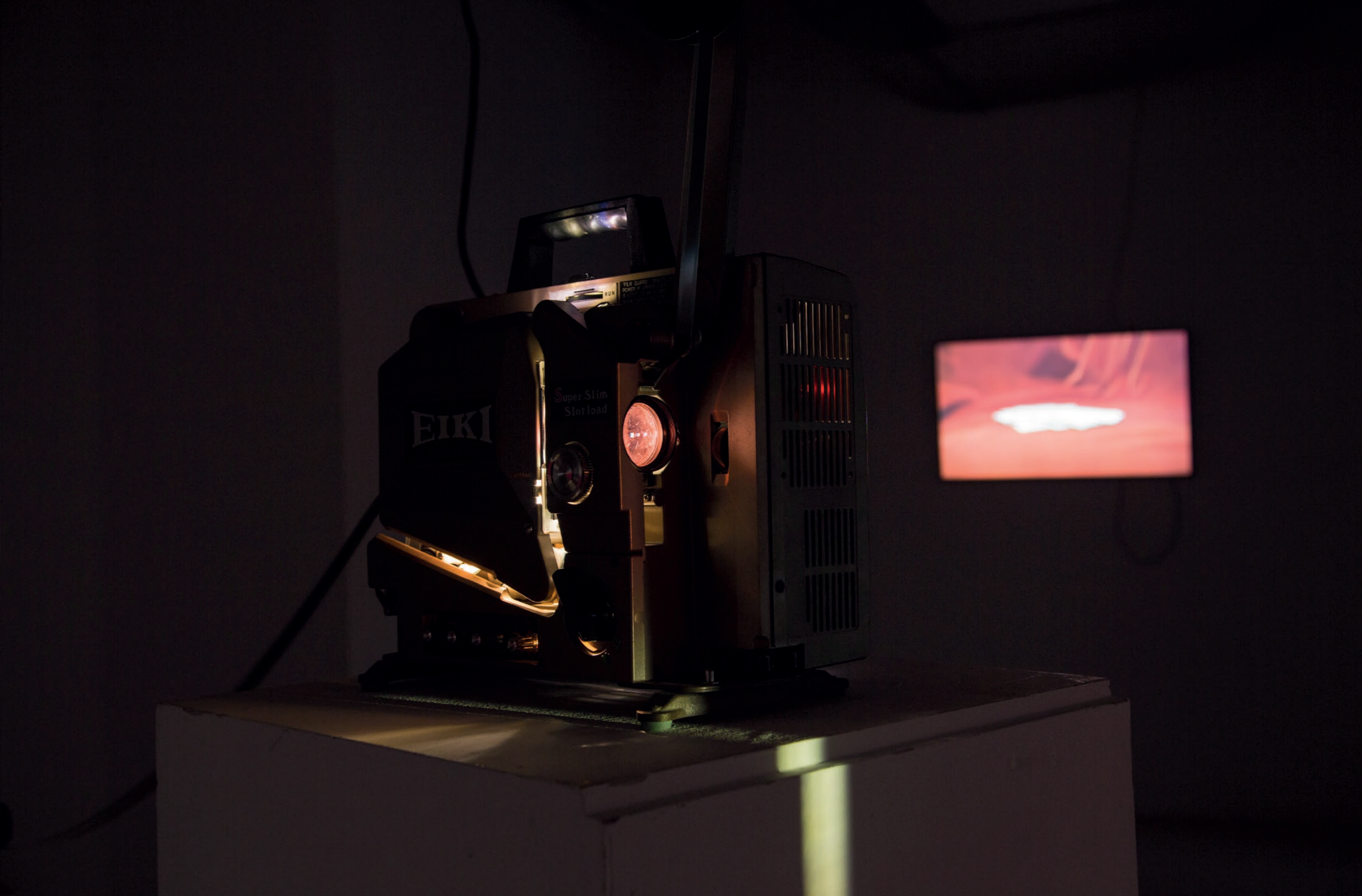




Y ASÍ LA ESPERA ATRAVIESA

Aura Vega



Y ASÍ LA ESPERA ATRAVIESA

Aura Vega

Del 13 de marzo al 10 de abril de 2025.

Sala de Exposiciones Chema Cobo.
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de
Málaga.

Coproducido por MaF2025 y el Vicerrectorado
de Cultura de la Universidad de Málaga

Comisariado:

Javier Artero
Alberto Cajigal

Montaje:

Javier Artero
Alberto Cajigal
Candela Fernández
Helena Marques
Ari Sansano
Fernando Gálvez
Fausto Maese
Nuria Luque

Ayudantes de cámara y script:

Carlos Rivero
Biviana Chauchi
Sergio Roldán
Rafael Guijarro

Actrices:

Aida Ferrando
Aitana Merino
Aura Vega

Textos:

Javier Artero
Alberto Cajigal
Aura Vega

Fotografía:

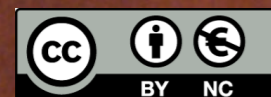
Javier Artero
Álvaro Feldman

Diseño y maquetación:

Aura Vega

ISBN: 978-84-1335-481-1

Publicado en abril de 2026



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons: Reconocimiento - No comercial - (cc-by-nc): <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es> Esta licencia permite a los reutilizadores distribuir, remezclar, adaptar y desarrollar el material en cualquier medio o formato únicamente con fines no comerciales y siempre que se otorgue la atribución al creador.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA



TEATRO
ALBÉNIZ

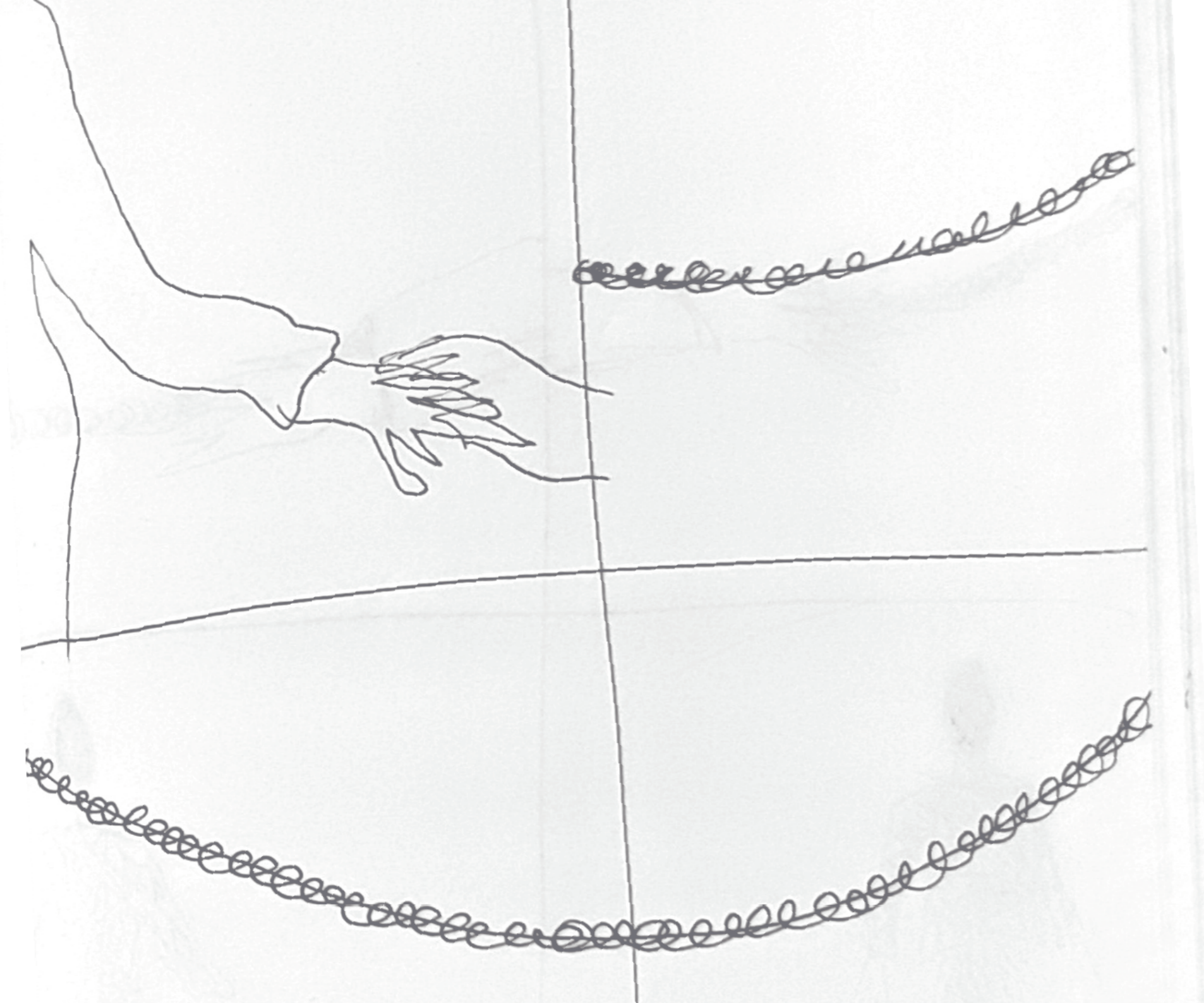
málaga



MálagaProcultura

FESTIVAL DE
MÁLAGA

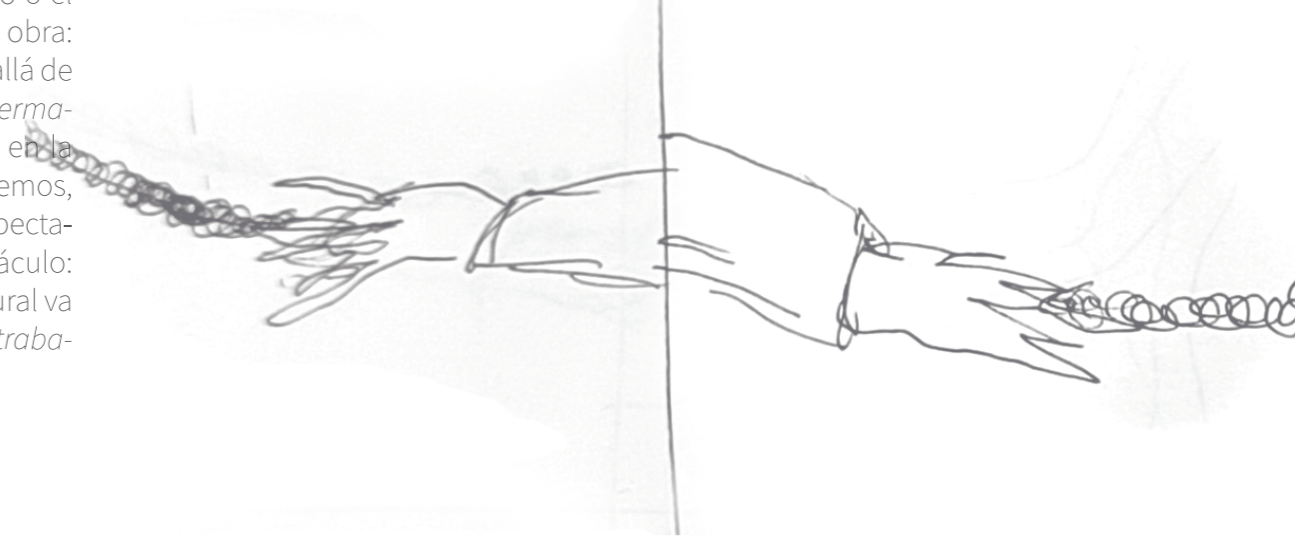


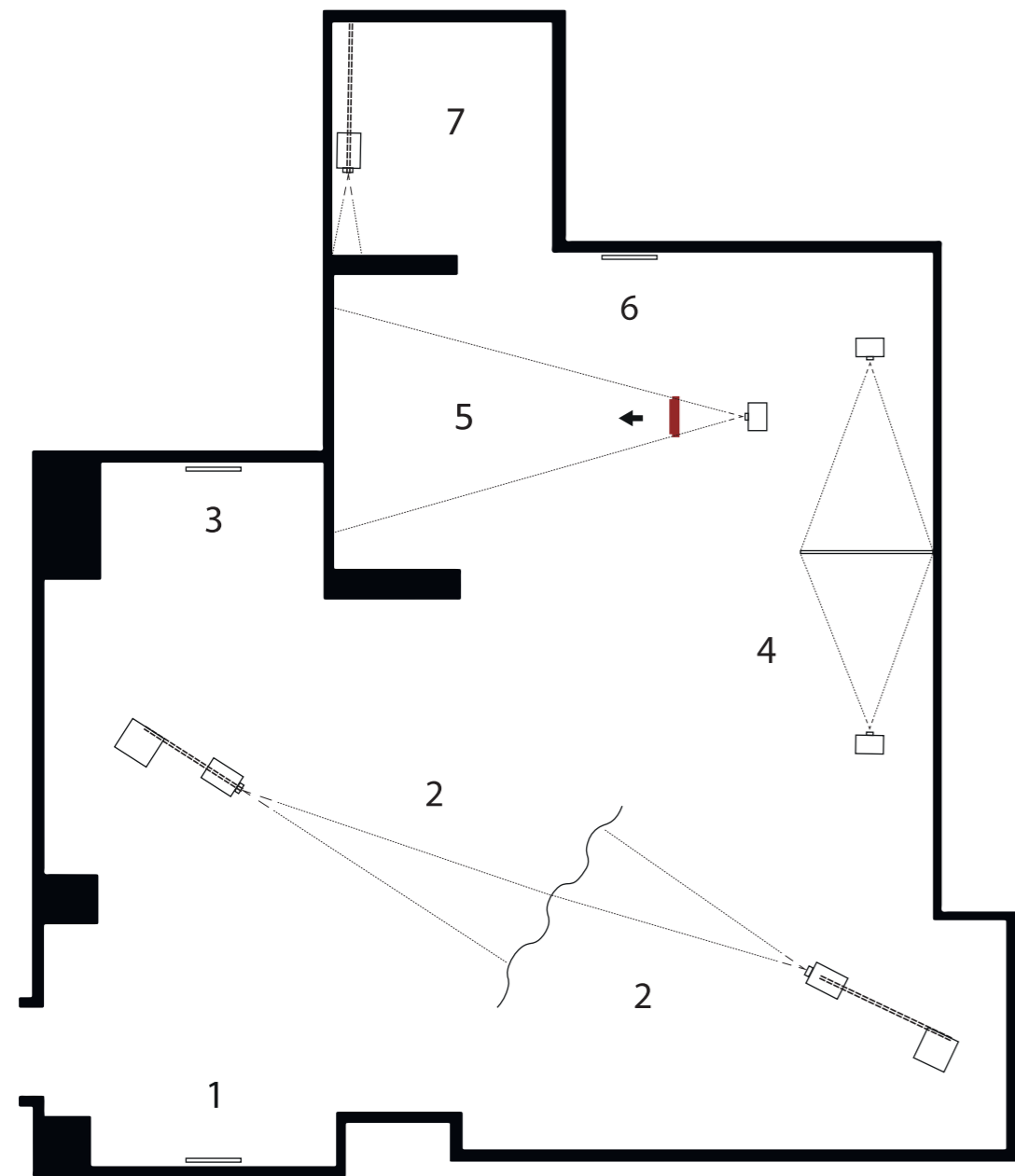


La Sala de Exposiciones Chema Cobo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga presenta *Y así la espera atraviesa*, un proyecto de la artista **Aura Vega**, que ha sido coproducido por el centro junto a MaF2025 (Málaga de Festival –Festival de Cine de Málaga 2025) y el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

Una cortina roja, un telón, una catenaria, y a las puertas de un teatro: a través de una serie de instalaciones nos adentramos en una muestra audiovisual y fílmica que trasciende su propio medio. La artista utiliza como pretexto la rutina del trabajo de acomodación de sala —desde su propia experiencia y la de sus compañeros— para desarrollar su propuesta artística mediante un despliegue de medios cinematográficos, en el que emerge toda una reflexión poética sobre el tiempo de la espera. En el contexto del teatro o el cine esperamos a que algo suceda, a que comience la obra: *¿cuándo empezará el espectáculo?* Sin embargo, más allá de una narrativa convencional, esta exhibición propone *permanecer con atención* al estado de monotonía, persistir en la continuidad, sin grandes acontecimientos. Observemos, así, la quietud que no cesa, el reposo