

I Exposición internacional

Construyendo igualdad, Visualizando Experiencias



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| uma.es



FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
Universidad de Málaga



IFE-UMA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN
FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA
EDUCACIÓN



FOREMPIN

Coordinadoras

Teresa Castilla
Victoria Márquez

Comisaria de exposición

Victoria Márquez

Diseño y maquetación

Juan Durán

Imagen de portada

Victoria Márquez

© Reservados todos los derechos

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este catálogo sin autorización expresa y por escrito de los titulares.

© UMA Editorial. Universidad de Málaga

Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos) - 29071

Málaga www.umaeditorial.uma.es

© Los autores

ISBN: 978-84-1335-486-6

Publicado en mayo de 2026



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:
Reconocimiento - No comercial - (cc-by-nc):
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>
Esta licencia permite a los reutilizadores distribuir,
remezclar, adaptar y desarrollar el material en cualquier
medio o formato únicamente con fines no comerciales y
siempre que se otorgue la atribución al creador.



I Exposición internacional

Construyendo igualdad, Visualizando Experiencias

I Exposición internacional

Construyendo igualdad, Visualizando Experiencias

I Exposición internacional

Construyendo igualdad, Visualizando Experiencias

Presentación

Teresa Castilla

04

Victoria Márquez

Serie fotográfica

15

Prólogo

Victoria Márquez

06

María Sol Parnisari Santillán

Silla Azul

17

María Aguilar Cuenca

Conmigo

07

Marisol Ramos Delgado

La Biblioteca Interior

19

Pilar Del Río Fernández

Todos somos paisaje

09

M. Dolores Sánchez Arjona

Paisaje interior encarnado

21

Juan Durán

Educere

11

Rocío Texeira

Mi vida, por verte crecer

23

Anabel Gómez Rodríguez

Conmigo

13

Carmen Velasco

Saharara I

25



Mª Teresa Castilla Mesa

Directora del Grupo de investigación HUM 365: Formación, Orientación, Empleabilidad, Emprendimiento, Inclusión e Innovación

Presidenta del V Congreso Internacional Construyendo igualdad. Visibilizando experiencias

El V Congreso Internacional Construyendo igualdad. Visibilizando experiencias focaliza su temática en esta quinta edición en la "Educación y formación en igualdad en el arte y la cultura", planteando un espacio de reflexión y diálogo en torno a la incorporación de la perspectiva de género en las manifestaciones artísticas y culturales, poniendo en valor las experiencias educativas y sociales generadoras de transformación inclusiva, equitativa e inspiradora dentro del ámbito del arte y la cultura. Se articula en torno a visibilizar experiencias desde la perspectiva de género relacionadas con

diversidad de creaciones y expresiones artísticas y culturales: pintura, escultura, música, fotografía, teatro, danza, cine, literatura, arquitectura. Cultura y arte brindan la oportunidad de incorporar iniciativas relacionadas con las siguientes líneas temáticas: arte como herramienta para la igualdad de género; arte y cultura con perspectiva de género como motor de cambio social, transformación e inclusión, generador de nuevas miradas sobre la igualdad; cartografías, trayectorias artísticas, proyectos culturales y narrativas; representaciones de género en las artes visuales, escénicas y literarias; cultura y arte como recursos de transformación

e inclusión; lenguajes y miradas artísticas y culturales desde la diversidad; investigaciones que incorporan la perspectiva de género en la educación artística y fomentan la inclusión socioeducativa.

Lenguajes artísticos y cultura se erigen en marco que permite expresar, interpretar, superar brechas y complejidades que contribuyen a generar identidades, reducir conflictos, conocer diversidades culturales y valorar la incorporación de la tecnología como recurso cultural.



Victoria Márquez

*Comisaria de la exposición. Artista Plástica Visual.
Docente artista. Doctora en Universidad de Málaga*

La exposición Construyendo igualdad: visualizando experiencias, se concibe como una propuesta artística y reflexiva que, a través de la fotografía y la pintura, como lenguajes capaces de interpelar, cuestionar y resignificar las representaciones de género, aborda la igualdad como un eje fundamental para la construcción de sociedades más justas, inclusivas y democráticas. Las obras reunidas en este catálogo dialogan desde distintas sensibilidades, contextos y lenguajes visuales, ofreciendo una mirada plural sobre las experiencias, desafíos y resistencias que atraviesan las identidades de género en el mundo contemporáneo, invitando al espectador a observar aquello que históricamente ha sido silenciado, naturalizado o relegado a los márgenes de la mirada dominante.

