

ARTEFACTO SOCIAL

n° 00



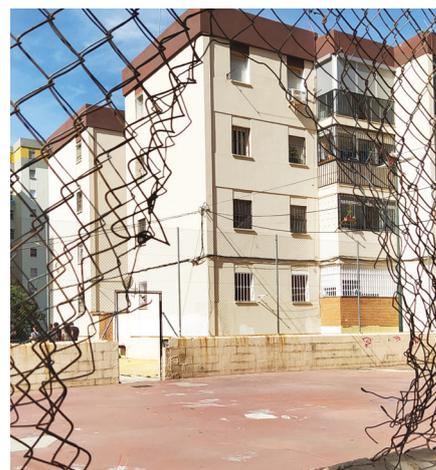
NOS FALTA CALLE

n° 1488



«No me importa quién haga las leyes de una sociedad mientras yo pueda crear los mitos.»

May, R. (1998). *La necesidad del mito. La influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo*. Barcelona. Paidós.



Artefacto Social nº 00. Nos Falta Calle nº1488
Málaga, 2021

© UMA Editorial. Universidad de Málaga
Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos) - 29071 Málaga
www.umaeditorial.uma.es

© Equipo de Artefacto Social
Edición, dirección, redacción, diseño y fotografías: Equipo de Artefacto Social
www.artefactosocial.com / @artefacto_social

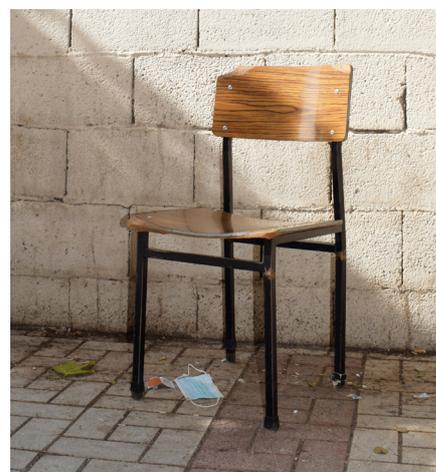
ISBN: 978-84-1335-142-1

Esta publicación se ha realizado gracias al programa K-Project del
Vicerrectorado de Innovación Social y Emprendimiento

Impreso en Anarol Artes Gráficas sobre papel reciclado



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons: Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd): <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>
Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.
No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.



«Cuanto menos visible la autoría del artista, más espacio queda libre para el cambio social.»

Camnitzer, L. (2020). *Manual Anarquista de Preparación Artística*. DATJornal, 5(2). 268.

ARTEFACTO SOCIAL

La Creación Colectiva como Herramienta de Impacto Social para Comunidades/Territorios.

Artefacto Social es un plan de formación perteneciente al programa K-Project del Vicerrectorado de Innovación Social y Emprendimiento de la Universidad de Málaga. La propuesta nace desde la Facultad de Bellas Artes de esta Universidad con el propósito de implementar, a través del arte, competencias intrínsecas de la creación colectiva como herramienta de impacto social. Asimismo, se pone en marcha con la intención de fomentar entre los estudiantes de la Universidad de Málaga el empleo de la práctica artística grupal como el factor de cambio, eje de mediación y empoderamiento social. De este modo, defiende que mediante la puesta en práctica de un arte de relaciones puede alimentarse el vínculo del individuo con el territorio al que pertenece y reforzar el sentimiento de comunidad.

Entre marzo y noviembre de 2021 se desarrolla una serie de acciones formativas basadas en diferentes talleres de inteligencia emocional y dinamización grupal, visitas, reuniones y recorridos en los barrios de Los Asperones, Palma-Palmilla y El Palo. La identificación entre las comunidades y sus territorios se establece como punto de partida para orientar las posibles intervenciones.

Durante una enriquecedora experiencia los estudiantes tuvieron la oportunidad de acercarse a una realidad diversa, desarrollando una mirada inclusiva, gestionando el trabajo de forma cooperativa y poniendo en práctica diferentes habilidades sociales para la negociación y la comunicación. La inmersión paulatina en cada territorio, así como la gradual configuración del equipo de trabajo, resultaron fundamentales a la hora de definir la estrategia de intervención aplicando los conocimientos aprendidos de la realidad.

Llegado el momento de concluir, el equipo de Artefacto estuvo de acuerdo en que **Nos Falta Calle** sería el eslogan oportuno para, de un modo inclusivo, reconocer que nos queda mucho por aprender sobre la realidad social de nuestros contextos, un aprendizaje que solo puede darse de forma colectiva y en contacto con el medio. Aprendemos juntos y directamente de la realidad.

Con vistas a la continuación del proyecto se plantean intervenciones que insistan sobre el aspecto relacional y humano de cada comunidad/territorio. Cada día el equipo de Artefacto Social es más amplio y poderoso. Todo empezó hablando de un arte que quería cambiar su mundo.



