



UN DESAFÍO PEDAGÓGICO



### Organización

El Contenedor Cultural.  
Vicerrectorado de Cultura de la  
Universidad de Málaga.  
Tecla Lumbreras.

Estudiantes de *Análisis de Proyectos  
Artísticos*, grupo B. Facultad de Bellas  
Artes de Málaga.

### Dirección Editorial

Juan Aguilar Jiménez  
Almudena Pascual Pacheco  
María Melgar Becerra

### Coordinación Editorial

Almudena Pascual Pacheco  
María Melgar Becerra  
Esperanza M. Muñoz Cardeñas  
Elena Rueda Castro

### Diseño y Maquetación

Juan Aguilar Jiménez  
Almudena Pascual Pacheco  
María Melgar Becerra  
Elena Rueda Castro  
Miguel García Díaz  
Alba María Espinosa López  
Abigail Pérez Sánchez  
Manuel Salcedo Suárez  
Lucía Cordero García  
Esperanza M. Muñoz Cardeñas

### Textos

Tecla Lumbreras Krauel  
Juan Aguilar Jiménez  
Paloma del R. López Villafranca  
Celia Ruiz García

Almudena Pascual Pacheco  
Lucía Cordero García  
Marcial García  
María Melgar Becerra  
Elena Rueda Castro  
Esperanza M. Muñoz Cardeñas  
Miguel García Díaz  
Irene Lora Romero  
Agustín Ezequiel Nievas Dufau  
Manuel Salcedo Suárez  
Abigail Pérez Sánchez  
Alba María Espinosa López  
Miguel Gutiérrez Romero  
Sandra Moncayo Rodríguez  
Lucía Martínez Aguilar  
Sergio Luis Castilla Miranda  
Eugenio Rivas Herencia  
Pablo Balmiza Ruiz  
Lydia Jurado Van Hemelrijck  
Manuel Gilabert Campos  
Daniel Gasol  
Laura María Giner Mata  
Jessica Fernández  
Lucía Martos Ocaña  
Joaquín Peña-Toro  
Trinidad Medina Muñoz  
Jesús Palomino

### Fotografía

Susana Moreno  
Laura Díaz Rodríguez  
Irene López Torres  
Juan Aguilar Jiménez  
Almudena Pascual Pacheco  
Lucía Cordero García  
Carmen Mateos Ortega  
María Melgar Becerra  
Irene Lora Romero

© UMA Editorial. Universidad de Málaga  
Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos) - 29071  
Málaga [www.umaeditorial.uma.es](http://www.umaeditorial.uma.es)

© Los autores ORCID 

Diseño y maquetación: Los autores

ISBN: 978-84-1335-246-6



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:  
Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/es>  
Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización  
pero con el reconocimiento y atribución de los autores.  
No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede  
alterar, transformar o hacer obras derivadas.



**EKC Grupo Representantes**  
Almu, Celia, Tú, María, Miguel, +34

+34 ~Lucia/Nanaki  
+34 ~Lucia/Nanaki  
<https://docs.google.com/document/d/1BCCr9FtanVC2SmVUy1YfYZZ5k6flwsB5R7Ozm99GMM/edit?usp=drivesdk>

Yo necesito que pongais en este documento las personas que hay en cada grupo de EKC, es necesario tanto para publicación como para el dossier de EKC por las integraciones que hemos tenido de ultima hora. Necesito que este el nombre completo 21:28

+34 ~Esperanza Macarena  
Yo no me sé los apellidos de todos, les digo que hagan un mensaje 21:42

+34 ~Lucia/Nanaki  
Okay!! 21:49

Hola, una pregunta para los de web. Cual es la fecha maxima para las fotos? Hablando con los compañeros de comunicación para hacernos las fotos en las cabinas ha pasado que la compañera de guión no esta en malaga hasta el día 23, os podríamos dar la foto ese día? 23:16

+34 ~Athenea  
Si, no pasa nada 23:16

+34 ~Esperanza Macarena  
Hay una portada que estaba mal 23:47  
La he subido corregida ya 23:47

SÁBADO

+34 ~Lucia/Nanaki  
Una pregunta, que tamaño tienen que tener las imagenes? 17:30

+34 ~elena  
mande un archivo con las medidas no recuerdo bien si por aquí o por el general 17:31  
ahora mismo estov fuera de casa v no lo puedo reenviar

Escribe un mensaje aquí



Fotografía de Bernardo Pérez, fotoperiodista de El País.

**A lo largo** de mi carrera profesional pocas cosas me conmueven y emocionan más que ver la ilusión en el trabajo bien hecho de los alumnos y alumnas. Por tanto, es un placer presentarles la revista realizada con esfuerzo y dedicación por los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y Ciencias de la Comunicación.

Hay un proverbio chino que dice «Juntos podemos llevar un buey, separados no podemos llevar una hormiga». Ilustra la importancia de la colaboración y la unión en el logo de **objetivos comunes**. Como Vicerrectora, me llena de orgullo y satisfacción saber que arrimando el hombro a proyectos jóvenes como EKC ayudamos a que no pierdan fuelle. Muestra de ello es que este año cumplen la tercera edición soplando bien fuerte las velas. La buena salud del proyecto pilotado por Juan Aguilar, profesor de Bellas Artes, se mide y se respira a través de su evolución.

En esta ocasión nos proponen una **pseudoficción sonora** compuesta de ocho podcasts y la publicación de esta revista que recoge el registro histórico de esta iniciativa. Es importante emprender, pensar, reflexionar, trabajar en equipo... Pero igual de importante es hacer un trabajo de documentación, archivo y ordenación.

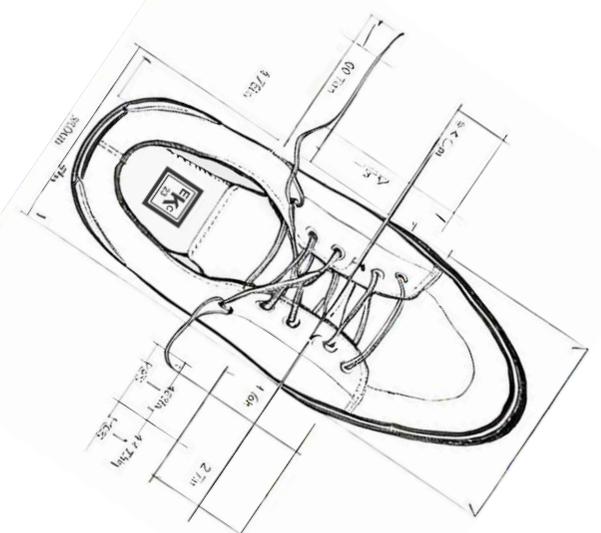
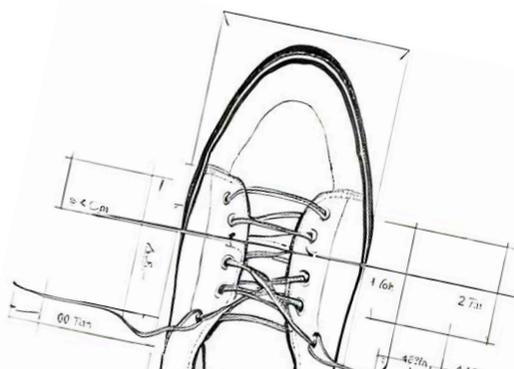
Con ese fluir de adelante y atrás se mueven las olas del mar, y todo lo que está abocado a que no termine nunca. Como esas relaciones de tiras y aflojas, como el día y la noche, como las estaciones. Mirar a través de esta bola del futuro, agitarla un poco y que salga nieve. Desde el Vicerrectorado de Cultura apoyamos y apoyaremos siempre este tipo de plataformas para difundir el arte y responder a preguntas como ¿que los artistas hacen qué?

**Tecla Lumberras Krauel**  
Vicerrectora de Cultura de la Universidad de Málaga



**El podcasting** y su relación con la cultura se fusionan en esta propuesta realizada por el profesor Juan Aguilar y el proyecto EKC en esta edición de 2023. La alianza entre alumnado de dos facultades como Bellas Artes y Ciencias de la Comunicación da como resultado un proceso creativo donde descubrimos que es posible trabajar de forma transdisciplinar, logrando un resultado de calidad. Esta actividad es un reto para el alumnado, que ha conseguido plasmar a través de **narrativas sonoras** el arte y el interés por lo artístico a través de la ficción sonora, un género que vive un momento dulce en un periodo de renacimiento gracias a las plataformas digitales y la eclosión del podcast en el último lustro. Podríamos decir que los integrantes de EKC han puesto en práctica el **radioarte** o arte sonoro con la utilización del sonido como materia artística, mediante la concepción de la idea y el guion de las historias, la interpretación de los personajes, la **elaboración de paisajes sonoros**, la creación musical y la imaginación. Porque, ante todo, el alumnado ha utilizado su imaginación para contar historias como si de un lienzo se tratara, pintando sonidos, esculpiendo ideas y plasmando historias sonoras que han dado como fruto esta hermosa creación.

**Paloma López Villafranca**  
Profesora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y co-organizadora de EKC23



EKC21



**El EKC21 se nos** presentó como un proyecto diferente a lo que habíamos hecho hasta entonces en nuestra carrera. Nunca antes habíamos creado un proyecto grupal de este calibre, uniendo a toda una clase y con una metodología didáctica totalmente diferente a las habituales, sumándose, a todo esto también, la complicación por la pandemia y la semi-presencialidad.

