

# NARRATIVAS DEL ESPACIO ●

Muestra de proyectos del  
Máster en imagen y comunicación de la arquitectura



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO  
DE CULTURA



eAM'  
ESCUELA ARQUITECTURA MÁLAGA



BBAM  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

EXPOSICIÓN

Rector  
Juan Teodomiro López Navarrete

Vicerrectora de Cultura  
Rosario Gutiérrez Pérez

Vicerrector adjunto de Cultura  
Pepo Pérez (Juan Carlos Pérez García)

Organización y coordinación  
Vicerrectorado de Cultura  
Mª Eugenia Pérez Navas  
Yolanda Amate Villalba  
Belén Díaz Aranda

Comisariado  
Ferran Ventura Blanch  
Jorge Yeregui Tejedor

Montaje técnico  
Vicerrectorado de Infraestructuras y Sostenibilidad  
Servicio de Mantenimiento UMA

CATÁLOGO

Autores  
Ferran Ventura Blanch  
Jorge Yeregui Tejedor

Coordinación  
Vicerrectorado de Cultura  
Universidad de Málaga

Diseño y maquetación  
Agustín Linares Pedrero

Adjunta de maquetación  
Lidia Alcalde Moral

Vicerrectorado de Cultura  
Universidad de Málaga

EDICIÓN  
UMA Editorial

© De los textos: sus autores  
© De las fotografías: sus autores

ISBN: 978-84-1335-454-5  
Publicado en diciembre de 2025.

DIRECCIÓN  
Ferran Ventura Blanch  
Jorge Yeregui Tejedor

COORDINACIÓN  
F. Javier Boned Purkiss  
F. Javier López Rivera  
Ferran Ventura Blanch  
Jorge Yeregui Tejedor

PROFESORADO  
Fernando Alda  
Antonio Álvarez  
Paula Álvarez Benítez (Vibok Works)

Ana Amado  
Mariela Apollonio  
Iñaki Bergerea  
Javier Boned  
Pablo Buratti  
Javier Callejas  
Ariadna Cantís  
Fernando Castro Flórez  
Nicolás Combarro  
Eduardo D'Acosta  
Ricardo Devesa  
Mª Ángeles Díaz Barbado  
Pablo F. Díaz-Fierros  
Alejandro Fernández–Llamazares  
Antonio Gámiz  
Alberto García Moreno  
Pedro García Sáez  
Gonzalo Golpe  
Macarena Gross  
David Jiménez  
José Enrique López Canti  
Javier López Rivera  
Mar Loren Méndez  
Duccio Malagamba  
Mª José Márquez  
Jesús Marina (Marina-Morón)  
Vicente Martínez  
Fredy Massad  
Blanca Montalvo Gallego  
Elena Morón (Marina-Morón)  
Olvido Muñoz Heras  
Daniel Natoli

Pati Núñez  
Javier Orive  
Emilio Pemjean  
Alicia Pérez García (Territorias)  
Mariano Pérez Humanes  
Moisés Puente  
Juan Carlos Robles  
Cecilio Rodríguez  
Manuel Rosado (MP Rosado)  
Jula Schulz-Dornburg  
Iván de la Torre Amerighi  
Ferran Ventura  
Nacho Villegas  
Jorge Yeregui

ALUMNADO  
Curso 2020-2021 (Edición 1)

María Benítez  
Ana Isabel Cordero Lanzac  
Diana López Mingorance  
Eva Ruiz Morillas

Curso 2022-2023 (Edición 3)

Alicia Borja Pellicena  
Ana Centeno  
Álex Fernández-Llamazares  
Erika Müller  
Efreu Quintana  
Raul Ruiz Alaminos  
Tania Zuccari

Curso 2023-2024 (Edición 4)

Roberto García Pérez  
Marianne García Ruiz  
Javier Latorre Corredor  
Daniel Maté González  
María Luisa Meoni  
Diana Orozco Casas

Curso 2024-2025 (Edición 5)

Ginevra Barbarani  
Adrián Rubin de Celis Rivera  
Sofía Omella Rozas  
Daniel Rebollo Ruiz  
Juan Pablo Roldán Mateos



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons: Reconocimiento - No comercial - (cc-by-nc): <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es> Esta licencia permite a los reutilizadores distribuir, remezclar, adaptar y desarrollar el material en cualquier medio o formato únicamente con fines no comerciales y siempre que se otorgue la atribución al creador.



*Relatos visuales y cultura arquitectónica*

El Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga, a través del Contenedor Cultural, acoge la exposición *Narrativas del espacio*, una muestra que reúne una selección de proyectos realizados en el Máster de Formación Permanente en Imagen y Comunicación de la Arquitectura.

Con esta exposición, la Universidad reafirma su compromiso con la difusión de trabajos académico–científicos y la divulgación del conocimiento que estos generan, impulsando así la visibilidad de proyectos que integran investigación, arte, cultura y transferencia.

En este caso, *Narrativas del espacio* nos invita a explorar nuevas formas de mirar y comunicar la arquitectura a través de relatos visuales vinculados al cine y la fotografía, de imágenes editadas que ponen de relieve la capacidad investigadora y experimental de la Universidad de Málaga en materia de cultura arquitectónica. Desde el Vicerrectorado de Cultura queremos expresar nuestro agradecimiento a los comisarios, Ferran Ventura y Jorge Yeregui, por su labor en la selección y articulación de esta muestra, y felicitar a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura por su compromiso con la innovación académica y la apertura de la disciplina a nuevos lenguajes y miradas.

Gracias a esta colaboración el Contenedor Cultural tiene la oportunidad de fortalecer los vínculos entre creación, conocimiento y cultura, promoviendo la visibilidad de proyectos que conectan la formación universitaria con la sociedad y el pensamiento contemporáneo.

Rosario Gutiérrez Pérez  
Vicerrectora de Cultura

*Narrativas del espacio*  
*Muestra de proyectos del Máster en Imagen y Comunicación de la Arquitectura*

Esta exposición invita a recorrer, a través de la imagen, nuevas formas de mirar y comunicar la arquitectura. Reúne una selección de proyectos realizados en los últimos cinco años por el estudiantado del Máster de Formación Permanente en Imagen y Comunicación de la Arquitectura de la Universidad de Málaga.

Las obras reunidas dan cuenta de la diversidad de técnicas y enfoques desarrollados a lo largo del programa, consolidando a sus autores y autoras como nuevos agentes de la cultura arquitectónica.

Veintidós proyectos se despliegan como un mosaico de miradas y relatos que muestran que la arquitectura no solo se construye: también se cuenta, se filma, se fotografía, se edita y se comparte. Este enfoque transdisciplinar permite construir una visión contemporánea y crítica sobre cómo la arquitectura se representa, interpreta o difunde en la fotografía, el cine, la museografía, la edición y el espacio digital, donde cada autor/a desarrolla un lenguaje propio.

