

RECURSOS PARA EL ESTUDIO DE LA LITERATURA DEPORTIVA EN ESPAÑA

Jesús Castañón Rodríguez

Idiomaydeporte.com

1. Introducción

En 2014, el Consejo de la Unión Europea reconoció al deporte como el mayor movimiento no gubernamental de Europa y una necesidad social cuya expansión tiene también efectos sobre innovaciones sociales y de carácter económico (Conclusiones del Consejo [...], 5 de diciembre de 2014). Esta expansión de la actividad física y el deporte también ha generado una dimensión cultural a partir de las relaciones que se establecen en las experiencias de leer, escribir, practicar y contemplar sus diferentes variantes.

De la tradicional edición de libros a los actuales tiempos del «sports romance» como género de novela romántica que combina el amor en entornos deportivos y redes sociales, el acceso al estudio de la literatura española de tema deportivo presenta un gran desafío para organizar y clasificar una avalancha de información que afecta tanto a fuentes primarias como a fuentes secundarias.

El siglo XXI aparece como una oportunidad para la cultura y la lectura en función de varios Objetivos de Desarrollo Sostenible registrados en la *Agenda 2030*, especialmente

los números 4, 8 y 11, dedicados a la conservación y disfrute del patrimonio cultural, al fomento de la creatividad y a la construcción de un futuro mejor basado en valores de equidad, inclusión, paz y sostenibilidad del medio ambiente.

La reflexión sobre la literatura de tema deportivo, a través de las metas 4.4 y 4.7 del objetivo 4, puede realizar aportaciones al trabajo intergeneracional de competencias técnicas y profesionales para el empleo y el emprendimiento y la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles vinculados a la transmisión de valores sociales a través del deporte.

Dado el carácter innovador del deporte y su fuerte componente económico, a través de las metas 8.2, 8.3 y 8.9 puede contribuir a la modernización tecnológica, la creación de puestos de trabajo, el emprendimiento, la creatividad y la promoción de formas de turismo sostenible generadoras de puestos de trabajo y promotoras de la cultura local⁶. Y puede relacionarse con la meta 11.4 del objetivo 11 en el esfuerzo de protección y salvaguardia del patrimonio cultural y natural en el que se desarrollan diferentes actividades físicas y deportivas.

La transversalidad de la actividad física y el deporte permite que su lectura pueda ser una vía para conectarlos también con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 3 y 5, ligados respectivamente, a garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades y lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas (Pate, Bonjour y Lee, 2024; Comité Olímpico Internacional, 2024).

Es una tarea en la que ya vienen trabajando las instituciones deportivas desde el siglo XXI con los Juegos Olímpicos de la Juventud, para atender a un nuevo marco social caracterizado por una constante diversificación con una práctica individual, familiar o asociativa en espacios naturales y urbanos, la plena incorporación de la mujer a todos sus estamentos, su uso como recurso en la educación formal e informal, su relación con estilos de vida sana para todas las edades, su utilización como medio para transmitir valores sociales que eliminan diferencias de género, religión y raza y la transformación de este

⁶ Según expuso Vicente Jiménez en el *I Congreso de Comunicación Deportiva ante los Nuevos Retos del Siglo XXI* celebrado en Badajoz en 2021, el cambio de paradigma del periodismo deportivo profesional ha incorporado nuevos formatos, una plataforma digital de deportes, entretenimiento y servicios, una extensión por el mundo de la lengua española, así como nuevos perfiles de empleo: analistas, SEO, posicionamiento, redes sociales y producto, periodistas de datos, infografías, fotógrafos, técnicos de vídeo y de audio, *streamers*... Además, en el siglo actual la actividad física y el deporte han creado nuevas oportunidades profesionales en puestos como responsable audiovisual, *social media manager*, *community manager*, jefe de prensa y trabajo en agencias de comunicación para representar a profesionales del deporte.

ámbito en una oportunidad de empleo. Es un nuevo tiempo en el que se busca la interactividad entre los atletas participantes y los espectadores, la difusión de los beneficios de estilo de vida sano, la lucha contra el dopaje, la carrera deportiva y su gestión, la labor social del deportista en su comunidad, las relaciones con los medios de comunicación, los efectos de los medios de comunicación digitales y la exaltación de valores olímpicos (Castañón Rodríguez, 2024a).

Este marco de actuación ha tenido como principal consecuencia que las atractivas y útiles imágenes y formas de expresión de la actividad física y el deporte hayan inspirado analogías en economía, educación, política, religión, sanidad y turismo a la hora de comunicar mensajes de forma clara y directa, persuadir con reacciones basadas en emociones, vivir con intensidad experiencias y transmitir valores sociales y culturales (Castañón Rodríguez, *et al.*, 2005).

Por tanto, su lectura en la sociedad del conocimiento debe tener en cuenta el valor que se crea a partir de la explotación de la información que aparece en espacios virtuales; debe desarrollar competencias para transformar sus contenidos en conocimiento útil de modo que la lectura sea práctica cultural, fuente de información y elemento de formación que incide en el acceso a la información, la comunicación entre hablantes, la circulación de ideas en medios digitales, la creación de nuevas ideas escritas...