turbador, una expectación vigilante que nos sitúa al otro lado del espectáculo: Aura Vega nos lleva a contemplar cómo el tiempo natural va modelando el paradójico estar de unos cuerpos que *trabajan esperando*.

Aura Vega (Vélez-Málaga, 1998) es Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2021) y Máster en LAV (Madrid, 2022) —Laboratorio Audiovisual de Creación y Prácticas Contemporáneas—, donde pudo desarrollar más en profundidad su inquietud por el cine, y más concretamente por el cine analógico. Ha mostrado su obra en diversos festivales como *[S8] Mostra de Cinema Periférico* (2022, A Coruña), *PROYECTOR 23* (2023, Madrid) o *Rizoma* (2023, Madrid), además de presentar su obra en espacios y sedes artísticas tales como ACME Estudio (2022, Madrid), Extensión AVAM de Matadero Madrid (2023), White Lab (2023, Madrid) o Sala Equis (2023, Madrid). También ha participado en exposiciones colectivas como *Present Absence* (2021, Salisbury, Ciudad de Maryland, EEUU), *Variaciones del azar* (2022, Madrid), o *Fragmentos y vacíos* (2023, Madrid).





1. *Para volver a entrar*, vídeo (Ultra HD 4K) reproducido en loop en televisor sobre pared.

2. *Espectáculo: «El elogio de la quietud»*, vídeo-proyección (16 mm) en loop sobre cortina blanca.

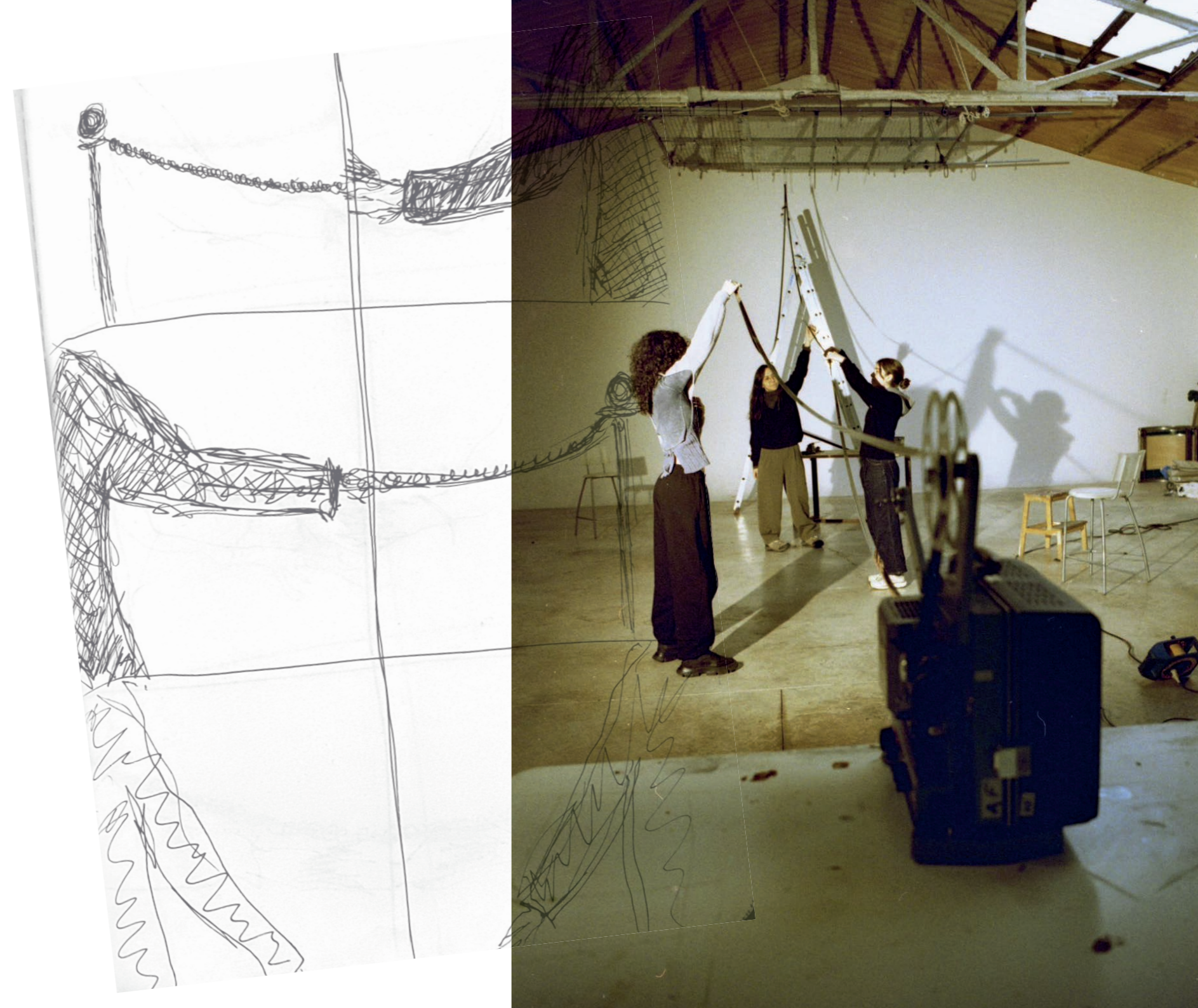
3. *Entreacto*, vídeo (Ultra HD 4K) reproducido en loop en televisor sobre pared.