LOS ASPERONES

36°43'18''N 4°30'07''W

«La casa natal es más que un cuerpo de vivienda, es un cuerpo de sueño. Cada uno de sus reductos fue un albergue de sueños.»

Bachelard, G. (1957). *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica. 36.



Los Asperones cuenta con una historia compleja donde se entremezclan una infinidad de vidas, sueños y esperanzas. Este barrio ha sido marginalizado desde su concepción en 1987, cuando fue creado como solución temporal con el objetivo de realojar habitantes de otras poblaciones marginales de Málaga. Desde entonces, el barrio ha sobrevivido múltiples planes de desmantelamiento, mientras que sus residentes lidian con la falta de servicios públicos, calles sin nombre y alumbrados urbanos inciertos.

En Artefacto Social nos propusimos dejar a un lado nuestros prejuicios y vislumbrar más allá de las primeras impresiones. Todo para aprender de aquello que Los Asperones mejor conoce y nosotros echamos en falta, un poco de calle.

Las visitas previas de Artefacto Social a el territorio de Los Asperones fueron una primera toma de contacto para muchos de nosotros, y nos sorprendió la cercanía de algunas personas y la humildad que denotan. El trabajo social que se realiza en el colegio María de la O es enorme y de gran importancia para la comunidad. Desde Artefacto Social intentamos aunar un poco más esa colectividad y participación entre vecinos, con los que aprendemos continuamente.

La conversación y el entendimiento es fundamental al tratar problemas sociales, ver desde otras perspectivas y tratar de solventar problemas de primera mano, codo con codo.

En Los Asperones trabajamos frente al colegio donde participaron los vecinos de muchas maneras: desde conversar con nosotros hasta ofrecernos una entrevista, compartiendo con nosotros sus inquietudes acerca de la familia y la cotidianidad en la que viven.



Conocemos a Antonio Fernández, un vecino de Los Asperones que nos habla sobre su vida en el barrio.

El barrio de Los Asperones se levantó en el año 1987. ¿En qué momento llegaste aquí?

Antonio Fernández: Nací muy lejos de aquí, en Barcelona. Con dos meses me trasladé a Granada y luego aquí con cuatro años. Hasta el día de hoy.

Nos gustaría saber un recuerdo que tengas de tu infancia.

A.F.: El recuerdo que tengo de toda la vida es jugar al fútbol aquí en Los Asperones. El campo de fútbol era de tierra gris. Primero jugábamos en la escuela, pero cuando llegaban los mayores y nos echaban, nos íbamos allí toda la tarde.

¿Cómo es la relación con los vecinos del barrio? ¿Hacéis algún tipo de reunión todos juntos?

A.F.: Todos nos llevamos bien pero no hacemos ninguna reunión ¡ojalá!. Estaría bien para ayudarnos más unos a otros, pero cada uno va a lo suyo. Ahora que he entrado en el culto, pues entre hermanos hablamos, vamos a casa de uno, oramos juntos... Pero entre vecinos, nada de nada.

¿Estás trabajando ahora?

A.F.: Ahora mismo estoy parado. Me gustaría trabajar de lo que sea. Me hicieron una entrevista de trabajo pero como suele pasar, por ser gitano y de los Asperones, no te cogen. No está bien, no todo es la apariencia. La gente está muy equivocada con Los Asperones y no es para tanto. Para mi es lo mismo que tú seas payo, gitano o moro. Todos somos iguales. En este barrio nos tienen así, olvidados desde hace muchísimo tiempo.

¿Qué es lo primero que necesita el barrio?

A.F.: Que nos atiendan más, que nos miren mejor. Al menos que nos volvieran a poner las luces. Por culpa de uno, pagamos todos. A las seis ya es de noche y no se puede ni andar por el barrio. También me gustaría un parquecito para los niños ya que yo no lo tuve en mi infancia. Así los niños podrán salir por las tardes para jugar.

¿Qué es lo que más te gusta de Los Asperones?

A.F.: Pues los vecinos. Tienen sus fallos y sus cosas como todo el mundo, pero a su vez son buena gente. Si te ven, te ayudan si pueden. La envidia y la maldad que hay en todos lados es lo que destruye.

¿Si te fueras del barrio, qué te llevarías de aquí?

A.F.: Yo creo que nada. Solo mis cosas y mis hijos. Iría donde se pueda vivir en mejores condiciones. Tampoco quiero un sitio malo porque para eso me quedo aquí, que ya lo conozco. Miro por el bienestar de mis hijos, me gustaría que se relacionasen con la gente.