Y, además, se presenta como una tarea beneficiosa en la vida adulta al mejorar la salud cerebral, funcional y mental, obligar a innovaciones en las formas de trabajo con el desarrollo de competencias mediáticas e informacionales, del pensamiento crítico y de las competencias transmedia y favorecer la puesta en marcha de proyectos orales y actividades de escritura en nuevos espacios físicos y virtuales⁷ (De la Cruz Sánchez *et al.*, 2011; García Obrero y González García, 2021; Latinjak, 2010; Marqués Azcona, 2023; Ocete Calvo, 2016; Pérez Torralba, 2022).

2. Metodología

Este estudio adopta un diseño de investigación que se ha centrado en el análisis documental para explorar la influencia de los productos que analizan la literatura española de tema deportivo escrita en castellano. Revisa la literatura existente, recursos en línea y

⁷ La Cátedra UCM-RFEG Comunicación y Golf y la Escuela de Medicina de la Universidad Complutense presentaron la investigación *Golf y salud mental* en Madrid en 2024.

otros materiales de archivo relevantes y observa sistemáticamente bibliografías, archivos digitales y bases de datos como el Virtual International Authority File (VIAF) y Google Scholar en busca de fuentes relevantes. Los instrumentos de recogida de datos han incluido guías de análisis de contenido. El procedimiento de investigación ha implicado una revisión bibliográfica exhaustiva y un análisis de contenido de documentos y recursos seleccionados. La recolección de datos se ha llevado a cabo examinando sistemáticamente repositorios institucionales y bases de datos académicas. Los datos del estudio comprenden obras y recursos, sobre todo correspondientes a los siglos XX y XXI, y se han clasificado mediante un análisis temático con los fines de identificar patrones y centros de interés, categorizar e interpretar datos cualitativos y contextualizar los hallazgos dentro de la literatura existente. No obstante, el estudio se encuentra limitado por su dependencia de la literatura disponible y los recursos en línea, que pueden no captar el alcance completo del estudio y la reflexión sobre la literatura española de tema deportivo, aunque sí facilitar ideas que pueden resultar de utilidad para futuras investigaciones y prácticas en este campo.

3. Discusión

¿Cómo acercarse al mundo del estudio de la literatura sobre la actividad física y el deporte? Existen varias opciones, pero en una primera aproximación es posible distinguir entre las reflexiones individuales y la mirada ejercida por las instituciones.

3.1 La reflexión individual

Este tipo de acercamiento ha comprendido cuatro grandes enfoques principales: antologías, estudios y trabajos de investigación, bibliografías y aspectos de didáctica.

La primera línea de actuación ha registrado obras de carácter general sobre diferentes géneros literarios de todas las épocas, recopilaciones especializadas en literatura del Siglo de Oro y la Edad de Plata y antologías monográficas sobre Juegos Olímpicos, ajedrez, caza, ciclismo, fútbol, hípica y lucha leonesa.

Desde los años cincuenta del siglo pasado, el análisis de estudios y trabajos de investigación observó los mecanismos de la puesta en escena del deporte, las representaciones artísticas de los cuerpos y la relación con la cultura popular. Por una

parte, estos estudios han abarcado reflexiones panorámicas sobre toda la producción o sobre períodos específicos como la Edad Media, el Siglo de Oro y el mundo contemporáneo, trabajos monográficos de caza, ciclismo, fútbol y pelota, así como artículos de divulgación sobre automovilismo, ciclismo, fútbol, música, las vanguardias y la literatura deportiva en la poesía, la novela, el cuento y el ensayo. Además, el hispanismo ha aportado, de forma especial desde 1999, a contribuciones procedentes de Estados Unidos, Francia, Italia, Reino Unido y Suiza gracias a revistas, enciclopedias y volúmenes. Es una visión que se ha complementado con otras reflexiones en jornadas enmarcadas en festivales y encuentros especializados que han tenido lugar entre 2006 y 2024 en el *Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas*, las *I Jornadas de Literatura y Deporte*, el *Mundialito de Escritores*, el encuentro *Poesía a patadas* y las diferentes actividades de la 83.^a edición de la *Feria del Libro de Madrid*. Y, por otra parte, los trabajos de investigación han aportado Trabajos de Fin de Grado y de Máster, tesis doctorales leídas entre 2001 y 2020 en España, Estados Unidos e Italia y volúmenes específicos en la República Dominicana entre 2016 y 2022.

La documentación bibliográfica ha sido llevada a cabo en España y Estados Unidos con el resultado de bibliografías generales y monográficas relacionadas con la producción literaria entre los siglos XIII y XXI, así como de catálogos relativos a la lectura, el cómic, el libro antiguo y la literatura infantil y juvenil.

Finalmente, a partir de los años noventa del siglo XX, otra línea de trabajo ha estudiado la relación entre arte, historia y deporte, así como el proceso de enseñanza aprendizaje para el alumnado universitario y no universitario. En ella se han cubierto aspectos de didáctica de la lengua y literatura, juegos en la tradición oral, literatura, adquisición de competencias, enseñanza del español como lengua extranjera, literatura infantil y juvenil, relación entre historia del deporte y lectura, experiencias, catálogos de libros y actividades, guías de lectura, actividades de animación...