El tema principal de este primer EKC fue sobre lo **«Kitsch»**. En base a esta temática se produjeron vídeos, entrevistas y mesas redondas, en las que se habló sobre el mundo del arte y su futuro. Todas estas actividades fueron en directo a través de la plataforma Twitch y videollamadas.

El poder ver cómo después de meses de trabajo –organizándonos en equipos y **tomando decisiones cruciales**– al final todo salga bien es una experiencia muy satisfactoria. Solo por ese día los meses de trabajo dedicados han merecido la pena.

**Celia Ruiz García**  
Responsable de Redes Sociales en EKC21

EKC22



**Este es un proyecto** que rompe la enseñanza convencional dentro del aula, en la forma de distribuarnos en clase, cambiando la disposición de las sillas en función de las actividades, en busca de facilitar el trabajo en equipo, así como en la **materialización de lo aprendido** y trabajado, ya que no se limita a una defensa de la adquisición de conceptos tipo examen, sino que se visualiza la formación en la evolución del proyecto.

Las clases dejan de ser una exposición del profesor y se limitan al aprendizaje de las nociones como un reto a revolver en equipo. Diseñamos el proyecto con ideas **«disparatadas y desafiantes»** sobre lo que nos gustaría llevar a cabo y **adquirimos capacidades de autogestión** para intentar que se hagan realidad, aún con escasos recursos.

El resultado se materializa en un acontecimiento organizado por los estudiantes, exponiendo el fruto de cuatro meses de mucho esfuerzo y trabajo. Se siente gratificante compartir un proyecto que es tan personal y grande para nosotros con la sociedad.

**Almudena Pascual Pacheco**  
Responsable de Organización de EKC22

EKC23



**EKC23 es** y está siendo uno de los proyectos más ambiciosos en nuestra facultad. Difícil y gratificante para los que hemos tenido el placer de participar desde que estudio Bellas Artes. Realizar en pequeños grupos **una serie de podcasts** para luego organizarnos toda la clase y crear toda una identidad sonora y gráfica además de la plataforma para llevar esta «empresa cultural» ha sido complejo, ya que nosotros teníamos en nuestras manos el desarrollo de todo el proyecto.

Tener toda esta responsabilidad de golpe puede provocar algo de miedo, pero en realidad nos ha hecho más críticos, valientes y capaces de darlo todo. Este proyecto, a su vez, ha hecho que establezcamos lazos con **compañeros de otras facultades** y podamos compartir los conocimientos que hemos adquirido a lo largo de estos cuatro años. Para mi EKC23 significa unión.

**Lucía Cordero García**  
Responsable de organización de EKC23

**«Una idea es** una sospecha de conocimiento», asegura Jorge Wagensberg. Un indicio relevante, una conjetura precipitada. EKC es una idea que prende y en su propagación construye su propia lógica, determina su propio recorrido, propósitos u objetivos: desafiar pedagogías e imaginar nuevos escenarios para la creación y crítica artísticas.

Una lectura crítica en el aula es el detonante: *Contra el arte y otras imposturas*, de Chantal Maillard. Este fue «El kitsch de la cuestión», el punto de partida de esta **exploración irradiante**, en busca de nuevas formulaciones,

especulaciones y reflexiones acerca del arte, sus manifestaciones e interpretaciones reconfigurando, para ello, nuevos formatos de aula y otras formas de compartir y gestionar conocimiento: **el alumn@ enseñante** que aprende, **el docente que reaprende** otras maneras de enseñar, ambos en un desafío compartido: imaginar nuevas formulas creativas para la gestión y producción artística.

**Esta edición EKC23** repiensa el propio modelo que le sirve de referencia tras tres años: es el proceso –más allá de las actividades culturales y artísticas propuestas– en sí mismo una «performance»,

una acción en su conjunto de 4 meses, 3 semanas, 1 día, 19 horas y un minuto, entre la idea que prende y la presentación de las creaciones sonoras de esta última edición.



**Juan Aguilar Jiménez**  
Profesor promotor proyecto EKC

# Índice

filosofía EKC p. 7

cuaderno de campo p. 17

gestación EKC23 p. 26



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO  
DE CULTURA



FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Facultad de  
Ciencias de la  
Comunicación  
[uma.es](http://uma.es)



Departamento de  
Arte y Arquitectura



Manual Thinking®

un origen inesperado

# filosofía EKC

## ¿Qué es el EKC?

Una experiencia divulgativa  
Una propuesta dirigida por estudiantes  
Un debate en torno al arte y la sociedad

Pero sobre todo es:

**Un desafío pedagógico**

EKC es el acrónimo de la expresión «**El "Kitsch" de la Cuestión**», una iniciativa surgida en la asignatura de Análisis de Proyectos Artísticos en el curso 2020/21, dentro de la Facultad de Bellas Artes de Málaga e impartida por el profesor Juan Aguilar.

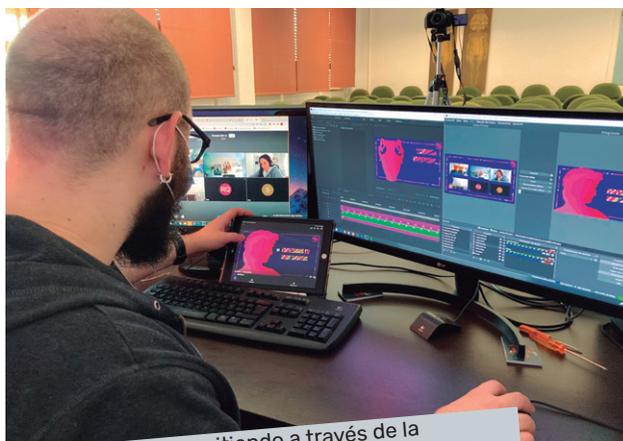
El proyecto reformula las relaciones de enseñanza-aprendizaje tomando el aula como el punto de partida, el **epicentro de un proceso formativo** construido por los mismos estudiantes de la asignatura, con el objetivo de conocer y entender el fenómeno del arte contemporáneo desde la generación y gestión de actividades que replantean nuevos formatos de adquisición de competencias y propongan iniciativas artísticas, que se sumen a las que ya se llevan a cabo en la ciudad de Málaga.

El EKC se ha convertido, a lo largo de estos tres años en **un proyecto fluido**. Ha ido modificando su morfología según sus expectativas necesidades a lo largo de las diferentes ediciones.

**La primera edición** propuso la creación de un espacio de encuentro y debate para pensar el arte de hoy y del futuro, a través de un programa televisivo mediante de la plataforma Twitch.



EKC22. Un receso en la mesa de locutores del programa de radio «Interacciones culturales».



EKC21. Retransmitiendo a través de la plataforma twitch una de las mesas redonda.

**La segunda edición** buscaba crear un lugar común entre ámbitos culturales dispares para invitar a reflexionar sobre el rol que desempeñamos, acerca de nuestros paradigmas y el acercamiento de nuestras diferencias, a través de un formato de comunicación radiofónica.

Por último, **la tercera edición** ha consistido en la creación de una plataforma que recoge una colección de ocho podcasts sobre la historia del arte y sus artistas, con piezas sonoras entre realidades y ficciones.

Este proyecto líquido en proceso de transformación continuo persigue un mismo objetivo: el **desarrollo y adquisición de competencias transversales**, la exploración de nuevos formatos de enseñanza-aprendizaje, la colaboración y co-creación entre personas de diferentes ámbitos y la **gestión cultural**.

Iniciado con una treintena de estudiantes ha llegado a implicar, entre estudiantes, profesores y profesionales, alrededor de cien personas, contando con el apoyo de la Facultad de Bellas Artes, la Facultad de Ciencias de la Comunicación, el Departamento de Arte y Arquitectura y el Contenedor Cultural del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.



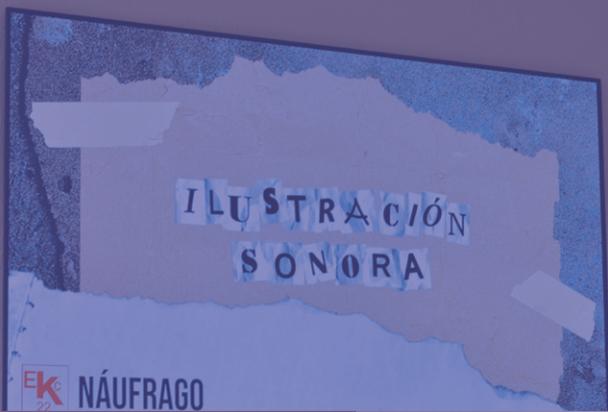
EKC22. Una de las últimas retransmisiones radiofónicas desde El Contenedor Cultural.



EKC22. Sesión de trabajo con la herramienta Manual Thinking para la provocación de ideas.

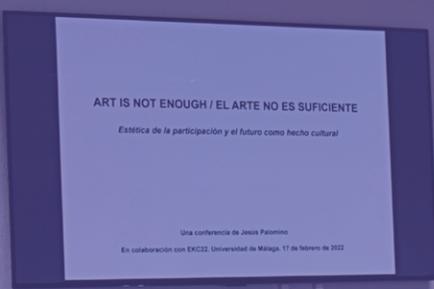
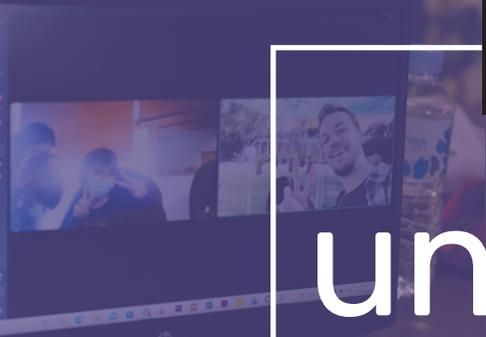


EKC23. Estudiantes de Bellas Artes y Ciencias de la Comunicación grabando un podcast en las cabinas de Comutopía, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación.



nuevas propuestas  
artísticas y culturales

# un contenedor de proyectos



Esta peculiar iniciativa concibe una **nueva definición de proyecto**. El propio desarrollo del mismo concibe variaciones temáticas, formales, técnicas y conceptuales, convirtiendo el propio proceso en un resultado. De este modo surge el término **“contenedor de proyectos”**.