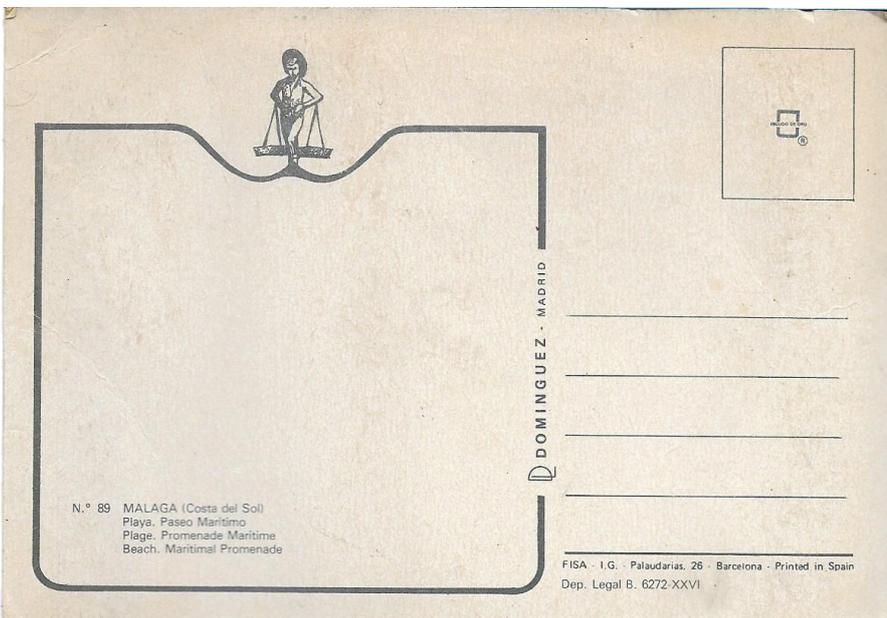
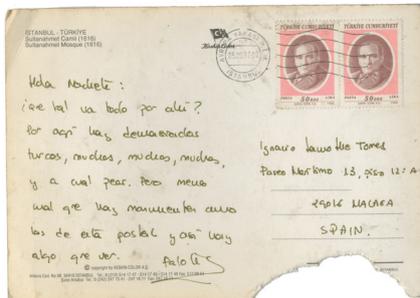
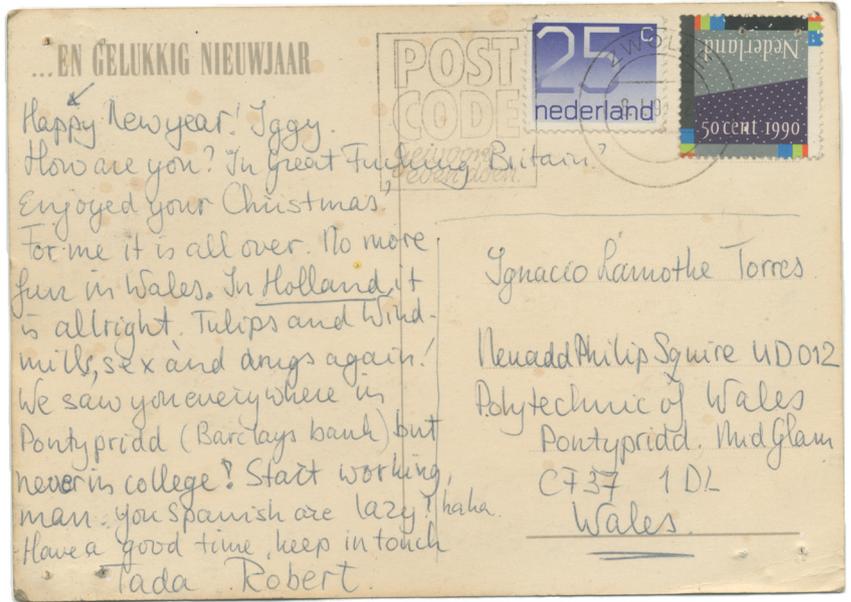
¿Si estuvieras frente a un político, qué le dirías?

A.F.: Que hicieran por ayudar a la gente más necesitada del barrio. Hay muchos que les falta ayuda. Lo que deberían es mirar más por las personas, que no nos dejen ahí olvidados. Nos merecemos algo mejor.





Postales encontradas en el territorio de Los Asperones durante el día de la intervención del artefacto.





PALMA - PALMILLA

36°44'32''N 4°25'44''W



«A veces, la casa del porvenir es más sólida, más clara, más vasta que todas las casas del pasado..»

Bachelard, G. (1957). *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica. 70.

Palma - Palmilla es sobre todo un barrio de gran riqueza multicultural donde conviven generaciones distintas, y es en esa diversidad donde reside el poder del territorio. Sin embargo, es conocido como uno de los barrios más desfavorecidos de la ciudad; conflictivo, de exclusión social, con situaciones de irregularidad y un alto nivel de delincuencia. Los prejuicios llevan a la intolerancia, a la otredad y distancia social con expulsión de lo distinto e impidiendo sacar el néctar de las fusiones, matices poéticos y ampliación de la mirada.