3.2 Mirada institucional

Esta forma de visión ha comprendido el trabajo de instituciones culturales, que han incorporado elementos de la actividad física y el deporte a sus actividades especialmente de 1976 a 2024, y también la tarea que las entidades, organismos e instituciones deportivas han realizado desde 1959 para reflexionar sobre la dimensión cultural del deporte y divulgar su legado.

En el primer caso destacan el Ministerio de Cultura, la Real Academia Española, la Biblioteca Nacional de España, el Instituto Cervantes y otras entidades locales y comerciales.

Así, el Ministerio de Cultura ha aportado dos líneas de actuación: la reflexión en el *Encuentro de Escritores y Críticos de las Lenguas de España*, que se celebró en 2010 en Verines (Asturias) y reunió a 19 autores para destacar la presencia de la literatura de tema deportivo en la vida cultural y social, y la promoción de la lectura a través del deporte entre 2007 y 2009 mediante convenios de colaboración con las ligas profesionales de fútbol y baloncesto y otras entidades deportivas para desarrollar lo establecido en la Ley 10/2007 del 22 de junio de la lectura, el libro y las bibliotecas.

La visión literaria de los miembros de la Real Academia Española y de los directores de la Biblioteca Nacional de España ha aportado poesía, novela, teatro, ensayos, relatos y acotaciones periodísticas sobre juegos, deporte en general, ocio, la figura del deportista y su esnobismo social, el olimpismo y una mirada relacionada, al menos, con 23 deportes⁸.

El Instituto Cervantes ha estado especializado en la convocatoria de jornadas para reflexionar sobre la dimensión cultural del fútbol y la consideración del deporte como valor universal. Ha evolucionado desde el encuentro *Calcio e letteratura. Pregiudizi di una passione. Omaggio a Luis Suárez* en Milán en 2006 y el coloquio «...Y ahora fútbol» en el ciclo *Miradas mutuas. España y Polonia, la cultura como conexión* que tuvo lugar en Varsovia en 2012, a la colaboración en 2023 en las jornadas *Hablamos de fútbol. Lenguaje y deporte* que tuvieron lugar en el estadio Nueva Mirandilla –en el marco del IX Congreso Internacional de la Lengua Española– y entre 2022 y 2024 en la reunión *Libros y fútbol* y la ponencia *Fútbol y Libros, Puente entre Culturas* –que formaron parte de las actividades desarrolladas por La Cervantina o Selección española de escritores y escritoras para las Feria del Libro de Fráncfort y de Madrid–, así como para la Eurocopa de Escritores (Castañón Rodríguez, 2023, 2024b). Además, en 2021 firmó un acuerdo de colaboración con el Consejo Superior de Deportes con el fin de destacar la imagen de España, su lengua y su cultura a través del deporte como valor universal. Con él se pretende convocar actos con autores literarios en español que han utilizado el deporte en su obra, encuentros internacionales en torno al deporte en la literatura, programas

⁸ Ha sido el caso de ajedrez, atletismo, automovilismo, bolos, boxeo, caza, ciclismo, esgrima, fútbol, golf, hípica, judo, motociclismo, natación, patinaje, pelota, pesca, piragüismo, remo, senderismo, tenis, tenis de mesa y vela.

educativos sobre el deporte en los libros para favorecer la lectura infantil y juvenil, conferencias y diversas formas de expresión cultural del deporte en otras manifestaciones artísticas.

Finalmente, desde 1967 varios Ayuntamientos y Diputaciones han promovido la recreación artística de la actividad física y el deporte en varias publicaciones de poesía, con los pioneros *Cuaderno de poesía al deporte* en Sevilla y *Poesía a patadas* en el festival internacional de poesía *Cosmopoética* en Córdoba, hasta concursos de relatos deportivos organizados por el Ayuntamiento de Valladolid o la Diputación de Palencia. Como última novedad, en el paso del siglo XX al XXI ha llamado la atención la colaboración de las Cámaras de Comercio en la difusión de una prosa de la excelencia que divulgó cuestiones de liderazgo y resolución de conflictos de la experiencia deportiva aplicables al mundo empresarial. Esta tendencia evolucionó de los relatos de deportistas de élite agrupados en torno a Make A Team a casos tan curiosos como la utilización de las moralejas de *El Conde Lucanor* para la victoria en la Copa Mundial de Fútbol de la FIFA en 2010 (Make A Team, 2001; Maroto y Del Bosque, 2010).

En el caso de las instituciones deportivas, se han desarrollado catorce líneas de actuación.

