

EVOLUCIÓN DE LAS CONSTELACIONES MULTIMODALES: DESARROLLO Y POSIBILIDADES DIDÁCTICAS PARA LA FORMACIÓN LITERARIA

José Rovira-Collado

Universidad de Alicante

Mónica Ruiz-Bañuls

Universidad de Alicante

1. Despegue hacia las constelaciones multimodales

A partir de la propuesta didáctica de Constelaciones Literarias diseñada por Guadalupe Jover y el grupo Guadarrama, desde 2015 en la Universidad de Alicante se ha ampliado el concepto para incorporar elementos gráficos, artísticos, audiovisuales y transmedia junto a los literarios para proponer el concepto de *Constelaciones Multimodales* (CM). En estos mapas visuales, generalmente publicados en abierto en Internet, se incorporan múltiples elementos que incluyen relaciones intertextuales entre sí, para generar un universo de contenidos en expansión sobre un tema, obra o concepto estético-literario. En dichas constelaciones encontramos cómics, series, películas, cuadros o canciones que acompañan a los textos literarios para favorecer la formación lectora y literaria tanto de las personas que las diseñan como docentes y el alumnado que las trabaja en clase.

Esta publicación propone un recorrido por tal práctica educativa para mostrarnos sus posibilidades didácticas en distintos niveles escolares. Se parte de una descripción teórica de las constelaciones para conocer su historia, sus objetivos, procedimiento y diferencias y semejanzas con los Itinerarios Lectores o las Geografías Literarias. A continuación, se presenta el desarrollo concreto de la actividad con las distintas fases, la publicación en abierto y los distintos elementos que componen la constelación multimodal. Posteriormente, se describen los distintos apartados que componen esta práctica y cómo han ido evolucionando a lo largo de los años. Para finalizar, se habla de la expansión de esta práctica, recogiendo algunas experiencias distintas y otras externas a la Universidad de Alicante que demuestran el interés que suscitan estas geografías multimodales.

Esta es una publicación divulgativa, por lo que se incluyen varios trabajos propios que recogen la evolución de la práctica y la justificación educativa de sus posibilidades, junto a múltiples enlaces que nos permiten conocer mejor las constelaciones multimodales. Además, se incorporan otras referencias que demuestran la repercusión de esta práctica para la Didáctica de la Lengua y La Literatura. El corpus de constelaciones multimodales desarrolladas en los últimos años está en más de 700 ejemplos, con la participación más de 3000 estudiantes, con múltiples temáticas abordadas para comprobar las posibilidades didácticas de la práctica. Exceptuando algunos ejemplos diseñados por el equipo docente, la inmensa mayoría de las constelaciones publicadas está creada en grupo por alumnado en formación de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante. Estos recursos están publicados en abierto en distintos blogs, disponibles para ser llevados a otras aulas. A través de ellas podemos confirmar la importancia de los elementos multimodales para la formación literaria y el desarrollo del Intertexto lector o multimodal. El modelo de constelaciones multimodales desarrollado en la Universidad de Alicante parte del modelo de constelaciones literarias (Jover, 2009) diseñado por el *Grupo Guadarrama*: Ángeles Bengoechea, Guadalupe Jover, Rosa Linares y Flora Rueda. Encontramos en abierto distintos ejemplos en Internet para proponer esta metodología, que en ocasiones confluye con los itinerarios lectores:

- <https://sites.google.com/view/constelaciones-literarias/página-principal?authuser=0>
- <https://sites.google.com/view/leerlapalabayelmundo/página-principal?authuser=0>

- <https://sites.google.com/site/educacionliterariaensecundar/>

Sin embargo, hay que recordar que dicho concepto fue utilizado previamente por Ernesto Giménez Caballero en 1927 en su trabajo *Universo de la literatura española contemporánea* como una manera novedosa para clasificar en distintos grupos a autores y obras de la época a través de un mapa estelar, como nos señala Padró Nieto (2020). El término también es utilizado posteriormente por Julián Marías en 1989 en *Generaciones y constelaciones* para usar diversas formas de organizar las etapas literarias. Por su parte, Garvis (2015) utiliza el concepto de *narrative constellations* como herramienta educativa, con gráficos y esquemas que no son jerárquicos ni unidireccionales como los mapas conceptuales. Son diagramas intertextuales basados en relaciones complejas en varios planos o niveles, utilizando las obras literarias, movimientos o conceptos como nexos centrales. El modelo de Jover (2009) presenta variedad de esquemas literarios con un fondo astronómico, para indicar conexiones literarias.

En la evolución multimodal de la Universidad de Alicante se incluyen elementos multimodales o transmedia que transforma el contenido de estas, con ítems más cercanos al público en general: «En realidad, se trata de una mirada que promueve el vagabundeo entre textos, esto es, no un itinerario prescriptivo lineal sino un itinerario múltiple que en realidad apelan a taxonomías adaptadas a esos lectores, individuales o colectivos» (García Rivera y Martos Nuñez, 2020, p. 191). Y esto nos lleva a señalar las diferencias entre Itinerarios Lectores, Cartografías y Rutas Literarias, con las constelaciones.

Un Itinerario Lector (Martos-García, 2025) es una propuesta didáctica definida por un docente con una ruta bien definida, que parte de una lectura más sencilla para concluir, a través de varias lecturas más, en una obra más complicada. Este itinerario puede ser de cualquier tema, época o lengua, puede incluir bifurcaciones, pero generalmente tiene una única dirección y un recorrido cerrado. Es un recorrido conocido por el docente, validado y seguro para la formación del lector. Una Geografía Literaria consiste en relacionar un espacio físico (urbano o rural; real o imaginario), con una o varias obras literarias, con los autores y las autoras que los realizaron, identificando distintos hitos físicos con fragmentos, poemas, u obras concretas (Bataller-Català *et al.*, 2024). Por último, las Rutas Literarias, directamente relacionadas con las anteriores, son un recorrido sobre un entorno físico real, donde se relacionas distintos elementos literarios a lo largo del transcurso

(Méndez y Rodrigo, 2019). Estas rutas también pueden estar relacionado con una única obra, una persona, o con muchas obras de distintos escritores y escritoras.