## EKC21

La primera edición planteaba la creación de espacios de debate, llevando a cabo conferencias, mesas redondas con profesores de la Facultad de Bellas Artes y otros profesionales y artistas, bajo el eslogan **«Prácticas artísticas futuras»**, las generaciones de artistas venideras y el papel del arte en el mercado y la educación.

**Abuelart y Drag-Camp.** Estas dos acciones surgen del interés de los mismos participantes del proyecto de acercarse a colectivos que, en la actualidad, suelen ser invisibilizados. Es el caso del Drag, por un lado, o de las personas mayores, por otro.

Todas las acciones y debates de esta primera edición señañaban este fenómeno de la relación **entre el arte y la sociedad**, a través de una mirada crítica y humorística, bajo el prisma de la cultura kitsch. El evento se nos presenta como video-documental realizado en la ciudad de Málaga dándonos a conocer las experiencias de nuestra propia gente.

## EKC22

Parte del término «**intersticio**», prestado del libro de Estética Relacional de Nicolas Bourriaud. Se refiere a un espacio para las relaciones artísticas entre individuos, que sugiere posibilidades de intercambio distintas de las convencionales.

En esta edición se llevaron a cabo diferentes actividades: **Conferencias** por artistas y otros profesionales de campos como la arquitectura o la música. Entre las charlas destacamos

temas como «Sobre cómo el capitalismo desactiva la cultura» de **Daniel Gasol**, «El arte como fuerza de participación social y transformación» de **Jesús Palomino**, o la entrevista a **Miguel Ángel Gilabert** sobre la relación entre la arquitectura de Málaga y la ciudad, entre otros.

**Entrevistatto**, consistió como su nombre indica, en entrevistas a personas tatuadas contando el valor sentimental y carácter significativo de sus tatuajes, además del interés artístico de los mismos. **Mercadillo artístico**, realizado por Trincharte, una

asociación cultural estudiantil perteneciente a la facultad.

Y cabe mencionar el **espacio cultural multidisciplinar «La Amalgama»**, quien nos dio espacio para la exposición «Pirrados por Málaga», una crítica al existente límite entre el arte y la artesanía manifestada por las piezas de supuestos artistas extranjeros sobre sus vivencias en Málaga. Realmente las obras eran de artistas artesanos que pasaban por supuestos artistas, pervirtiendo así la interpretación que los visitantes hacían de las piezas artesanas.



EKC22. Miguel Ángel Gilabert y Jesús Palomino en un momento de sus intervenciones.



EKC22. El artista Daniel Gasol, invitado a la 2ª edición «Interacciones culturales y lenguajes de extrarradio» debate con un grupo de estudiantes.



EKC22. A la izquierda imágenes del Mercadillo organizado por Trincharte, con creaciones de los propios estudiantes. A la derecha la reproducción de Entrevistatto en directo

EKC22. Encuentro de representantes de los barrios de extrarradio debaten con Artefacto Social en El Contenedor Cultural



EKC22. Obras de artistas en «La Amalgama».

**Artefacto Social** se presenta como un proyecto que pretende implementar, a través del arte, competencias intrínsecas de la creación colectiva como herramienta de impacto social, además de alimentar el vínculo del individuo con el territorio al que pertenece y reforzar el sentimiento de comunidad. Hasta ahora ha intervenido en los territorios de los Asperones, la Palma-Palmilla y el Palo, barrios de la ciudad de Málaga.



EKC22. Las míticas chivas Colombianas y los artistas que las recrean artísticamente.

Relacionado con estas prácticas sociales, establecimos conexión internacional con con Marcial García y M<sup>a</sup> Isabel Zapata, en Colombia, para conocer el proyecto de «La chiva colombiana, mucho más que arte sobre ruedas». Como ellos mismos explican:

Los camiones o buses escalera, conocidos popularmente como chivas por el sonar de sus primeros cláxones, similares al balar de los chivos, son desde décadas la solución a la interconexión entre zonas apartadas en la Colombia rural. Su creación, fruto del olvido de esos territorios campesinos en los programas de desarrollo y tecnificación, muestra el poder de la creatividad popular. Desarrollan un vehículo propio, único, adaptado al terreno y a sus necesidades ensamblando piezas y estructuras creadas por carroceros artesanos reciclando partes de camiones desechados. Son los reyes de las montañas, trepan, recorren y conquistan terrenos en condiciones extremas. Camiones que hablan a través de sus abigarradas decoraciones de colores vivos y formas geométricas infinitas como cultura híbrida en un diálogo permanente con el paisaje que recorren y con las gentes que lo habitan. Arte popular que narra y hace circular una historia colectiva. El bus escalera es un elemento de la cultura popular que se circunscribe en un espacio social mediado por las visiones y las representaciones del sector rural campesino en Colombia. Además de ser un medio de transporte o arte sobre ruedas, debemos pensarlos como escenarios de comunicación, dispositivos dialógicos que se habitan en un proceso constante de reescritura de los relatos e imaginarios que conforman individuos, comunidades y cultura.

Marcial García, Vicedecanato de Estudiantes, Cultura y Cooperación. Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga.



experiencias colectivas

# testimonios



## **Sandra Moncayo**

Los inicios de EKC21 fueron tan inciertos como estimulantes. La propuesta de este proyecto grupal y autónomo se volvió una actividad que viajaba más allá de la asignatura, algo que apenas se había experimentado con anterioridad. Con la premisa de poner en valor las capacidades del alumno, surgió aquel directo multidisciplinar que no dejó a nadie indiferente. Aunque a veces parecía una idea algo desordenada, desde la distancia de aquellas clases semipresenciales, pudo desarrollarse un proyecto que a muchos de nosotros nos dejó con un buen sabor de boca y nos despertó cierto interés profesional hacia la gestión cultural.



## **Lucía Martínez**

Para mi EKC21 marcó un antes y un después. Renovó mi pensamiento crítico, mi forma de entender un proyecto profesional, y lo más importante, trabajar en equipo con mis compañeros.

Lo más emocionante y complicado fue el día del seminario. Un día de no parar y de muchos nervios, lleno de debates interesantísimos, seguidos de conferencias, entrevistas... Como en todos los proyectos de esta envergadura, surgieron algunos contratiempos. Por suerte, contábamos con un equipazo detrás de los ordenadores y pudieron resolver todos los problemas a tiempo.



## **Sergio Luis Castilla**

Trabajar en este proyecto artístico grupal para después mostrarlo en directo fue una experiencia verdaderamente satisfactoria, nos dió una sensación real de trabajo en equipo como podría ser en una empresa. Cada persona aportó su perspectiva y habilidades al proyecto que estábamos haciendo, esas contribuciones se unieron para crear algo único.

Ver cómo ese trabajo de meses salía de nosotros y tomábamos las decisiones importantes y que se terminaba mostrando en directo fue algo nuevo que no veíamos en toda la carrera y realmente gratificante.



## **Eugenio Rivas**

En el contexto de la educación de las artes plásticas y la creatividad es vital la implementación de estrategias disruptivas que cuestionen el status quo y propongan nuevos modelos de pensar, enseñar, aprender y desarrollar las prácticas artísticas. EKC es un ejemplo de pedagogía crítica que sienta un precedente desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Es un honor haber podido colaborar en las dos primeras ediciones y sumarme a la diversidad de perspectivas.



### **Pablo Balmiza**

Mi experiencia en el EKC21 fue algo diferencial, es un proyecto que comenzó con una serie de ideas y expectativas poco convencionales y acabó siendo la más clara prueba de que, cuando se juntan las personas, ocurren cosas, y, con el flujo del proceso y el paso de las semanas, este proyecto te induce a una dinámica de trabajo colectivo que va tomando forma hacia lo que realmente fue, un gran evento artístico que, además de generar multitud de aprendizajes, rompe con la dinámica académica a la que están acostumbrados los alumnos. Muy contento con la experiencia.



### **Lydia Jurado**

El EKC me sirvió para conocer el mundo de la gestión cultural. Me gustó tanto el tema que he realizado estudios complementarios para poder dedicarme a esta rama. En general pienso que es una experiencia positiva para los alumnos ya que les permite acercarse a la realidad del trabajo en la industria creativo cultural. Y, además, dentro de todos los departamentos que se crean en el organigrama del EKC cada miembro puede desarrollarse dentro de la disciplina que más le interese.



### **Manuel Gilaber**

En mi opinión, el EKC 22 supuso una reinención en lo que respecta a las clases universitarias, un día marcado en la semana para pensar libremente y explorar nuestra creatividad en conjunto. En conclusión, una experiencia enriquecedora en la que teníamos libertad para escoger los temas o contenidos a tratar. Entre algunas de las actividades que más disfruté se encuentran la exposición de artistas (ficticios) «Pirrados por Málaga» y las entrevistas a profesionales y antiguos alumnos de Bellas Artes, donde aprendimos desde el ámbito de la realización y la fotografía hasta como llevar a cabo el montaje de una exposición.