La creciente presencia de profesionales dedicados a la fotografía de arquitectura, al cine de enfoque espacial o a la edición de libros y revistas encuentra en esta exposición un reflejo de esa realidad, vinculada al conocimiento disciplinar y a la sensibilidad espacial que se cultiva en el máster.

La muestra recoge los resultados de cinco ediciones —de 2020 a 2025—, con veintidós estudiantes representados de entre los más de cuarenta Trabajos Final de Título defendidos. El visitante tiene ante sí una oportunidad única para descubrir cómo la imagen y la comunicación transforman nuestra relación con la arquitectura y el entorno construido, invitándole a mirar de otro modo, a imaginar nuevas posibilidades y, sobre todo, a habitarlas de manera distinta.

Ferran Ventura, Jorge Yeregui  
Comisarios



PROYECTOS

1ª EDICIÓN  
(CURSO 2020 – 2021)



MARÍA BENÍTEZ

VESTIGIOS DE HABITAR. LOS RESTOS DE LO COTIDIANO

Trabajo final de título: *Diseño de exposición y creación sonora*

En el proyecto *Vestigios de habitar* María Benítez diseña una exposición en la que explora la permanencia y el recuerdo asociados a los lugares que ocupamos, entendiendo que estos espacios y los vínculos que generamos en ellos moldean nuestra memoria colectiva e individual. A través de una reflexión profunda, el trabajo aborda la idea del “resto” en su concepción más primitiva: la muerte, como evidencia del rastro que deja el ser ausente.

A partir de esta premisa, María Benítez concibe la fotografía como un retrato de la ausencia, un medio capaz de mantener presente lo que ya no está. La propuesta invita a cuestionar cómo los objetos cotidianos, las huellas materiales y los condicionantes espaciales del lugar se convierten en testimonios de vida y, a la vez, en recordatorios de la pérdida.

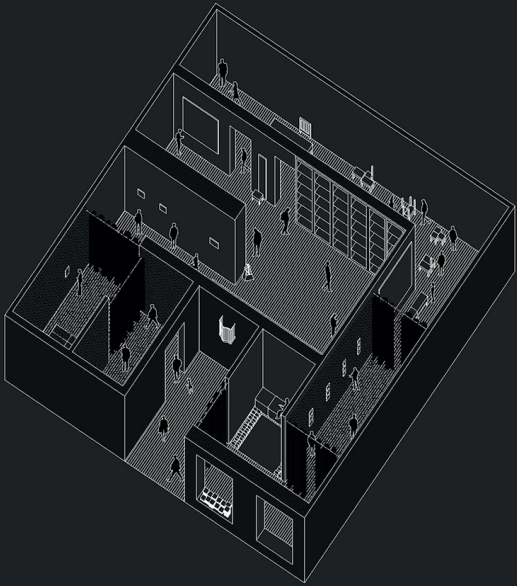
La exposición introduce temas como los conflictos bélicos, las enfermedades terminales y el lenguaje, interpretándolos como vestigios fundamentales del habitar humano. El tiempo se convierte en un hilo conductor de la investigación, apareciendo en diferentes ritmos para remarcar su fugacidad y el carácter efímero de nuestra existencia.

Con esta obra, la autora abre un espacio para la introspección, proponiendo una mirada sensible sobre la memoria, la ausencia y las huellas que dejamos al habitar el mundo.

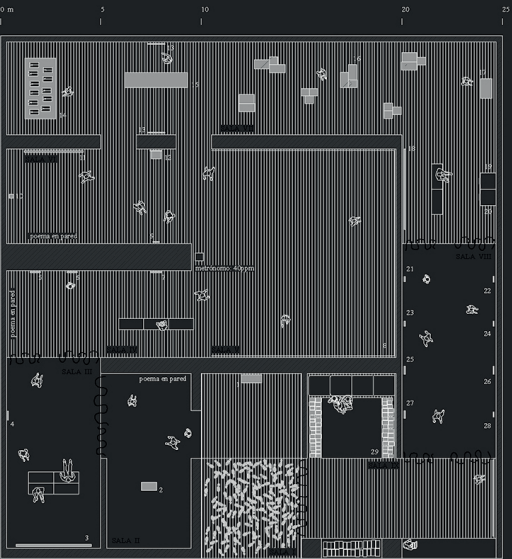
María Benítez

BUSCAR A ALGUIEN en el interior de una inmensa casa;  
recorrer un largo pasillo, penetrar en una estancia...  
Alguien afirma que acaba de partir quien buscas.  
Tomas otro pasillo parecido al anterior, que a su vez  
te conduce a una estancia similar donde asimismo  
alguien afirma que aquel a quien buscas se ha ido...

De un cuadro al siguiente... La mirada, como la historia,  
vaga de una a otra imagen guardando tan solo  
la sensación de ese "pasaje". <sup>1</sup>



1. Muñoz, Juan: Nimes Balcony, 1994
2. Muñoz, Juan: Towards the shadow, 1998
3. Castro, Lourdes: Tatro de Sombras, 1970
4. Cualladó, Gabriel: Sin título, 1979-1982
5. Cresci, Mario: Barbarano Romano, 1979
6. Cresci, Mario: Barbarano Romano, 1978
7. Koudelka, Josef: Czechoslovakia (Jarabina), 1963
8. Parmiggiani, Claudio: Senza titolo, 2017
9. Cualladó, Gabriel: Xavier Miserachs, boda de Ramón Masats, 1959
10. Espaliú, Pepe: Paseo del amigo II, 1993
11. Wexler, Allan: Coffee Seeks Its Own Level, 1990
12. Salcedo, Doris: La Casa Viuda I, 1992-1994
13. Salcedo, Doris: La Casa Viuda III, 1994
14. Salcedo, Doris: Sin título, 1988-1990
15. Salcedo, Doris: Unland: audible in the mouth, 1997
16. Salcedo, Doris: Noviembre 6, 2001
17. Muñoz, Juan: Pullover, 1994
18. Koudelka, Josef: Francia, 1976
19. Meyer, Pedro: Fotografía para recordar, 1991
20. Greenaway, Peter: Intervals, 1969
21. Cresci, Mario: Tricarico, Basilicata, 1972
22. Cresci, Mario: Barbarano Romano, 1979
23. Cresci, Mario: Tricarico, Basilicata, 1974 / Barbarano Romano, 1978
24. Cresci, Mario: Tricarico, Basilicata, 1967
25. Cresci, Mario: Tricarico, Basilicata, 1972
26. Cresci, Mario: Tricarico, Basilicata, 1970
27. Cresci, Mario: Ritratto in tempo reale n° 5, 1970
28. Cresci, Mario: Autoritratto. Barbarano Romano, 1978
29. Gonzalez-Foerster, Dominique: 2058 (Bibliographic), 2012



38

# La *TOPERA* LABERÍNTICA

... ¡NO, NO! La inauguración fue ayer ... ¿Cómo dices?  
¡¡¡Abhhhh!!! VESTIGIOS DE HABITAR, los restos de lo cotidiano ... Pues no lo sé, simplemente he visto el cartel que han colocado en la marquesina del quiosco ... Vaaale, vale ... sí, sí, sí, sin problema, me informo y te digo ...