Aunque guardan muchos elementos en común y en muchas ocasiones se pueden superponer o confundir, las constelaciones son la representación de un mapa conceptual con múltiples elementos y direcciones de lectura, nunca con un único sentido lineal, como suelen tener los itinerarios. En nuestro caso, se incluyen elementos multimodales (literatura, narrativa gráfica, cine, pintura, música, juegos...) para mostrar relaciones intertextuales entre todos estos elementos. Antes de empezar a describir nuestra experiencia con las Constelaciones Multimodales, debemos señalar que podemos incluir esta práctica didáctica dentro de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). A través de ellas se favorece el aprendizaje colaborativo y se genera un producto final que puede ser utilizado posteriormente (Trujillo, 2017). En nuestra experiencia, un elemento destacable es la creación de blogs y que el alumnado participante aprenda la importancia de la publicación en abierto y de las virtudes de compartir materiales en Internet para luego poder reutilizarlos.

2. Mapa estelar de una práctica global

Con casi diez años de andadura, las Constelaciones Multimodales son ya una propuesta inabarcable, porque se ha llevado a distintas etapas educativas y asignaturas de distintas titulaciones de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante. En este apartado haremos una enumeración de los principales modelos de actuación para trabajar las CM a través de cuatro etapas. Incluimos algunas siglas de las distintas asignaturas para señalar los cursos donde se han trabajado estas constelaciones.

2.1. Primera fase. *Big Bang Transmedia*

Para comenzar, tenemos tres constelaciones iniciales, tituladas *Espada y Brujería* de Rocío Serna-Rodrigo, *Senda de cuentos* de Carlos Bernabé-Gallardo y *Dragones transmedia* de José Rovira-Collado, creadas entre 2015-2016 dentro de la asignatura de *Investigación sobre el desarrollo de la competencia lectoliteraria y literatura infantil* (INVLIJUA16) del Máster de Investigación Educativa (Serna-Rodrigo *et al.* 2016). Estas tres constelaciones han servido de modelo inicial para el resto de propuestas y están

recogidas en distintas publicaciones. En esta primera etapa se utiliza indistintamente el concepto de constelación «multimodal» o «transmedia», porque el hecho diferenciador frente a las «literarias» es que incluyen en su diseño elementos del cine, cómic, videojuegos, música... junto a textos literarios. Aunque se denominan constelaciones, tienen un diseño bastante lineal similar a los itinerarios, para facilitar su presentación en clase. Aunque se realizó un trabajo en grupo, estos tres ejemplos son de autoría individual. Están formadas solamente por la representación visual de la constelación en una única figura o en una sucesión de diapositivas para presentar los distintos elementos de la constelación, sin otros elementos.

A partir de estos modelos, en los cursos siguientes la práctica se realizó también en las asignaturas de *Didáctica de la Lectura y la Escritura* (4DLEUA) del Grado en Maestra de Educación Primaria y en *Investigación, innovación y uso de TIC en la enseñanza de lengua y literatura* (INVTICUA) del Máster de Formación del Profesorado. Tenemos ejemplos de tema libre, como *Brujas* <http://lasdulcineashacenclick.blogspot.com/p/blog-page_9.html> o *El creador literario en su propia obra* <<http://codigotictac.blogspot.com/2017/06/costelacion-literaria-codigo-tic-tac.html>> ambas de INVTICUA17; junto a otras más concretas como *El Prototipo de belleza en el siglo XVI* (INVLIJUA18) <<https://lijmilenaria.blogspot.com/2018/05/constelacion-prototipo-de-belleza-en-el.html>>, para trabajar contenidos concretos del currículo relacionados con la Educación Literaria. Estas constelaciones incluyen tanto la representación visual con los distintos nodos o estrellas, como una presentación en formato *Pecha Kucha* y algún vídeo complementario sobre contenidos de las constelaciones, en formato de *Booktuber* o *Booktrailer* como epitextos digitales de las mismas.

También de esta época son las múltiples constelaciones creadas en Ecuador en el Máster de formación del profesorado de Educación Secundaria, en el curso 2017-2018, organizado por la Universidad de Barcelona y la Universidad de Nacional de Educación (UB-UNAE) junto con el profesor José Hernández Ortega. Por ejemplo:

- *Literatura: algo más de gatos*. <<http://jullyalper.blogspot.com/p/constelacion-literar.html>>
- *Casi humanos. Relatos simiescos*
<<https://jcarolinapr.wixsite.com/docenteinnovadora/blank>>

- *Recorriendo Ecuador* <<http://juanmanuelubilla2018.blogspot.com/p/blog-page.html>>

A lo largo de estos primeros tres años (2016-2018) se confirmó la presencia de los clásicos de las literaturas en español es estas primeras constelaciones (Rovira-Collado, 2019).