### **Daniel Gasol**

Cuando conocí a Jesús Palomino en Encuentros Novos, me habló de EKC, una propuesta llevada a cabo por lxs alumnx de la Facultad de Bellas Artes de Málaga desde donde plantear charlas, debates y actividades anualmente bajo un tema. La propuesta no solo me pareció brillante por el carácter de autogestión del alumnado, sino por la voluntad de crear un marco para invitar a personas donde compartir y difundir aspectos que se desarrollan en un marco universitario, que regularmente tiende a ser cerrado. Ojalá más proyectos autogestionados por lxs alumxs, donde pensarnos y repensarnos desde el aula y fuera de ellas decidiendo qué aprender.



### **Laura Giner**

Desde mi punto de vista como estudiante, participando en varios sectores del EKC22 y viendo la evolución que ha tenido desde su inicio, me ha parecido un proceso brutal con un desenlace magnífico donde hemos tenido la oportunidad de trabajar en grupo con los compañeros y con nuestro querido Juan Aguilar, aportando diversas historias y proyectos con aspectos en común en lo que conlleva a las interacciones culturales y los lenguajes del extrarradio, un melón importante de abrir.

Estoy orgullosa de lo conseguido. Experiencia 10/10.



### **Jessica Fernández**

Participar en el EKC fue una experiencia nueva para mí, y de la que me llevé muy buenos recuerdos. Hasta entonces no había participado en un proyecto tan grande y que nos incumbiera a toda la clase, por lo que fue innovador.

Creo que aprendí mucho sobre el trabajo en equipo y me di cuenta de que cada miembro del grupo era una pieza esencial para que un proyecto funcione bien. Me gustó mucho trabajar con amigos, compañeros y gente externa.



### **Lucía Martos**

A lo largo de la carrera la mayoría de los trabajos han sido de carácter individual por lo que no estábamos muy acostumbrados a trabajar en equipo. La magnitud de este proyecto nos sugería que adoptásemos una postura de equipo, abordando temas como grupo. Puede resultar complicado, pero finalmente hemos conseguido salir adelante.

Todos le hemos cogido mucho cariño al EKC23 durante el proceso. Esperamos que siga creciendo y que los alumnos encargados el próximo año le pongan tanto esfuerzo y dedicación como nosotros.



### **Joaquín Peña-Toro**

EKC refresca la experiencia académica, conectando y contrastando las preocupaciones universitarias con el mundo exterior. Pincha la burbuja institucional para establecer relaciones con el futuro: quienes participan construyen una maqueta de su desarrollo profesional y personal posterior a la inminente graduación. Las enseñanzas artísticas conocen bien la idoneidad de aprender experimentando y crear conocimiento a través de la práctica. Construir un proyecto como EKC pone en marcha los recursos aprendidos en las aulas y enciende la intuición como herramienta axial para el crecimiento artístico.



### **Esperanza Macarena Muñoz**

El EKC ha sido una experiencia que nunca antes habíamos tenido en la facultad y con la que hemos aprendido a contemplar los proyectos de manera diferente y aprender nuevas técnicas tanto de creatividad como de desarrollo de proyectos muy útiles para un futuro laboral.

A su vez emocionalmente está siendo un trabajo estresante pero a la vez enriquecedor y que se disfruta muchísimo. Además de las relaciones que estamos estableciendo con las personas de comunicación y lo que estamos aprendiendo de ellos.



### **María Melgar**

Trabajar en equipo, aprender nuevas habilidades y conocimientos, la capacidad de crear y desarrollar nuevas ideas libremente, hacernos ir más allá que cualquier otra práctica realizada en el aula. Esto es lo que ha provocado EKC.

No puedo estar más agradecida al proyecto y a mis compañerxs, porque todo lo que me llevo de EKC es bueno. Me ha servido para crecer como persona y para seguir teniendo motivación para explorar el mundo del arte y la cultura en el futuro.



### **Trini Medina**

Considero que la posibilidad de compartir una experiencia como esta con nuestros compañeros de Bellas Artes ha sido muy interesante. No solo nos hemos enterado de una propuesta que desconocíamos, sino que además hemos podido trabajar con ellos, enseñándoles conocimientos que ellos no tenían acerca del mundo audiovisual. Especialmente me ha gustado, porque estamos lejos y no tenemos ocasión de coincidir con los que estudian en El Ejido.

Me parece muy chulo que compañeros de otras disciplinas tengan iniciativas como estas de hacer un podcast, y creo que puede ser un incentivo para nosotros también a hacer proyectos de verdad y no solo los trabajos de clase.



### **Jesús Palomino**

Mi experiencia en las anteriores ediciones de EKC fue muy agradable ya que la energía y el espíritu que se generó fue positivo para todas/os las/os colaboradoras/es, y me consta que también para los espectadores del evento. EKC plantea una acción grupal en torno a los debates culturales más pertinentes llevada a cabo por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Málaga con la mayor implicación y compromiso comunicador. Es un proyecto altamente recomendable para todos los públicos.

# C

cuaderno de campo

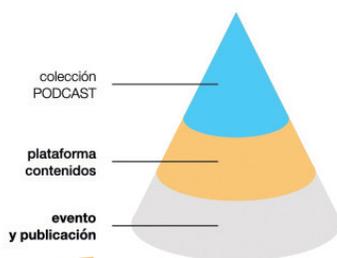
métodos de abordaje de ideas

# crear procesos

EKC busca romper con la naturaleza del sistema educativo tradicional, buscando **un método de enseñanza alternativo** basado en el trabajo en equipo y el uso de metodologías y herramientas creativas y proyectuales, que se utilizan en diversos entornos profesionales y que sitúan al estudiante en el escenario profesional terminados sus estudios.

Una de las principales técnicas que caracterizan este proyecto y que se utiliza de forma recurrente desde su primera edición, es **Manual Thinking**, ideada por el diseñador Luki Huber para el equipo de trabajo de El Bulli. Esta herramienta creativa se ha empleado en diversos momentos del proceso creativo, generando ideas más inesperadas y originales.

Otro de los métodos de trabajo utilizado en esta edición es la **pirámide de metas** ideada y aplicada en clase. Un mecanismo que ordena y regula los objetivos de un proyecto en fases de distinto alcance, en relación a las prioridades de cada una de ellas. Facilita que, aunque la iniciativa no se aborde en su totalidad, los resultados que se obtengan sean proporcionados.



Desarrollo de ideas en diversas fases del proyecto, aplicadas en todas las ediciones. Imagen de la «pirámide de metas» en el centro.



EKC23. Uno de los momentos clave en el desarrollo de trabajo de esta última edición, con la exposición de las propuestas de la estructura y contenidos de «Multiversos paralelos».

El **cambio de formato de aula** permite emplear técnicas creativas que, de otra forma, no hubiésemos podido aplicar. Los mapas mentales, las relaciones forzadas o las analogías visuales, entre otras, nos han permitido trabajar en grupos de trabajo rotativo, **creando ideas y conceptos de forma colectiva**, consensuando ideas y compartiendo hallazgos en los procesos de trabajo de cada una de las tres ediciones del EKC. Además, la escucha activa nos ha permitido tener un mayor entendimiento y aplicación de estos procesos.

La técnica de los seis sombreros para pensar, de Eduard de Bono, facilita la **toma de decisiones**, para aportar soluciones y establecer criterios ajustados de forma coordinada. Estas estrategias invitan al estudiante a participar en un proceso de trabajo coordinado, tomando consciencia del valor del mismo y de la influencia de cada uno de los miembros en el conjunto del proyecto.

Los estudiantes se organizan a través de **equipos de trabajo** asumiendo roles diversos y cambiantes. Encargados de

la organización y gestión, el diseño gráfico, el desarrollo web, las redes sociales o esta misma publicación. Uno de los puntos fuerte de esta última edición ha sido también la división en locución, guión y música, contando para esto con **estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación**. La colaboración con estudiantes y profesores de diferentes facultades, profesionales e interesados ajenos al ámbito de las Bellas Artes, fomenta las conexiones colaboradoras de distintas disciplinas y niveles educativos.



A la izquierda EKC22, retransmisión en directo desde el Contenedor Cultural, del programa «Interacciones culturales». A la derecha, una de las sesiones de trabajo de EKC 23 con estudiantes de las dos facultades.



EKC23. Final de una intensa sesión de trabajo con Manual Thinking.

La transferencia de conocimiento –el estudiante en el rol de profesor– es una de las estrategias de aprendizaje más eficaces. Otorga a la gestión del conocimiento un papel clave, más allá de la adquisición del mismo. El intercambio de roles

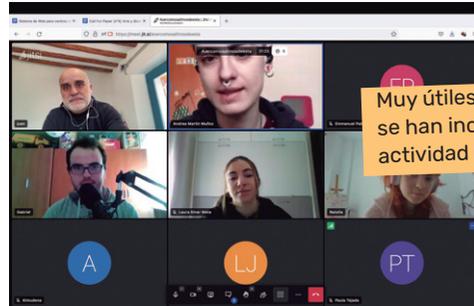
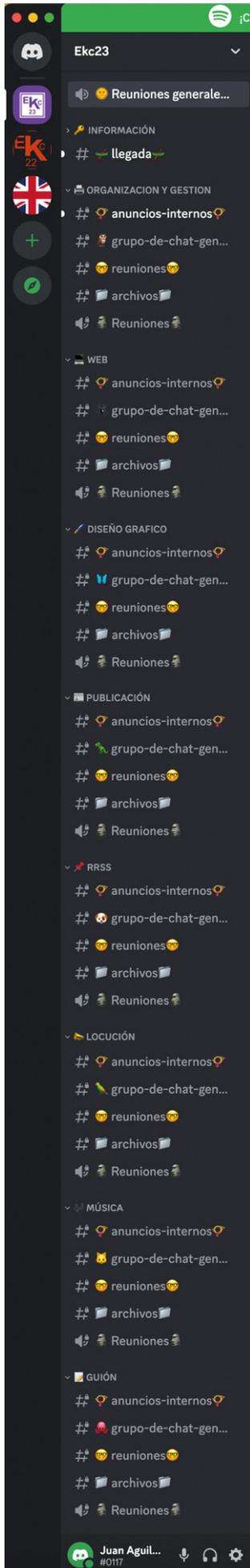
ayuda a comprender otras perspectivas sobre un mismo problema y entrena el **pensamiento holístico**, la visión aérea y gestora de un proyecto. En su recorrido esta estrategia aporta nuevas herramientas construidas «ad hoc» en cada caso.