La reflexión sobre la dimensión cultural del deporte ha ocupado al Comité Olímpico Español y la Delegación Nacional de Deportes que destacaron con la revista *Citius, altius, fortius*, mediante de artículos sobre la literatura de creación desde la Antigüedad clásica de Grecia y Roma hasta el siglo XX, y con la reflexión de las *Cátedras Universitarias de Tema Deportivo-Cultural* en estudios para la educación superior sobre el deporte en la literatura del Siglo de Oro, la presencia de juegos y tradiciones en textos literarios, el fútbol y la actividad física y el deporte en pensadores. De 1998 a 2005, la revista *Apunts: Educación Física y Deportes* recogió una quincena de colaboraciones de R. Balias i Juli sobre poesía de tema deportivo. En 2002, la Real Federación Española de Fútbol acogió el ensayo de Julio Peñate «Fútbol, escritura, azar y geometría» para concluir que el relato breve es el género literario ideal para expresar la intensidad emotiva de la vivencia balompédica con un desenlace rápido. En torno al centenario del *Quijote*, el Instituto Andaluz del Deporte y el INEF de Galicia analizaron el perfil deportivo de las obras de su autor. En 2004 José Manuel Zapico publicó en el primero el artículo «Estudio básico sobre el pensamiento deportivo de Miguel de Cervantes» en el que analizó la relación entre literatura y actividades físicas de la época y recogió citas deportivas en seis de sus obras: *Don Quijote de La Mancha*, *El coloquio de los perros*, *El rufián dichoso*, *La*

Galatea, Los trabajos de Persiles y Sigismunda y La Gitanilla. Y un año más tarde, José Luis Salvador seleccionó textos de Cervantes para la segunda entidad con referencias a reminiscencias olímpicas y juegos atléticos (carreras, luchas, lanzamiento de barra y tiro con arco), esgrima, caza, pesca, equitación, pelota, billar y otras referencias sobre torneos, juegos de cañas, toros y sortija. En 2009, el número 115 de *Revista de Educación Física: Renovar la Teoría y la Práctica* estuvo dedicado a la relación entre intelectuales y deporte, a la capacidad de la poesía para transmitir el sonido y las esperanzas populares y al perfil deportivo de figuras como: Conde de Romanones, Gustavo Bueno, José María Cagigal, Agustín García Calvo, Eduardo Mendoza, José Ortega y Gasset, Xavier Rubert de Ventós, Ignacio Sánchez Mejías, Fernando Savater, Luis de Sebastián, Miguel de Unamuno y Valle-Inclán. En 2012 la revista *Investigación y Educación Física* - perteneciente al Instituto Cultural Argentino- publicó el artículo de revisión de «Aportación y vigencia de las ideas de Antonio Gallego Morell sobre literatura de tema deportivo» que destacó la originalidad, el sentido e influencia de su producción de entre 1959 y 2004. Hizo hincapié en su ascendencia sobre obras posteriores que abordaron temas de historia del deporte, estudios de lengua y literatura y antologías.

La difusión social del legado cultural de la actividad física y deporte ha creado un variado panorama al comprender 13 aspectos: acuerdos especiales, antologías, bibliografías, bibliotecas itinerantes y educación olímpica, cine, cómic, contextualización y documentación para museos, deporte y lectura, historia del deporte, Juegos Olímpicos, libro antiguo, literatura infantil y juvenil y promoción en ferias del libro.

Los acuerdos especiales comenzaron entre 2007 y 2009, cuando el Ministerio de Cultura firmó convenios con la Asociación de Clubes de Baloncesto y la Liga de Fútbol Profesional para promocionar la lectura a través del deporte. Finalmente, en 2021 el Consejo Superior de Deportes y el Instituto Cervantes firmaron un acuerdo de colaboración para difundir la imagen de España, su lengua y su cultura a través del deporte español.

Las antologías empezaron en 1969 cuando, gracias al INEF de Madrid, Antonio Gallego Morell publicó *Literatura de tema deportivo* que recoge reflexiones sobre el deporte desde los Juegos de la Antigüedad hasta el siglo XX y su tratamiento literario en el ensayo, la novela, el cuento, el teatro y la poesía, así como una antología poética que recogió composiciones de ochenta y siete escritores. En 2009, tras la victoria en la Eurocopa de 2008, el Consejo Superior de Deportes editó la antología *Morir de fútbol*, de

Juan Manuel García Ruiz, que incluía en sus páginas relatos de Enrique Vila-Matas, Horacio Quiroga y Eduardo Galeano junto a un prólogo de Gonzalo Suárez. En 2010, el Consejo Superior de Deportes reeditó el número de la revista *Litoral. Deporte, arte y literatura* que recogía consideraciones generales de lingüistas y literatos españoles y foráneos sobre el deporte, así como 108 textos de creación literaria.

Las bibliografías se han extendido entre 1998 y 2016. De 1998 a 2001, María Lluïsa Berasategui Dolcet publicó en *Apunts: Educación Física y Deportes* sobre bibliófilos y fuentes bibliográficas para el estudio de la educación física y el deporte. De 1999 a 2016, entre los números 12 y 214 de la revista argentina *Lecturas: Educación Física y Deportes*, se han aportado bibliografías que incluían referencias sobre la comunicación deportiva y literatura de creación española, la promoción de la lectura y las letras, la mitología deportiva y el estudio de su literatura de creación.