2.2. Segunda fase. Constelaciones intertextuales de tradición infantil

En 2019 debemos destacar un hito relevante en la práctica con la incorporación de la profesora Mónica Ruiz-Bañuls al proyecto. En aquella ocasión, el tema central fue el de los *Pecados Capitales*, creándose 20 constelaciones grupales con el alumnado de 4DLE19, recogidas en <<https://constelacionesmultimodales4dleua19.blogspot.com/>> (Rovira-Collado, *et al.* 2022). En el mismo curso también se incorporó en el segundo cuatrimestre Francisco Antonio Martínez-Carratalá para diseñar la práctica en el Máster de Formación del Profesorado #INVTICUA20. Debemos recordar que este periodo escolar coincidió con el confinamiento vinculado a la epidemia de COVID-19. Por fortuna, el diseño digital de las constelaciones permitió que se desarrollará con total normalidad, creándose un blog modelo <<https://caperucitransmedia.blogspot.com/>> donde se recogían ya las cuatro partes fundamentales de la práctica (Martínez-Carratalá, 2020). A partir de este ejemplo se concretó un listado de 20 relatos de la literatura infantil tradicional (*Blancanieves y los siete enanitos, El gato con botas, La Sirenita, Las mil y una noches...*) que se siguió usando como temática de otras muchas constelaciones. Además, se colaboró con la profesora Lourdes Hernández-Delgado de la Universidad de Murcia, para crear un blog en común con su alumnado del Grado de Educación Primaria <<https://ecostransmedia2020.blogspot.com/>> que también realizó la práctica durante el confinamiento (Martínez-Carratalá, *et al.*, 2023).

El listado de personajes es el siguiente:

1. *Blancanieves*
2. *Cenicienta*
3. *El gato con botas*
4. *Los tres cerditos*
5. *El patito feo*
6. *El soldadito de plomo*

7. *Pulgarcito*
8. *La sirenita*
9. *Barba azul*
10. *Hansel y Gretel*
11. *Rapunzel*
12. *La Bella Durmiente*
13. *La reina de las nieves*
14. *Los siete cabritillos*
15. *La cigarra y la hormiga*
16. *Aladino y la lámpara maravillosa*
17. *Alí Babá y los cuarenta ladrones*
18. *El traje del emperador*
19. *Ricitos de oro*
20. *Juan y las habichuelas mágicas*

Una evolución muy relevante de esta segunda fase fue el diseño de la práctica como investigación educativa, con un grupo experimental y otro de control en las constelaciones sobre los *Pecados Capitales* y con un PreTest Inicial y un ReTest final en el caso de las constelaciones sobre *Relatos de la literatura infantil tradicional* (Martínez-Carratalá y Hernández-Delgado, 2020; Rovira-Collado *et al.*, 2022). Esto nos permitió realizar una investigación cuantitativa concreta que confirmaba las posibilidades de la práctica para el aprendizaje de las futuras maestras y maestros de nuestra facultad, especialmente para fijar los conceptos de Multimodalidad e Intertextualidad (Rovira-Collado *et al.*, 2021).

Además de dos ediciones de la asignatura del Máster de Formación del Profesorado (INVTICUA20 e INVTICUA21, publicados en los blogs de cada grupo) esta actividad se ha desarrollado en cuatro ediciones del Grado de Educación Primaria (4DLE20, con docencia dual, 4DLE21, 4DLE22 y 4DLE23) siendo una práctica global de todos los grupos de la asignatura. En los 4 blogs globales de cada curso 4DLE encontramos la participación de más de 350 estudiantes cada curso y más de 70 constelaciones grupales, con unos totales de más de 1500 participantes y 250 constelaciones, disponibles en abierto y que pueden servir para presentar estos contenidos en cualquier aula. Estos son los blogs de cada curso:

- <https://constelacionesdualesua4dle20.blogspot.com/>
- <https://constelacionesdualesua4dle21.blogspot.com/>
- <https://constelacionesdualesua4dle22.blogspot.com/>
- <https://constelacionesdualesua4dle23.blogspot.com/>

El listado de relatos se dividió en cada curso y durante la realización de la práctica se ocultaron los blogs anteriores, para evitar que los grupos se copiasen de trabajos anteriores.

2.3. Tercera fase. Constelaciones de la Generación del 27

Aunque para la asignatura del Grado de Educación Primaria los contenidos sobre relatos tradicionales son apropiados, para el Máster de Profesorado parecían demasiado infantiles. Además, durante esta gran expansión, aparecieron algunas críticas a la propuesta porque alejaba de la verdadera enseñanza de la Literatura. Por eso, la tercera fase tuvo un eje de interés puramente literario: la Generación del 27. Con el alumnado del Máster de Profesorado, ya en cuatro ediciones (INVTICUA22, INVTICUA23, INVTICUA24 e INVTICUA25) se han creado constelaciones específicas sobre esta etapa central de nuestra literatura. Se parte de tres constelaciones modelo, recogidas en sus blogs, uno centrado en Federico García Lorca <<https://lorcamultimodal2027.blogspot.com/>>, otro en Miguel Hernández <<https://miguelhernandezmultimodal.blogspot.com/>> y el último en Pablo Neruda <<https://constelacionpabloneruda.blogspot.com/>> (Rovira-Collado *et al.*, 2025). Un hecho fundamental en esta fase fue la incorporación del profesor Sebastián Miras en INVTICUA22 y de la profesora de Educación Secundaria Maila López-Viñas, que a su vez fue alumna de INVTICUA20.

Las constelaciones creadas por el alumnado están recogidas en el blog grupal <<https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/>>, con cinco secciones diferenciadas.