El arte, en su dimensión social y cultural, desempeña un papel clave en la producción

de sentidos y en la transformación de imaginarios colectivos. Como señala Griselda Pollock, las representaciones visuales no son neutrales, sino que están profundamente atravesadas por relaciones de poder y estructuras históricas (Pollock, 2013).

El arte visual posee un poder singular: no solo refleja realidades, sino que las construye. “La manera en que vemos las cosas está afectada por lo que sabemos o creemos” (Berger, 1972).

Desde esta perspectiva, las obras expuestas inspiran reflexión y dialogan con experiencias diversas —de mujeres, identidades disidentes y masculinidades críticas— que ponen en tensión los estereotipos de género y revelan las estructuras de poder que los sostienen. Invita a cuestionar los discursos hegemónicos que han perpetuado desigualdades, al tiempo que visibiliza narrativas alternativas que promueven el reconocimiento y la equidad.

Las imágenes fotográficas presentes en la muestra capturan realidades concretas, marcadas por la desigualdad, pero también por la agencia y la resiliencia. La pintura, por su parte, amplía el campo simbólico y emocional, proponiendo lecturas poéticas y críticas sobre la identidad, el cuidado, y la experiencia vivida. En conjunto, ambas disciplinas configuran generan una narrativa visual que apela tanto a la sensibilidad como a la reflexión crítica. y al diálogo interseccional.

Siguiendo los planteamientos de autoras como Silvia Federici y Rita Segato, la igualdad de género debe entenderse como un proceso colectivo que implica revisar las bases culturales, económicas y simbólicas que sostienen la desigualdad (Federici, 2013; Segato, 2016). Siguiendo a Judith Butler, el género puede entenderse como una práctica performativa, un acto reiterado que puede ser subvertido (Butler, 1990-2007). Esta exposición se inscribe en esa posibilidad de subversión:

invita a mirar de otro modo, a cuestionar lo dado y a imaginar futuros más justos.

Construyendo igualdad se inscribe en este horizonte, reafirmando el compromiso del arte con la conciencia social y la transformación cultural. En ese gesto, el arte se convierte en herramienta de conciencia, diálogo y transformación social.

Málaga, a 7 de enero de 2026

Bulter, J. (2007). El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Paidós Studio 168. Barcelona.

Federici, S. (2013). Revolución en punto cero. Madrid: Traficantes de Sueños.

Pollock, G. (2013). Vision and Difference. Londres: Routledge.

Segato, R. L. (2016). La guerra contra las mujeres. Madrid: Traficantes de Sueños

**Selección de
obras expuestas**

I Exposición internacional

Construyendo igualdad, Visualizando Experiencias

María Aguilar Cuenca

Graduada en CAV por la UMA (2015) y con un Máster de profesorado en la especialidad de Lengua y Literatura (2019). También posee el título de FP de TSEI con matrícula de honor realizado en el Colegio El Pinar (2018). Profesora colaboradora honoraria en la Facultad de Ciencias de la Educación en el departamento de Artes Plásticas, cultura y deporte (2024-2026). Especializada en fotografía escénica y terapéutica. También he trabajado como videografa, fotógrafa y redactora de conciertos para San Miguel Music Explorer y San Miguel On Air (2016-2021). Trabajé como Freelance para Agencias como CoolmediaLab y Photocall 3000 cubriendo eventos como Festival de cine de Málaga, Festival de Cine de San Sebastián y los Goya 2012-2022). Critica de cine y fotógrafa para la revista digital de cultura Aforo Libre (2012).

Conmigo

Fotografía en estudio a mano alzada

A4. Cartón Pluma. Paspartú Blanco

Ese humo que invade mi única presencia,

Sola, pero conmigo

Puedo continuar siendo humo, fuego, consciencia;

Un ente único que inunda la habitación oscura en soledad, sin soledad;

Sola, conmigo

Una mujer en blanco y negro, desdibujada por el tiempo;

Recuperada por la memoria,

Hecha de humo, fuego, consciencia,

Sola, conmigo.



I Exposición internacional

Construyendo igualdad, Visualizando Experiencias

Pilar del Río Fernández

El arte ha constituido un eje vertebrador en la trayectoria personal, académica y profesional de la autora. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1991) y, desde 2003, ejerce como Profesora Contratada Doctora en el Área de Expresión Plástica de la Universidad de Málaga, donde desarrolla su labor docente en los grados de Educación Infantil y Educación Primaria.

