

3

UNA RESEÑA LITERARIA: EL «LEEMOS» DEL DIARIO INFORMACIÓN

José Joaquín Martínez Egidio

Universidad de Alicante

1. Animación a la lectura mediante la reseña literaria

La lectura es una destreza básica en la formación de las personas (Morales y Villareal, 2023). Fuera de lo que supone su enseñanza reglada en los sistemas educativos en sus diferentes niveles, pueden constatarse diferentes medios, vías y recursos para que ella pueda desarrollarse con normalidad y éxito a lo largo de la vida de las personas. Es en este ámbito en el que, dentro de los medios tradicionales de animación e invitación a la lectura, se encuentra la reseña literaria escrita sobre obras narrativas.

Desde el nacimiento de la prensa, en sus páginas de cultura o en los suplementos que versan sobre ella, ha existido lo que se ha llamado la reseña literaria (Rodenas, 2003), que puede ser definida en pocas palabras, y de forma general, como un tipo textual concreto, caracterizado lingüística y pragmáticamente como un texto expositivo-argumentativo (Holland, 2018), cuyo autor expone su opinión razonada mediante diferentes argumentos y valoraciones, atendiendo a las diferentes cuestiones y características con las que puede abordarse dicho trabajo de crítica, tales como el estricto valor literario, su estilo y sus características, el intento de favorecer la comercialización de la obra, el gusto personal,

el canal de su emisión, la formación del autor, el posible receptor al que se dirige y el tipo de publicación en la que se inserta (Pozuelo Yvancos, 1989; Aullón de Haro, 1994).

Por ello, el objetivo principal de este trabajo es valorar la reseña literaria escrita de obras narrativas como una herramienta válida de animación a la lectura, desde lo que supone mi propia experiencia como creador y redactor de reseñas literarias escritas de obras narrativas que, bajo el título «Leemos», se han venido publicando desde septiembre de 2021 hasta la actualidad en el *Diario Información*, editado en Alicante e integrado desde 1984 en Prensa Ibérica, en su suplemento de «Artes y Letras», accesibles en internet, algunas mediante suscripción, pero la mayoría en abierto <<https://www.informacion.es/autores/jose-joaquin-martinez-egido.html>>.

Para ello, tras haber definido qué es una reseña literaria como tipo textual, en este trabajo, se proseguirá caracterizando a «Leemos» como un ejemplo de reseña literaria, tanto en lo concerniente a su forma, a su estructura y a sus contenidos, como también a mostrar su envergadura, y alcance real, mediante datos referidos a aspectos tales como las épocas de publicación de las novelas reseñadas, el idioma en que fueron escritas, la procedencia y el género de la autoría, hasta terminar exponiendo un ejemplo completo de un «Leemos». Con todo ello se pretende exponer y demostrar su validez como reseña literaria que sirva positivamente a la animación a la lectura.

2. «Leemos» como reseña literaria

«Leemos», como reseña literaria publicada semanalmente en la actualidad, tiene su origen en la pandemia de 2020. En esos momentos en los que todas las personas necesitaban hacer algo por los demás, en este caso concreto, ese algo fue el comentar en redes lo que iba leyendo el autor en su casa durante el encierro. De esa forma tan sencilla, y poco pretenciosa, surgió la posibilidad de publicarlas en un medio regular y tradicional de prensa como es el *Diario Información* de Alicante, de alcance provincial en su edición en papel y global en internet. Además, algunos de los «Leemos» también pueden encontrarse publicados en otras cabeceras del mismo grupo empresarial. Ejemplos de ello serían los «Leemos» sobre *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza, publicado en *La opinión de Málaga*; sobre *La novia Gitana* de Carmen Mola, publicado en *El faro de Vigo*; o sobre *Una historia particular* de Manuel Vicent, publicado en *La*

opinión de Málaga y en el suplemento *Abril*; textos que pueden consultarse siguiendo los enlaces ofrecidos en el apartado de reseñas en las referencias bibliográficas de este trabajo.

