

DEL PAPEL AL PÍXEL: ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ERA DIGITAL

Rocío Martín Martín

IES Vaguada de la Palma / Universidad de Burgos

1. Importancia de la competencia lectora en el aula

Leer es un viaje apasionante que permite soñar con los ojos abiertos, descubrir nuevos mundos sin moverse y vivir mil vidas en una sola. Esto es posible gracias no solo al libro físico, sino también a los audiolibros, los e-books, los blogs, los cómics, las novelas gráficas, las revistas, los periódicos, los artículos de investigación, etc.

Según datos del *Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en España 2024* (Federación de Gremios de Editores de España [FGEE], 2025), la población joven es la más lectora del país: el 75,3 % de la población entre 14 y 24 años lee libros en su tiempo libre, con casi cinco puntos por encima de los datos del año anterior. Por lo tanto, los alumnos leen. Sin embargo, cuando se trata la competencia lectora en el aula, especialmente en la materia de Lengua Castellana y Literatura, gran parte del alumnado reconoce (al menos en mis clases) no disfrutar plenamente de ella.

Por otro lado, trabajar la competencia lectora en el aula es fundamental. Es importante para el desarrollo de las habilidades cognitivas, para activar el pensamiento crítico y fomentar la creatividad. Leer y comprender lo que se lee permite cuestionar, analizar y formar opiniones. Además, la lectura amplía el vocabulario y mejora las habilidades de escritura.

A través de la lectura, el estudiante explora diversas culturas, perspectivas y experiencias que promueven la empatía y la comprensión intercultural; lo que le hará ser mejor ciudadano y ciudadana. Por ello, cultivar el hábito de la lectura en esta etapa es vital, porque puede instigar un amor por los libros que perdure en el futuro, convirtiendo así a los jóvenes en ávidos lectores y aprendices permanentes, es la clave para formar una ciudadanía activa y comprometida. En fin, desarrollar una sólida competencia lectora es esencial para la vida cotidiana, especialmente en el ámbito académico. No solo enriquece el conocimiento, sino que también prepara a nuestro alumnado para el futuro, para enfrentarse a los desafíos del mundo actual.

2. Actividades multimodales para fomentar la competencia lectora

Leer no se trata solo de reconocer palabras y entenderlas, sino de construir significados, interpretar y reflexionar sobre los textos que se leen: hacerlos propios. Para hacerlo posible, exploraremos diversos enfoques para trabajar la competencia lectora en el aula en diferentes grupos de edad de Secundaria y Bachillerato. A continuación, presentaremos una serie de actividades relacionadas con la lectura en dichos niveles, en las que se integrarán imágenes, vídeos, audios, textos, dibujos, tecnología e inteligencia artificial.

Todas ellas están integradas en la materia de Lengua Castellana y Literatura y Lengua Castellana y Literatura I, enfocadas a poner en práctica la competencia específica 7, concretamente los criterios de evaluación 7.1. y 7.2., relacionados con el itinerario lector y el uso de diferentes soportes para compartir la experiencia lectora. Sin embargo, podrían ser extrapolables a otras materias y otros criterios de evaluación.

Las actividades que presentaremos serán: *knolling*, *draw my life*, *lapbook*, audiolibro, videotrailer, pódcast, viñetas, diario de guerra, Instagram y videopoemas. Se explicará en qué consisten y su puesta en práctica, con ejemplos gráficos extraídos de trabajos de

alumnado del IES Quintanar de la Sierra durante el año 2018-2019 (audiolibro) y el IES Vaguada de la Palma durante los años 2023-2024 y 2024-2025 (el resto de actividades); además de su evaluación. Por último, explicaremos la actividad *Visita los libros* y mencionaremos otras sugerencias para trabajar la lectura en el aula.

2.1. *Knolling*

¿Qué es? Una fotografía cenital a objetos ordenados, cuyo nombre podría basarse en la marca de muebles Knoll –famosa por sus ángulos rectos–. En el *knolling* literario, los objetos tendrían que guardar relación con un libro, un texto o un tema.

¿Para qué lo utilizamos? Para entender la poesía de la Generación del 27, en 4.º ESO.