Una de las experiencias más llamativas ha sido el impulso de bibliotecas itinerantes para favorecer la educación olímpica. Así, junto a aspectos de salud y alimentación, la exaltación de los valores del esfuerzo y una conducta social adecuada ajustada a valores y a la difusión del conocimiento de la historia del Movimiento Olímpico, desde 2010 el Centro de Estudios Olímpicos de la Universidad de Oviedo ha generado exposiciones temporales, acontecimientos en torno a fechas señaladas, juegos, concursos y colaboraciones en publicaciones en Argentina, Brasil y España para divulgar la historia del deporte olímpico asturiano entre los siglos XIX y XXI, desde la participación en el Congreso Internacional Atlético de París de 1894 que puso en marcha los Juegos Olímpicos de la Era Moderna. Entre sus actividades de animación se trabajaron encuentros de escolares y deportistas en semanas de carácter cultural y la visita didáctica de la Biblioteca Itinerante a centros educativos de Vegadeo, Sotrondio, Oviedo, Mieres y Pola de Allande para interactuar con la sociedad mediante una exposición bibliográfica y el trabajo sobre sus fondos. La Biblioteca Itinerante inició su andadura de forma independiente en 2015 y ha colaborado con bibliotecas y agentes externos para transmitir la experiencia del deporte a zonas remotas y para fomentar la lectura en entornos no convencionales, basándose en la planificación, la colección de fondos, la sistematización y las prestaciones y funciones especiales con unos objetivos centrados en tareas de consulta, estudio, animación, préstamo y lectura libre (Valle Soto, Menéndez Fernández y Castañón Rodríguez, 2018).

El cine reunió al Consejo Superior de Deportes y a la Fundación Andalucía Olímpica en 2003 para abordar el catálogo filmico y videográfico *Presencia del deporte en el cine español: una primera aproximación, un primer inventario*.

El cómic ocupó al Consejo Superior de Deportes, INEF y Unisport Andalucía en 1995 con la exposición *El Deporte en el Cómic*, que recopiló en un catálogo los personajes de la novela gráfica, la viñeta y la historieta que han reflejado el mundo del deporte del siglo XX.

La contextualización y documentación de datos ha corrido a cargo de museos especializados, como el Museo del Juego y el Museo Virtual de la Historia del Deporte. El primero trabaja desde 2007 el legado cultural del deporte en combinación con exposiciones, técnicas de museografía, la edición de la Revista ATHLOS y el Proyecto de investigación «Patrimonio Histórico Español del Juego y el Deporte (PHEJD)». Y el segundo, desde 2017, aporta datos, personajes, acontecimientos y materiales universales relacionados con la historia y registrados en ensayos y obras literarias.

La relación entre deporte y lectura llevó al Consejo Superior de Deportes y al Instituto Nacional de Educación Física a publicar en 1988 la obra *Deporte y lectura, 1571-1932*, que recopila una selección de textos entre los siglos XVI y XX y formó parte de una exposición de 118 libros relacionados con 13 actividades físicas y deportivas y aspectos ligados a la literatura y el periodismo. En 2012 el INEF de Galicia reflexionó en *Letras galegas no INEF Galicia: «Literatura, educación física e viceversa»* y «*Carteis*» sobre el valor de la lectura para construir, expresar experiencias y ayudar al futuro del deportista.

La historia del deporte ha contado con la aportación del Instituto Andaluz del Deporte, que en 1997 publicó *Cristóbal Méndez y su obra: un estudio* de José Manuel Zapico y Eduardo Álvarez del Palacio sobre este pionero del ejercicio físico, las fuentes e influencias que recibió, sus aportaciones y una transcripción moderna del *Libro del ejercicio corporal y de sus provechos*.

Las ediciones de los Juegos Olímpicos de verano celebradas en Ciudad de México y Barcelona fueron una ocasión para el encuentro del deporte con el arte. La recuperación de la Olimpiada Cultural en 1968 pretendía exaltar el poder de la literatura a la hora de narrar grandes gestas y epopeyas y, por ello, acogió el *Encuentro Internacional de Poetas* que reunió poemas procedentes de 12 países, de los que, en el ámbito de la lengua

castellana, destacaron Pablo Neruda, Germán Pardo García, León Felipe, Octavio Paz y Jorge Luis Morales. En 1992, la Olimpiada Cultural potenció el patrimonio artístico, la diversidad cultural, el diálogo y la fraternidad, y en el ámbito literario se integró en ella el *Premio de Poesía Deportiva Juan Antonio Samaranch*, que organizaba el semanario Don Balón.

El libro antiguo fue objeto de atención en el año 2000 por el Consejo Superior de Deportes y la Universidad Carlos III de Madrid, que participaron en el cederrón *El deporte en el libro antiguo* para anotar fondos documentales sobre la actividad física y deporte de España e Hispanoamérica editados con anterioridad al siglo XX. Y, en este mismo año, el Instituto Nacional de Educación Física de Madrid creó la exposición bibliográfica *El juego en el libro antiguo* con la documentación en textos hispánicos de juegos, juguetes y autómatas en 90 libros publicados entre 1510 y 1820.

La literatura infantil y juvenil dio lugar en 1999 al *Catálogo de literatura iberoamericana infantil y juvenil*, que se vio complementado en 2010 por el catálogo *El deporte en la literatura infantil y juvenil*. Con la colaboración de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, el Consejo Superior de Deportes y Presidencia del Gobierno agrupó sus informaciones en lecturas sobre la práctica deportiva, cuento y novela y cómics, cine, obras sobre teoría de deporte y educación y un directorio de recursos electrónicos.