... vivir es habitar las cosas hasta el fondo de las mismas y esto no es distinto de aprender en ellas, sin necesariamente saberlo, lo que otros fuimos en ellas. De la casa a la que ahora me refiero recuerdo todos los detalles y aún me duele recorrerlos en la memoria, como si al hacerlo recorriese mi propia espina dorsal. Aquella casa murió de abandono, de tristeza y de ira. Sus vanos fueron tapiados por el rencor. Aún siento las yemas de mis dedos tratando de alcanzar desde fuera ... el pestillo de adentro y, arañándome las manos ... Mi vida es la historia de los lugares que me habitaron al tiempo que yo me hacía en ellos el hueco que toda existencia requiere. Describir aquella geografía tal vez me llevaría el tiempo de vida que me queda ...

SUENA MY JOURNEY EN LA SALA 1

BLA-BLA-BLA  
BLA-BLA-BLA  
BLA-BLA-BLA

LOS RESTOS del HABITAR


39



BAJO EL PAVIMENTO DE LA ANTESALA, SE HA INSTALADO UN PAPEL DE CALCO ADHERENTE, EN EL QUE QUEDAN REFLETADAS LAS HUELLAS Y TRASLACIONES DE CADA VISITANTE, ES AQUÍ DONDE SE CRUZAN CAMINOS DE IDA Y VUELTA

EL ACCESO ESTÁ PRESIDIDO POR UNA PIEZA DE JUAN MUÑOZ (NÍMES BALCONY), COMO PUEDEN OBSERVAR, SE TRATA DE UN ESPACIO MUY LUMINOSO, SÍGANME, POR FAVOR, ACCEDEREMOS A LA SEGUNDA SALA


46



SE SOLAPAN LOS METRÓNOMOS A 10 rpm Y 40 rpm

LAS DOS PRIMERAS IMÁGENES DE MARIO CRESCI MUESTRAN EL RESTO DE LO QUE FUE PRESENTE

47




... TIEMPOS SE SOLAPAN, MIENTRAS QUE EL LATIDO DEL CORAZÓN DE LA GITANA MUERTA HA PASADO A SER UN CORINTE BLOQUE, ES DE LOS QUE LA VELA ALIMENTA SUS PULSACIONES, POR LA IMPOTENCIA POR SU ASEMADO ... DUELOS DE PROFUNDOS HUECOS TESTICOS DE ADOS, DEJANDO TAMBIÉN UNA HUELLA VITAL TRAUMÁTICA EN ELLOS ...

REFLECTAN UNA SUCESIÓN CRONOLÓGICA, EL AVISO ...

... DEL RELOS, LAS PERTENENCIAS SOBRE EL MOBILIARIO DEL SER AUSENTE, Y FINALMENTE, EL (NO) CUERPO PRESENTE

LA IMAGEN ES DE KOUPELKA

44



de fondo, el metrónomo aumenta el número de pulsos por minuto


ES TEATRO DE SOMBRAS, DE LA ARTISTA PORTUGUESA LOURDES CASTRO

COMO OCURRE CON LA ROPA TENDIDA O EL MOBILIARIO DE LOS BALCONES, ADEMÁS DE REGISTRAR NUESTRA PRESENCIA, SON RESTOS DESCRIPTIVOS DEL YO

¿SE TRATA DE UNA ESCENIFICACIÓN DEL HABITAR?

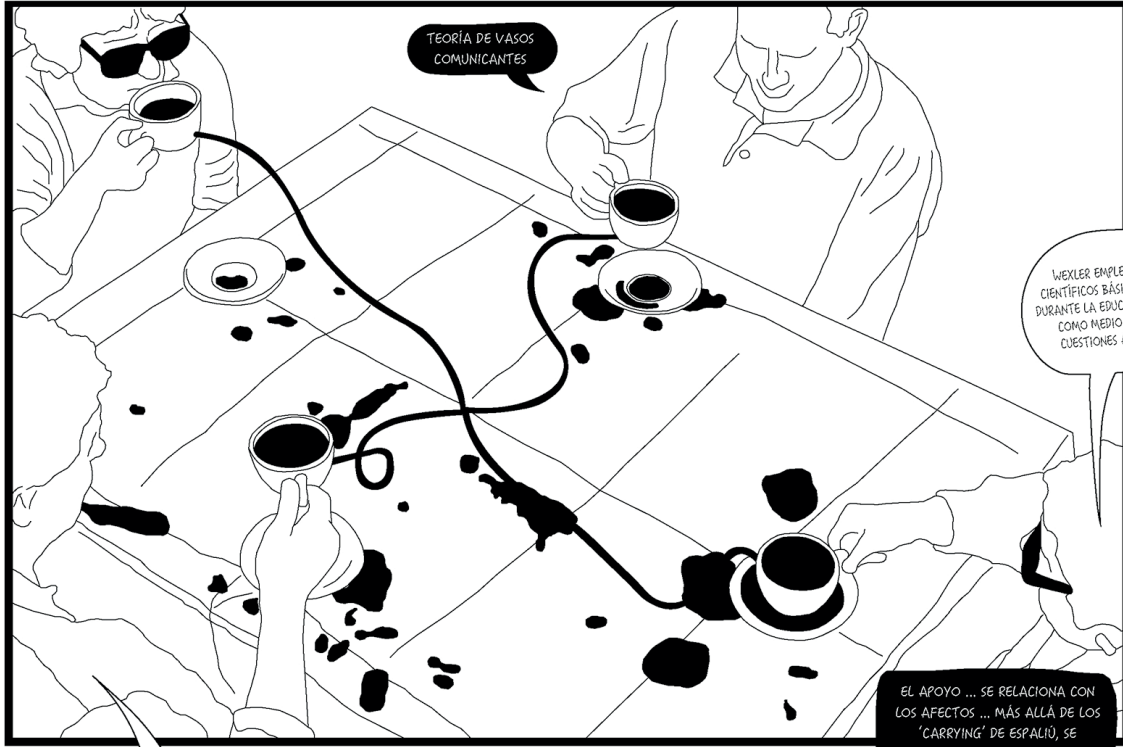
NO TANTO UNA ESCENIFICACIÓN COMO UN REGISTRO TESTIMONIAL O INCLUSO GENERACIONAL, SE TRATA DE UNA CAPTURA DE UN MOMENTO CONCRETO QUE PUEDE SER ECO DEL PASADO