Puesta en práctica: en primer lugar, seleccionamos una antología de poemas y se la facilitamos al alumnado (se envía por Teams). Cada alumno y alumna de ellos elige dos: el primero lo recita y comenta en clase, de manera oral; y el segundo es el que trabaja en forma de *knolling*. La imagen tiene que enviarla junto con una justificación de su elección y la explicación del poema.

A continuación, la infografía que les presento en clase (figura 1) y dos ejemplos de sendos poemas: «Alas quisiera tener», de Concha Méndez (figura 2) y «Para vivir no quiero», de Pedro Salinas (figura 3).

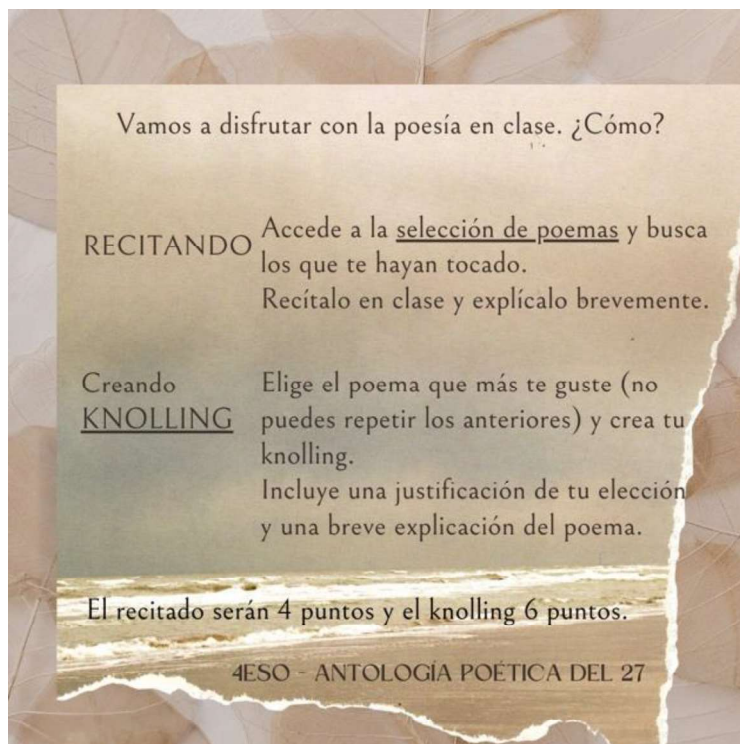


Figura 1. Infografía para trabajar la antología de poesía.



Figura 2. Knolling del poema «Alas quisiera tener «Alas quisiera tener», de Concha Méndez.



Figura 3. Knolling del poema «Para vivir no quiero», de Pedro Salinas.

2.2. Draw my life

¿Qué es? Un vídeo con dibujos y una voz en off, que se realiza a cámara rápida. Es muy útil para biografías o eventos históricos, ya que la voz acompaña la explicación de las imágenes. Otras variantes pueden ser fotografías o dibujos previamente elaborados, que se van disponiendo sobre un papel.

¿Para qué lo utilizamos? Para la lectura de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, en 1.º. Bachillerato y las *Leyendas*, de Bécquer, en 4.º ESO.

Puesta en práctica: comenzamos la lectura en clase, para contextualizar, en primer lugar, el teatro barroco; y en segundo lugar, el Romanticismo. Después dividimos la clase por grupos de trabajo (normalmente tres o cuatro personas). Por último, dimos las pautas para organizar el trabajo y mostramos la rúbrica de evaluación, realizada con Additio (fig. 6).

Pueden acceder a los vídeos (colgados en Youtube), a través del enlace que aparece debajo de las figuras 4 y 5).