La promoción de libros dio un primer paso en 1969 con la convocatoria del *Premio Olimpia de novela de tema deportivo* a cargo de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. Este impulso literario destacaba la contribución de la literatura a la creación de imágenes que perduran en la memoria colectiva (Samaranch, 1998). Fue una labor que encontró continuidad con diversos galardones convocados por el semanario *Don Balón* y el diario *Marca*.

4. Resultados

Los resultados de este estudio presentan 592 referencias sobre la reflexión y el estudio de la literatura de creación sobre la actividad física y el deporte que abarcan datos relacionados con el libro antiguo y el contemporáneo, nuevos formatos y todo tipo de períodos de tiempo desde la Edad Media hasta la actualidad.

La gran variedad de enfoques para esta tarea se ha organizado en nueve posibilidades.

- Primero, el registro de acotaciones periodísticas con aportaciones en publicaciones de información general, de información deportiva y de carácter profesional del deporte, el idioma y la cultura.
- Segundo, las antologías literarias anotan el tradicional trabajo de recopilación de textos con un enfoque general y otro específico por deportes.
- Tercero, las bibliografías aportan datos y referencias con ocho perspectivas: aspectos generales, historia de la Educación Física y el deporte, autores, bibliotecarios y personalidades del deporte, lectura, fondo antiguo, literatura infantil y juvenil y referencias específicas clasificadas por deportes.
- Cuarto, la didáctica de la literatura ha contado con contribuciones de carácter general y específicas sobre el análisis de la obra de diferentes estudiosos.
- Quinto, el análisis de encuentros académicos en coloquios, congresos y cursos, ferias, festivales de literatura.
- Sexto, la celebración de muestras y exposiciones que han comprendido aspectos generales o especializados en el libro antiguo y de forma monográfica por deportes concretos.
- Séptimo, la publicación de estudios y artículos que han recogido planteamientos generales que relacionan del deporte con la sociedad y la cultura, el arte, el cine, el cómic, el humorismo o la música; enfoques que ligan períodos de tiempo literarios y de historia del deporte desde la Edad Media hasta la actualidad; encuadres temáticos por deportes; aspectos de historia de la Educación Física y el deporte y la mitología.
- Octavo, las secciones y seriales que han registrado la labor continua desarrollada por apartados específicos para la divulgación.
- Y noveno, en las tesis doctorales y trabajos universitarios de investigación se han tenido en cuenta referencias sobre investigación literaria de corte académico.

Su desglose es:

Tabla 1. Clasificación de referencias

TIPO DE REFERENCIA	NÚMERO
Acotaciones periodísticas	134
Antologías literarias	31
Bibliografías	78
Didáctica de la literatura	21

Encuentros, ferias y festivales	47
Estudios y artículos	243
Exposiciones	6
Secciones y seriales	5
Tesis doctorales y trabajos universitarios de investigación	27
TOTAL	592

5. Conclusiones

De lo expuesto en este trabajo se pueden desprender varias conclusiones.

1. La literatura española de tema deportivo en lengua castellana cuenta con un amplio y variado legado cultural digno de ser estudiado, organizado, clasificado y promocionado con los fines de favorecer su acceso a las nuevas generaciones de aficionados, lectores o investigadores y promover el idioma español y la imagen de su cultura.
2. Desde la segunda mitad del siglo XX, su conocimiento ha despertado un interés cultural, social y científico en el que no solo ha participado España sino también el hispanismo y un total de 25 países: Alemania, Argentina, Bélgica, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Estados Unidos, Filipinas, Francia, Guatemala, Holanda, Israel, Italia, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, Reino Unido, República Dominicana, Suiza y Uruguay.
3. La transversalidad del deporte, su lectura y escritura han convocado, al menos, a 73 instituciones, entidades e iniciativas políticas, culturales, deportivas y económicas en favor del estudio y la difusión de este legado⁹.

⁹ Ha sido el caso de: Abinia, ACE traductores, Asociación Argadini, Asociación Colegial de Escritores, Asociación de Clubes de Baloncesto, Biblat, Biblioteca de l'Esport de la Generalitat de Catalunya, Biblioteca de la Academia de Infantería de Toledo, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Biblioteca del Ateneo Científico y Literario, Biblioteca del Palacio Real, Biblioteca del Servicio Histórico Militar, Biblioteca Hispánica de la AECL, Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Universitaria Educación Física de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Bibliotecas sin Fronteras, Caixa Bank, Catálogo colectivo del Patrimonio Valenciano, Catálogo colectivo del Patrimonio, Cátedras Universitarias de Tema Deportivo-Cultural, CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos), Centro Checo Madrid, Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil, Centro Nacional de Información Deportiva del Consejo Superior de Deportes, Centro Nacional del Libro, Comité Olímpico Español, Comité Paralímpico Español, Comunidad de Madrid, Consejo Superior de Deportes, Delegación general Valonia-Bruselas en España, Delegación Nacional de Deportes, Editorial B de Blok, Editorial Demipage, embajadas de Irlanda, República Checa, República de Eslovenia y Rumanía en España, Escuela de Escritores, Feria del Libro de Madrid, Foro Cultural de Austria, Fundación Andalucía Olímpica, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Fundación Pedro Ferrándiz, Idiomydeporte.com, INEF de Cataluña, INEF de Galicia, INEF, Instituto Andaluz del Deporte, Instituto Cultural Argentino, Instituto