- [1. Constelaciones Universo](#)
- [2. Constelaciones Bibliométricas](#)
- [3. Relato Audiovisual](#)
- [4. Creación Literaria](#)
- [5. Memoria](#)

Como ya se había confirmado en investigaciones anteriores al comparar ambos grupos de trabajo, el alumnado del Máster de Profesorado, la mayoría proveniente del ámbito filológico, tiene mayor conocimiento e interés por los contenidos literarios (Miras *et al.*, 2023). Además, en los últimos dos cursos ya se ha experimentado directamente con el uso de Inteligencia Artificial para el diseño de las constelaciones, sobre todo para la creación de algunas imágenes. Aunque las tres constelaciones modelo están centradas en protagonistas masculinos, por fortuna, en las centradas en la Generación del 27 la mayoría proponen protagonistas femeninas, las conocidas como *Las Sin Sombrero*.

Esta práctica sigue en desarrollo y pretende recoger un gran corpus de constelaciones para conmemorar el primer centenario de dicha Generación, posiblemente uno de los hitos más importantes de la literatura española.

2.4. Cuarta fase. Protagonistas femeninas e Inteligencia Artificial

Es estos momentos nos encontramos en las primeras etapas de la cuarta fase, centrada en *Protagonistas Femeninas de la Ficción Infantil*, que se ha desarrollado a partir de una constelación modelo centrada en *Alicia en País de las Maravillas* <<https://view.genially.com/663e785f811fe80014edcbc7/presentation-constelacion-multimodal-alicia-en-el-pais-de-las-maravillas>> y se han publicado más de 70 constelaciones en el blog de 4DLE24 <<https://constelacionesmultimodales4dle24.blogspot.com/>>. Las protagonistas de estas constelaciones pueden ser algunas mujeres de lista que a continuación presentamos:

1. *Annie (La pequeña huérfana)*
2. *Arale*
3. *Bruja Escarlata*
4. *Campanilla*
5. *Chihiro*
6. *Dorothy*
7. *Galadriel*
8. *Heidi*
9. *Hermione*
10. *Las tres mellizas*

11. *Leia*
12. *Lisa Simpson*
13. *Mafalda*
14. *Mary Poppins*
15. *Matilda*
16. *Momo/ Emperatriz Infantil / Vetusta Morla*
17. *Pippi Långstrump*
18. *Princesa Mononoke*
19. *Reina Blanca*
20. *Wonder Woman*
21. *Otras protagonistas ficción infantil... Propuestas del Alumnado.*

La lista fue consensuada entre todo el profesorado de la asignatura de Didáctica de la Lectura y la Escritura y se centra en mujeres protagonistas de distinto tipo de narraciones. Algunas provienen de obras de literatura infantil consagradas, como Campanilla, Dorothy, Matilda o Pippi; otras tienen su origen en obras juveniles y de fantasía que tienen una gran ampliación transmedia, como Galadriel de *El Señor de los Anillos* o Hermione de *Harry Potter*; también hay mujeres del cómic y la ilustración, como *Las tres mellizas* o Mafalda, junto con otras con recientes adaptaciones cinematográficas, como Wonder Woman o la Bruja Escarlata, con grandes posibilidades intertextuales ya que una proviene del mito de las Amazonas y se puede trabajar toda la mitología grecolatina y otra recoge la tradición de las Brujas como un estereotipo central de la literatura infantil. Tampoco nos hemos olvidado de la tradición oriental con personajes que tienen su origen en el manga y el anime como Arale, Chihiro o la Princesa Mononoke. Por último, también incorporamos mujeres que nacen de otros medios, como Leia, de las películas de *Star Wars* o Lisa, una de las protagonistas de una de las series de televisión más longevas, *Los Simpson*, ambas con infinitud de relaciones intertextuales en cada capítulo. En esta propuesta, hemos pedido como requisito imprescindible que se incluya al menos el 50% de los ítems de la constelación relacionados con la literatura.

En la citada constelación de *Alicia en el País de la Maravillas* (Cantó-Delgado, 2024) ya fue llevada a un aula de Educación Primaria y hubo experimentación directa con la Inteligencia Artificial. En los primeros análisis de los resultados de 4DLE24 también hemos observado la influencia, en este caso negativa, de la IA para la confección de las

constelaciones, porque algunos grupos la han usado sin contrastar la información. Asimismo, se están diseñando protocolos para poder aprovechar la IA para la evaluación de las constelaciones. Aunque la práctica ha evolucionado hacia nuevas figuras y dinámicas, podemos observar que a veces el alumnado se aleja de la lectura de obras de literatura canónica para centrarse únicamente en elementos multimodales. En sí, la selección de mujeres ya puede ser una constelación multimodal porque recoge protagonistas femeninas de muy distinto origen. Pero debemos señalar algunas carencias, como la diversidad racial de la misma, donde solamente hay tres ejemplos de origen asiático, mientras el resto son mujeres blancas occidentales. La dispersión de protagonistas femeninas transmedia en esta ocasión nos ha alejado del tratamiento de las obras literarias canónicas, por lo que nos planteamos iniciar pronto una nueva fase para el curso que viene centrada en conceptos más generales y universales como los *Pecados Capitales* de 4DLE19, que nos permita incluir de forma más accesible para el alumnado referencias literarias junto a otras multimodales.

3. Viaje entre los distintos astros

Desde las primeras propuestas de 2016, la práctica ha ido evolucionando cada curso, transformándose y creciendo con distintas aportaciones del profesorado que ha ido sumándose a esta práctica. En esta tercera sección de nuestro trabajo describiremos las distintas partes de una constelación multimodal.