45



... por ejemplo, tras esta fotografía de Cuallad, nos adentrarnos en un espacio mucho más luminoso, en el que la consciencia del tiempo es mayor, mientras que la puerta entreabierta de la imagen parece el festigio de la suspensión de un acto, la escena ha quedado suspendida y pausada en un tiempo anterior

54



TEORÍA DE VASOS COMUNICANTES

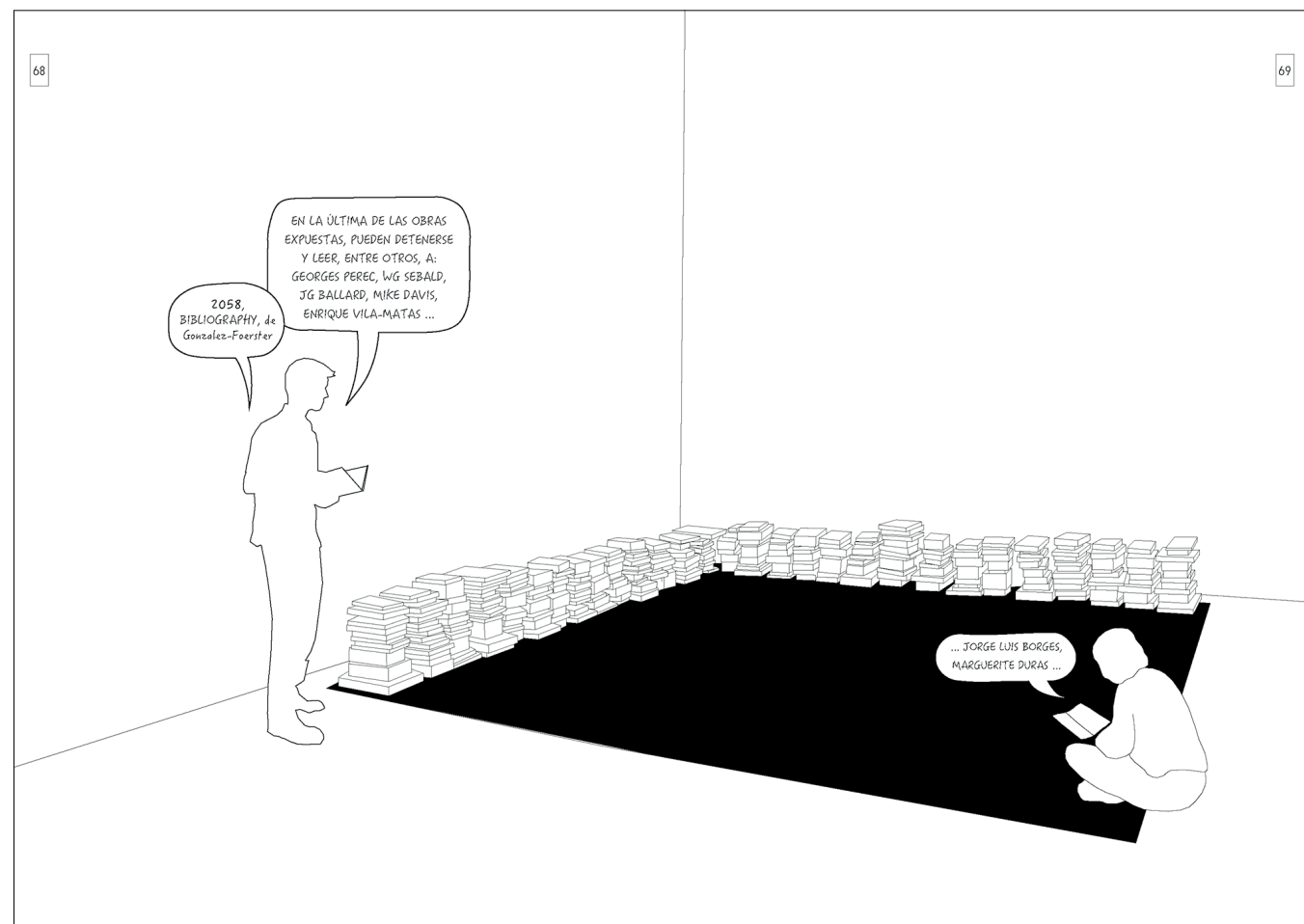
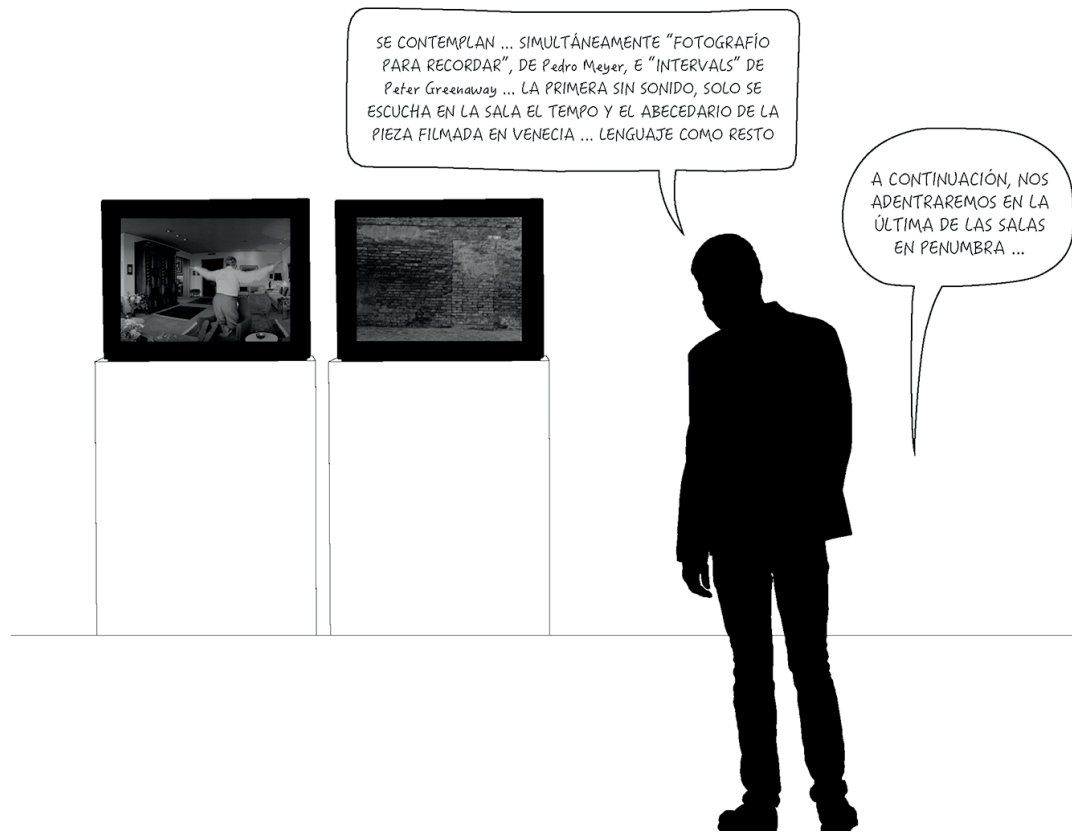
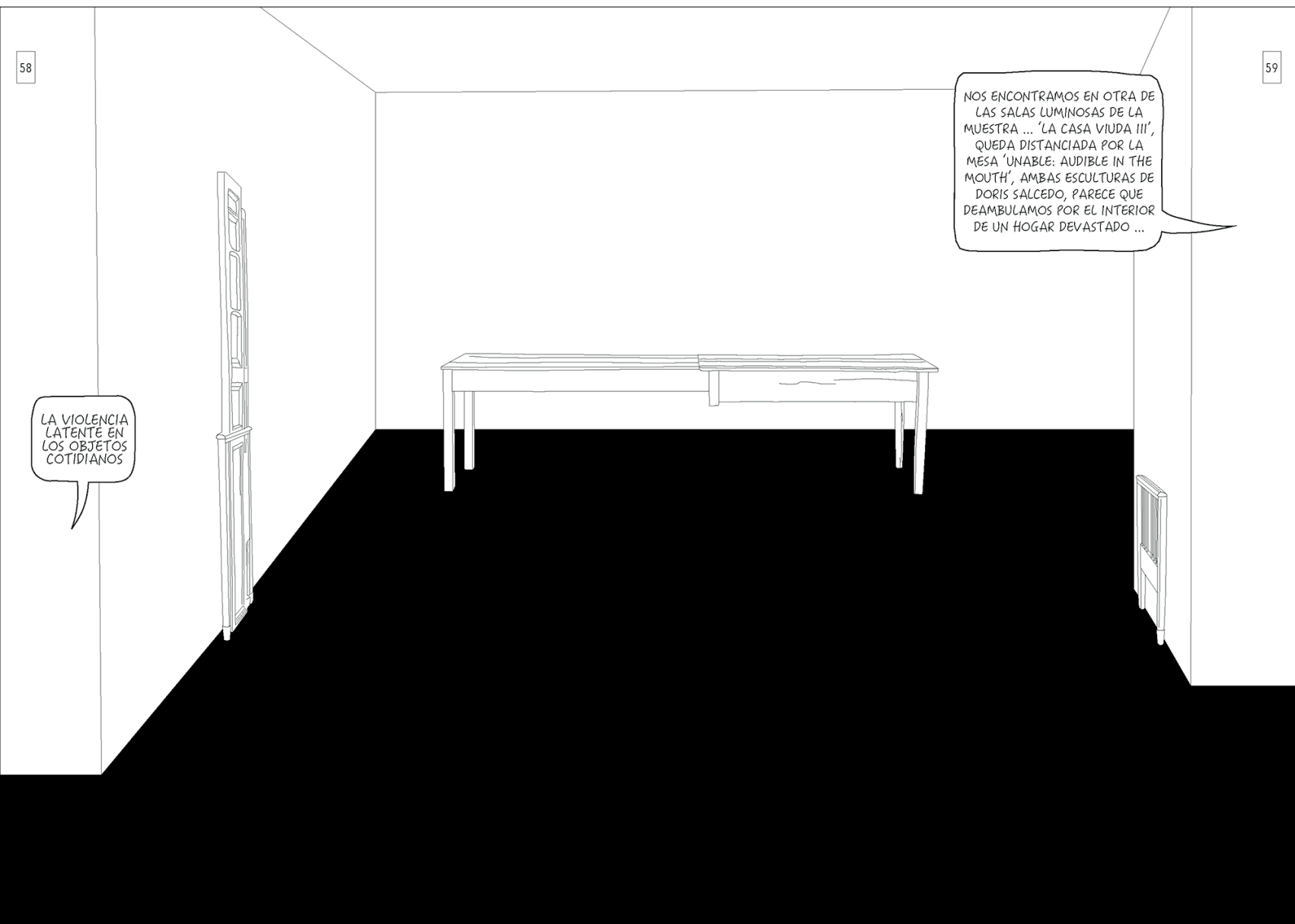
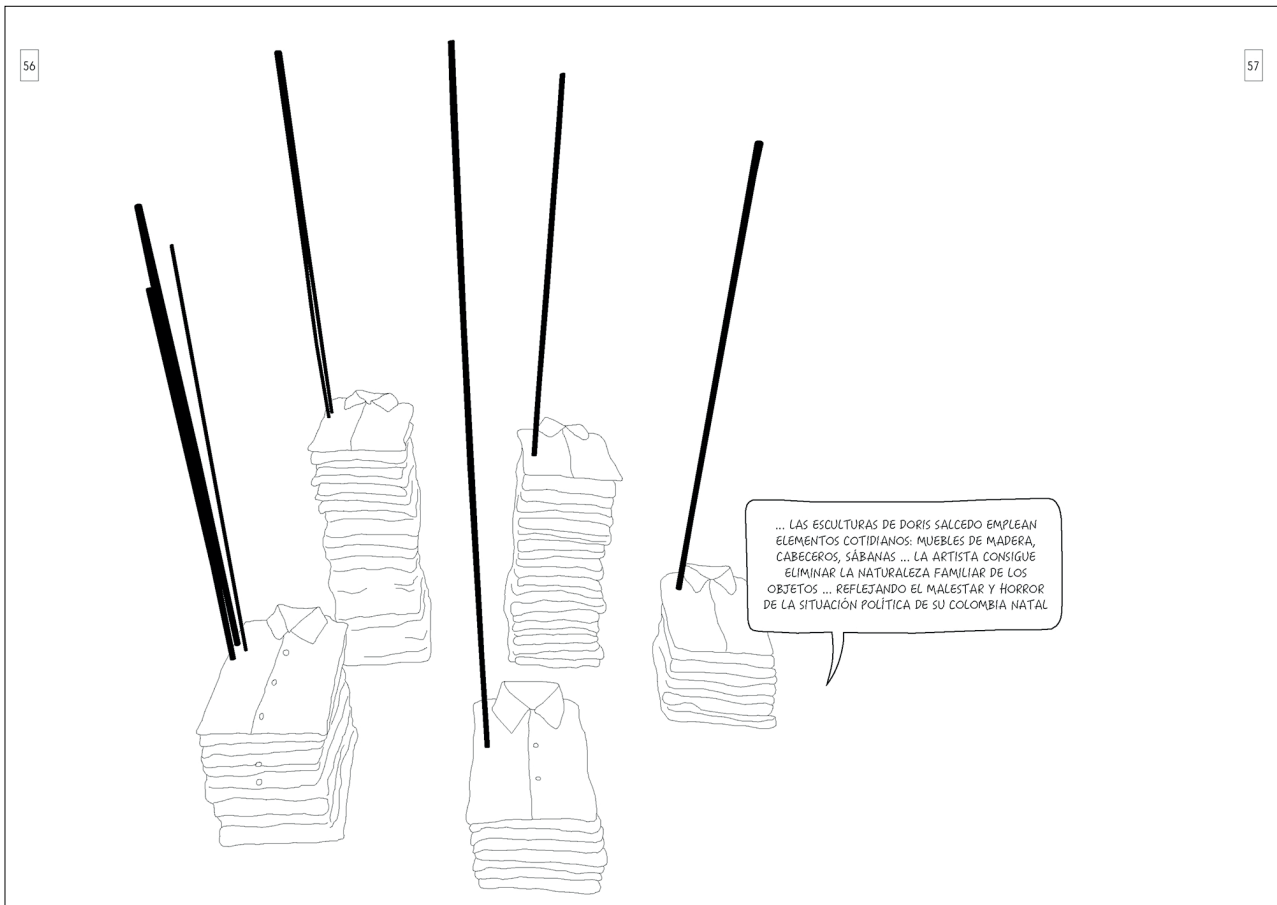
SE ESTABLECE UNA SIMILITUD ENTRE LAS TUBERÍAS DE CAFÉ Y LAS MULETAS DE ESPALIÚ, ENFERMO DE SIDA