4. La reflexión individual ha comprendido cuatro perspectivas principales: antologías, estudios y trabajos de investigación, bibliografías y aspectos de didáctica. Mientras, la mirada institucional de las entidades culturales ha incorporado elementos de la actividad física y el deporte a sus actividades y ha desarrollado 14 líneas de actuación: acuerdos especiales, antologías, bibliografías, bibliotecas itinerantes y educación olímpica, cine, cómic, contextualización y documentación para museos, deporte y lectura, historia del deporte, Juegos Olímpicos, libro antiguo, literatura infantil y juvenil, promoción en ferias del libro y reflexiones sobre la dimensión cultural del deporte y la divulgación de su legado.
5. El estudio cultural de la actividad física y deporte se ha adaptado al carácter innovador de las actividades y experiencias inspiradoras de deportistas hasta generar todo tipo de formatos para la globalidad, la transversalidad, la digitalización, la internacionalización y la comunicación móvil: libros, exposiciones, productos digitales y museos virtuales.
6. Los estudios y artículos, así como las acotaciones de prensa, se han convertido en las fórmulas favoritas al concentrar el 41% y el 22,6% de las referencias, respectivamente.
7. Temáticamente predominan, en la producción analizada, el análisis de la relación con la sociedad; la Edad Media y el siglo XX como etapas más observadas; el creciente estudio e investigación universitaria; la diversificación de las bibliografías generales, de literatura infantil y juvenil y especializadas por deportes; y una numerosa presencia de antologías literarias temáticas por deportes con predominio del fútbol.

En resumen, la evolución de la lectura y la escritura sobre actividad física y deporte se ha convertido en un valor universal, en un elemento que está presente en todas las épocas y define la sociedad de cada momento. Conforma una carrera de relevos en la que es imprescindible recibir el legado de las generaciones anteriores, renovarlo y revitalizarlo.

Cultural Rumano de Madrid, Instituto de Educación Física Romero Brest, Juegos Olímpicos de verano de Barcelona, Juegos Olímpicos de verano de México, Lecturas: Educación Física y Deportes, Librería Diwan, Liga de Fútbol Profesional, Lit Con Madrid, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes del Principado de Andorra, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Museo del Juego, Museo Virtual de la Historia del Deporte, Novum Regestrum, Presidencia del Gobierno de España, Real Academia Española, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Real Federación de Golf de Madrid, Real Federación Española de Fútbol, Real Instituto Elcano, Rebiun, Revista Litoral, Representación de la Comisión Europea en España, Revista Panenka, Secretaría General de l'Esport de la Generalitat de Catalunya, Unisport Andalucía, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

Ojalá que este trabajo, que concentra en un lugar a mano y accesible en abierto una serie de datos y conocimientos sobre fuentes de consulta sobre el estudio de la literatura deportiva española, aporte pistas y sugerencias a personas nuevas de modo que su interpretación e interrelación favorezcan la creación de nuevos sentidos en un tiempo caracterizado por la expansión del deporte a través de espacios tecnológicos y virtuales.

Referencias bibliográficas

- Arbena, J. (1999). *Latin American Sport: An Annotated Bibliography, 1988-1998*. Greenwood Press.
- Betancor León, M. A. y Vilanou Torrano, C. (1995). *Historia de la Educación Física y el Deporte a través de los textos*. Promociones Publicaciones Universitarias.
- Castañón Rodríguez, J. (2023). «Jornadas Hablamos de fútbol. Lenguaje y deporte. IX Congreso Internacional de la lengua española. Cádiz, 24 y 25 de marzo de 2023». *Idiomaydeporte.com*, 261, 1-16. Disponible en: <https://idiomaydeporte.com/wp-content/uploads/2023/03/Hablamos-de-futbol.pdf>
- Castañón Rodríguez, J. (2024a). Idioma, universalización y deporte. *Idiomaydeporte.com*, 109. Disponible en: <https://idiomaydeporte.com/2009/09/08/idioma-universalizacion-y-deporte/>
- Castañón Rodríguez, J. (2024b). «Pedro Zuazua Gil: La Cervantina como difusión cultural a través del fútbol». *Idiomaydeporte.com*, 280, 1-10. Disponible en: <https://idiomaydeporte.com/wp-content/uploads/2024/09/PEDRO-ZUAZUA.pdf>.
- Castañón Rodríguez, J. (2025). Anexo de «Fuentes de consulta sobre el estudio de la literatura deportiva española en castellano». *Idiomaydeporte.com*, 283, 1-52. Disponible en: <https://idiomaydeporte.com/wp-content/uploads/2024/12/Anexo-de-Fuentes-de-consulta-sobre-el-estudio-de-la-literatura-deportiva-espanola-en-castellano.pdf>.
- Castañón Rodríguez, J., García Molina, E. T. y Loza Olave, E. (2005). *Términos deportivos en el habla cotidiana*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja.
- Castañón Rodríguez, J. y Loza Olave, E. (2016). Apuntes bibliográficos sobre el estudio de la literatura de creación española con temática deportiva. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 214. Disponible en: <https://www.efdeportes.com/efd214/literatura-espanola-con-tematica-deportiva.htm>.
- Comité Olímpico Internacional (2024). *París 2024: la guía definitiva de los Juegos Paralímpicos*. Comité Olímpico Internacional. Disponible en: <https://olympics.com/es/podcast/paris-2024-guia-definitiva-juegos-paralimpicos>