Draw my life. Caballero de Olmedo

Figura 4. Captura de pantalla del Draw my life de El caballero de Olmedo.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=RnfSDRSFE7cyt=2s>



Leyenda: El Monte de las Ánimas (Bécquer)

Figura 5. Captura de pantalla del Draw my life de El monte de las ánimas.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=JpWjgiIDUXA>

	Excelente	4 Buen nivel	3 Aceptable	2 Justo	1
Duración y edici... Descripción	La duración es adecuada y está bien editado.	La duración es adecuada y utiliza algunos recursos de edición.	La duración es algo breve o algo extensa y/o la edición es correcta.	La duración es demasiado breve o demasiado extensa y/o no está bien editado.	
Dibujos Descripción	Son originales, variados y expresan con claridad el mensaje.	Son originales, variados y expresan el mensaje.	Son originales y expresan el mensaje.	Apenas hay dibujos o no guardan relación con el mensaje.	
Aspectos lingüf... Descripción	Vocaliza, entona y el vocabulario es rico. Contiene texto bien escrito y música	Vocaliza, entona y el vocabulario es rico. Contiene texto.	Oral: vocaliza, entona y el vocabulario es rico.	No se entiende muy bien.	
Aspectos técnic... Descripción	La calidad de la imagen y el sonido es buena, no hay ruidos de fondo y está bien iluminado. Usa CC.	La calidad de la imagen y el sonido es buena, no hay ruidos de fondo y está bien iluminado.	Buena calidad de imagen y sonido, aunque con algún fallo.	La calidad no es muy buena	
Contenido Descripción	Sigue la estructura narrativa perfectamente.	Sigue la estructura narrativa.	Sigue la estructura narrativa, aunque falta algún dato importante.	No sigue una clara estructura narrativa.	

Figura 6. Rúbrica de evaluación para los Draw my life.

2.3. Lapbook

¿Qué es? Un texto expositivo para presentar de forma más dinámica los contenidos, relacionado con los libros en pop up infantiles.

¿Para qué lo utilizamos? Para trabajar el itinerario lector y los elementos narrativos, en 2.º ESO.

Puesta en práctica: cada alumno tiene que elegir un libro y leer una parte de él en el taller de lectura (van anotando las páginas que leen y un resumen de lo leído en el día). Una vez terminada la lectura, tienen que realizar el *lapbook*, en el que tienen que incluir los elementos narrativos, así como el resumen de la lectura y una crítica personal. En clase, de manera oral, explican su *lapbook* y, a continuación, se abre un pequeño foro de debate para comentar sobre los gustos literarios.

En las figuras 7 y 8 se pueden ver dos ejemplos.

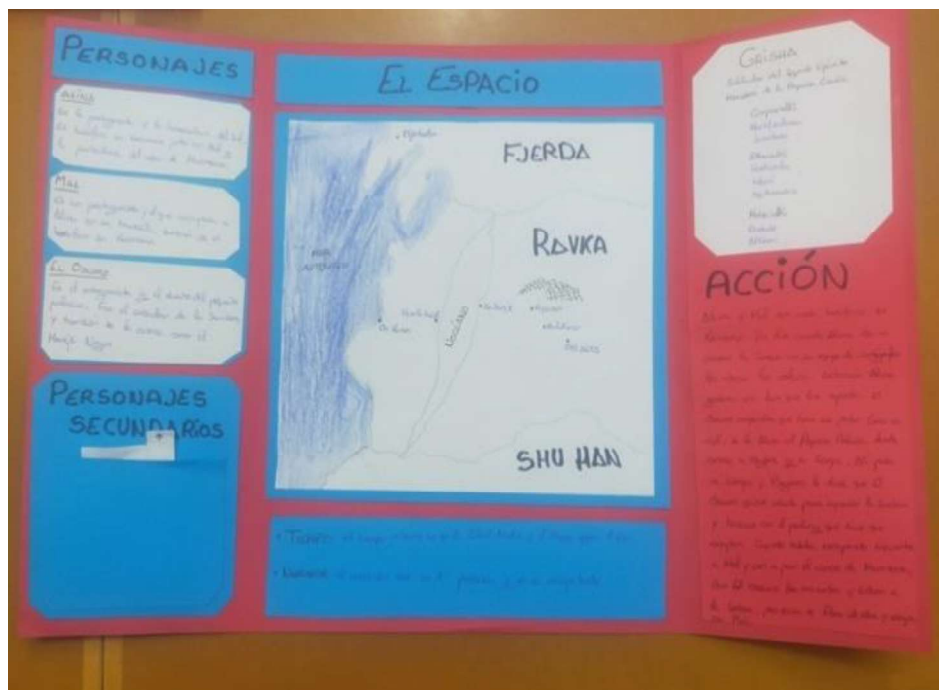


Figura 7. Lapbook de Sombra y hueso.