A lo largo de su carrera ha participado de manera continuada en congresos nacionales e internacionales relacionados con la educación, la igualdad y la creación artística, entre los que destacan MUSAA, CIVE, CIDICO y CIINECO. En estos foros ha presentado investigaciones y experiencias centradas en el análisis del potencial transformador del arte en contextos educativos y sociales.

Forma parte de los grupos de investigación HUM816 y GPIE 22-034, y ha coordinado diversos proyectos de coordinación docente en el marco del CCEEE. En los capítulos de libro que ha editado, su producción académica se ha orientado especialmente al estudio de la igualdad y a la mejora de la práctica docente desde enfoques creativos, críticos e interdisciplinarios.

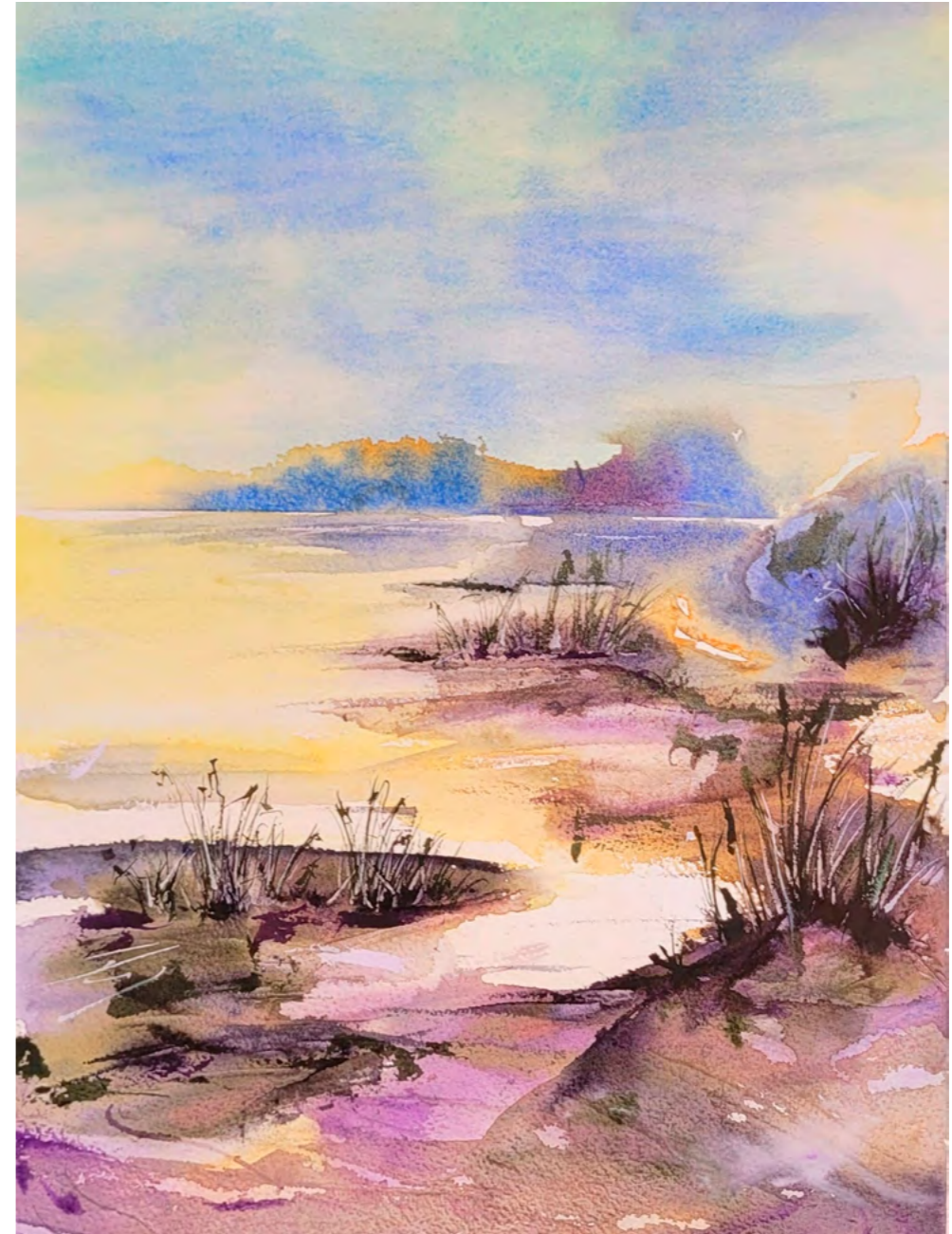
En el ámbito de la práctica artística, pertenece a las asociaciones APLAMA y Acuamálaga, y ha participado recientemente en exposiciones como De la figuración a la abstracción (2024), Luz de Noviembre (2025), Animalia (2025) y Luz y espontaneidad (2025). Su obra se articula en torno a la exploración de la expresividad cromática y a la fluidez del agua en la técnica de la acuarela, medio a través del cual desarrolla un lenguaje visual propio, vinculado a la emoción y comprometido con los valores de igualdad.