4. *La vigilante*, vídeo-proyecciones —desde el suelo— en loop sobre pantalla de doble proyección (formato 16:9).

5. *Acto de presencia*, vídeo-proyección (Ultra HD 4K) en loop sobre pared —desde el techo—, y butaca roja frente a proyección.

6. *Vayan pasando por aquí*, vídeo (Ultra HD 4K) reproducido en loop en televisor sobre pared.

7. *¿Cuánto dura el descanso?*, vídeo-proyección (16 mm) en loop —desde el suelo— sobre pared.



Una cortina roja, un telón, una catenaria, y a las puertas de un teatro

Aura Vega

Quizá por eso no es desacertado que se trate de asir la indefensión que genera la espera con una expresión que alude a lo físico: en la espera algo duele. En alguna región corporal algo se agarrota, se crea una corriente como la que se filtra entre dos puertas que, en un descuido, dejamos abiertas. La espera genera temperaturas. Esperamos con el corazón tiritando, o ardiendo de deseo. Pero qué sea eso que duele, calienta el ánimo o nos llena de escarcha, es más difícil de aprehender. Porque la espera es algo imaginario y concreto a la vez: una visión de algo potencialmente real que se oculta.

(Köhler 2018, p.23)¹

Ana, compañera, amiga, estoy cansada de tanta espera. Creo que estamos hipnotizadas: telón rojo, catenaria, uniforme, negro, la pausa; STOP.

¿Cuánto dura el descanso? No hay descanso, Ana. El descanso me cansa. Hay 856 butacas, hay OCHOCIENTAS-CINCUENTA-Y-SEIS butacas. Primero van las impares, luego las pares. Comienzo; START: 13, 11, 9, 7, 5, 3, 1. Pausa; STOP: negro, negro. Comienzo; START: 14, 12, 10, 8, 6, 4, 2.

Me gusta el cine, sí. ¿Es que acaso aquí no hay cine? Es una curva, Ana, ¿lo sabías? El cine es una catenaria. A veces entra en modo espera, luego avanza, sigue corriendo. Se desactiva o se activa. El cine no descansa, solo espera. Ana, la espera no puede más. No puedo esperar más. Juego con lo que observo, juego con lo que tengo. Juego y jugamos entre nosotras. Jugamos a la cortina roja, a la catenaria, al uniforme, a los asientos y los descansos; jugamos a la pausa, al color negro. Jugamos a enumerar, y enunciamos, una y otra, y otra vez: “(..) para volver a entrar; para volver a entrar; para volver a entrar; (..)”. También jugamos a permanecer, aunque nuestros cuerpos huyan irremediabilmente del estatismo. Jugamos al tiempo, Ana, y nos quedamos en el modo espera, impacientes.

Con lo estático he aprendido a reforzar el movimiento. Me moviliza la quietud, y la quietud me estanca también, Ana, pero es solo una fase más del tiempo. Y así, la espera, realmente merece la pena.

¹ Köhler, A. (2018), *El tiempo regalado. Un ensayo sobre la espera*, Barcelona: Libros del Asteroide S.L.U.