3.1. Constelaciones Universo

El elemento central de nuestra propuesta y la que pone nombre a toda la práctica es la *Constelación Universo*. Como ya hemos mencionado, es una evolución de las «literarias» porque además incluye elementos multimodales o transmedia, como elemento diferenciador de esta práctica. Junto a textos literarios e información sobre cada obra u autoría de la misma, se pueden incluir cómics y cualquier elemento de la narrativa gráfica estáticas, películas y series, tanto de acción real como de dibujos animados junto con otros elementos de la televisión como anuncios publicitarios; juegos tradicionales, de mesa, videojuegos o cualquier elemento lúdico pero con contenidos narrativos; ejemplos de cualquiera de las artes clásicas (pintura, escultura, arquitectura, danza, música...); o también cualquier elemento proveniente de Internet relacionado con el tema de cada

constelación. En resumen, cualquier elemento de cualquier tipo, más allá del texto que literario, que tenga alguna relación intertextual o audiovisual entre sí.

El diseño de la constelación, la selección de los contenidos y las relaciones que se establecen entre los distintos elementos son decisión de cada grupo de trabajo, aunque también hay algunas constelaciones individuales. Estas constelaciones no son más que un mapa conceptual o esquema donde se relacionan distintos elementos a través de una temática concreta, con múltiples posibilidades, como hemos visto en las fases. Aunque algunas tienen un recorrido lineal, es importante destacar que las constelaciones deben tener las posibilidades de diversos itinerarios y dirección en la lectura, con distintas posibilidades de agrupación de los contenidos.

En estos momentos, se han realizado más de 700 constelaciones por parte del alumnado de la Universidad de Alicante. Muchas escogen un fondo estrellado para guardar relación con el nombre de la práctica, pero otras muchas escogen cualquier otro fondo para proponer sus mapas de relaciones intertextuales. Aunque las constelaciones son el elemento central de la práctica, también pueden venir acompañadas por las presentaciones de diapositivas que sirven para reforzar toda la constelación o una parte de ella.

3.2. Datos Bibliográficos

Como hemos mencionado, cada constelación es responsabilidad de cada persona o grupo de trabajo que la diseña. En los primeros ejemplos el elemento central era solamente el esquema visual anterior. Pero con las sucesivas fases y por la cantidad de elementos recogidos, se hizo imprescindible identificar correctamente todos los elementos de cada constelación. De este modo, desde INVTICUA20 se pidió a cada constelación que incluyera un listado completo de todos los elementos incluidos, citados correctamente que podía ordenarse alfabéticamente, siguiendo el orden de la constelación o agrupando los ítems según las distintas secciones de cada esquema, ofreciendo una tipología de referencias muy variada. También puede incluirse una mínima explicación de la relación con los otros elementos, cuando no sea muy evidente. Estos datos son imprescindibles para poder usar posteriormente esta práctica en otro curso o clase. Confirmar la replicabilidad de la práctica es uno de los objetivos de pedir siempre de forma obligatoria este apartado, además de beneficiar el posterior análisis cuantitativo o cualitativo de las mismas (Martínez-Carratalá *et al.*, 2024).

3.3. Relato Audiovisual

Como elemento diferenciador de estas constelaciones frente a las literarias, desde sus primeros modelos se han incluido pequeños vídeos en la propia constelación. Podían ser canciones, anuncios publicitarios, o breves fragmentos de películas, series o videojuegos presentando alguno de los elementos de la constelación. Posteriormente se incluyeron las categorías de *Booktuber* y *Booktrailer* (Rovira-Collado, 2017) para presentar alguno de los elementos concretos de la constelación, como dinámica obligatoria que completase este mapa multimodal.

También se utilizan algunos vídeos para presentar la práctica. Por ejemplo, la TEDTalk de Sebastián García Mouret titulada *La pasión en la lectura la ponen los jóvenes* en TEDxYouth@Gijón de 2016 <https://www.youtube.com/watch?v=5es_G9-xInc> (7:58), que nos habla de literatura juvenil, educación literaria y booktubers. O también *Constelaciones literarias* <https://www.youtube.com/watch?v=575G526W_cs> (3:08) publicado por la profesora Leslie Rondero Ramírez del CCH Azcapotzalco, en México en abril de 2012 demostrando que el modelo de Guadalupe Jover ya tenía proyección internacional antes de nuestras propuestas.

Más adelante se solicitó como elemento obligatorio de estas prácticas la creación de un vídeo concreto con alguna de estas modalidades, para completar la actividad. La rápida evolución de la tecnología nos permite generar nuevos contenidos multimodales, ya que ahora es mucho más fácil grabar o editar un vídeo y encontramos muchas más herramientas digitales para el diseño de las constelaciones. En estos vídeos debían aparecer elementos de la propia constelación, para poder trabajar la intertextualidad.

Asimismo, se pueden encontrar vídeos que sirven de tráiler de toda la constelación. Por ejemplo, uno publicado por Chiles Candela junto a su grupo de trabajo de 4DLE21 se presenta como un booktrailer de constelación sobre *Los tres cerditos*, donde se comienza buscando la relación entre Federico García Lorca y Luke Skywalker. <https://youtu.be/VeT2sVq--a8?si=Vo7_xQL4IXxakdxA>. En este otro se realiza una adaptación del relato de *Barba Azul* a través del juego de *Among Us*, publicado por Lidia Mateu Sanz junto con sus compañeros también de 4DLE21 <<https://youtu.be/wqF3L0KcvbI?si=BBAlsgA7wlGkrngk>>. Asimismo, hay vídeos que recogen la presentación en modalidad *Pecha Kucha* de los contenidos, como por ejemplo

este del equipo de Ana Díez Pina sobre la *Avaricia* en 4DLE19 <<https://www.youtube.com/watch?v=CfGwfrAJVSs>> que respeta perfectamente la extensión de 6 minutos y 40 segundos que debe tener este tipo de presentaciones automáticas.