Figura 8. Lapbook de El asesino de Alfás.

La actividad de lectura, el lapbook y la presentación oral se evalúan con la rúbrica de la figura 9, realizada con Additio.

		Excelente	4 Buen nivel	3 Aceptable	2 Justo	1
Presentació...	15 %	Buena estructura, formato cuidado, limpio y organizado	Incluye portada, formato y presentación buena	Ha cuidado algo el formato, pero hay errores	Trabajo desorganizado, formato sin cuidar o falta de limpieza o no entrega	
Contenido l...	30 %	Información abundante, variada, completa y adecuada	Información oportuna, pero no abundante o variada	Información suficiente, pero escueta o incompleta	Falta información o hay errores, o no entrega	
Oral: cómo	15 %	Buen tono de voz, mira a todos los compañeros, se mueve con naturalidad.	Titubea alguna vez, no mira constantemente al público y en alguna ocasión se muestra nervioso al hablar	Se nota algo nervioso, pero más o menos se le entiende	Movimientos forzados o poco naturales, da la espalda, se traba constantemente o se le olvidan partes.	
Oral: qué	35 %	Habla de todos los contenidos perfectamente y lo ha preparado correctamente. No lee	Habla de casi todos los contenidos. No lee	Se le olvidan algunos datos o muy breves, y lee de vez en cuando	Se le olvidan partes esenciales o lee continuamente	
Taller de lec...	5 %	Ha trabajado en clase y ha anotado las lecturas semanales de manera correcta	Ha trabajado en clase y ha anotado las lecturas	La mayoría de los días ha trabajado en clase y ha anotado algo de las lecturas	No ha trabajado en clase y/o anotado las lecturas	
Total:		100 %				

Figura 9. Rúbrica de evaluación.

2.4. Audiolibro

¿Qué es? Una grabación de los contenidos de un libro leídos en voz alta.

¿Para qué lo utilizamos? En Literatura Universal, en 1.º Bachillerato, para trabajar la shakesperiana obra de teatro *Sueño de una noche de verano*.

Puesta en práctica: en primer lugar, procedemos a resumir los actos en los que se divide la obra; después, repartimos los personajes entre el alumnado; y, por último, grabamos audios de las lecturas en voz alta en la radio escolar. Esta actividad la realizamos en colaboración con el departamento de Música, cuyo alumnado modificó las voces e integró efectos con el programa Soundcool. Por último, integramos el texto y los audios en un Genial.ly (ver figura 10).



Figura 10. Capturas de pantalla del audiolibro *Sueño de una noche de verano*.

Fuente: <https://view.genially.com/607612bee27b3e0d4abfba1e>

2.5. Videotr iler

 Qu  es? Es una pieza audiovisual que representa un resumen, avance, sinopsis o *preview* de una pieza original, como puede ser un libro.

 Para qué lo utilizamos? Para presentar el libro *Lazarillo de Tormes*, en 1.  Bachillerato, junto con la elaboración del pódcast del siguiente apartado.

Puesta en práctica: esta actividad, la 1.6. y la 1.7. forman parte del proyecto Moderniza el Siglo de Oro, concretamente se corresponde con la actividad 10. La información de todo el proyecto está disponible en Lasletrasderocio.com.

Tras contextualizar el Renacimiento, presentamos el libro *Lazarillo de Tormes*. Leemos el primer tratado en la entrada del Puente Romano de Salamanca, para escenificar el famoso momento en el que el primer amo, el ciego, le da la primera lección de vida a Lázaro. Después, continuamos con los grupos de trabajo establecidos para el proyecto: tendrán que elaborar el guion y grabar el videotrailer. El enfoque es libre, así como la duración.