Almudena y Celia, responsables de ediciones anteriores, cuentan su experiencia a los estudiantes de la edición EKC23. Una percepción y conocimiento del proyecto desde la perspectiva de los propios estudiantes.

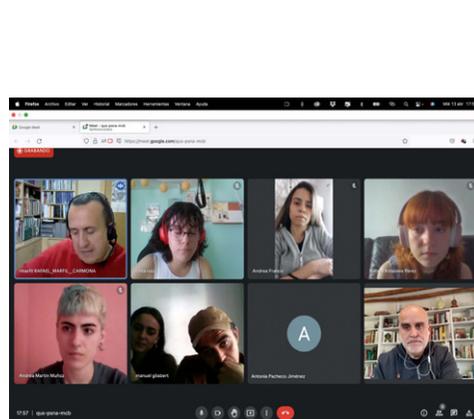


EKC23. Una sesión de trabajo para acordar fases posteriores de trabajo.





Muy útiles en tiempos de pandemia, estas reuniones virtuales se han incorporado, de forma rutinaria, al desarrollo de la actividad de EKC.



La **empatía**, el conocimiento de la actividad que se desarrolla en otros equipos de trabajo y la sobreestimación de nuestras habilidades personales y capacidades de aprendizaje son elementos de trabajo esenciales en este tipo de iniciativas para aprender a compartir, delegar, asumir, replantear... ideas, procesos o propuestas.

Todas estas competencias se desarrollan tanto en escenarios físicos como virtuales. Cada uno de ellos exige y establece **formas de relación** distintas, maneras de proceder y habilidades que desarrollar.

Los **recursos digitales** ayudan a gestionar toda la información y producción resultante en todas las fases del proceso. La plataforma Discord permite combinar sesiones de trabajo online y contenedores de archivos y documentos de diverso formato. Estas herramientas recogen y conservan el proceso llevado a cabo en cada edición en la secuencia en que se han ido produciendo y acordando, dejando así un rastro de actividad para su estudio y análisis.

La edición EKC22 fue objeto de estudio y análisis por parte del profesor de la Universidad de Granada Rafael Marfil (en la parte superior izquierda de esta imagen). Interesado, como experto en pedagogía, en las formas y mecanismos de abordaje utilizados. Más allá de los elementos producidos, su atención se centraba en torno a las novedades que – estos procesos– incorporan en las relaciones de enseñanza-aprendizaje dentro del ámbito universitario.

# El Kitsch de la Cuestión

## Las prácticas artísticas futuras

19 febrero 2021

**EKC 21** EL KITCH DE LA CUESTIÓN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS FUTURAS

JORNADAS VIRTUALES  
19 DE FEBRERO  
10:00 A 18:00

CONFERENCIAS

PRODUCCIONES

TESTIMONIOS

DEBATES

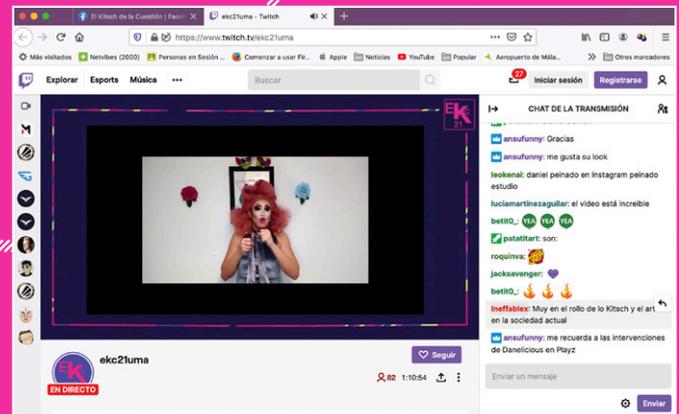
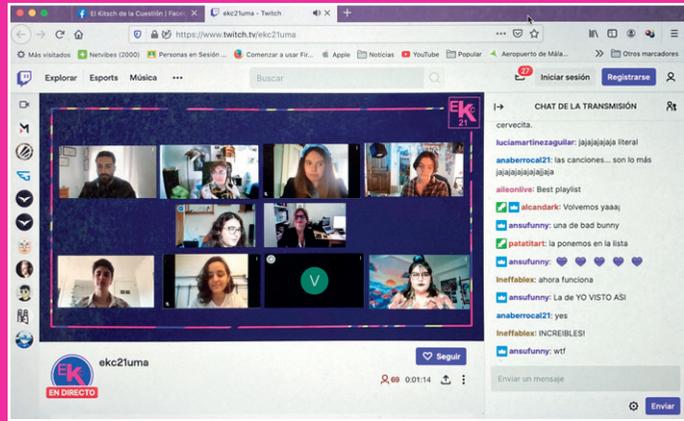
MESAS REDONDAS

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA BBAA TRINCHARTE



El Kitsch de la Cuestión, prácticas artísticas futuras o EKC nació en mitad de una pandemia, aunque sus inicios tuvieron lugar en el aula como un trabajo de clase sobre creación y organización de eventos culturales, algo a lo que los estudiantes de Bellas Artes no están acostumbrados a realizar durante sus estudios. Se pasó así de hacer trabajos individuales o en pequeños grupos a la división en equipos grandes y coordinación entre ellos como un mismo organismo.

Se trató de una experiencia divulgativa para generar y compartir conocimiento, pero sobre todo para poder debatir en torno al arte **que nos espera desde una perspectiva futura**, buscando generar actividades que sobrepasen el ámbito académico y que puedan sumarse a las iniciativas artísticas que se llevan a cabo en la ciudad de Málaga.



El corazón y guía de esta edición de EKC fue el fenómeno Kitsch, un concepto tan amplio para un evento cultural que permitía hablar de diversos fenómenos artísticos y que además, consiguió animar e ilusionar a los que estudiantes de último curso afectados por la pandemia.

Aunque, en su primer planteamiento, este proyecto fue pensado en un formato presencial, se tuvo que adaptar y generar una versión online. Para las entrevistas se grabaron algunas intervenciones en la calle mientras que en directo se retransmitieron mesas redondas donde participaron profesores de la universidad e institutos, alumnos, y otras personas **referentes del mundo artístico malagueño**.

Fue un año muy confuso debido a la semipresencialidad y a la dificultad de desarrollar una actividad de cierta normalidad en las aulas, pero todo este trabajo en formato bimodal permitió el desarrollo de **una serie de competencias** que serán heredadas en las posteriores ediciones.



# El Kitsch de la Cuestión

## Interacciones culturales y lenguajes de extrarradio

17 febrero 2022





La **segunda edición** se proyectaba sobre la experiencia del año anterior, propiciando a los estudiantes las mismas experiencias que conlleva la creación de un nuevo EKC.

El primer handicap: desarrollar ideas que diesen valor a esta segunda edición, lo que supuso un cambio de temática y formato. Durante el desarrollo de esta edición, se contó con la colaboración y orientación de varios **estudiantes de la edición anterior**.

Sobre Manual Thinking se trabajaron nuevos conceptos relacionados con los intersticios culturales, con el objetivo de encontrar un lugar común, una exploración que desemboca en «Interacciones culturales y lenguajes de extrarradio».

Varios fueron los departamentos constituidos: organización, diseño, redacción, redes sociales y web, coordinados por un equipo de organización.

Del mismo modo se establecieron colaboraciones con otros proyectos, como el Espacio Cultural Amalgama, **Artefacto Social**, Málaga Base de Narita estudios, y otros artistas, docentes y profesionales.