La tipología de estas grabaciones ha ido variando según los vídeos que más impacto tenían en los últimos años. Por ejemplo, en los últimos años, tanto para hablar de *Personajes de la Literatura Infantil Tradicional* (4DLE21, 4DLE22 y 4DLE23) o la *Generación del 27* (INVTICUA22, INVTICUA23, INVTICUA24 e INVTICUA25) se ha utilizado la modalidad de *Booktok* (Rovira-Collado *et al.*, 2025a) donde todas las personas integrantes de cada grupo deben presentar un breve vídeo sobre la constelación.

Además, desde INVTICUA23 se ha solicitado en el Máster de Formación del Profesorado la incorporación de alguna imagen creada con Inteligencia Artificial para acompañar alguno de los textos de la Generación del 27. Esta práctica respeta la propiedad intelectual y la creación de los ilustradores e ilustradores y simplemente se plantea como actividad didáctica para conocer mejor las posibilidades de la IA.

3.4. Creación Literaria

Junto al relato audiovisual, desde 2020 y a partir de un modelo de Francisco Martínez Carratalá centrado en Caperucita Roja y alojada en su blog <<https://caperucitransmedia.blogspot.com/2020/04/relato-literario-una-fria-noche-de.html>>, solicitamos la creación de un texto literario que incluya referencias intertextuales a toda la constelación. Como vemos en el ejemplo anterior, estas referencias incluso se pueden hacer evidentes a través de notas a pie de página o hipervínculos activos. En muchas ocasiones, estos relatos son demasiado evidentes y simplemente se dedican a enumerar las referencias intertextuales en una narración poco pulida. Pero en otras se demuestra una mayor elaboración, creando incluso textos poéticos. Esta penúltima parte de la práctica nos permite comprobar si se han entendido muchos de los contenidos de estos proyectos.

Posteriormente, en algunos grupos como los últimos del Máster de Profesorado se ha pedido la creación de un *Knolling Literario* o un *Acróstico Literario* a partir del nombre de las y los protagonistas de la *Generación del 27* (Miras *et al.*, 2023). Todos están recogidos en el blog general de esta fase. Por ejemplo, tenemos alguna propuesta sobre

Josefina de La Torre <<https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/06/4-creacion-literaria-josefina-de-la.html>> o sobre María Teresa León, <<https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/2022/06/4-creacion-literaria-maria-teresa-leon.html>>.

Estos dos últimos elementos, vídeo y relato, son menos llamativos que el diseño visual de la constelación, pero demuestran el trabajo que se realiza sobre la lectura multimodal y los textos literarios.

3.5. Memoria y encuestas

Como ya hemos mencionado, una característica primordial en nuestras constelaciones es que estén disponibles en Internet. Es uno de los aprendizajes intrínsecos de nuestra propuesta: publicar en abierto y que los distintos elementos sean luego reutilizables por otras personas, como muchos de los productos generados a través del ABP. Existen propuestas y constelaciones que solamente se han compartido en las clases donde se presentan o en otras plataformas educativas, pero en este caso solamente están disponibles para el docente que las evalúa. En nuestro caso, animamos al alumnado a publicar en abierto y dejarlas disponibles en los distintos blogs, aunque también hay personas que una vez evaluadas optan por eliminar su trabajo de la red. Pero tales dinámicas nos llevan también a una gran dispersión en la publicación, por lo que consideramos importante establecer un sistema de etiquetas apropiado que permita localizar las constelaciones de cada persona. Todo el alumnado está informado de la publicación en abierto y los distintos proyectos han pasado por el Comité de Ética de nuestra universidad. Por eso es también importante solicitar una Memoria Final, en muchas ocasiones también disponible en los blogs, que sirva para recopilar todos los elementos creados y también reflexionar sobre el propio aprendizaje. En ellas se enlazan todos los elementos utilizados y publicados en los blogs y nos permite evaluar independientemente cada constelación. Además de los cuatro puntos anteriores, se pide una reflexión individual de cada estudiante sobre lo aprendido en esta práctica.

Otro elemento importante de este proceso es el uso de cuestionarios y encuestas online para analizar el aprendizaje de cada práctica. Estas herramientas nos han servido como instrumento de investigación validado a lo largo de los años, lo que nos ha permitido confirmar la utilidad de las constelaciones multimodales para la Educación Literaria.

4. Expansión lectora del universo multimodal

Como hemos comentado, la práctica de las constelaciones va más allá de las propuestas descritas en las distintas fases y recogidas en los blogs citados. El diseño de constelaciones literarias siguiendo los modelos del Grupo Guadarrama (Jover, 2009) es una práctica habitual en muchos centros educativos.

Tenemos noticia de distintas personas que han incluido con éxito las constelaciones multimodales en sus programaciones didácticas en distintas oposiciones de profesorado de Educación Primaria y Secundaria. No es necesario incluir los cinco elementos o bloques de la constelación. En ocasiones, simplemente con plantear un mapa estelar de conceptos sirve para considerarse una constelación. Y también nos consta que se ha utilizado también en otros ámbitos fuera del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura como en Seminarios de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales con para trabajar la perspectiva de género.

Un aspecto relevante ha sido la investigación realizada por Mónica Ruiz-Bañuls y Carmen Martínez-Martínez para analizar la presencia de la literatura hispanoamericana y su imaginario cultural en algunas de estas constelaciones (Rovira-Collado *et al.*, 2023) que ha derivado en la elaboración de una tesis doctoral sobre esta temática que está en proceso. En la misma línea cabe señalar el Trabajo Final de Máster de Carolina Loureiro titulado *Mitos andinos prehispánicos. Tejer la literatura infantil desde constelaciones multimodales* (junio, 2023), para la XI Edición del *Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil* (2022-2023) del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla La Mancha. La apertura del canon de lecturas (Ruiz-Bañuls *et al.*, 2023) o el concepto de canon híbrido (Jerez y Encabo, 2025) son conceptos directamente relacionados con las constelaciones multimodales que se llevan a cabo desde la Universidad de Alicante.