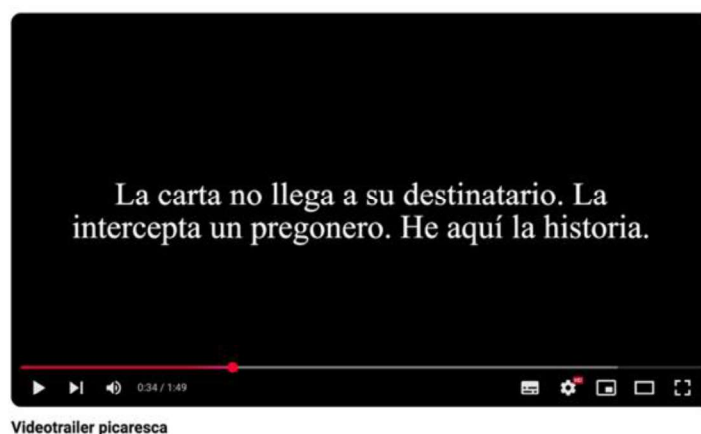


Figura 11. Captura de pantalla del videotrailer.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=o0GWCA-DH3I>

2.6. Pódcast

¿Qué es? Un pódcast son episodios grabados y transmitidos online, que se pueden descargar para escucharlos en diferido.

¿Para qué lo utilizamos? Para presentar el libro *Lazarillo de Tormes*, en 1.º Bachillerato, junto con la elaboración del videotrailer del anterior apartado.

Puesta en práctica: esta actividad, la 1.5. y la 1.7. forman parte del proyecto Moderniza el Siglo de Oro, concretamente se corresponde con la actividad 9. La información de todo el proyecto está disponible en Lasletrasderocio.com.

Tras contextualizar el Renacimiento, presentar el libro de *Lazarillo de Tormes* y leer el primer tratado, continuamos con los grupos de trabajo establecidos para el proyecto: tendrán que elaborar el guion y grabarlo en la radio escolar, con el programa Audacity. La edición de audio grabado en Audacity lo realizan en la asignatura de Informática. Por último, se cuelga el enlace en el canal iVoox del instituto.

Para su elaboración, se les dan las siguientes pautas: uno de los miembros del grupo es Lázaro y, el resto, los amos que seleccionen. Se les facilita información sobre [cómo realizar el pódcast](#) y se les acompaña en la grabación. En el siguiente [enlace](#), puede acceder a los contenidos elaborados por el alumnado durante el curso 2023-2024.

2.7. Viñetas

¿Qué es? Recuadros de una serie en la que, con dibujos y texto, se compone una historieta. Las imágenes pueden ser creadas mediante dibujos, con generadores de historietas como Pixton o con aplicaciones de inteligencia artificial, como AI Comic Factory.

¿Para qué lo utilizamos? Con las *Églogas*, de Garcilaso de la Vega, en 1.º Bachillerato.

Puesta en práctica: esta actividad, la 1.5. y la 1.6. forman parte del proyecto Moderniza el Siglo de Oro, concretamente se corresponde con la actividad 3. La información de todo el proyecto está disponible en Lasletrasderocio.com. En este apartado, se ofrecen resúmenes de las tres églogas y tienen que elegir una de ellas y resumirla en, al menos, tres viñetas (ver figura 12).



Figura 12. Viñetas de la *Égloga I*

2.8. Diario de guerra

¿Qué es? Relatar en primera persona los acontecimientos de una guerra. Adaptado a la literatura, sería una especie de diario íntimo con el trasfondo histórico de fondo.

¿Para qué lo utilizamos? En 4.º ESO, con la obra teatral *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez.

Puesta en práctica: después de contextualizar el teatro de posguerra y presentar la lectura de *Las bicicletas son para el verano*, tienen que elegir uno de los personajes del libro y escribir un diario, en primera persona, como si fueran ese personaje, contando su día a día en la contienda de la Guerra Civil. Pueden ver un ejemplo, en el que se ha elegido el personaje de don Luis, en la figura 14. Esta explicación se les presenta con la infografía de la figura 13.