Todos somos paisaje

Acuarela sobre papel

31 x 41 cm

Los cuadros presentados proponen un recorrido donde la naturaleza se convierte en un lenguaje común para reflexionar sobre la igualdad. El primero representa a las marismas que hablan de un territorio donde agua y tierra se entrelazan sin jerarquías, recordando que los límites más profundos pueden ser también los más porosos. El segundo es un tronco azul, con sus texturas y relieves, alude a la memoria compartida de todo lo vivo: cada anillo es distinto, pero todos nacen del mismo impulso de crecer. En este contraste entre fluidez y solidez, la serie invita a considerar cómo la diversidad de formas y procesos puede convivir en un mismo plano de dignidad. El tercero, supone un paisaje vallado en tonos morados introduce la pregunta sobre las fronteras —físicas, sociales o simbólicas— que a menudo condicionan nuestra percepción de igualdad. La cerca sugiere separación, pero también la posibilidad de cuestionarla. El cuarto, es el lago que refleja un árbol azulado, cierra el conjunto con una visión de equilibrio: lo real y su reflejo se encuentran en una misma superficie, evocando un mundo donde cada presencia tiene su espejo y su espacio. En conjunto, las imágenes afirman que la igualdad no implica uniformidad, sino una coexistencia consciente en la que todas las formas, colores y perspectivas pueden convivir sin perder su singularidad.