- Conclusiones del Consejo y de los Representantes de los Gobiernos de los Estados miembros, reunidos en el seno del Consejo, sobre el deporte como motor de la innovación y del crecimiento económico. *Diario Oficial de la Unión Europea*, 5 de diciembre de 2014 (DO C 436 de 5.12.2014, p. 2–5). Disponible en: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?qid=1454055911668&uri=CELEX:52014XG1205\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?qid=1454055911668&uri=CELEX:52014XG1205(01))
- De la Cruz Sánchez, E., Moreno Contreras, M. I., Pino Ortega, J. y Martínez de Santos Gorostiaga, R. (2011). Actividad física durante el tiempo libre y su relación con algunos indicadores de salud mental en España. *Salud Mental*, 34-1, 45-52.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Consejo Superior de Deportes y Presidencia del Gobierno (2010). *El deporte en la literatura infantil y juvenil*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Gallego Morell, A. (1969). *Literatura de tema deportivo*. Prensa Española.
- García Obrero, E. y González García, H. (2021). Una revisión narrativa: el baloncesto como medio de inclusión en el trastorno del espectro autista. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 42, 673-683.
- Hesse, J. (1967). *El deporte en el siglo de Oro*. Taurus.
- Irureta-Goyena Sánchez, P. y Aquesolo, J. (1995). *El deporte en el cómic*. Consejo Superior de Deportes.
- Latinjak, A. T. (2010). *Aplicando el auto habla con tenistas adultos: familiarización con la técnica, efectos sobre la atención y combinación con feedback*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Litoral (2004). «Deporte, arte y literatura». *Revista Litoral*, 237.
- Make A Team (2001). *Relatos del deporte*. Editorial Conocimiento.
- Maroto, J. y Del Bosque, V. (2010). *El método Del Bosque*. El País-Aguilar.
- Marqués Azcona, D. (2023). *Efectos del fútbol como ocupación deportiva en el proceso de recuperación de personas con trastorno mental grave: Impacto sobre el insight cognitivo, la autoevaluación ocupacional y la percepción subjetiva de recuperación*. Universidad de Valencia.
- Martínez de Haro, V., Sanz Arribas, I. y Álvarez Barrio, M. J. (2019). El deporte, centro de interés del ser humano: salud, cultura, ciencia, educación y ocio. *Encuentros Multidisciplinares*, 63, 1-6.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Consejo Superior de Deportes (2000). *El deporte en el libro antiguo*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Ocete Calvo, C. (2016). «*Deporte inclusivo en la escuela*»: diseño y análisis de un programa de intervención para promover la inclusión del alumnado con discapacidad en Educación Física. Universidad Politécnica de Madrid.

- Pape, M., Bonjour, N. y Lee, N (2024). *Directrices del COI para una representación igualitaria, justa e inclusiva en el deporte*. Comité Olímpico Internacional. Disponible en: <https://stillmed.olympics.com/media/Documents/Beyond-the-Games/Gender-Equality-in-Sport/IOC-Gender-portrayal-guidelines-ES.pdf>
- Pérez Torralba, A. (2022). *Sensibilización hacia las personas con discapacidad a través de la Educación Física y los para-deportes: en busca de la promoción de una educación inclusiva y equitativa*. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Samaranch, J. A. (1998). *El Olimpismo y las Artes*. Discurso leído por el Académico Honorario Excmo. Sr. D. Juan Antonio Samaranch, Marqués de Samaranch, con motivo de su recepción. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Tamayo Fajardo, J. A. y Esquivel Ramos, R. (2019). *Historia de las actividades físicas y el deporte en la literatura: de la comunidad primitiva a la modernidad*. Universidad de Huelva.
- Trapero, M. (1980) El deporte como fenómeno cultural en la literatura española. *Boletín Millares Carlo*, 1, 219-226.
- Valle Soto, M. del, Menéndez Fernández, C. y Castañón Rodríguez, J. (2018). Biblioteca Itinerante del Centro de Estudios Olímpicos de la Universidad de Oviedo. En A. L. Gomes Da Silva, J. J. Cavalcante Silva y V. M. Amar Rodriguez (Organizadores), *Bibliotecas Itinerantes: Livros libertos, leitura e empoderamento*. (pp. 203-224). Editora da Universidade Federal da Bahia EDUFBA.
- Wood, D., Johnson, P. L., Mangan, J. A., Majumdar, B. y Dyerson, M. (2009). *Sporting Cultures: Hispanic Perspectives on Sport, Text and the Body*. Routledge.