Caminar por sus calles, dialogar con los vecinos, comprar en los comercios locales o tomar un chocolate posibilitó que el equipo de Artefacto Social conociera otras realidades intrínsecas del territorio. Todos los barrios son distintos pero son los detalles los que marcan la diferencia. Nos sorprendió la cantidad de sillas en el espacio público invitando a la pausa, descanso y diálogo. Que mejor que sentarse con ellos para conversar tomando un chocolate junto al artefacto, las cafeteras en ebullición y el entusiasmo de conocer. ¿Cómo fusionar culturas en la mesa? Conociendo y recogiendo recetas escritas por ellos para celebrar otro evento. ¿Cómo generar cambios? Escuchando lo que cuentan.



Nos Falta Calle ha tenido en cuenta a Palma - Palmilla como identidad propia y han sido los vecinos de allí los protagonistas del día de la intervención del artefacto. Gracias a que han compartido sus recetas caseras, minutos de entrevistas y diversas conversaciones, hemos podido acercarnos aún más a este territorio.

La palabra, el lenguaje, las expresiones de quienes habitan el territorio, la pluralidad de idiomas, culturas y religiones nos abren un abanico de prácticas artísticas futuras como equipo interdisciplinar de alumnos de la Facultad de Bellas Artes.

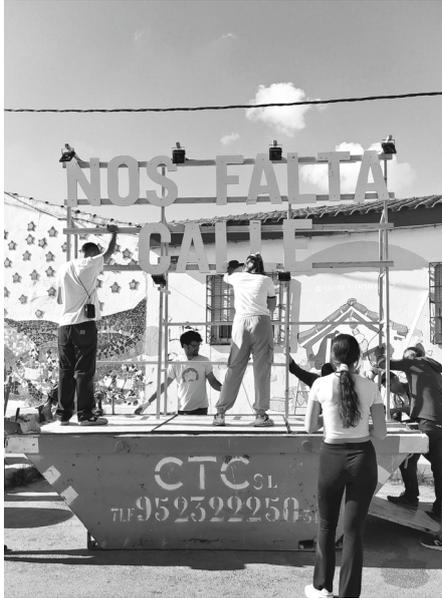


Dicen que el barrio sólo cambiará a través de su gente y relaciones con el entorno. Personas de referencia son las que trabajan en "Er Banco Güeno" (antigua oficina bancaria transformada en comedor social), "el Chule" (conocido como mediador social) y "La Casa de la Buena Vida" (Asociación Vecinal por la Integración de la Comunidad Gitana).

Nos pusimos ocupando la calle con la cuba junto al huerto, que además de ser el vergel de Palma - Palmilla, es el mejor espacio de convivencia. Allí recogimos los frutos del disfrute con los vecinos del territorio reforzando el sentimiento de comunidad.







Vecinos de Palma-Palmilla nos cuentan cual es su situación en el barrio.

Antonio Gutiérrez

Llegó a La Palmilla hace unos 8 años solicitando una plaza en un huerto comunitario que se alquila por parcelas. A día de hoy es lo que más le une al barrio junto a su grupo de amigos del huerto. Antonio planta sobretodo lechuga, coliflor, habas y acelgas. Sin embargo, afirma que antiguamente la gente del huerto estaba más unida. Conoció a su mujer trabajando de mandadero en el hospital del barrio, donde ella trabajaba. Entendemos qué le gusta el barrio únicamente por el huerto. "Lo único que quiero es que me toque la lotería e irme."



Abdelhak "Jaki"

Tiene 11 hermanos y es hijo de padre marroquí y madre española. Trabaja tirando ropa, muebles y cosas rotas. Para él no hay nada bueno en el barrio, solo peleas. A día de hoy se pregunta cómo está vivo. Él afirma que hay gente buena pero que la cuestión está en los abusones que buscan problemas donde no los hay. "Hay moros buenos y malos, gitanos buenos y malos, como con todo. Yo lo dejo en manos de Dios y que Dios o el Diablo les castigue." Dice que todo esto empezó con la muerte de Franco, porque la gente buscaba libertad y la liberación de las razas marginales emergió en cuanto pudo.

Ana

Lleva viviendo 65 años en La Palmilla con su marido, con el que tiene 2 hijas. Ella se fue al barrio para estar junto a su hermana. Comenta que el barrio nunca ha tenido buena fama, que está cambiando pero a peor. "Ya no salgo de noche, si salgo es a comprar pero me da cosa. Hay muchas personas nuevas que no conozco. Bueno no hay nada, solo hay ruido, aquí suena de todo, los niños, las motos, los gritos..." Ana y su marido están enfermos de los pulmones, tienen poca movilidad, y llevan con el ascensor roto 2 años porque la gente no quiere pagar, -"aquí la gente se piensa que pueden tenerlo todo por la cara"- afirma Ana. Comparte el mismo sueño que muchos de los que viven aquí, ser ganadora de la lotería.



abrir el paquete de salchichas
y con un plato lo introduces en
el microondas lo calentamos 1
minuto y con un poco de tomate.
ya esta listo para comer.