El 17 de febrero de 2022, el EKC22 se presentaba en formato de programa de radio con asistencia de



EKC22. Descanso tras la sesión de mañana del evento en el Contenedor Cultural



público y a través de la plataforma Twitch, que se desarrolló gracias a la ayuda y experiencia de los estudiantes del EKC21. Hasta el final, el proyecto supuso para los estudiantes **un reto constante** para poder materializar sus ideas. La colaboración en equipo obtuvo resultados profesionales que se cerró con una celebración en el Contenedor Cultural.



gestación

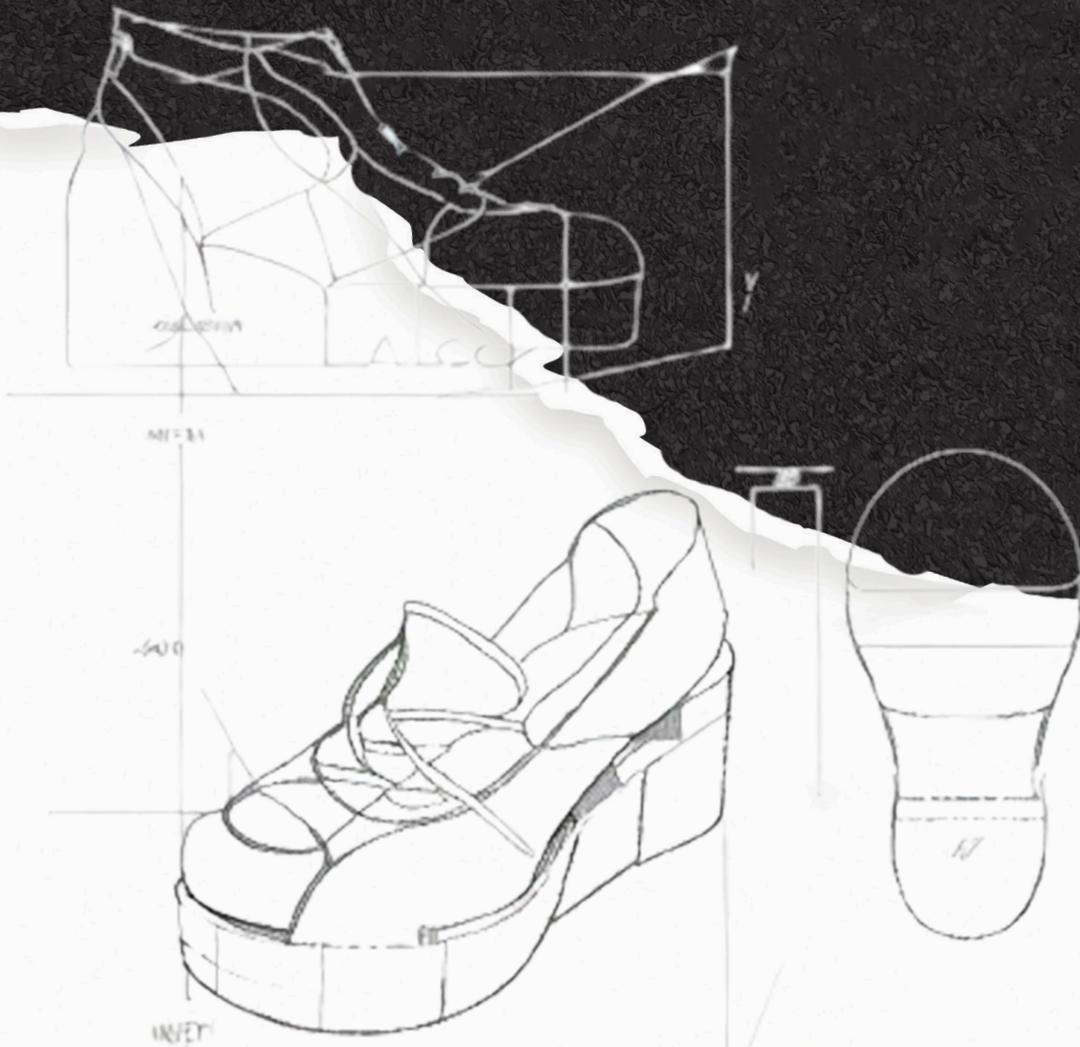
g

EKC23

propuestas artísticas sonoras

# algoritmo EKC23

Competencias transversales a través de la  
**colaboración mutua,  
el trabajo en equipo  
y la asunción de roles**



EKC23. Una de las últimas sesiones de trabajo, los equipos implicados en la comunicación sincronizan tareas.



Transmitir la experiencia de las ediciones anteriores ya es tradición, y es lo que hacen Celia y Almudena en la primera sesión de este nuevo EKC. A partir de este momento ya se empiezan a desarrollar las nuevas ideas.

Una de las innovaciones en el proceso de trabajo de EKC23 respecto a las ediciones anteriores, ha sido la configuración de grupos de trabajo con estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, con el propósito de **establecer equipos multidisciplinares**.

Los grupos de trabajo, responsables de cada una de las piezas sonoras, han imaginado, guionizado, locutado y editado cada uno de los podcasts que forman parte de esta nueva edición.



EKC23. Estudiantes de las dos facultades grabando uno de los podcasts de «Multiversos paralelos»

Se vuelven a configurar áreas de trabajo: organización, diseño gráfico, plataforma web, redes sociales y publicación, que han permitido tanto la edición de las **historias ficticias recreadas a partir de la historia del arte** como la construcción de una plataforma de contenidos y un evento de difusión del proyecto.

**La creación y la gestión cultural** forman un binomio perfecto en la aportación de nuevos formatos culturales en una de las ciudades referentes en la oferta de actividades artísticas y culturales.



EKC23. Varios estudiantes en la cabina de edición revisan una de las piezas sonoras grabadas.



EKC23. Reunión de estudiantes de Bellas Artes y Ciencias de la Comunicación en el Salón de Actos de esta facultad. L@s profesor@s Paloma López Villafranca y Juan Aguilar exponen el plan de trabajo.

del proyecto al producto

# web arte exprés



EKC toma un **formato distinto cada año**. Esta última edición arranca tomando como referencia la experiencia y el aprendizaje adquirido, las **«maneras de hacer»** y metodologías de desarrollo en el aula y los resultados obtenidos de los años anteriores.

Para este nuevo formato, los estudiantes toman una nueva metodología que se diferencia tanto en forma como en fondo con las dos anteriores ediciones. Basa su línea de trabajo en fases de distinto alcance para conseguir o **provocar resultados** proporcionales al trabajo realizado.

El objetivo principal del EKC23 consiste en la realización de una colección de podcasts con el fin de presentarse en una plataforma web realizada, a su vez, por los propios estudiantes. Ambos pasos contemplados en diferentes fases de trabajo.

Esta colección de podcasts o piezas sonoras recreativas (pseudo ficticias) se acaban desarrollando bajo el título **Multiversos paralelos: ¿Que los**

**artistas hicieron qué?** Fragmentos de la historia del arte y sus artistas que se alojan en la plataforma de contenidos **EKC Arte Exprés**.

Ante esta nueva propuesta, se suman veinte estudiantes de la asignatura «Formatos Radiofónicos» (de la profesora Paloma del Rocío López Villafranca), de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de esta misma universidad. Estos estudiantes se organizan junto a los grupos de trabajo de los estudiantes de Bellas Artes para revisar los guiones, **grabar y editar los podcasts**. A partir de sus conocimientos consiguen ayudar en la producción radiofónica y conseguir una mejor calidad del proyecto final.

Así, el EKC23, desde la creación de los podcasts, hasta el diseño de su gráfica como a la promoción por las redes sociales y la creación de un evento y una revista, plantea desde esta perspectiva múltiple, varias propuestas interrelacionadas, pero con potencial de crecimiento hacia proyectos independientes.



EKC23. Momentos de la grabación de uno de los podcast en las cabinas de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Tanto los estudiantes de Bellas Artes, como los de Ciencias de la Comunicación, comparten las competencias de sus propias disciplinas y herramientas de trabajo para la actividad en equipo.

Los estudiantes de Bellas Artes plantean, a través de un ejercicio creativo, la propuestas temáticas para los podcasts, y la selección de las historias.

Del mismo modo, para la redacción y revisión de los guiones cuentan con los conocimientos de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación.

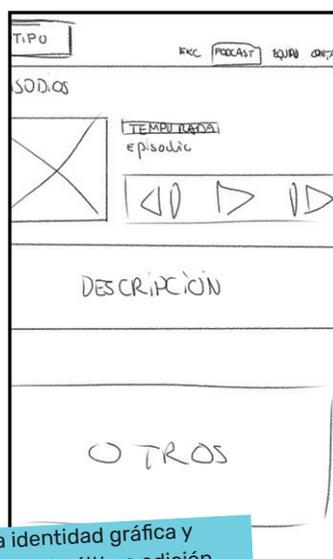
La edición de este año también incluye la formulación de un evento de presentación del proyecto, donde poder debatir entorno a los resultados y **escuchar a expertos** acerca de la posibilidad de implementar estos proyectos como iniciativa emprendedora. El planteamiento de esta actividad, igual que en ediciones anteriores requiere también de la difusión



de los contenidos y el anuncio de la actividad a través de las redes sociales. De este modo, se desarrollan competencias relacionadas con el diseño gráfico, el diseño web, la publicidad, la organización de eventos públicos y la colaboración con individuos y entidades de diferentes ámbitos.

La jornada de presentación del EKC23 tiene lugar el 23 de febrero de 2023 en el **Museo Centre Pompidou de Málaga**, con los participantes del proyecto y los conferenciantes invitados Federico Volpini e Isabel Ruiz Lara, ambos de Radio Nacional de España Radio 3, en el campo de la comunicación artística y los podcasts.

Por último, debemos destacar que **esta publicación** que estáis leyendo, se propone en la segunda edición, pero la recopilación y selección de todo el material requería de un trabajo más dilatado en el tiempo por lo que se acaba realizando en esta tercera edición.



EKC23. Primeros bocetos de la identidad gráfica y layouts de la plataforma web de esta última edición.

no creerás haberlo oído

# colección podcasts

## Conceptos y sinopsis de la colección de los podcasts «Multiversos paralelos: ¿Que los artistas hicieron qué?»

La realización de estos podcasts se llevó a cabo en grupos de cuatro-cinco miembros. En total ocho equipos de trabajo. Tras varias sesiones de «brainstorming» generando ideas y mezclando conceptos aleatorios y tras emplear la herramienta creativa «Manual Thinking», cada uno de los grupos encontró una idea para su futuros podcasts, creando así una interesante **trama sonora**.