I Exposición internacional

Construyendo igualdad, Visualizando Experiencias

Juan Durán

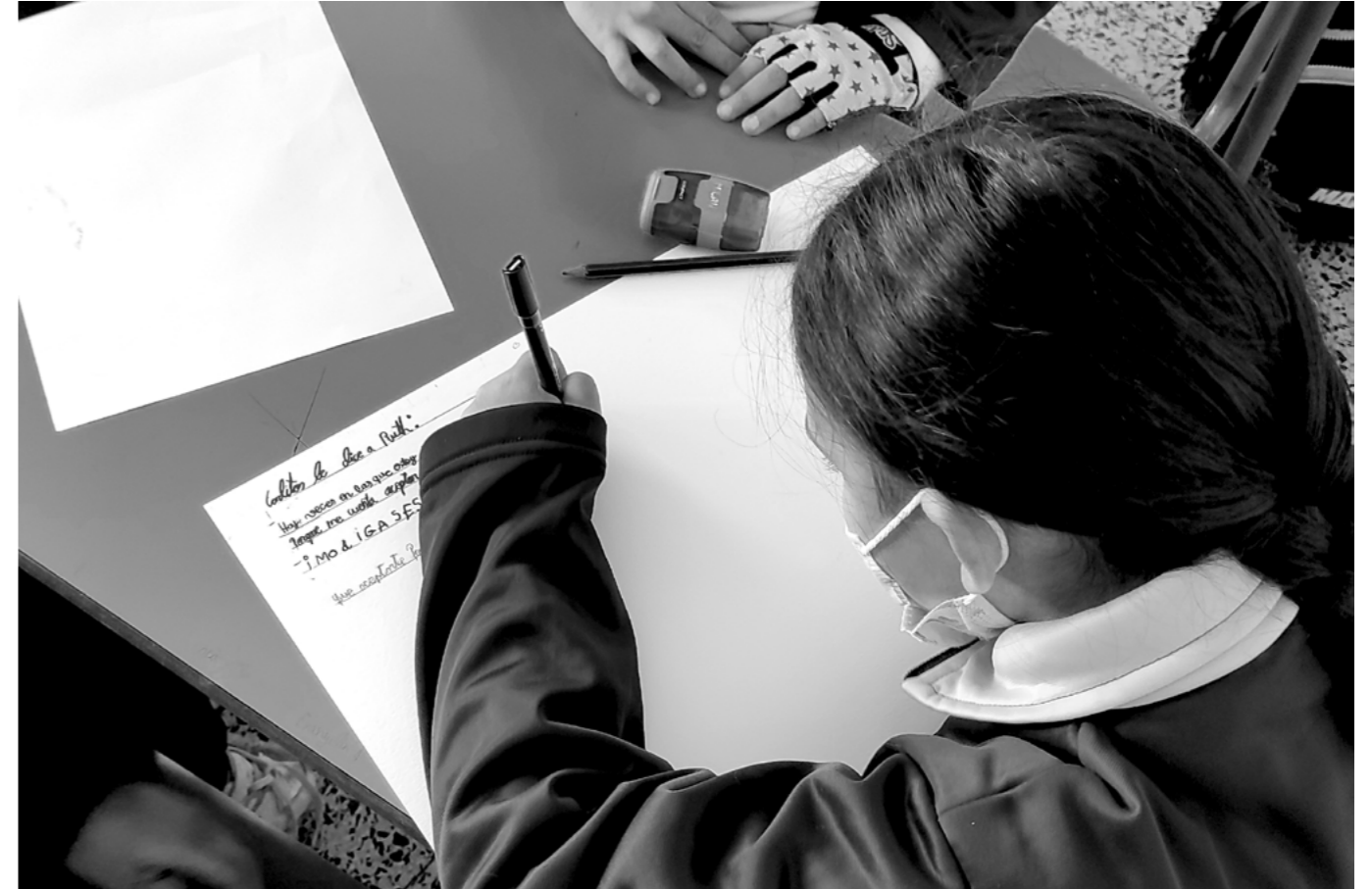
Juan Bautista Durán Montero. Artista visual reconocido por Universidad Loyola Andalucía, Arts Sevilla, Fundación Valentín de Madariaga y Fundación Bancaja. Profesor en EADE Universidad. Diseñador finalista en VIII Disello Correos España. Ha ejercido como diseñador y comunicador visual en varias agencias y medios de comunicación. Como maestro titulado en Educación Primaria y docente de etapas postobligatorias y superiores, desarrolla su línea de investigación en el ámbito de la innovación educativa, gracias a su perfil interdisciplinar en Arte y Educación. Como fotoperiodista, ha cubierto eventos mediáticos de impacto nacional e internacional.

Educere

Fotografía digital s./ papel

42 x 30 cm

Educere, una mirada artística que nace desde la observación, la contemplación y el acompañamiento a quienes nos enseñan a imaginar, a sonreír y a vivir con el corazón y con todo el alma. Personas creadoras que comienzan dibujando un sueño que crece con ellas. Dejémonos descubrir cada día por estas personas, por cada una de ellas que tildan de Esperanza a una sociedad necesitada de alegría.



I Exposición internacional

Construyendo igualdad, Visualizando Experiencias

Anabel Gómez Rodríguez

Técnica en Educación Infantil y estudiante de Pedagogía con experiencia en el ámbito educativo y en atención al cliente. Me destaco por mi creatividad, empatía y capacidad para diseñar dinámicas y talleres adaptados. Interesada en aplicar soluciones pedagógicas innovadoras y crear programas formativos en contextos sociales y educativos.

El camino

Acrílico sobre lienzo

40 x 30 cm

Esta obra retoma de forma visual la esencia de la novela picaresca. Los pies descalzos, en primer plano, aluden a la humildad inicial del protagonista: Lázaro es símbolo de vulnerabilidad, pero también de tenacidad ante la adversidad y la injusticia, cualidades que lo acompañan en sus sucesivos encuentros con los diferentes amos que modelan su carácter. Junto a él, figura otro personaje con zapatos, elemento que evoca la presencia de las distintas clases sociales y las barreras que Lázaro debe cruzar para sobrevivir.