1. Para volver a entrar







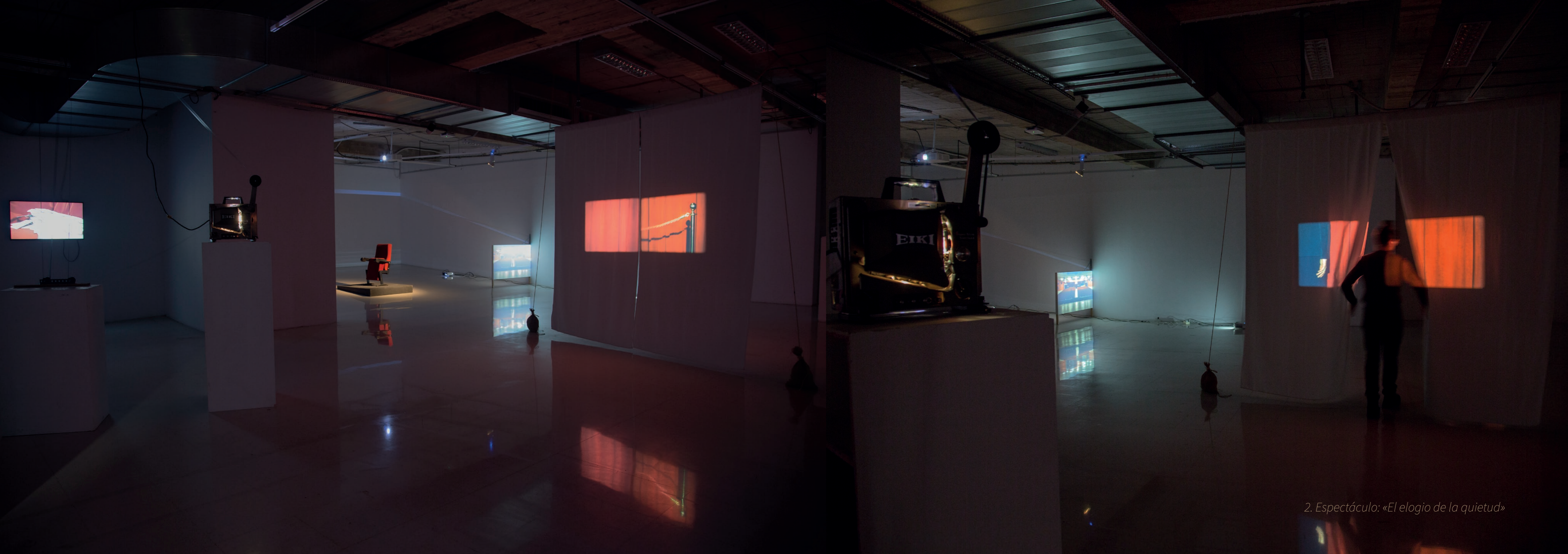


1. Para volver a entrar

youtube.com/watch?v=2_jP7vfi5Jw&feature=youtu.be

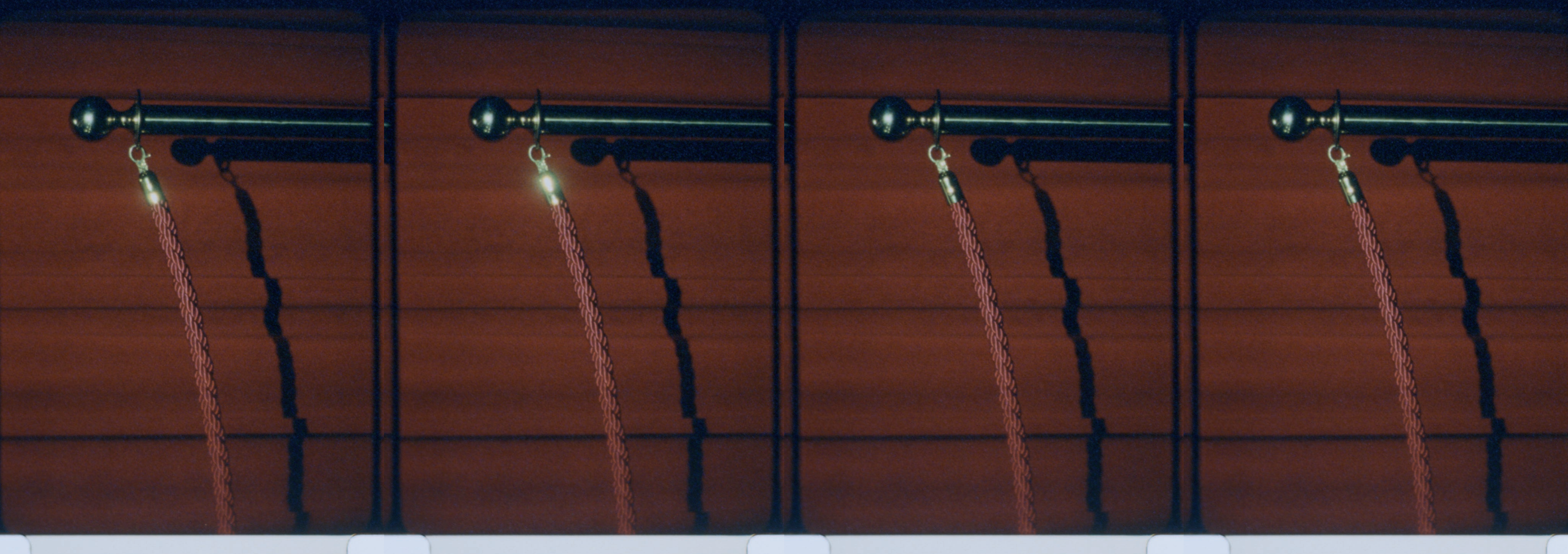


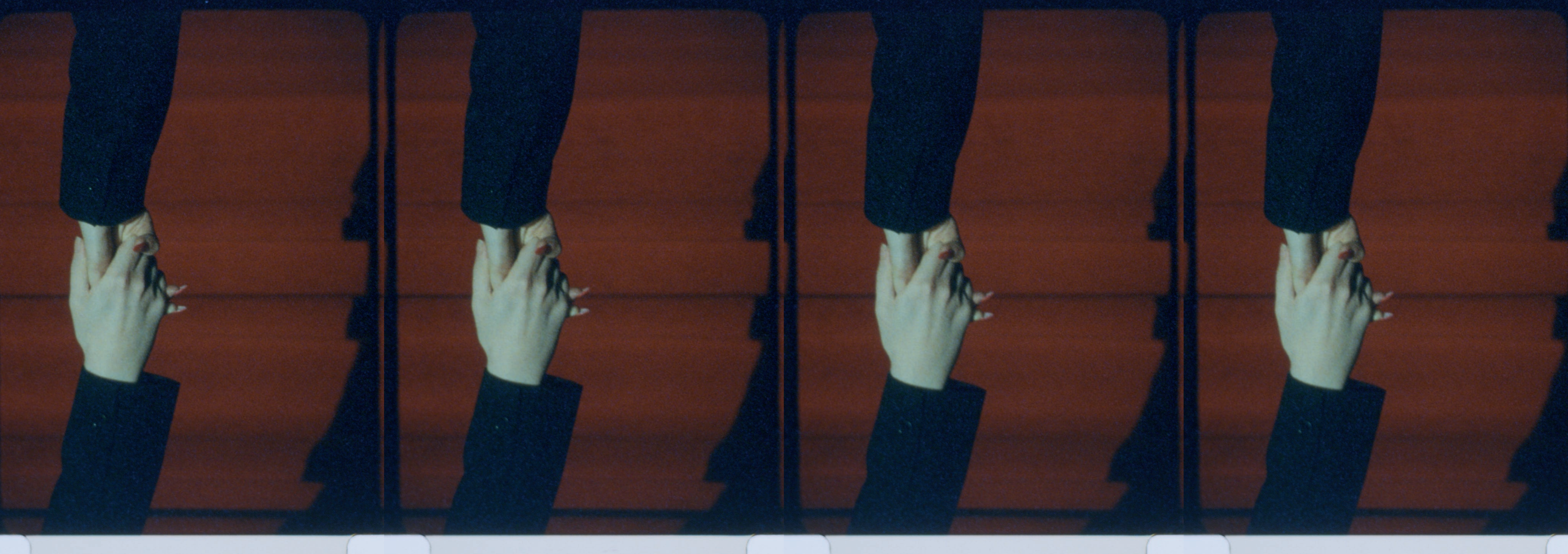


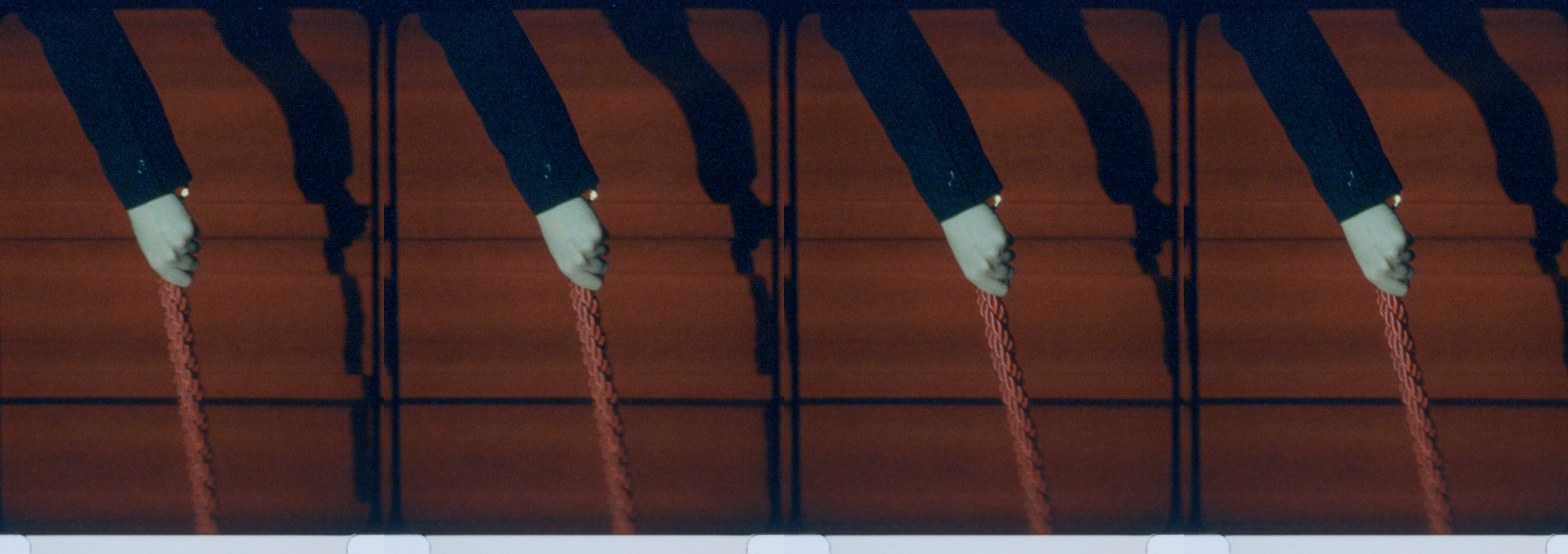


2. Espectáculo: «El elogio de la quietud»













Sostener el tiempo entre las manos

Javier Artero

Existe otro modo de ir al cine; es ir al cine dejándose fascinar dos veces, por la imagen y por el entorno de ésta [...]: el «grano» del sonido, la sala, la oscuridad, la masa oscura de los otros cuerpos, los rayos de luz, la entrada, la salida.