2.1. Características de «Leemos»

«Leemos» se caracteriza por no estar bajo la tutela de ninguna editorial y por no estar sometida al dictado del mercado teniendo que seguir las publicaciones o novedades que se ofertan en las librerías, sino que, simplemente, recoge lo que su autor va leyendo, de acuerdo con sus gustos personales, siempre en consonancia con diferentes acontecimientos sociales o culturales que se celebran y conmemoran, tanto en relación con los autores o con sus obras; con las lecturas que se seleccionan en los diferentes clubes de lectura o cursos de escritura en los que participa de forma directa o indirecta, o cualquier otra ligazón social; es decir, los «Leemos» siempre están conectadas con lo es su propia actividad lectora relacionada con su propia vida profesional y personal.

2.1.1. Rasgos formales de «Leemos»

Es precisamente de todo lo anterior de donde derivan los rasgos que caracterizan y que individualizan a «Leemos» como una reseña literaria de obras narrativas personal. Entre ellos pueden destacarse, por una parte, los derivados de la propia forma de la publicación y, por otra parte, los propios procedentes de la idiosincrasia del autor en su trabajo.

Entre los primeros destacan, en primer lugar, la extensión que debe tener el texto, la cual abarca entre las 700 y las 750 palabras para que cubra el espacio reservado en el periódico; en segundo lugar, debe ajustarse a unas necesidades gráficas, como el que la reseña debe ir encabezada por un título corto, con un máximo de cinco palabras; el cual irá seguido por un subtítulo que resalte algún aspecto importante y que también contenga el título de la obra y el nombre del autor o autora. Estas características pueden observarse en los ejemplos (1), (2) y (3), que se muestran, los cuales se acompañan de la fecha de publicación y del enlace en el que se pueden consultar, además de su publicación en papel:

(1) La narración obsesiva

Terror, delirio y experimentación narrativa: *El obsceno pájaro de la noche* de José Donoso (10/02/2024) <<https://www.informacion.es/arte-letras/2024/02/10/narracion-obsesiva-97989002.html>> [Consultado el 25/03/2025]

(2) Amor romántico del bueno

Lirismo, tradición, intensidad emocional, contención y fantasía en *El secreto del orfebre* de Elia Barceló (23/03/2024) <<https://www.informacion.es/arte-letras/2025/03/23/amor-romantico-bueno-115601592.html>> [Consultado el 25/03/2025]

(3) Del gris al blanco

Todo lo que se percibe, de alguna manera, tiene que ser real: *Blancura* de Jon Fosse (24/02/2024) <<https://www.informacion.es/arte-letras/2024/02/24/gris-blanco-98601097.html>> [Consultado el 25/03/2025]

2.1.2. Estructura del texto

A continuación, se presenta el texto completo de la reseña, que invariablemente se distribuye atendiendo a la estructura tradicional de introducción, desarrollo y conclusión; con la particularidad de que siempre lo que se escribe tiene su anclaje en algo personal del reseñador, siempre con el fin de contextualizar la obra en un ámbito concreto de vida que acerque el texto al posible lector, y que humanice lo que la elección y el proceso de lectura de la obra. Ejemplos de ello serían los fragmentos de los textos (4) y (5):

(4) Es la tercera vez que me acerco a esta novela y sigue sorprendiéndome. La primera fue en el año de su publicación ¡Y no daba crédito a lo que allí leía! Ya entendí que era novela de las que se guardan para siempre. Después, me volví a acercarme a su lectura por el estreno de una serie de tv que se basaba en ella y por una serie de charlas a propósito de su éxito. Y ahora, en estas vacaciones de Pascua en las que las vicisitudes políticas hacen que ciertos temas estén más presentes si cabe, he vuelto a releerla y he vuelto a vivir, con la historia de Bittori y Miren, durante 125 capítulos breves, por qué me gustó tanto y por qué no me extrañó después su éxito mediático y de lectores. Sobre *Patria* de F. Aramburu (13/04/2024) <<https://goo.su/9V0SxR>> [Consultado el 25/03/2025]

(5) *Manderley* y *Cumbres Borrascosas*, dos de las mansiones literarias más famosas en mi haber, se mezclaron durante mucho tiempo como recuerdos opacos en mi memoria,

sin saber realmente por qué; hasta el punto de que esa frase mítica de la esposa del señor de Winter de «Anoche soñé que volvía a Manderley» en la película de Hitchcock *Rebeca* (1940) podría haber sido pronunciada por Catherine Earnshaw como «Anoche soñé que volvía a Cumbres Borrascosas», con la misma sensación de pérdida en ambos casos. Nada. Ni caso; asociaciones que uno se hace. Sobre *Cumbres borrascosas* de Emily Brontë (02/03/2024) <<https://goo.su/RWGMS>> [Consultado el 25/03/2025]