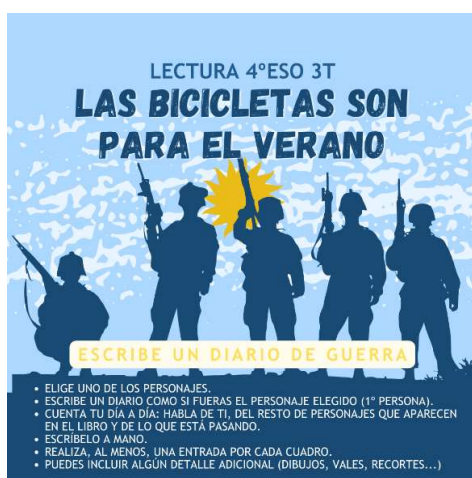


Figura 13. Infografía para presentar el diario de guerra

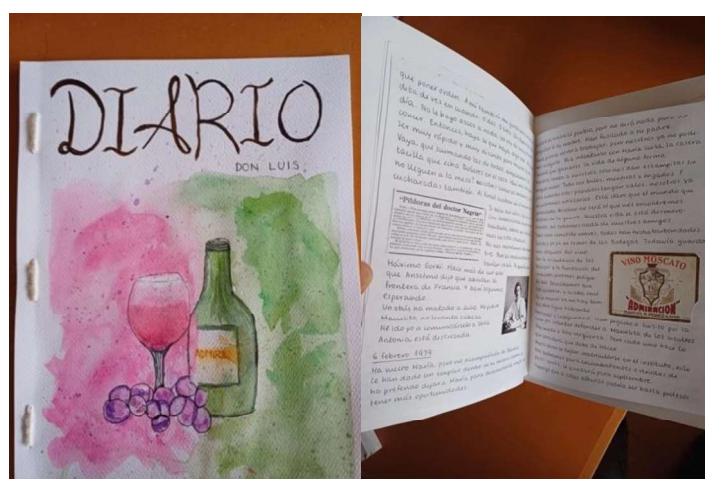


Figura 14. Fragmentos del diario de guerra.

2.9. Instagram

¿Qué es? Una red social, principalmente visual, donde los usuarios y las usuarias pueden publicar fotos y vídeos cortos, aplicar efectos o interactuar con publicaciones, *reels*, historias... de otras personas a través de comentarios breves y «me gusta».

¿Para qué lo utilizamos? Para la lectura de fragmentos del *Cantar de Mio Cid* en 3.º. ESO.

Puesta en práctica: presentamos la actividad *El Cid conquista Instagram* y dividimos la clase en grupos de cuatro o cinco personas, a los que asociamos un número de fragmentos de la obra. Cada grupo tiene que crear un perfil en la red social, en la que el nombre y la foto de perfil estén relacionados con la obra; a continuación, tienen que añadir una breve reseña y seguir los pasos que aparecen en la figura 15, contenido que aparecen en Lasletrasderocio.com. En la figura 16 aparecen capturas de pantalla de cuentas creadas por el alumnado. Por último, se evalúa con una rúbrica creada con Additio.

4. Desde el perfil creado, seguid a @lengualiteratura.rocio

5. Colgad las siguientes actividades:

- Crea dos carpetas de historias: una con el personaje y otra con la obra.
- Incluye, al menos, tres historias en cada carpeta.
- Haz cinco publicaciones en las que incluyas fragmentos de tu parte, acompañados de una breve explicación.
- Realiza dos reels: en uno explica por qué es tan importante este cantar de gesta y, en otro, el resumen de la parte que le haya tocado a tu grupo.
- ¿Has encontrado alguna cuenta relacionada con el tema? Si es así, siguela desde ese perfil?

Figura 15. Actividades de El Cid conquista Instagram.



Figura 16. Cuentas de Instagram creadas por el alumnado.

Instagram

Acciones Cancelar Guardar

		Gran influencer	10 Instagramer	7 En prácticas	4 Hay que mejorar	1
Creatividad y ade... Descripción	10 %	El perfil es original, presenta un enfoque único y exhaustivo	El perfil está bien enfocado, con ideas creativas	El perfil está relacionado con El Cid, pero es algo superficial o repetitivo	El perfil no está relacionado con El Cid o es poco original	
Contenido y uso d... Descripción	50 %	El contenido es profundo, demuestra un alto nivel de comprensión y el lenguaje es correcto	El contenido es adecuado y ofrece información interesante. Apenas hay errores en el uso del lenguaje	El contenido es limitado o impreciso, profundiza poco o contiene errores en la expresión	El contenido es escaso, erróneo y presenta bastantes fallos en el uso de lenguaje	
Organización y va... Descripción	30 %	Excelente organización y variedad de contenido. Bien distribuido	Buena organización y variedad en las publicaciones, aunque con pequeños errores	Publicaciones organizadas, pero con poca variedad de contenidos	Publicaciones desorganizadas y sin variedad	
Estética y present... Descripción	10 %	Visualmente atractiva, coherente y cuidada	Bueno uso de la estética, fotos de calidad y estilo bastante coherente	Aceptable, pero podría mejorar	Pobre y desordenada	
Total:		100 %				