WEXLER EMPLEÓ PRINCIPIOS CIENTÍFICOS BÁSICOS, APRENDIDOS DURANTE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA, COMO MEDIO PARA EXPLORAR CUESTIONES ARQUITECTÓNICAS


EL APOYO ... SE RELACIONA CON LOS AFECTOS ... MÁS ALLÁ DE LOS 'CARRYING' DE ESPALIÚ, SE MUESTRA EL RESULTADO O RESONANCIA DE NUESTRAS ACCIONES ... CÓMO LEVANTAR UNA TAZA EN ESTA OBRA DE ALLAN WEXLER PROVOCA UNA RE-ACCIÓN EN EL OTRO

55









ANA CORDERO  
LANZAC

*EL POST-PUNK Y LA ARQUITECTURA COMO IMAGEN Y CONTEXTO:  
UNA RELACIÓN SIMBIÓTICA*

Trabajo final de título: *Investigación y diseño de publicación (arquitectura y música)*

Este proyecto explora la estrecha relación entre la arquitectura y la música postpunk, analizando cómo ambas disciplinas se entrelazan en una conexión simbiótica que trasciende el tiempo y el espacio. La investigación se plantea desde un doble enfoque: la arquitectura como imagen representativa del género musical y, al mismo tiempo, como el contexto físico en el que esta música se desarrolla y cobra sentido.

Como punto de partida, Ana Cordero toma el LP *Los edificios que se derrumban* del grupo malagueño *La Trinidad*, una obra que revela cómo las referencias arquitectónicas se convierten en parte esencial de la estética y el discurso postpunk. A partir de este caso, la autora examina influencias y conexiones que muestran cómo arquitectura y música han estado vinculadas desde los inicios del género en los años setenta hasta la actualidad.

El análisis aborda tanto la carga simbólica de los edificios y paisajes urbanos en la imaginería postpunk, como su papel en la configuración de espacios culturales y sociales donde esta música se vivió y transformó. El trabajo revela que la arquitectura no es un mero telón de fondo, sino un agente activo que dialoga con la energía, la crítica social y la estética radical del postpunk.

Ana Cordero Lanzac



# El post-punk y la arquitectura como imagen y contexto: *una relación simbiótica*

Ana  
Cordero Lanzac

- ♦ Ref. 1. *La Mundial*. La búsqueda de identidad personal en una ciudad que pierde la suya.
- ♦ Ref. 2. *Miel y sangre*. La decadencia del brutalismo y la muerte de las utopías.
- ♦ Ref. 3. *Tragedia nacional*. Las ruinas modernas y la desesperanza generacional.

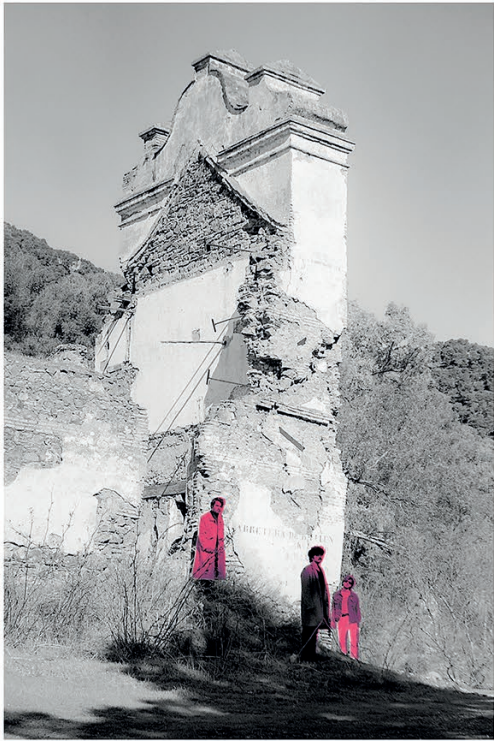
## CARA B • INFLUENCIAS: TERMINANDO POR EL PRINCIPIO

- Inf. 1. *Adventures Close to Home* (*Aventuras cerca de casa*). La ciudad postindustrial, el thatcherismo, la descentralización de la cultura musical y el post-punk británico.
- Inf. 2. *Enamorado de la moda juvenil*. La centralización de la escena, el vaciado de contenido, la movida madrileña y casos fuera de la capital.
- Inf. 3. *Before the Water Gets Too High* (*Antes de que el agua suba deamasiado*). La nueva inestabilidad política, social y económica y la nueva ola del post-punk.
- Inf. 4. *Танцевать* (*Bailar*). El sovietwave, los algoritmos, la hauntología, los discos hueso y la recodificación de lo *punk* en la URSS.