En la redacción del desarrollo de la reseña, más allá de su lugar y fecha de nacimiento, y también de la editorial y el año de publicación de la obra reseñada, se intenta no ofrecer datos enciclopédicos sobre la biografía personal y profesional del autor o autora, ni tampoco sobre las características literarias que puedan definir al grupo o generación literaria a los que pudiera adscribirse; aunque en algún «Leemos» se ha introducido algún rasgo contextual importante que pueda singularizar a la obra, como sería el caso de la consecución de algún premio o de que su autor haya sido adalid o continuador de algo importante en el mundo literario interesante para entender la obra, por ejemplo. Todo ello es gracias al precepto metodológico que guía la redacción de la reseña y que consiste en que todo lo que contenga en su redacción sea el resultado de la experiencia lectora del reseñador.

En este apartado de la reseña continuamente se intenta explicar de forma directa el tema o el asunto de la novela, estableciendo siempre la preponderancia de la categoría sobre la anécdota, para nunca adelantar ningún dato que pueda suponer ningún espóiler para el lector. A su vez, también se intenta analizar de forma sencilla y entendible por cualquier lector no especializado los aspectos formales más relevantes, como pueden ser la técnica empleada para la configuración de la obra, la persona narrativa que se emplea y por qué, y la estructura elegida para desarrollar su progresión temática. También se presta atención a la caracterización de los personajes, tanto desde el punto de vista de su construcción, como del de las relaciones que mantienen entre ellos; y se explican los espacios empleados que marcan el contexto espacial y la ambientación en donde se desarrollan los acontecimientos, así como también todo lo relativo al tiempo que comprende la historia. En definitiva, se analizan y se comentan todos los aspectos que configuran y contribuyen a la coherencia, a la cohesión y a la adecuación de todo el contenido de la novela, explicando y calificando su legibilidad y, en cierta forma, orientando a los lectores en su posible acercamiento a su lectura personal posterior, o como a veces sucede, a que refresquen su lectura ya realizada y puedan entender y disfrutar mucho mejor lo ya leído.

La reseña se cierra con un párrafo que pretende ser una conclusión en la que se amalgaman los aspectos más significativos para la lectura de la obra reseñada. Este siempre va encabezado con una pregunta retórica: «Y ¿Por qué deberíais de leer esta novela?». Este interrogante que interpela al público lector de forma directa al formularse en segunda persona del plural no deja de ser un recurso o artificio para incluirlo en el texto, para implicarlo más si cabe en el texto. Su finalidad no es otra que la de sintetizar las razones por las cuales las personas lectoras de la reseña puedan sentir un buen deseo para comenzar la lectura comentada sin más dilaciones. Se trata, por tanto, del fragmento argumentativo *per se* del texto pues es el que expresa los elementos más personales que el autor concibe para que la animación a la lectura pueda ser válida. Ejemplos de ello serían los fragmentos de textos (6) y (7), en los que se puede comprobar cómo los porqués que se ofrecen para su lectura oscilan desde la importancia del autor y su forma de escribir la obra, la importancia de su temática para la sociedad en general y para cada una de las personas lectoras en particular, y, para finalizar, un argumento personal que se liga con lo dicho al comienzo de la reseña y que termina de singularizar mucho más la recepción de la reseña:

(6) Y ¿Por qué deberíais de leer esta novela? Porque leer una novela de Javier Cercas siempre es una lección de maestría narrativa; porque se configura como un documento social y vital al mostrar un retrato socioeconómico de España mediante la intelectualización de la delincuencia en los años de la transición; porque nos gustan las historias que contemplan los cambios personales ocurridos en el devenir temporal; y porque de compañías excelentes y de conversaciones interesantes salen propuestas estupendas de lecturas como esta. Sobre *Las leyes de la frontera* (Random House Mondadori, 2012) de Javier Cercas, «Leemos», *Diario Información*, (09/03/2025).