Tienda Manolo

(Españoles)

maizana, patatas, huevos
AROS sal

Se calienta las patatas se le hecha un poco
un poco de aros, huevos cocido
y se le hecha maizana.

(Españoles)

Para de Españoles, Huevo cocido

Huevo y Tomate

Silvia Huila BERNAL

Charles - Rice and fish (Tomatoes)
Francis - Beans and plantain
- Okoro

María del Carmen
Arroz amarillo - (RECETA)

- Arroz
- Tomate
- Pimiento
- coliflor, ajo (refrito)
- Carne
- P. avestruz
- marisco
- azúcar
- pimienta molida

Alejandra Torrado

Puchero

- 1 Puerro
- 1 piñón
- Patatas
- Zahorarias
- Nabo
- 1 muslo pollo
- 1 Corleza
- Tocino
- Hueso
- 2 botes garbanzos

1 olla grande

Echamos las verduras carne
y los habios y dejamos de
hacer una media hora y le
venos sacando la grasa al
agua y cuando esta casi
listo echamos los garbanzos
y terminamos nuestro puchero
y si queremos le podemos
añadir hierbabuena.

CONCHI 0107 NICTAR 10
Cortado fideo 500 CL

mitillo, zanahoria, patatas, (pimientos,
zanahoria, alcajotas, habas) a gusto

Luego se le echa los fideos
~~patatas~~

Pimiento verde
Zanahoria morada
cebolla cortada

Garbanzos

patata + garbanzo + agua de
mayonesa, agua no muy caliente

Pollo de salado

pollo frito, ajo, vino blanco,
limón, pimentón rojo

echa el vino, azúcar, agua
+ patatas fritas

Antonio Casanova



Un grafiti en la barriada clama: ¡¡¡Paco!!! ¿dónde está El Palo? Parece que el propio barrio se pregunta, no por los límites geográficos ni el origen del barrio, sino por dónde está su gente.

EL PALO

36°43'07''N 4°21'35''W



Los inicios de El Palo están marcados por los continuos asentamientos, desde los primeros pobladores en el norte de la actual barriada, las casas cuevas hasta las casas de los pescadores. Los ejes por los que se vertebró la barriada fueron diversos: la actividad pesquera, la carretera, el ferrocarril y la migración desde el campo hasta los límites de la ciudad. Aquellas primeras construcciones que se usaron para guardar los utensilios de pesca se convirtieron posteriormente en las viviendas de los mismos pescadores y sus familias, estableciéndose entre la línea del ferrocarril y el mar.



Al igual que en los anteriores territorios, hubo una fase previa de toma de contacto con el barrio, realizando múltiples visitas para tomar el pulso al lugar. Se habló con muchos vecinos, instituciones y asociaciones.

La intervención del Artefacto Social en la barriada de El Palo fue en pleno paseo marítimo, concretamente en la calle Quitapenas, muy cerca de donde en un pasado no muy lejano, fondeaban las embarcaciones de los pescadores. Ese día Artefacto Social echó el ancla, en esta ocasión reconvertido en escenario, con algunos elementos identitarios del barrio, como las redes de pesca y las cañas, cargados de instrumentos musicales.



La música que comenzó a sonar de forma totalmente improvisada, sirvió como reclamo para los viandantes que extrañados se acercaban a curiosear. A medida que se congregaban más y más personas alrededor del artefacto, desplegamos una batería de estrategias como recoger objetos, intercambiar impresiones, entrevistar a la gente de barrio, hacer fotografías... Poco a poco las colaboraciones se fueron sucediendo y con nuestra red pescamos palabras, frases y pensamientos. La intención era propiciar que el barrio fuese partícipe de un evento artístico, que el espectador se convirtiera en parte del proyecto. El propósito se había cumplido, se pasaba el testigo y ahora era el espectador el que hacía observar a los demás y a su vez se creaba un espacio para compartir, para el entendimiento, para el conocimiento.



En El Palo, como en casi todas las barriadas de Málaga, se ha perdido el punto de encuentro, el momento de acercamiento. Los movimientos vecinales han visto como el individualismo ha hecho mella entre sus filas.



Hay paleños que siguen viviendo en El Palo, otros ya se han ido. Vemos las diferentes visiones de los que se han quedado y de aquellos que decidieron dejar atrás el barrio que los vio crecer

¿Creéis que hay una buena comunidad de vecinos?

Charo & Antonio: Es una maravilla. Hay mucha gente nueva con los que no tan bien. Pero los vecinos de toda la vida, muy buena gente. Podemos estar días y días sin vernos, puerta con puerta. Pero sabes que si los necesitas están ahí. Se ayuda, se apoya y se critica también ¡jaja!