## INT. 3 bibliografía

✕ INSERT fotolibro/fanzine





# MIEL Y SANGRE

la decadencia del brutalismo y la muerte de las utopías



# TRAGEDIA NACIONAL

las ruinas modernas y la desesperanza generacional





# L'A MUNDIAL

la búsqueda de identidad personal en una ciudad que pierde la suya

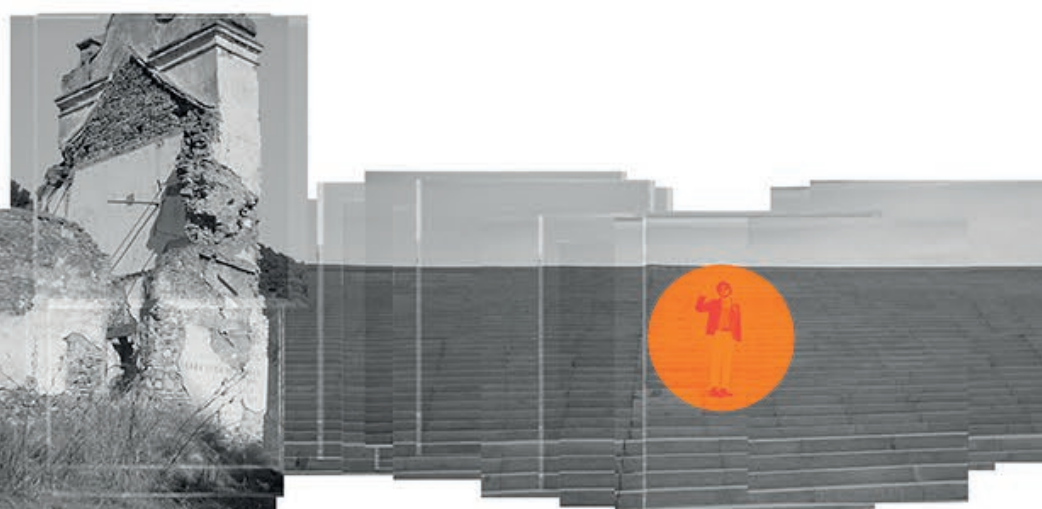
[Ref. 1]



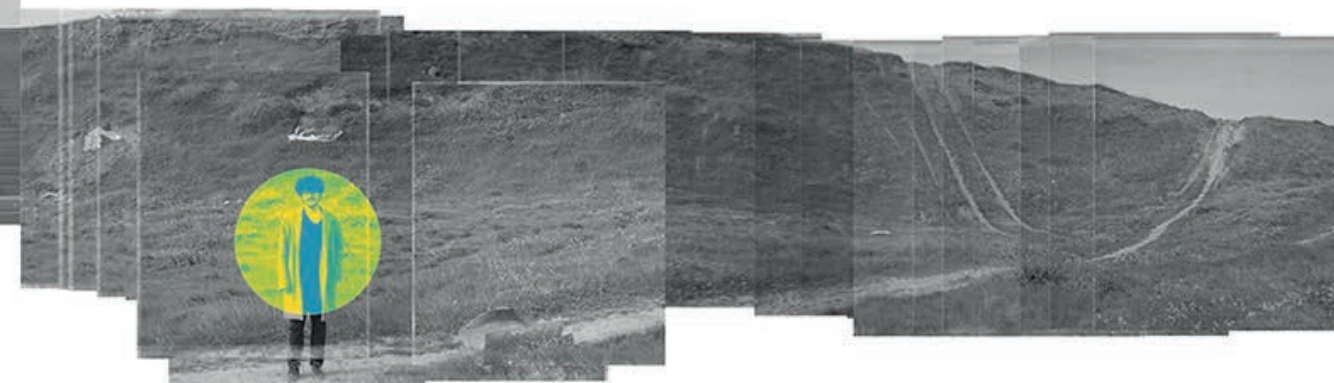




[Ref. 1]  
**LA MUNDIAL**



[Ref. 2]  
**MIEL Y SANGRE**



[Ref. 3]  
**TRAGEDIA NACIONAL**



# DIANA LÓPEZ MINGORANCE

## ANTRÓPICO. ACERCAMIENTO AL PAISAJE ALTERADO

Trabajo final de título: *Proyecto artístico-fotográfico*

Este proyecto propone una reflexión profunda sobre la relación del ser humano con el paisaje, tanto urbano como natural, y sobre las huellas visibles e invisibles que deja en él. Partiendo de una investigación sensible y pausada, Diana López invita a detenerse, caminar y observar en silencio, poniendo en cuestión la evolución de la sociedad a través de la transformación de los espacios que habita.

El trabajo analiza las alteraciones que producimos en nuestro entorno, las marcas de la urbanización, la expansión de las periferias y el impacto del paso del tiempo. A través de este acercamiento, la autora estudia cómo el paisaje funciona como un espejo de nuestras dinámicas colectivas, revelando tanto la capacidad humana de construir y transformar como la de degradar o desdibujar el territorio.

La propuesta combina observación directa, documentación y reflexión crítica para generar un relato visual y conceptual que conecta al espectador con la realidad de un paisaje en constante cambio. Antrópico nos invita a reconsiderar nuestra presencia en el mundo y nuestra responsabilidad en el equilibrio entre naturaleza y artificio, proponiendo una lectura contemporánea de lo que significa habitar y alterar el territorio.