(7) ¿Y por qué deberíais de leer este libro? Por el disfrute que supone una prosa desnuda, impactante, directa; por el hibridismo existente entre los mimbres de una novela, el monólogo filosófico y la poesía; porque se hace realidad la máxima popular que yo he oído en más de una ocasión: «¡Qué Dios no te mande más de lo que puedas aguantar!»; y, sencillamente, porque Francisco Umbral, premio Cervantes 2000, escribió una de las mejores obras en español del siglo XX. Por eso está en mi lista de libros importantes para mi vida. Sobre *Mortal y Rosa* (Planeta, 1975) de Francisco Umbral, «Leemos», *Diario Información*, (03/04/2022) <<https://www.informacion.es/arte-letras/2022/04/03/insoportable-soportar-64600001.html>> [Consultado el 25/03/2025]

2.2. «Leemos» en cifras

A veces para comprender bien una actividad y conocer su posible alcance es importante mostrarla de forma cuantificada. Y es ese el motivo por el que en este apartado se recogen datos interesantes para conocer la dimensión real de los «Leemos», y para relacionarlos con diferentes elementos que los constituyen, como pueden ser las fechas de publicación de las obras reseñadas, el número total de reseñas publicadas, los periodos temporales de la publicación de las novelas, la lengua de trabajo en la que fueron escritas las obras, la procedencia de los autores, y la distribución de género en cuanto a la autoría.

La reseña literaria «Leemos», como se dijo anteriormente, comenzó su publicación en el *Diario Información* el 21 de septiembre de 2021 y sigue vigente hasta la fecha de hoy, 30 de marzo de 2025, lo que hace un total de 3 años y 6 meses continuados en la prensa dominical. A lo largo de todo este periodo, salvando las fechas en las que no se ha publicado de la sección «Artes y Letras» del *Diario Información*, han visto la luz un total de 156 reseñas.

Diacrónicamente, las reseñas se concentran en el siglo XXI con 100 de ellas (64,10 %) y en el siglo XX con 53 (33,97 %); mientras que del siglo XIX han sido 2 obras (1,28 %) las reseñadas y, por último, solamente 1 (0,64 %) en el siglo XVI, datos que se reflejan en el gráfico 1:

Gráfico 1. Época de pertenencia de las obras publicadas



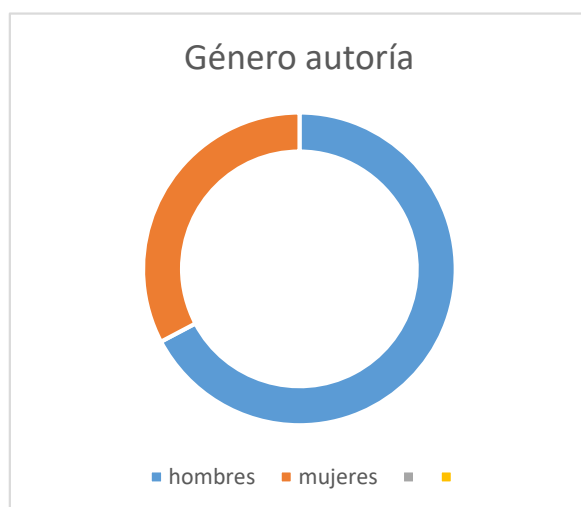
Del total de todas ellas, en relación con la procedencia geográfica y la lengua de trabajo de los autores, se han reseñado 107 obras (68,58 %) escritas en español, de las cuales 96 (89,71 %) serían de nacionalidad española, frente a 11 (10,28 %) de nacionalidad latinoamericana. Las restantes 49 obras (31,41 %) serían escritas en otras lenguas y lo reseñado han sido traducciones al español, tal y como refleja el gráfico 2:

Gráfico 2. Idioma en que están escritas las obras reseñadas.



A su vez, es interesante saber que, del conjunto total de las obras reseñadas, respecto a la distribución por género sexual, se ha podido comprobar que 51 de ellas han sido escritas por mujeres, frente a 106 obras escritas por hombres, datos que se reflejan en el gráfico 3:

Gráfico 3. Género de la autoría.



2.3. *El resultado*

Evidentemente el resultado de este trabajo debe ser la muestra completa de algún «Leemos», para que todo lo dicho pueda ser comprobado con un texto real, de tal forma que pueda verificarse todo lo dicho hasta ahora. Por ello, a continuación, se ofrecen el texto (8) como ejemplo de un «Leemos» completo:

(8) **La vida no tiene argumento**

Una historia a voces en donde lo inusual no es nada extraño: *El verano de la Serpiente* de Cecilia Eudave

En las novelas uno entra, o no entra; incluso, como en las casas, uno puede estar y quedarse solo en el vestíbulo o en las habitaciones más cercanas a la calle. En mi caso, en esta casa, en esta novela sé que voy a entrar hasta el fondo y más allá porque ya adivino desde el principio de su lectura que las dimensiones espacio y tiempo no van a ser marcadas por mi lectura, al igual que no han sido delimitadas por la autora. Entro en ella y sé que, cuando termine su lectura, no saldré del todo por algún tiempo.