(Barthes 1986, p. 354)¹

Alberto ¿estás ahí?

¿Alberto?

Desde hace unos días parece que jugamos al gato y el ratón. Confío en que no se haya perdido por completo la señal y que estas indicaciones te sean de ayuda para la vuelta.

Siento decirte que nuestros cálculos han fallado. Creo que malinterpretamos las orientaciones de Aura y no he aparecido donde proyectamos. Desde aquí alcanzo a ver las imágenes que nos describía, pero sospecho que el cono del cañón estaba desviado y ahora me encuentro del otro lado de la escena, lejos de lo previsto.

Para que te hagas una idea, piensa en esas imágenes fugitivas que se derraman por los márgenes de la pantalla, distorsionadas y fuera de foco. Todo está al descubierto,

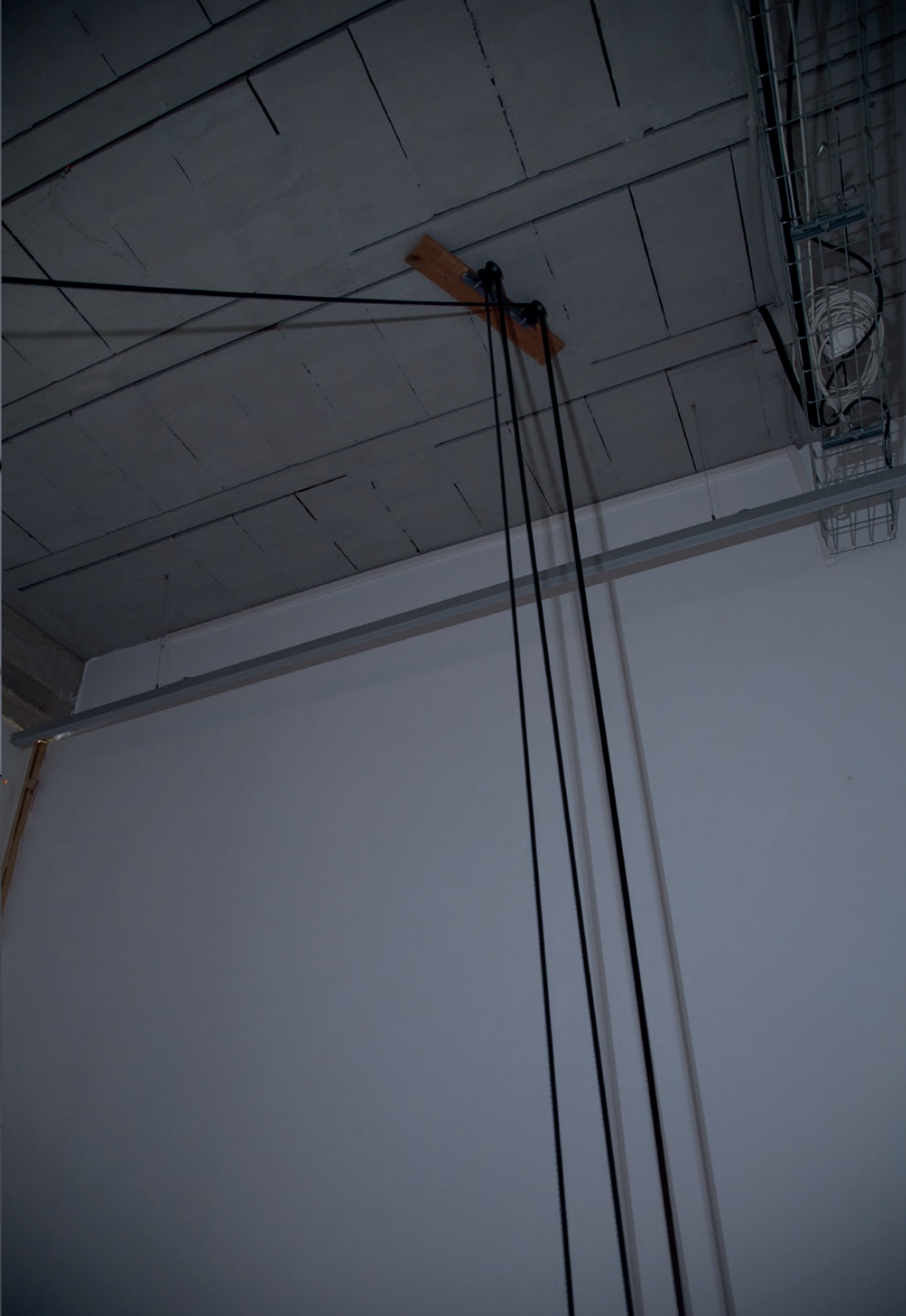
como si viéramos las tripas. Distingo cables, sistemas de contrapeso con cuerdas y la parte trasera de algún tipo de construcción precaria. Además, resuenan motores que se mezclan con la lluvia de ahí afuera. Créeme, en este lugar la lógica es otra, y por eso pienso que nos equivocamos de sentido. Quizá aún no hemos parado y estoy moviéndome en círculos a la manera de una de esas paradojas deleuzianas. No te lo puedo asegurar.

También tengo que decirte que no estamos solos. Unos seres han salido a mi encuentro y llevan unos días alumbrándome por este extraño lugar. Te resultará difícil de creer, pero muestran una misteriosa habilidad, casi coreográfica, para desplazarse de arriba abajo por los peldaños de este momento en el espacio. Parecen sostener el tiempo entre sus manos, a modo de guía, como si de una marioneta se tratase.

Lamento si estas palabras te resultan confusas, pero por ahora es todo lo que puedo adelantarte. Espero que podamos volver a vernos pronto de este o del otro lado y así pueda de nuevo estrechar tu mano.