¿Qué recuerdos tienes del barrio?

José Poveda: Recuerdos preciosos, sobre todo en mi niñez y juventud, vivía en La Viña. Sus calles terrizas donde jugábamos hasta ponerse el sol, fuera verano o invierno. Recuerdo el olor a mar, el de las panaderías, el de los patios floridos. También respirábamos otros "aires" pues no eran pocos los vecinos que criaban animales en sus casas, era parte del encanto de vivir a pie de campo.

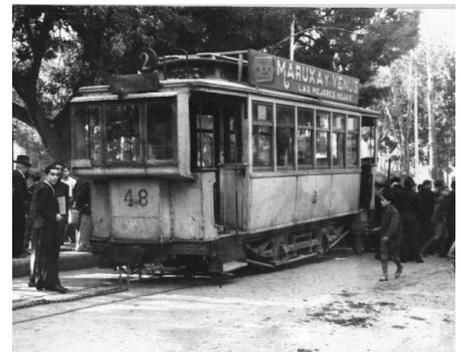


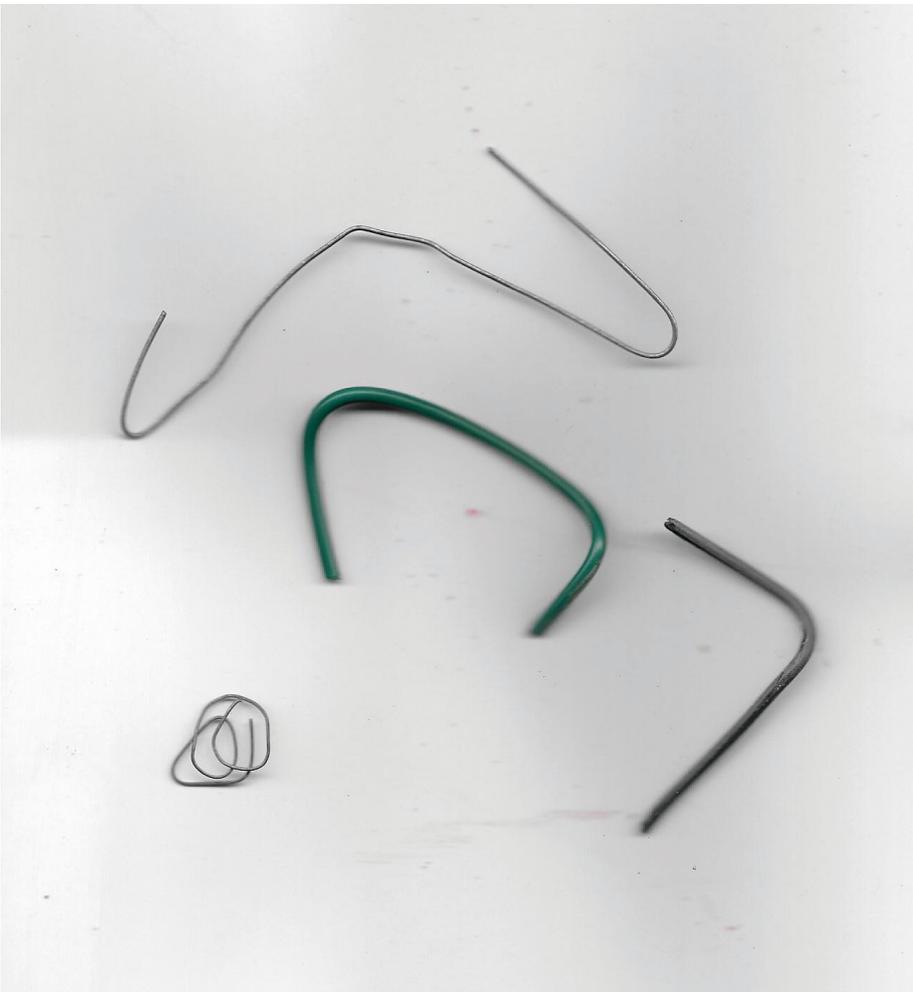
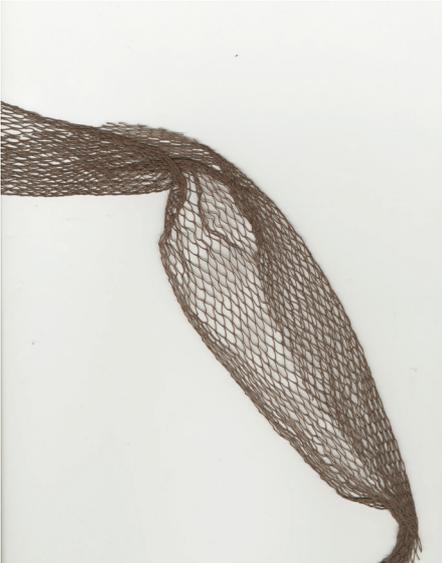
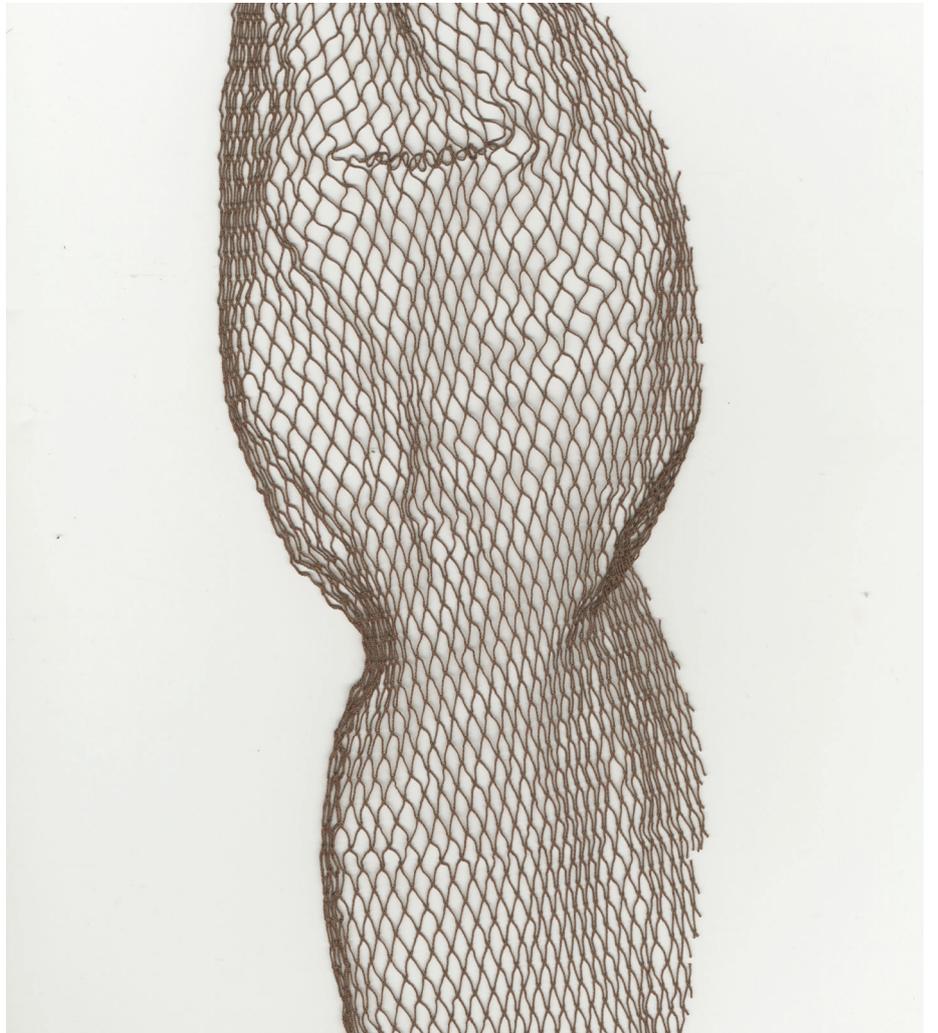
¿Cómo ha cambiado El Palo desde tu infancia?