Para mí, eso es lo que tiene leer a Cecilia Eudave. Me pasó con *Al final del miedo* (Páginas de Espuma, 2021) y, mucho más ahora con *El verano de la serpiente* (Alfaguara, 2022). La razón es que nos vamos a momentos que, para mí, son entrañables, es decir, la autora nos muestra una infancia, unos juegos, y unas perspectivas vitales muy concretas y, paradójicamente, universales, y con muchas de las aristas; nos pone ante los ojos la ilusión, el mundo, lo que no se comprende, y también lo más repugnante. Fragmentos de vida que identificamos y que nos identifican. Puro entusiasmo sentido. Y siempre elegante.

La novela comienza con un baño de realidad mediante la casi enumeración de todos los acontecimientos mundiales que ocurrieron en el verano de 1977; y se cierra de igual manera, en el verano de cuarenta años después. La acción se centra en ese primer momento temporal en el que, durante ocho capítulos cortos, se narran polifónicamente la vida de algunos de los moradores de la calle Francia. Todos los acontecimientos se cuentan desde el presente, desde ese verano de 2017 que ocupa el noveno y último capítulo. Se comienza con una narradora en primera persona y con sus recuerdos de ese verano de 1977, de niña, en la feria de la parroquia de San Antonio, en la que vio el espectáculo de la muchacha serpiente, aterrorizada por un «[...] truco barato para asustar. O, quizá, porque la maldad es barata y todos la compran» (p.14). Esta será una

de las fórmulas de la autora para ir deslizando su visión y comprensión de la propia vida, es decir, se apostilla un hecho con un juicio o valor, por lo que la historia deja el plano exhaustivo de la narración y alcanza un cierto grado de existencialismo, el cual se conjuga con lo inusual que aparece desde el principio con un presagio: «-Ve más allá de lo visible, déjate guiar por los ojos de la serpiente» (p.17); y que seguirá con la aparición de una fantasma borde y camaleónica, que escribirá, incluso, todo un capítulo en segunda persona a la serpiente.

Todo se articula perfectamente sin orden cronológico aparente. Hay una multitud de vidas (niños y niñas, adolescentes, hombres y mujeres, sádicos, pederastas, padres y madres... serpientes y fantasmas) que conforman historias diferentes, con voces narrativas diferenciadas, que se alejan de lo cotidiano sin saber de ello, mediante la imbricación de parte de sus vidas y de su unión en el espacio, la calle Francia, y en el tiempo, el verano de 1977, es decir, un duro y entrañable caleidoscopio. Y lo que consigue Cecilia Eudave, utilizando una progresión temática perfecta, acompañada de una cohesión textual muy bien trabajada, es el dotar de sentimiento y de vida a todo ello y a todos ellos y demuestra la inexistencia de un argumento en la vida. Ejemplos podrían ser el capítulo VI dedicado al barrendero y su dilema filosófico de quién es él y si es el que no es y, sobre todo; y el capítulo V, el del padre, con la inclusión de la canción de Bowie, *Héroes*, con la que lo metafórico, lo poético, lo real y lo inusual nos conmueven sobremedida.

Y, ¿Por qué deberíais de leer esta novela? Porque siempre es bueno abrirse a lo que no es ortodoxo, a lo inusual, y más cuando se escribe con corazón, pues no hay otra manera de contar las cosas, tal y como lo hace la autora, si no se parte y se deja dirigir por él. Y porque, a poco que pensemos un poco, todas las personas hemos tenido «un verano de la serpiente». Sobre *El verano de la serpiente* de Cecilia Eudave <<https://www.informacion.es/arte-letras/2022/12/18/vida-argumento-80099421.html>> [Consultado el 25/03/2025]