Muy cercanas son también las constelaciones diseñadas desde la Universidad Miguel Hernández (Elche). Su equipo de trabajo, encabezado por María Samper, Carla Acosta y Joaquín Juan han creado múltiples constelaciones multimodales, con especial atención a la presencia del cómic en las mismas (Acosta *et al.* 2023). Merece una mención especial todo el conjunto de constelaciones multimodales creado por el área de Didáctica de la

Lengua y la Literatura de la Universidad de Murcia, con Lourdes Hernández, Isabel Jerez y Eduardo Encabo al frente, y sobre todo, la ampliación de las investigaciones realizadas en torno al concepto que permiten reivindicar el valor didáctico de las mismas (Encabo *et al.*, 2021; Hernández y López, 2025).

El reciente monográfico de la revista *Tejuelo* (Palmer *et al.*, 2025) dedicado a los *Itinerarios Lectores* recoge otras muchas experiencias, diferenciando el concepto de constelaciones de los itinerarios o de las rutas y cartografías literarias (Martos-García, 2025; Sánchez-García, y Suárez-Robaina, 2025), como hemos mencionado antes. También se han utilizado las constelaciones para trabajar el género poético (Ariño-Bizarro, 2021). Encontramos también otras referencias recientes en Trabajos Finales de Grado y Máster sobre el tema de las Constelaciones, multimodales y/o literarias, tanto para Educación Primaria como para Secundaria (Salinas, 2023; Salinas, 2023) que demuestran el interés didáctico de la propuesta.

Hace ya 9 años que arrancamos en la Universidad de Alicante con esta práctica didáctica en torno a las constelaciones multimodales (INVLIJUA16; Serna-Rodrigo, 2016). Desde aquel momento, ya intuíamos el potencial de una dinámica educativa que consideramos adecuada y motivadora para recuperar el patrimonio literario en español trabajado a través de actividades multimodales centradas en la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Este curso (INVLIJUA25), con un nutrido grupo de estudiantes del Máster de Investigación que ya conocía la dinámica, en vez de replicar la práctica les hemos pedido que creen constelaciones relacionadas con sus investigaciones en el ámbito educativo, siempre incluyendo referencias literarias. Como vemos, las constelaciones multimodales son todavía un universo en expansión con infinitas posibilidades que seguiremos explorando.

Referencias bibliográficas

- Ariño-Bizarro, A. (2021). Las constelaciones literarias como proyecto educativo para incentivar la lectura del género poético: las cuatro galaxias de Góngora. *Álabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 24.
Disponible en: <https://doi.org/10.15645/Alabe2021.24.8>
- Bataller-Català, A., Torrents-Sunyol, J. y Hernández-Gassó, H. (Coords.) (2024). *Geografies literàries: noves mirades socials i educatives*. Tirant lo Blanch.

- Cantó-Delgado, R. (2024). *Constelación multimodal para el aula de Primaria: Alicia en el País de las Maravillas*. [TFG] Grado en Maestro en Educación Primaria. Universidad de Alicante. Disponible en: <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/144186>
- Encabo-Fernández, E., Hernández-Delgado, L., y Jerez-Martínez, I. (2021). Un estudio sobre producciones de alumnado de Educación Superior. La constelación como pretexto de creación literaria. En R. Satorre (Ed.). *Nuevos retos educativos en la enseñanza superior frente al desafío COVID-19* (pp. 308-317). Octaedro.
- García-Rivera, G. y Martos-Núñez, E. (2021). Educación literaria, subalternidad y discurso contrahegemónico En J. Ballester-Roca, J. y N. Ibarra-Rius, N. (Eds.). *Entre la lectura, la escritura y la educación. Paradigmas de investigación en Didáctica de la Literatura y la Lengua* (pp. 183-201). Narcea.
- Garvis, S. (2015). *Narrative constellations. Exploring lived experience in education*. University of Gothenburg. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/978-94-6300-151-9>
- Hernández-Delgado, L., y López-Valero, A. (2025). Itinerarios para la formación de la ciudadanía de acuerdo con la Agenda 2030. Literatura infantil y ODS. *Tejuelo*, 41, 115-136. Disponible en: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.41.115>
- Jerez-Martínez, I., y Encabo-Fernández, E. (2025). Itinerarios híbridos para lectores modernos. Un enfoque transmediático para textos de fantasía épica. *Tejuelo*, 41, 91-114. Disponible en: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.41.91>
- Jover, G. (Coord.) (2009). *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Junta de Andalucía.
- Martínez-Carratalá, F. A. (2020). Caperucita transmedia: uso de blogs de LIJ para el desarrollo crítico de la competencia literaria y digital en la formación docente. En R. Roig-Vila (Coord.). *Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria. Volumen 2020* (pp. 293-302). Universidad de Alicante. Disponible en: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/110037>
- Martínez-Carratalá, F. A., y Hernández-Delgado, L. (2020) Desarrollo de la competencia digital y literaria en la formación del profesorado a través de narrativas multimodales de tradición oral. En R. Roig-Vila (Ed.). *La docencia en la Enseñanza Superior. Nuevas aportaciones desde la investigación e innovación educativas* (pp. 719-728). Octaedro. Disponible en: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/110229>
- Martínez-Carratalá, F. A., Hernández-Delgado, L., Jerez-Martínez, I., y Encabo-Fernández, E. (2023). Constelaciones multimodales a partir de narraciones clásicas en la formación de profesorado. En *Educación, investigación e innovación en la red* (pp. 179-200). Aula Magna.
- Martínez-Carratalá, F. A., Ruiz-Bañuls, M., y Rovira-Collado, J. (2024). Análisis cualitativo de relatos literarios a partir de constelaciones de protagonistas LIJ: una experiencia de aula.