Juani: Antes nos conocíamos todo el mundo y ahora hay muchas caras nuevas. Me gustaba más antes, todos éramos familia ¡de aquí a mi casa saludaba a cincuenta personas! Recuerdo que la playa llegaba hasta el paseo marítimo. Aquí todos nuestros familiares eran fruteros o pescadores. Recogían y vendían su propio pescado y toda esta calle eran huertos de frutas y verduras. Se llama El Palo porque una riada arrasó con todo menos con un tronco de un árbol gigante en Las Cuatro Esquinas. En ese palo era donde se vendía el pescado.

¿Cómo ves el barrio? ¿Qué cosas cambiarías?

Antonio Mellado: La verdad es que voy poco por allí. La zona de El Palo donde viven mis padres, está prácticamente igual pero los que viven ahora allí son mis amigos, los hijos de las familias que allí residían. El barrio está masificado, han construido muchísimo por allí y hay muchísima gente. Pero es normal que los barrios y las ciudades estén siempre creciendo. Sin duda cambiaría el aparcamiento ¡jaja! Ir a El Palo para hacer cualquier gestión en un banco, comprar en una farmacia... Es prácticamente imposible. Haría un parking público.





Varios objetos encontrados en el territorio de El Palo.

Imaginemos un mapa casi en blanco...

Eso era Artefacto Social al comienzo. Un mapa en el que tan sólo veíamos escrito el nombre de tres territorios de Málaga. Un proyecto cooperativo y de formación que nos sacaría fuera de las aulas para adentrarnos en tres lugares de la ciudad y llevar a cabo un "artefacto" que construiríamos juntos y en equipo.