3. A modo de conclusión

Con lo dicho en este trabajo quedan patentes tanto la intención de una reseña literaria como «Leemos» publicada en la prensa periódica, como las características formales y de contenido que posee. Todo ello con una única intención comunicativa y es el de «convencer» de la lectura de muchas novelas, tanto si es la primera vez que se acercan a

ella como si se puede acceder a una relectura, con características muy diferentes, con indicios de literaturización distintos, que responden a gustos desiguales y que, indudablemente pueden ir destinadas a públicos diversos, pero con el denominador común de que les gusta leer y disfrutan con la lectura. Por ello, puede afirmarse que «Leemos» cumple con el objetivo con el que se creó, a la vez que con todo lo expuesto en este trabajo puede concluir en la valoración positiva de «Leemos» como reseña literaria de animación a la lectura, entendida esta como medio de construcción vital de todos aquellos que se acercan a la lectura de una buena novela.

Referencias bibliográficas

- Aullón de Haro P. (ed.) (1994). *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta.
- Holland, O. (2018). *Crítica literaria, una guía ilustrada*, Madrid, Tecnos.
- Morales Sánchez, M. I. y Martín Villareal, J.P. (2023). Identidad lectora y crítica literaria: una propuesta de intervención a partir de dinámicas digitales de recomendación, *Alabe. Revista de investigación sobre Lectura y Escritura*, 28, 159-174. Disponible en: <https://rodin.uca.es/handle/10498/32231>
- Pozuelo Yvancos, J.M (1989). *La teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.
- Ródenas de Moya, Domingo (coord.) (2003). *La crítica literaria en la prensa*, Barcelona, Mare Nostrum Comunicación.

«Leemos» citados:

- Aramburu, F. (13/04/2024). *Patria*, (Tusquets, 2016). Disponible en: <https://goo.su/9V0SxR> [Revisado el 25/03/2025]
- Barceló, E. (23/03/2024). *El secreto del orfebre*, (Lengua de trapo, 2003; Roca Editorial, 2017). Disponible en: <https://www.informacion.es/arte-letras/2025/03/23/amor-romantico-bueno-115601592.html> [Revisado el 25/03/2025]
- Brontë, E. (02/03/2024). *Cumbres borrascosas* (1847; Círculo de lectores, 1963). Disponible en: <https://goo.su/RWGMS> [Revisado el 25/03/2025]
- Cercas, J. *Las leyes de la frontera* (Randon House Mondadori, 2012), en Leemos, *Diario Información*, (09/03/2025). [Revisado el 25/03/2025]
- Donoso, J. (10/02/2024). *El obsceno pájaro de la noche*, (1970, 2022, Penguin Random House). Disponible en: <https://www.informacion.es/arte-letras/2024/02/10/narracion-obsesiva-97989002.html> [Revisado el 25/03/2025]

- Eudave, C. (18/12/2022) *El verano de la serpiente* de Cecilia Eudave. Disponible en: <https://www.informacion.es/arte-letras/2022/12/18/vida-argumento-80099421.html> [Revisado el 25/03/2025]
- Fosse, J. (24/02/2024) *Blancura* (Penguin Random House, 2023) Disponible en: <https://www.informacion.es/arte-letras/2024/02/24/gris-blanco-98601097.html> [Revisado el 25/03/2025]
- Mendoza, E. (06/10/2024) *La verdad sobre el caso Savolta*. Disponible en: <https://www.laopiniondemalaga.es/libros/2024/10/06/inicio-transicion-verdad-caso-savolta-108937820.html>
- Mola, C. (22/11/2022). *La novia gitana* (Planeta, 2018). Disponible en: <https://www.farodevigo.es/cultura/2021/11/22/origen-fenomeno-carmen-mola-59805076.html> [Revisado el 25/03/2025]
- Umbral, F. (03/04/2022), *Mortal y Rosa* (Planeta, 1975). Disponible en: <https://www.informacion.es/arte-letras/2022/04/03/insoportable-soportar-64600001.html> [Consultado el 25/03/2025]
- Vicent, M. (01/12/2024). *Una historia particular*, (Alfaguara, 2024). Disponible en: <https://www.laopiniondemalaga.es/libros/2024/12/01/tempus-fugit-manuel-vicent-autobiografia-112203203.html> [Revisado el 25/03/2025]; y (28/11/2024) <https://www.epe.es/es/abril/20241128/manuel-vicent-critica-nuevo-libro-historia-particular-111793058> [Revisado el 25/03/2025].