I Exposición internacional

Construyendo igualdad, Visualizando Experiencias

Victoria Márquez

Artista Plástica Visual, pintora vinculada al "Nuevo Expresionismo"; corriente artística nacido en Málaga. Licenciada en Bellas Artes. Profesora Doctora de la Universidad de Málaga (España). Profesora de Música. Entre las diversas publicaciones y ponencias realizadas, se vislumbra su línea de investigación centrada en las Artes, y su influencia, en la Educación, en la sociedad y en las emociones del ser humano. Desde 1982 ha participado, a nivel nacional e internacional, en Muestras, Bienales y Exposiciones Artísticas en Galerías y Museos. Su obra se encuentra presente en diversas Instituciones y Museo nacionales e internacionales.

"Como artista vinculada al Nuevo Expresionismo centro la base de mi obra en el humanismo y la espiritualidad; en un concepto predeterminado, tomando como base la propia naturaleza, una naturaleza impregnada de vida, que brilla con luz propia, que renace cada día en nuestro interior con total libertad y plenitud". (Victoria Márquez).

Serie fotográfica

Fotografía digital s./ papel

42 x 30 cms

El color es perceptible, te hace sentir, te puede conmover. La mirada artística ayuda a comprender la realidad en la que vivimos. El arte y la cultura han sido siempre motores de cambio social; pero las actuaciones dependen del ser humano. La sociedad no precisa únicamente una manifestación, precisa de una actuación No consiste solo en cambiar de color, y si en observar la realidad y procurar cambiar también las experiencias vividas.



I Exposición internacional

Construyendo igualdad, Visualizando Experiencias

María Sol Parnisari Santillán

María Sol Parnisari Santillán (Santa Fe, Argentina) es una artista visual y multidisciplinar centrada actualmente en la acuarela y el diseño. Cuenta con estudios de Diseño Gráfico por la Universidad Nacional del Litoral (UNL) y el Instituto de Comunicación Visual (ICV). Su formación se complementa con una vasta exploración en diversas técnicas como pintura, escultura, bordado, tejido, restauración de muebles, escenografía, ambientación de eventos. Actualizó sus estudios en Málaga (España) y trabajó como diseñadora gráfica, mayormente en maquetación de libros y piezas gráficas variadas.

Su enfoque creativo actual se centra en la acuarela, técnica cultivada en el Centro Cultural La Térmica (Málaga) y en sesiones de pintura Plein Air. También participa y colabora en grupos y comunidades online de acuarela, espacios de intercambio que alimenta su producción artística y la mantiene vinculada con acuarelistas de todo el mundo

Silla Azul

Acuarela

20 x 25 cm

La silla azul es una obra de carácter personal, ya que para mí evoca un instante y recuerdo, siendo un homenaje a mi infancia y especialmente a una mujer muy importante en mi vida, mi entrañable abuela. De esta manera, quizás, quien observe la obra, también pueda dialogar con su propio pasado por un momento.



I Exposición internacional

Construyendo igualdad, Visualizando Experiencias

Marisol Ramos Delgado

Marisol Ramos Delgado, Artista y Doctora en Bellas Artes. Licenciada en Bellas Artes por la facultad Santa Isabel de Hungría de Sevilla, con la especialidad de Diseño y Grabado. Desde el año 1990 he compaginado la labor de la docencia en el Área Artística con la del amor que le proceso al grabado y a la obra plástica en su totalidad. Así pues, entré en el Taller Gravura (Málaga) en el año 1991, donde continué mi trabajo y aprendizaje en grabado calco-gráfico de la mano del artista plástico y grabador internacionalmente conocido, como es Paco Aguilar.

En el año 2005 ingresé como profesora en la universidad de Málaga en el departamento de "Didáctica de las Artes". En el año 2011 me doctoré en Bellas Artes por la universidad.

Mi producción artística compagina el estudio del grabado con la pintura; ello me permite explorar diferentes texturas y técnicas. En ambos pretendo reflejar situaciones de la vida misma y elementos que son importantes para mí y que me llaman la atención. Deseo conectar, a través de mi punzón y pincel con la persona que recibe visualmente mi obra. La captación de la atmósfera es mi gran hándicap y desafío. Este aspecto se ha convertido en una parte esencial de la narrativa visual a la que aspiro en todo momento.

La Biblioteca Interior

Acrílico sobre lienzo

81 x 60 cm

En un espacio de conocimiento y reflexión, una mujer se detiene frente a una estantería que simboliza la búsqueda de igualdad a través del saber. Cada libro representa una historia, una voz y una experiencia antes invisibilizada. Su presencia rompe el silencio de los muros, afirmando el derecho a ocupar espacios culturales. El bolso naranja, vibrante, encarna la energía del cambio y la visibilidad. En su gesto cotidiano, se construye una nueva narrativa compartida. Esta imagen celebra el acto de aprender, elegir y ser vista.