Un abrazo.
Artero

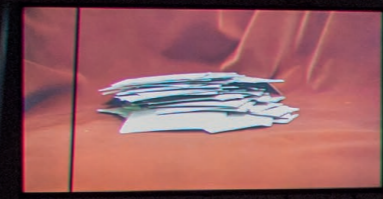
¹ Barthes, R. (1986), *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós







3. Entreacto



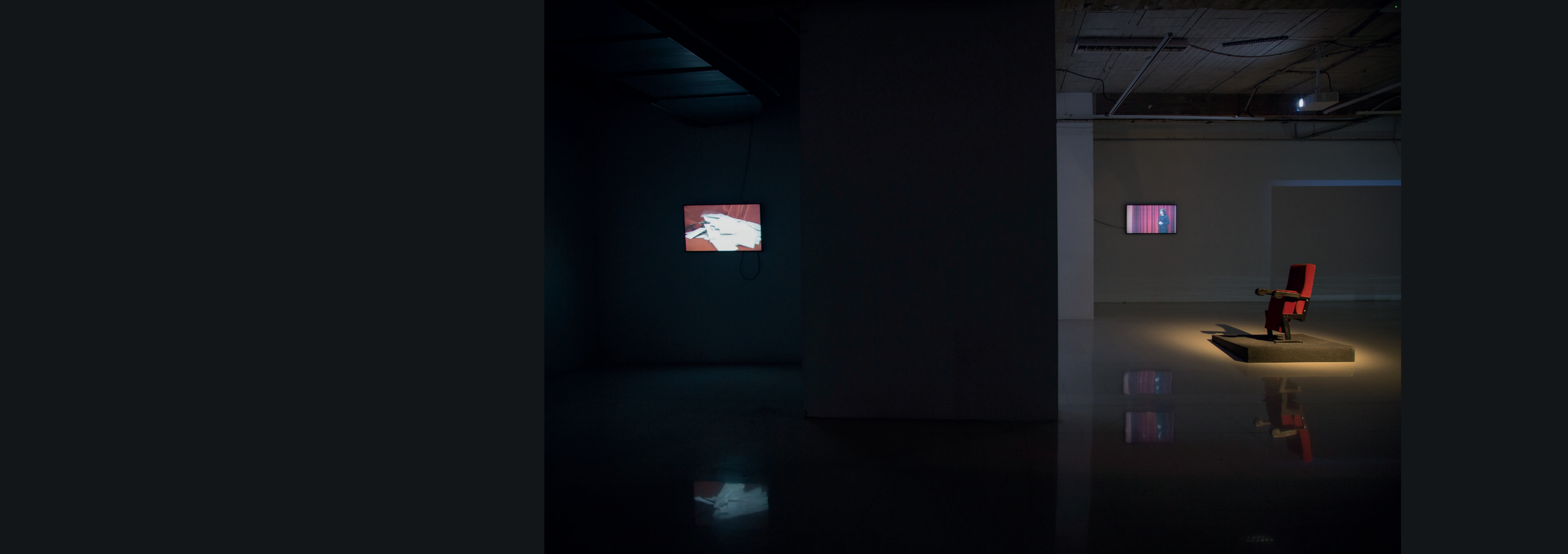


3. Entreacto

<https://www.youtube.com/watch?v=9caTn71qoU8>









4. La vigilante



4. La vigilante (vista 1)



4. La vigilante (vista 2)



4. La vigilante

youtube.com/watch?v=w4THKh3690Y&feature=youtu.be (*vista 1*)

youtube.com/watch?v=u9pBj3lkzY8&feature=youtu.be (*vista 2*)