A partir de aquí, cada equipo elabora y contruye un guión y una sipnosis para cada podcast, que acaba siendo revisado por los estudiantes de Ciencias de la Comunicación, que son asignados uno a cada grupo.

Los podcasts se producen en las cabinas de grabación de dicha facultad. Los mismos estudiantes de Comunicación, junto a los de Bellas Artes, aportan las voces para **interpretar a los personajes** de cada una de las narraciones.

A posteriori, los encargados de la edición sonora de los podcasts rematan los audios para conseguir escuchar estas historias fascinantes como un producto profesional.

### La clave de las tramas sonoras

Todas las historias narran episodios relacionados con el mundo del arte, donde los datos, los hechos y la imaginación construyen pseudoficciones, coherentes, **verosímiles y plausibles**, con el fin de construir historias originales que enganchen al oyente.



**Tamara de Lempicka** despierta en el sofá del salón de la casa de su hermana Adrienne tras una noche caótica y extravagante.

Su hermana la ve y le dice: «¿Oye que tal la exposición de anoche?», a lo que Tamara contesta «Creo que anoche besé a Duchamp».

En este podcast escucharás una de las alocadas noches de Tamara de Lempicka. **¿Fue todo una realidad distorsionada** producida por los narcóticos consumidos?



La historia... **una extraña llamada** a un afamado crítico de arte y una misteriosa reunión en una galería de Europa.

Un curioso y enigmático personaje le aportará una información sobre **un suceso histórico** y una extraña documentación. Para comprender y descubrir nuevos datos sobre el proceso creativo de un reconocido pintor polaco y el gran secreto que se esconde tras él. Una historia que, sin duda, **te sorprenderá**.

3

EL CULTO INVISIBLE DE  
LA BAUHAUS

ARTE EXPRÉS

En 1923 surge **un grupo secreto** dentro de la emblemática escuela de diseño, arte arquitectura Bauhaus, en Weimar, Alemania.

En este grupo, liderado por el conocido y carismático artista y profesor Paul Klee, se llevaron a cabo todo tipo de **rituales y sacrificios**, hasta ahora no desvelados y que, sin ninguna duda, sorprenderán y despertarán la curiosidad del oyente.

---

5

LA PERFORMANCE QUE  
SACÓ DE QUICIO A MARINA  
ABRAMOVIC

ARTE EXPRÉS

**Una casa abandonada** en los Pirineos guarda piezas olvidadas de grandes artistas de nuestro tiempo, junto a testimonios grabados por la artista **Marina Abramovic**.

Un periodista de investigación nos revela la naturaleza y los hechos que rodearon lo que hubiera sido la mayor performance de la artista. ¿Qué pasó en aquella casa? ¿Por qué acabó así? Por cierto... ¿Recuerdas Gran Hermano?

---

7

EL MENSAJE QUE LA  
PLUMILLA DE CEZANNE  
NUNCA ESCRIBIÓ

ARTE EXPRÉS

**Rafael Quintanero**, estudiante de Bellas Artes, encuentra una extraña plumilla con un mensaje escondido dentro de ella.

Éste le conducirá hasta dar con **un experto anticuario** de Barcelona, quien le contará una extensa e interesante historia tan extraña como desconocida.

Lo que vas a oír será revelador.

---

4

CADÁVER EN EL MOMA

ARTE EXPRÉS

En los años 60, Linda, una joven neoyorquina, llega a su casa con **una enigmática caja** de cuero que compró por un par de dólares en un mercadillo.

En esta, descubre cartas que narran **un macabro asesinato** acaecido hace 20 años en el mítico Museo de Arte Moderno de Nueva York, ejecutado por el misterioso B.

¿Qué atrocidades llevó a cabo este personaje? Acompaña a Linda en esta aterradora historia.

---

6

EL ÚLTIMO ORGASMO DE  
FRANCESCA WOODMAN

ARTE EXPRÉS

¿Realmente fue la muerte de **Francesca Woodman** un suicidio o hubo algo más? Esta incógnita ha despertado un gran interés por parte del público «popular» que ha llevado a la investigación de este caso.

Nos adentramos en la misteriosa vida de Francesca Woodman, **una gran artista** que perseguía la búsqueda de su ser en sus tenebrosas pero hermosas fotografías. Sumérgete con nosotros en este caso y descúbrelo.

---

8

UN PINTOR, UN BARBERO  
Y UN BIGOTE

ARTE EXPRÉS

¿Cómo un bigote fue capaz de elevar a uno de los máximos representantes del surrealismo? Acompáñanos junto **Anna María Dalí** a descubrir esta historia, en la que el famoso pintor catalán ha de apresurarse hacia su primera exposición, enfrentándose antes a **una misión contrarreloj**, arreglar su desaliñado aspecto.

Su hermana nos contará cómo una conjunción de **accidentes y casualidades** dieron lugar al nacimiento del tan icónico moustache.

---

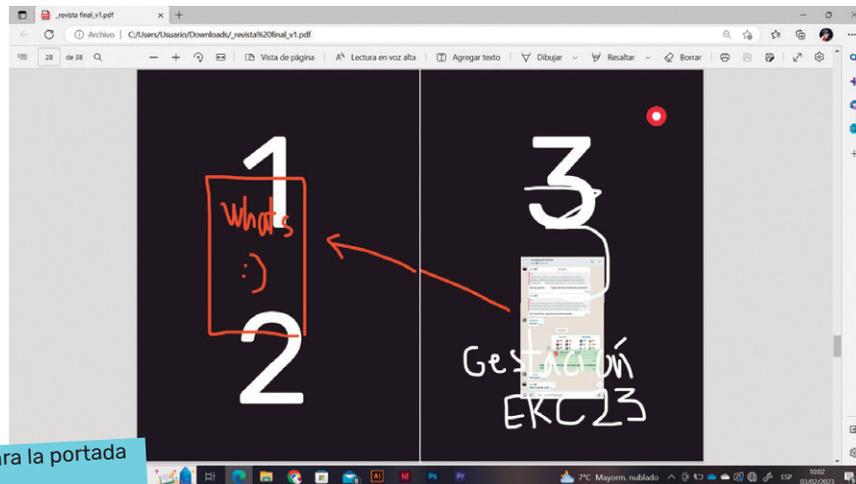
# conceptos de portada

La publicación en sí es un proyecto dentro del EKC, con **su propio proceso y desenlace creativo**.

Esta publicación viene a ser una especie de memoria de un proceso, que a lo largo de estos años ha construido su propio **ecosistema**, tomando y diseñando maneras de hacer creativas y modelos de trabajo colaborativo.

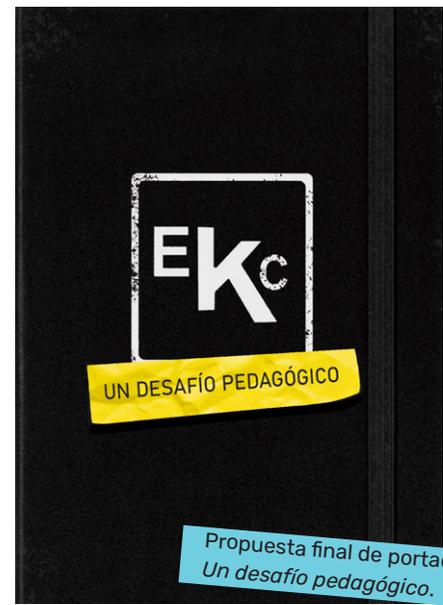
En el propio proceso de creación de la misma, hemos entendido que no solo es memoria, convirtiéndose en un proyecto con entidad propia. Iniciado también a través de un proceso de **ideación colectiva** en la configuración, toma de decisiones y propuesta final.

Un grupo de estudiantes han participado en la creación de **conceptos visuales** para el diseño de la portada y el póster que aparecen en estas páginas.