Figura 17. Rúbrica de evaluación de El Cid conquista Instagram.

2.10. Videopoema

¿Qué es? La grabación en vídeo de una persona recitando un poema.

¿Para qué lo utilizamos? Con alumnado de 1.º ESO, para trabajar la exposición oral y el género lírico; con alumnado de 1.º Bachillerato, para trabajar una antología de textos medievales.

Puesta en práctica: se visualiza en clase un vídeo de *Amamos la Poesía*, un proyecto de la RAE para difundir la poesía en las redes sociales y se reparte la antología entre el alumnado. En la figura 18, disponible en Lasletrasderocio.com, se explican los pasos que tienen que seguir para grabar el vídeo. La actividad para 1.º Bachillerato se presenta con un vídeo creado en [Canva](https://www.canva.com) (captura de pantalla en la figura 19).

1. **Elige dos autores** de la antología que hay en el apartado de lecturas.
2. **Elige dos poemas de cada uno (o uno si es muy largo) y recítalos** varias veces para mejorar la expresión oral. Si lo lees, quedará peor.
3. **Coméntalo:** qué te ha parecido, de qué va, qué crees que se quiere transmitir con esos versos... ¿Eres capaz de relacionarlo con tus emociones y experiencias?
4. Elige una **ubicación** adecuada, si puede ser con fondo negro (como los ejemplos de la RAE) o blanco.
5. **Grábate** utilizando un plano medio (hasta la cintura). Fíjate en el vídeo que hemos visto. Y envíamelo.

¿Te animas a subir el vídeo a tus redes sociales?

Figura 18. Pasos para grabar el videopoema



Figura 19. Fragmento de la presentación en Canva.

Fuente:

https://www.canva.com/design/DAGTEM2xSIQ/HBOFfE_9jx9S73lbvu_w3g/watch?utm_content=DAGTEM2xSIQyutm_campaign=designshareyutm_medium=linkyutm_source=editor

2.11. Otras recomendaciones

2.11.1. Lectura al aire libre

Un libro, ya sea en formato digital o analógico, se puede transportar fácilmente. Cuando se trabaja la lectura en clase, no es necesario hacerlo siempre en el aula: podemos aprovechar otros espacios, como la biblioteca, el patio escolar, algún jardín cercano, un parque... Incluso es posible aprovechar ambientaciones reales para trabajar las lecturas, como una ruta literaria, un juego de escape o la lectura de fragmentos cerca de estatuas o calles de autores y autoras de la literatura.

2.11.2. Visita los libros

Para fomentar la lectura autónoma y el gusto por la literatura, qué mejor forma que visitar una biblioteca. En esta actividad, pensada para alumnado de 1.º ESO y 2.º ESO, el alumnado tiene que elegir una biblioteca municipal (en clase les enseño el listado de bibliotecas de la ciudad y el acceso al catálogo online de una de ellas). Una vez allí, tienen que sacarse una foto junto al libro que más le guste y rellenar el cuestionario de la figura 20. En el siguiente [enlace](#) (captura de pantalla del mismo en la figura 21) pueden consultar las respuestas al cuestionario de un alumno.

☐ Aproximadamente, ¿cuántos libros hay en esta biblioteca?
☐ ¿Cuál es el tipo de libro que más se coge en préstamo?
☐ Busca un libro de poesía que haya escrito una mujer (pon la autora y el título)
☐ Busca un libro de poesía que haya escrito un hombre (pon el autor y el título)
☐ Busca un libro de narrativa que haya escrito un hombre (pon el autor y el título)
☐ Busca un libro de narrativa que haya escrito una mujer (pon la autora y el título)
☐ Busca un libro de teatro que haya escrito un hombre (pon el autor y el título)
☐ Busca un libro de teatro que haya escrito una mujer (pon la autora y el título)
☐ Busca un libro de literatura juvenil (pon el autor o la autora y el título)

Figura 20. Cuestionario de Visita los libros.