5. Acto de presencia





5. Acto de presencia

youtube.com/watch?v=1jax2JrVORs&feature=youtu.be



6. *Vayan pasando por aquí*



6. Vayan pasando por aquí

youtube.com/watch?v=4GeRSA_CxdQ&feature=youtu.be

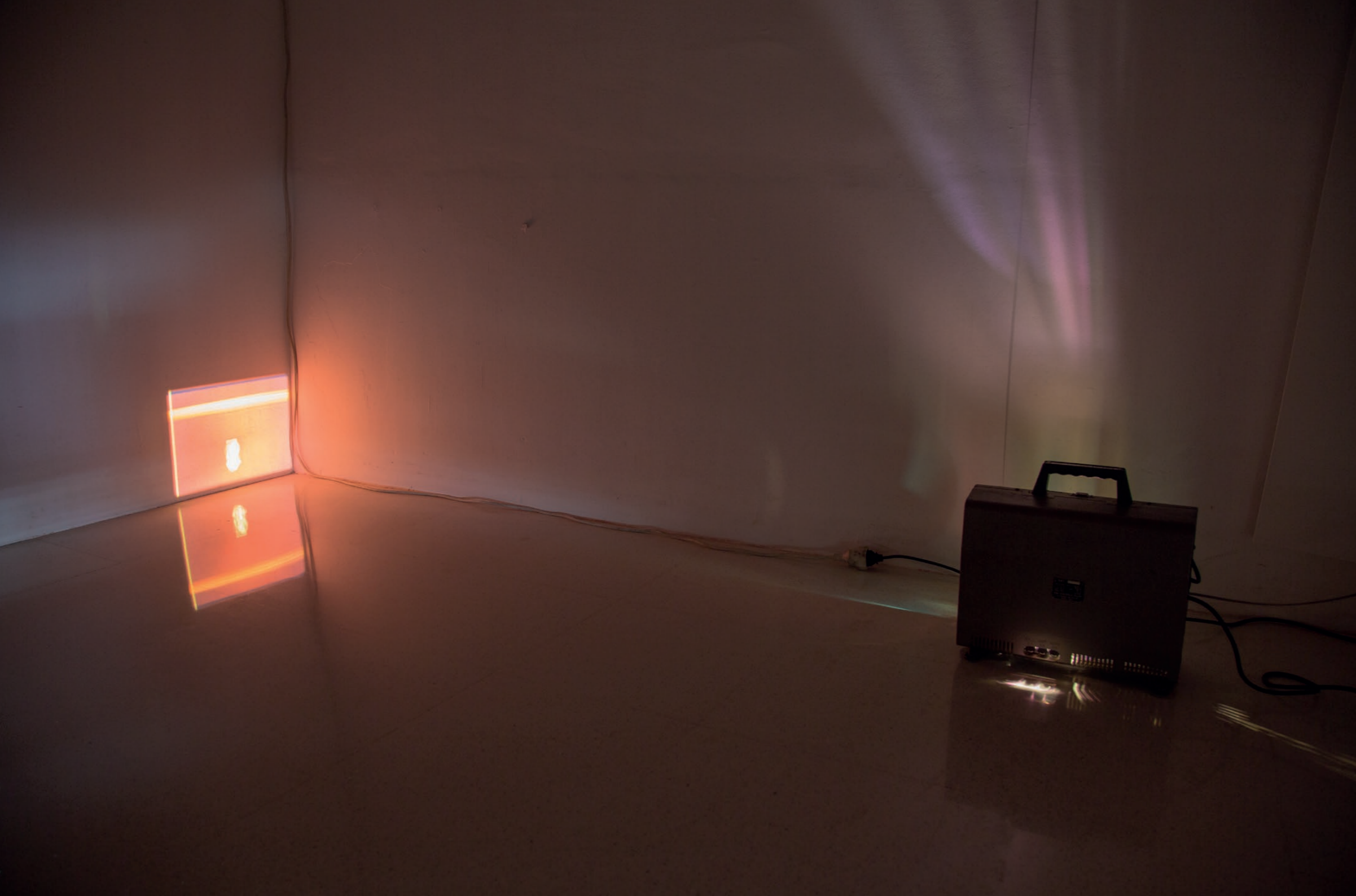


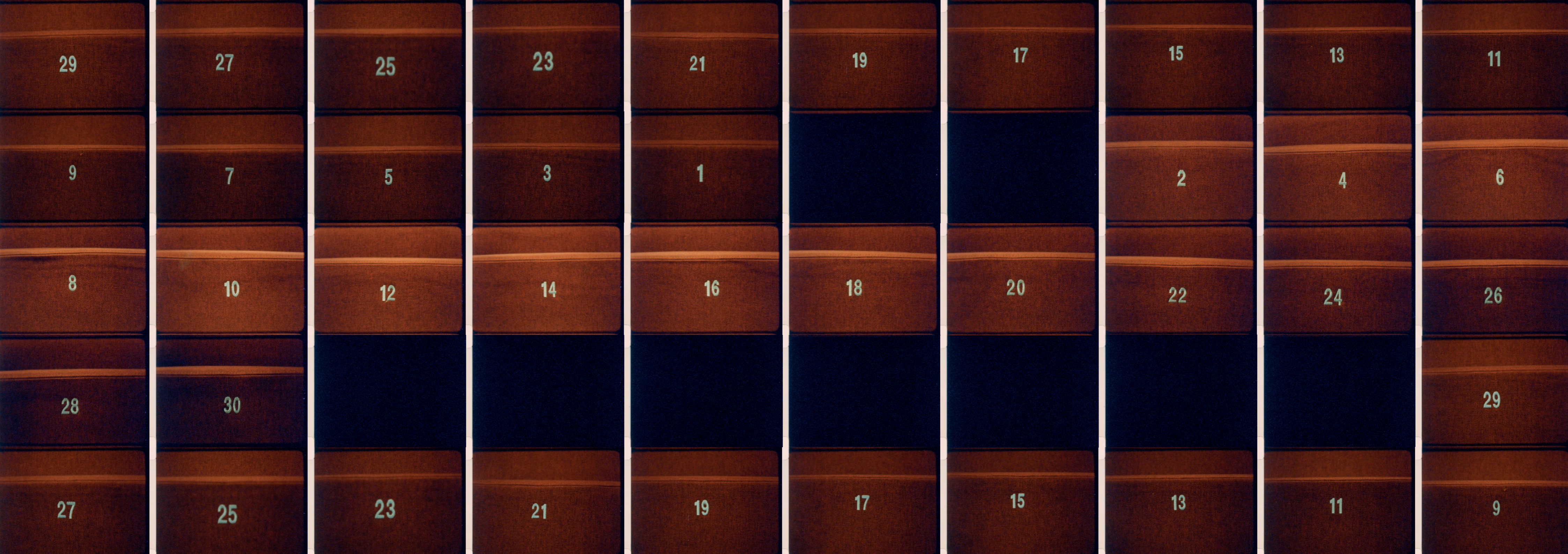




7. ¿Cuánto dura el descanso?







29

27

25

23

21

19

17

15

13

11

9

7

5

3

1

2

4

6

8

10

12

14

16

18

20

22

24

26

28

30

29

27

25

23

21

19

17

15

13

11

9

Walkies cruzados. Sobre la espera que no cesa

Alberto Cajigal

Javi, ¿me recibes?

¿Javi? Estoy en el anfiteatro. Mientras ando se me ocurren algunas notas e ideas breves sobre la expo de Aura:

(1) Un telón rojo nos recibe. Irrumpimos en la espera de este teatro, una espera que no cesa, cuando algo no acaba de terminar, ni termina de empezar. Una espera dolorosa.

(2) Avanzamos lentamente entre la maquinaria y el terciopelo rojo para ir descubriendo las mágicas imágenes que Aura ha dispuesto, y pienso en *Goodbye, Dragon Inn* (2003). El proyecto de Aura es su antesala, la espera previa. ¿Será también la última función? Los espectadores entran a este espacio de trabajo, pero aquí no encontrarán el castigo infatigable del cuerpo por medio de la actividad, sino del reposo. Todo trata sobre estos escenarios de la postergación sin fin, Javi. Tú los conoces bien.

(3) Y qué me dices de las piezas de Aura y el cine de Chantal Akerman. En otra ocasión lo hemos hablado. La mirada que comparten por el espacio cotidiano y sus vacíos. Los rituales que se practican en ellos. Absurdos. Cómicos. Y lentos. Las acciones repetitivas que filman. El

teatro y *La Chambre* (1972). O quizás *Hôtel Monterrey* (1973), y los planos de sus habitaciones, y los individuos que los ocupan. Y el silencio. Creo que a Aura le gusta más *La Paresse* (1986).

(4) No estamos solos aquí, los acomodadores nos dan la bienvenida. Estatuas de cámara que nos indican, perennes fantasmas que moran en el entreacto. Vigilantes atrapados de acciones repetitivas, que el tiempo revela absurdas. Y cómicas. Pero no pueden salirse del papel. La función no transcurre en el escenario.

(5) Nos piden coger asiento. Los números de las butacas nos guían, son nuestra única referencia. El perímetro del teatro se ha transfigurado en tiempo. El tiempo, en metros de celuloide. Celuloide que los engranajes distribuyen por la sala. Las imágenes están en silencio. Solo escuchamos la maquinaria de estos viejos proyectores, y una catenaria de manos enlazadas nos espera. Y hay un juego. Y me acuerdo de nuestra conocida pareja de artistas portugueses: João Maria Gusmão + Pedro Paiva, y sus películas de 16 mm, y el montaje sobre el celuloide, el mismo que Aura ha practicado. No cortando, sino interrumpiendo la grabación, moviéndose y produciendo saltos y transformaciones, revelando el pillaje de este medio de prestidigitadores: ahora la catenaria; ahora los brazos; ahora el telón rojo; ahora nada. Y todo junto, formando otra imagen, en este juego de doble proyección.

(6) Y pienso, ¿habrá filmado Aura los “buenos modos del acomodador”? Una guía de gestos y protocolos (in)útiles que aprender. Me imagino a su teatro disponiendo de estas imágenes para preparar y enseñar a las nuevas hordas de acomodadores la buena praxis del oficio. Todos ellos viendo y tomando nota: “Vaya por aquí. Pase por allá. Adelante, hacia la derecha. Deje esto aquí. Y esto, para volver a entrar. Gracias. Que disfrute de la función”.

¿Los prepararán también para la espera?

Cambio y corto.

Agradecimientos

Gracias a todos mis compañeros, amigos y familia por ayudarme a dar este gran paso, por acompañarme y hacer posible el camino de este proyecto.

Gracias,

Ana De la Nava
Carlos Rivero
Aitana Merino
Aida Ferrando
Jaime Martín-Monzú
Facultad de Bellas Artes
de Málaga
Javier Artero
Alberto Cajigal

Pablo Useros
Deneb Martos
LAV
Biviana Chauchi
Sergio Roldán
ACME Obscura
Álvaro Feldman
María Pipla
Rafael Guijarro
Fernando Manso

Candela Fernández
Helena Marques
Ari Sansano
Fernando Gálvez
Fausto Maese
Nuria Luque