Estos tres lugares, para la gran mayoría de nosotros, eran totalmente desconocidos: Los Asperones, Palma-Palmilla y El Palo. El barrio de Los Asperones está tan excluido que algunos ni siquiera sabíamos que existía. Su nombre nos hacía pensar en el cementerio. Palma-Palmilla, ese territorio fronterizo que veíamos desde el otro lado del río. Un lugar tan cerca y a la vez tan lejos por las distancias que nos enseñaron a mantener por peligros, prejuicios y miedos. Y por último El Palo, un barrio que conocíamos bien pero desde la ventanilla del coche, siempre de paso. Y es en este punto cuando te das cuenta lo poco que conoces tu propia ciudad.

Me falta calle, nos falta calle.





A día de hoy, Artefacto Social ya no es un mapa casi en blanco. Y es que en tan sólo unos meses desde el comienzo del proyecto hemos formado un gran equipo y trazado una dirección con unos propósitos por y para las personas de los diferentes territorios y más allá. Para ello, lo primero que tuvimos que hacer fue quitarnos la mochila y todas nuestras cargas. Es decir, deshacernos de los prejuicios y egos que nos impedirían ver más allá del “yo”.

Nos hemos querido perder por las calles, escuchar y conocer a las personas que viven ahí. Personas de las que hemos aprendido muchísimo, llenas de valores y fortalezas. Valores como por ejemplo el simple hecho de sentarse en la puerta de casa a hablar con los vecinos tranquilamente mientras el resto del mundo corre cada vez más.

Estos territorios nos han hecho pensar y dialogar. Algo que, como decía la filósofa Hannah Arendt, es independiente de la situación social, educativa, intelectual y que es fundamental para la autonomía de cualquier individuo o comunidad que pretenda ser libre. Hemos encontrado belleza y posibilidades donde a poca gente se le ocurriría ni siquiera buscar, como puede ser entre la basura o la chatarra.

Conforme iban pasando los meses, vimos nacer nuestro proyecto Nos Falta Calle y le fuimos dando forma organizándonos, gestionando y afrontando los contratiempos que surgían. Como resultado hemos creado algo que ha nacido para seguir creciendo.

Coordinación: Jose María Alonso Calero y Eugenio Rivas (IPs).

Formación: Antonio Arrabal, Pablo Boza y Marina Reina.

Documentación Audiovisual: Lucas Alcántara y Manu Rocha.

Equipo: Juan Álvarez, Saúl Barberán, Natalia Cardoso, Alba Díaz, Laura Díaz, Manuel Gilbert, Francisco José González, Sara Marín, Lucía Martínez, María Melgar, José Alberto Millán, Alba Molina, Isabel Molina, Sandra Moncayo, Susana Moreno, Enrique Peña, Eva Poncini, Sergio Rodríguez, Claudia Solari, Mario Juan Toledo, Pablo Torres, Daniel Zaragoza.

Agradecimientos: Colegio María de la O y en especial a Francisco Javier Velazco Fano (Patxi) por su ayuda, interés e implicación en el proyecto / Tercer grupo de trabajo de los equipos del PER de Rincón de la Victoria por facilitarnos la obtención de cañas / Salvador Gómez Escaño por su colaboración / Restaurante Los Marengos de El Palo / Centros de Servicios Sociales Distrito Palma - Palmilla / Antonio Fernández, Antonio Gutiérrez, Abdelhak (Jaki), Ana, Charo&Antonio Juani, Antonio Mellado y José Poveda por ofrecernos una entrevista / JuanOto / Zoraida / María Jiménez / Eva Pérez / Irene López / Natsumi Tanaka / Ken, Lorena Mora, Fran Montero, Cristina Lara, Javi Olmo y a todos los participantes en el micro abierto / Vecinos y vecinas de Los Asperones, Palma - Palmilla y El Palo / En definitiva, gracias a todos los estudiantes, profesorado, colaboradores, asistentes, ayudantes y público ya que sin ellos, nos seguiría faltando aún más calle.

VISTA

4 listones de madera

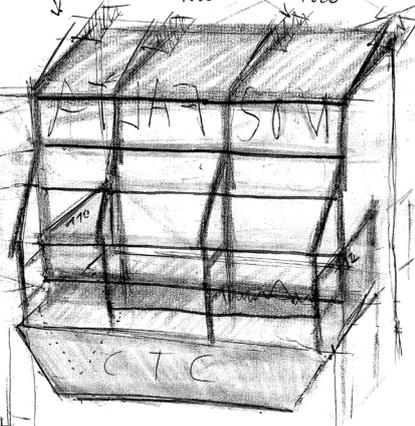
3 Barras metal

Nos	FALTA
CALLF	

Listones

Foco Foco Foco Foco

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)



3'43
3'336

23'3