Figura 21. Respuestas al cuestionario de la figura 20.

Fuente: <https://view.genially.com/6575b0cf4fa9440015dd89b0/interactive-content-visita-los-libros>

3. El reto del docente

Como destacábamos en la introducción, el desarrollo de la competencia lectora en el aula de Secundaria y Bachillerato es un pilar fundamental para el aprendizaje significativo y el pensamiento crítico de los y las estudiantes. Sin embargo, limitar esta formación al formato tradicional del texto escrito puede resultar insuficiente en un mundo donde la información se presenta en múltiples formatos y plataformas.

Por lo tanto, abordar la lectura desde una perspectiva diferente, incorporando materiales como cómics, infografías, podcasts, vídeos y literatura digital, permite conectar con los intereses y hábitos de consumo de los jóvenes. Esto no solo mejora su comprensión y análisis de la información, sino que también fomenta una actitud positiva hacia la lectura, aumentando la motivación y la participación en el aula.

En este sentido, los docentes tienen el reto y la oportunidad de transformar la enseñanza de la lectura en un proceso dinámico e inclusivo. Al diversificar los formatos y estrategias, se fortalece el pensamiento crítico y se prepara a los estudiantes para interactuar de manera efectiva con los diversos lenguajes y discursos que caracterizan el mundo contemporáneo, porque, como reflexiona J.K. Rowling: «si no te gusta leer, no has encontrado el libro adecuado».

¿Tienes alguna duda? Visítame en www.lasletrasderocio.com, sígueme por Instagram en @lengualiteratura.rocio o contáctame por correo: rocio.marmar.7@educa.jcyl.es.

Referencias bibliográficas

- Additio App S. L. (s. f.). *Additio*. <https://www.additioapp.com>
- Anónimo. (s. f.). *El cantar de Mio Cid*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Anónimo. (s. f.). *El Lazarillo de Tormes*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Bardugo, L. (2012). *Sombra y hueso*. Editorial Hidra.
- Bécquer, G. A. (s. f.). *El monte de las ánimas*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Comes, A. (2021). *El asesino de Alfás*. Nocturna Ediciones.
- Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, Junta de Andalucía. (s. f.). *Fomento de la lectura con Knolling. Cómo lo hacemos*.
- Federación de Gremios de Editores de España. (2025). *Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en España 2024*. Disponible en: https://federacioneditores.org/wp-content/uploads/2025/02/Habitos-de-Lectura-y-Compra-de-Libros-2024-ESPANA_DETALLADO.pdf
- Fernán Gómez, F. (1977). *Las bicicletas son para el verano*. Espasa.
- Garcilaso de la Vega. (s. f.). *Églogas*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Gobierno de España. (2020, 29 de diciembre). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 340, 119788-119808.
- Martín Martín, R. Las letras de Rocío. Disponible en: <https://lasletrasderocio.com/>
- Proyecto *El Cid conquista Instagram*. Disponible en: <https://lasletrasderocio.com/el-cid-conquista-instagram/>
- Proyecto *Moderniza el Siglo de Oro*. Disponible en: <https://lasletrasderocio.com/proyecto-moderniza-el-siglo-de-oro/>
- Resultados del proyecto *Moderniza el Siglo de Oro*. Disponible en: <https://lasletrasderocio.com/2024/03/23/proyecto-moderniza-el-siglo-de-oro/>

- Real Academia Española [RAE]. (2020). *Amamos la poesía* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAc67Zs0vjcLVBxKntLLfl2DJBEv8kM3K>
- Shakespeare, W. (s. f.). (2012). *Sueño de una noche de verano*. Cátedra.
- Varios autores. (2018). *Antología poética de la generación del 27*. Santillana Educación.
- Vega, L. de. (s. f.). *El caballero de Olmedo*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.