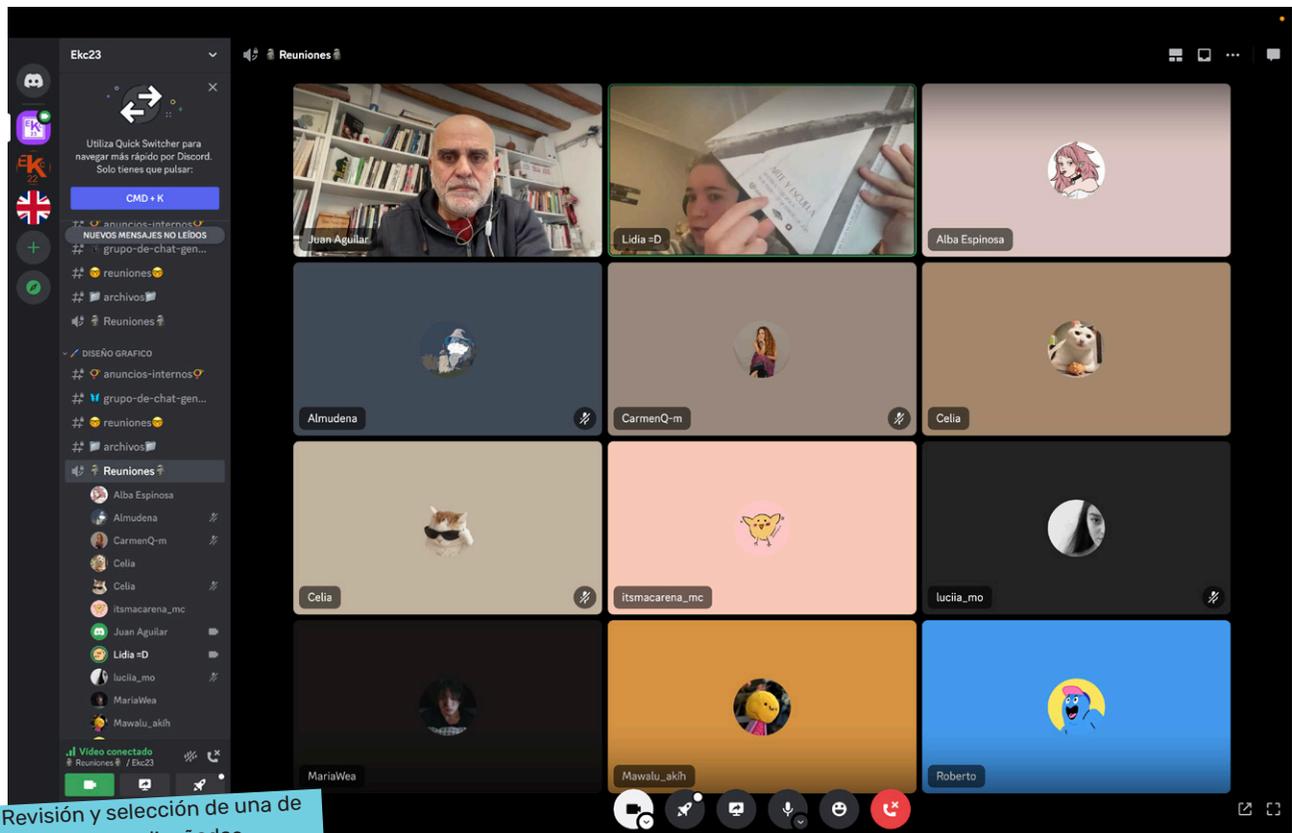




Propuesta final de póster que acompaña a la portada de la publicación.



Propuesta final de portada EKC Un desafío pedagógico.



Revisión y selección de una de las propuestas diseñadas.



Grabación de uno de los podcast entre estudiantes de Bellas Artes y Ciencia de la Comunicación.



## STAFF EKC21

### Organización y gestión

Pablo Álvarez Lozano  
Nuria Basim Castillo  
Mario Juan Toledo Vera  
M. Luisa Sánchez Morón  
Sara Olid Díaz  
Juan José Godoy Crespo  
Pablo Balmiza Ruiz  
Elena Gálvez Cobo  
Carmen Rodríguez Fernández  
Celia Carrasco Heredia

### Comunicación y difusión

Alba Cortés Arias  
Lucía Martínez Aguilar  
Noelia García Ruiz  
María Lara Martín  
Marina Rodríguez Morán

### Diseño

Manuel Rodríguez Candeia  
Belén Garrido Espinosa  
Marta Zarca Ramos  
Juan José Godoy Crespo  
Marina López Moreno  
Nuria Basim Castillo  
Sergio Luis Castilla Miranda

### Comunicación y difusión

Noelia García Ruiz  
María Lara Martín  
Lucía Martínez Aguilar  
Alba Cortés Arias  
Marina Rodríguez Román

### Redes Sociales

Celia Ruiz García  
Marta Zarca Ramos  
Victoria Jaraices García  
Marina López Moreno  
Sandra Moncayo Rodríguez  
Noelia Pinto Borrego  
Ana Rodríguez Berrocal  
Rocío Quintanilla Valencia  
Sergio Luis Castilla Miranda  
Estrella Mayorga Muñoz

### Retransmisión en directo

Sergio Castilla Miranda  
Celia Ruiz García  
Victoria Jaraices García  
Sandra Moncayo Rodríguez  
Rocío Quintanilla Valencia  
María Luisa Sánchez Morón

### Memoria actividad

Sara Olid Díaz  
María Lara Martín  
Sandra Moncayo Rodríguez  
Rocío Quintanilla Valencia

## STAFF EKC22

### Organización y gestión

Almudena Pascual Pacheco  
Lydia Jurado Van Hemelrijck  
Noelia Bartolomé Álvarez  
Itziar Belda Busca  
Cristina Bozada Rincón  
Giovanna Briganti Piccoli  
Manuel Gilabert Campos  
M<sup>a</sup> Isabel González Cabrera  
Irene López Torres  
Sergio Maya López  
Susana Moreno Ortigosa  
Daniel Zaragoza Torres

### Diseño

Ariadna Ruiz Arévalo  
José Ramón Casas Álvarez  
Elena Hipatia Cárdenas Sánchez  
Cristina Espinar Jurado  
Andrea Mikaela Franco Andino  
David Román Montiel  
Antonio Luis Tinoco Vaz

### Redacción

Natalia Kniazev Pérez  
Irene Castro Rodríguez  
Laura Díaz Rodríguez  
Jessica Laura Millán Luque  
Emmanuel Pabón Uribe

### Redes

Alba Sánchez Quesada  
Lucía Carretero Tornay  
Laura María Giner Mata  
Andrea Martín Muñoz  
Isabel Muñoz Rivas  
María Isabel Peralta Moreno  
Jijajia Wang

### Web

Adriana Vázquez Calvo  
Pablo Torres Vívar  
Natsumi Tanaka Angulo

### Miembros EKC21

Celia Ruiz García  
Sergio Luis Castilla Miranda  
Lucía Martínez Aguilar  
Pablo Balmiza Ruiz  
Carolina Clavero Pérez

### Otros colaboradores

Marcial García (Facultad de Ciencias de la Comunicación)  
Comutopía-Radio UMA (Facultad de Ciencias de la Comunicación)  
La Amalgama (Espacio Cultural Multidisciplinar)  
Equípateya

## STAFF EKC23

### Coordinación General

Juan Aguilar Jiménez  
Celia Ruiz García  
Almudena Pascual Pacheco  
Paloma López Villafranca

### Organización y gestión

Lucía Cordero García  
Lucía Martos Ocaña  
Esperanza Macarena Muñoz Cardenas  
María Melgar Becerra  
María Adelina Ruiz Gamez  
Julia Alejandra Carrasco Álvarez  
Ismael Montiel Arroyo  
Itziar Belda Busca  
Lucía Molinero Escalona  
Manuela Gabela Moreno  
Ana Retamero Delgado  
Almudena Pascual Pacheco  
Carmen Mateos Ortega  
Andrea Cruz Elvira  
Alba Aragón Manchado  
David Ariza Llanero

### Diseño gráfico

Esperanza Macarena Muñoz Cardeñas  
Miguel García Díaz  
Lucía Martos Ocaña  
Celia Pareja Godoy  
Roberto Torres Serrano  
Lidia Díaz Caro  
Carmen Montilla Quintanero  
Celia Vilchez López  
Alba Mª Espinosa López  
Marina del Carmen García Iglesias  
Manuela Gabela Moreno  
Sara Arroyo López

### Plataforma web

Abigail Pérez Sánchez

Alba Mª Espinosa López  
Elena Rueda Castro  
Athenea Reche Enríquez  
Roberto Torres Serrano  
Marcos Ruiz Soler  
Agustín Ezequiel Nievas Dufau  
Atenea Fernández Gambero  
Miguel Gutiérrez Romero

### Redes sociales

Roberto Torres Serrano  
Celia Vilchez López  
Agustín Ezequiel Nievas Dufau  
María Loarces Villalba  
Ismael Cobos Benjelloul  
Miguel Gutiérrez Romero  
Elena Jiménez Galicia  
Manuel Salcedo Suárez  
Rocío Rico Nadalez  
Ana Retamero Delgado  
Irene Lora Romero  
Andrea Alcalde Leiva  
Lucía Pousada Rodríguez  
Claudia Calvo Muñoz

### Guión

David Ariza Llanero  
Sara Andrades Arjona  
Adriana Cano Fernández  
Carlos Ruiz Barrero  
Andrea María Pagnozza Arenas  
Victoria Rocío Meléndez García  
Lydia Sánchez Gutiérrez  
Jacqueline Jiménez Malagon

### Locución

Javier García Martín  
Trinidad Medina Muñoz  
Carlos Ruiz Barrero  
Mario Morea Benzal  
Antonio Nieto Caballero  
Cristina Gómez González  
Roberto Salas Sánchez

Ingrid Tatiana Rodríguez  
Marina Floria Pablos  
Samuel Martín Sanchez  
Jorge Mateos Ortega  
Claire Jane Deakin  
Manuel Salcedo Suárez  
Alba Mª Espinosa López  
Esperanza Macarena Muñoz Cardeñas  
Abigail Pérez Sánchez  
Manuela Gabela Moreno  
Agustín Ezequiel Nievas Dufau  
Carmen Montilla Quintanero  
Marcos Ruiz Soler

### Música

Alba Aragón Manchado

### Realización Diseño sonoro (montaje)

Carmen Mateos Ortega

### Edición sonora

Alba Aragón Manchado  
Andrea Cruz Elvira  
Carmen Mateos Ortega  
Carlos Ruiz Barrero

### Publicación

Almudena Pascual Pacheco  
María Melgar Becerra  
Elena Rueda Castro  
Esperanza Macarena Muñoz Cardeñas  
Miguel García Díaz  
Irene Lora Romero  
Agustín Ezequiel Nievas Dufau  
Manuel Salcedo Suárez  
Abigail Pérez Sánchez  
Alba María Espinosa López  
Miguel Gutiérrez Romero  
Lucía Cordero García  
María Loarces Villalba  
Celia Ruiz García  
Cristina Espinar Jurado  
Elena Hipatia Cárdenas Sánchez



Celebración de clausura de «Interacciones Culturales y Lenguajes de Extrarradio», EKC22.