I Exposición internacional

Construyendo igualdad, Visualizando Experiencias

M. Dolores Sánchez Arjona

Licenciada en Bellas Artes con la especialidad de Pintura en la Universidad de Granada, Máster en Métodos de Investigación e Innovación Educativa y doctora en Ciencias de la Educación por la universidad de Málaga con la tesis "Estudio de una Intervención Educativa Interculturalista liderada por la Competencia Cultural y Artística: una propuesta defendida desde el eclecticismo cultural" Investiga e interviene desde proyectos interdisciplinarios sobre Coeducación, Interculturalidad, Competencias Culturales, Ecología y el Animalismo.

En 2012 recibe un reconocimiento nacional con los premios Irene de Coeducación y en 2018 premio con la Asociación Dismálaga como "Docente Comprometida con las Dificultades del Aprendizaje".

Actualmente compagina su trabajo docente con el artístico como ilustradora y humorista gráfica.

Paisaje interior encarnado

Técnica Mixta

100 x 133 cm

En "Paisaje interior encarnado" la expresividad de los materiales y color de la obra cumplen la función de externalizar procesos dolorosos ayudando a su explicitación, asimilación y superación, no se busca tanto minimizar el trauma como contemplarlo con otros ojos, reelaborando el suceso mientras se trabaja en ello. El expresionismo abstracto desarrolla aquí una función liberadora, terapéutica, transformándolo en materia que contribuye a la sublimación o al disfrute del dolor recordado, tanto para la autora como para los espectadores.



I Exposición internacional

Construyendo igualdad, Visualizando Experiencias

Rocío Texeira

Artista e investigadora doctora en Educación y Comunicación Social (Cum Laude, 2023), licenciada en Bellas Artes y Máster en Profesorado por la Universidad de Málaga. Forma parte del grupo de investigación HUM-816 Arte y Literatura y ha participado en proyectos de innovación educativa y en un proyecto I+D estatal sobre cultura visual, redes sociales y alfabetización audiovisual con perspectiva de género. Actualmente es Profesora Ayudante Doctora en Didáctica de la Expresión Plástica, combinando docencia universitaria y práctica artística.

Desarrolla una trayectoria artística e investigadora desde la a/r/tografía, integrando práctica artística, educación e investigación, con especial interés en prácticas contemporáneas, performativas y relacionales con mirada feminista y crítica. Como artista, desarrolla su obra a través de la pintura y la performance, desde un enfoque introspectivo y autobiográfico, con la identidad como eje central, explorada mediante el cuerpo, la presencia y la experiencia estética.

Mi vida, por verte crecer

Dibujo digital impreso sobre papel hahnemühle

30 x 40 cm

Ambas piezas reflexionan entorno al gesto, los cuidados y la ternura como formas de resistencia donde la vulnerabilidad y el tacto interpelan la mirada para hacerse presente. En un mundo dominado por la virtualidad y la ausencia del contacto físico, estas imágenes sugieren la presencia del cuerpo como transformador de los contextos, y en particular de las manos femeninas. Estas manos desencadenan el movimiento, una acción visual que invita a completar la escena sugerida e imaginariamente complaciendo la sensación de estar habitando con ellas un lugar acogedor, silencioso y seguro.



I Exposición internacional

Construyendo igualdad, Visualizando Experiencias

Carmen Velasco

Soy graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga, con una experiencia de dos décadas en la docencia. Mi disciplina principal es la pintura, junto con la restauración y la escultura.

Saharara I

Acrílico sobre lienzo

33 x 41 cm

En la obra Saharara el cuerpo y la respiración se convierten en metáfora del equilibrio entre lo femenino y lo masculino, lo espiritual y lo material, la acción y la contemplación. El arte se transforma así en un espacio pedagógico donde la práctica artística contribuye a sensibilizar sobre la igualdad de género, la libertad de expresión y el respeto a las diferencias, Carmen Velasco propone una educación estética que cultiva la empatía y el reconocimiento mutuo inspirando una cultura más justa y equitativa



I Exposición internacional

Construyendo igualdad, Visualizando Experiencias

30 de octubre al 6 de noviembre de 2025

Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Málaga

ISBN: **978-84-1335-486-6**



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| uma.es



FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
Universidad de Málaga