- En M. I. Asensio Pastor (Ed.). *La investigación cualitativa en Didáctica de la Lengua y la Literatura* (pp. 251-275). Comares.
- Martos-García, A. E. (2025). Los itinerarios de lectura y las constelaciones literarias como artefactos didácticos. *Tejuelo*, 41, 171-198.
Disponible en: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.41.171>
- Méndez, J., y Rodrigo, F. (2019). La geografía de los clásicos: rutas literarias para el fomento lector y la promoción del patrimonio. *Tejuelo*, 29, 217-244.
Disponible en: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.217>
- Miras, S., Lanseros-Sánchez, R., y Rovira-Collado, J. (2023). Constelaciones multimodales de la Generación del 27 para la didáctica de la poesía. *Contextos Educativos. Revista De Educación*, 32, 163–187. Disponible en: <https://doi.org/10.18172/con.5660>
- Padró, B. (2020). Teoría de las constelaciones literarias. Giménez Caballero, analista del campo intelectual español. *Tropelías: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, 7, 1091-1108.
Disponible en: https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.202074693
- Palmer, I., Encabo, E., Pérez, R. y Soto, J. (2025). Preliminares. Itinerarios de lectura. *Tejuelo*, 41, 1-10. Disponible en: <https://doi.org/10.17398/>
- Rovira-Collado, J. (2017). Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Investigaciones Sobre Lectura*, 7, 55-72.
Disponible en: <https://doi.org/10.37132/ISL.V0I7.180>
- Rovira-Collado, J. (2019). Clásicos literarios en constelaciones multimodales. Análisis de propuestas de docentes en formación. *Tejuelo*, 29, 275-312.
Disponible en: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.275>
- Rovira-Collado, J., Ruiz-Bañuls, M., Martínez-Carratalá, F., y Gómez-Trigueros, I.M. (2021). Intertextualidad y multimodalidad en constelaciones transmedia: una propuesta interdisciplinar en la formación docente. *Tejuelo*, 34, 111-142.
Disponible en: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.34.111>
- Rovira-Collado, J., Ruiz-Bañuls, M. y Gómez-Trigueros, I. M. (2022). Interdisciplinariedad, multimodalidad y TIC en el diseño de constelaciones literarias para la formación lectora. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 24, e05, 1-12.
Disponible en: <https://doi.org/10.24320/redie.2022.24.e05.4115>
- Rovira-Collado, J., Ruiz-Bañuls, M., y Martínez-Martínez, C. (2023). Análisis del imaginario cultural hispanoamericano en la formación docente: estudio cualitativo de constelaciones literarias multimodales. En M. T. Caro, J. M. de Amo y M. T. Martín (Eds.). *Investigaciones educativas en argumentación y multimodalidad* (pp. 133-148). Peter Lang.

- Rovira-Collado, J., Martínez-Carratalá, F. A. y Miras, S. (2025a). La hora del Booktok: caracterización de nuevos vídeos para la promoción lectora en el móvil. *Pixel-Bit: Revista de medios y educación*, 72, 180-197.
Disponible en: <https://doi.org/10.12795/PIXELBIT.107744>
- Rovira-Collado, J., Miras, S., y Cantó-Delgado, R. (2025b) Constelación multimodal sobre Pablo Neruda en el centenario de los *Veinte Poemas de Amor*. En B. Aracil, I. Ballester, M. Ruiz-Bañuls y E. Valero (2025). *Vt Pictura Poesis. Literatura y Arte en América Latina y España*. Universidad de Alicante. [En Prensa]
- Ruiz-Bañuls, M., Miras, S., y Llorens-García, R.F. (Eds.) (2023). *Desfronterizando lecturas: propuestas exocanónicas para el aula*. McGraw Hill.
- Salinas, C.M. (2023). *La poesía de Gloria Fuertes en el aula de Educación Primaria: una propuesta didáctica a partir de las constelaciones literarias*. [Trabajo Fin de Grado Inédito]. Universidad de Sevilla, Sevilla.
Disponible en: <https://idus.us.es/items/c71a9053-9b8a-4cbd-b203-344f3bc590d7>
- Sánchez-García, M. y Suárez-Robaina, J. R. (2025). Rutas literarias: (inter)espacio didáctico para leer, caminar y hablar el libro. *Tejuelo*, 41, 137-170.
Disponible en: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.41.137>
- Serna-Rodrigo, R. (2016). *Videojuegos y Educación Literaria. Narrativas transmedia en las constelaciones literarias*. [TFM] Universidad de Alicante. Máster Universitario en Investigación Educativa. Disponible en: <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/56285>
- Serna-Rodrigo, R., Bernabé-Gallardo, C. y Rovira-Collado, J. (2016). Nuevas estrategias digitales para la Educación Literaria: gamificación y narrativas transmedia en constelaciones literarias. En R. Roig-Vila, (Ed.). *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje* (pp. 2968-2976) Octaedro.
Disponible en: <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/61840>
- Trujillo, F. (2017). Aprendizaje basado en proyectos: líneas de avance para una innovación centenaria. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 78, 42-48.
Disponible en: <https://hdl.handle.net/10481/83719>
- Valero, A. (2023). *Constelaciones Literarias Transmedia: una propuesta sobre fantasía épica-medieval*. [TFM] Máster Universitario en Profesorado. Universidad de Zaragoza
Disponible en: <https://zaguan.unizar.es/record/134005#>