Diana López Mingorance





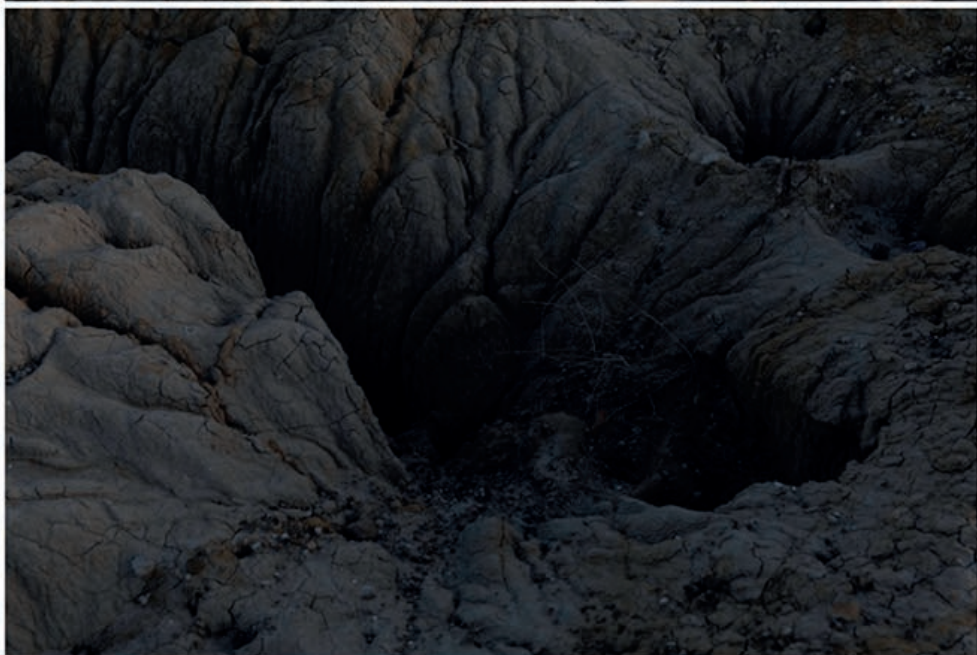
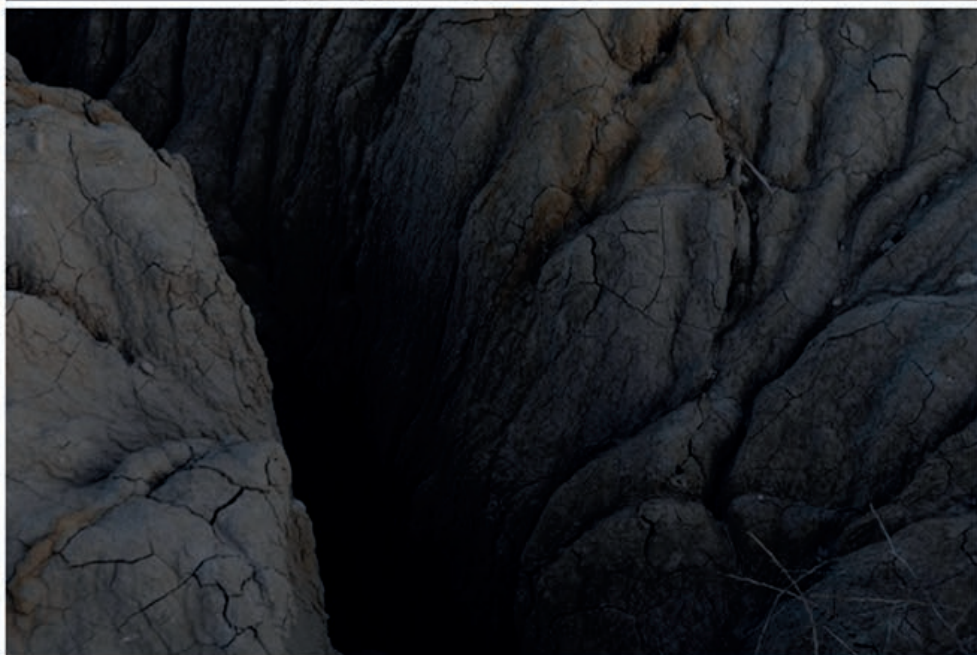
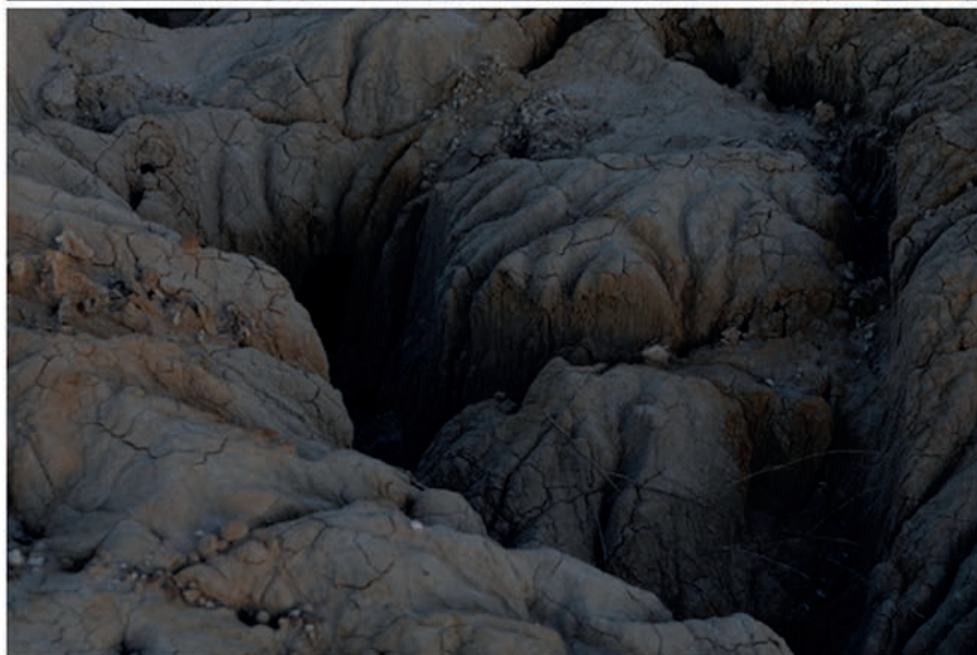
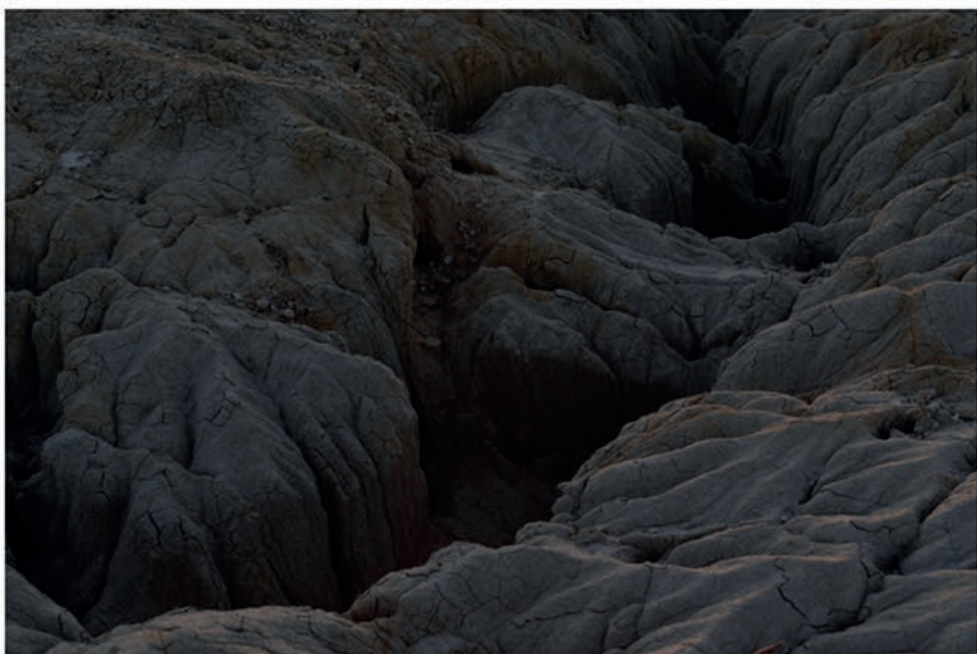
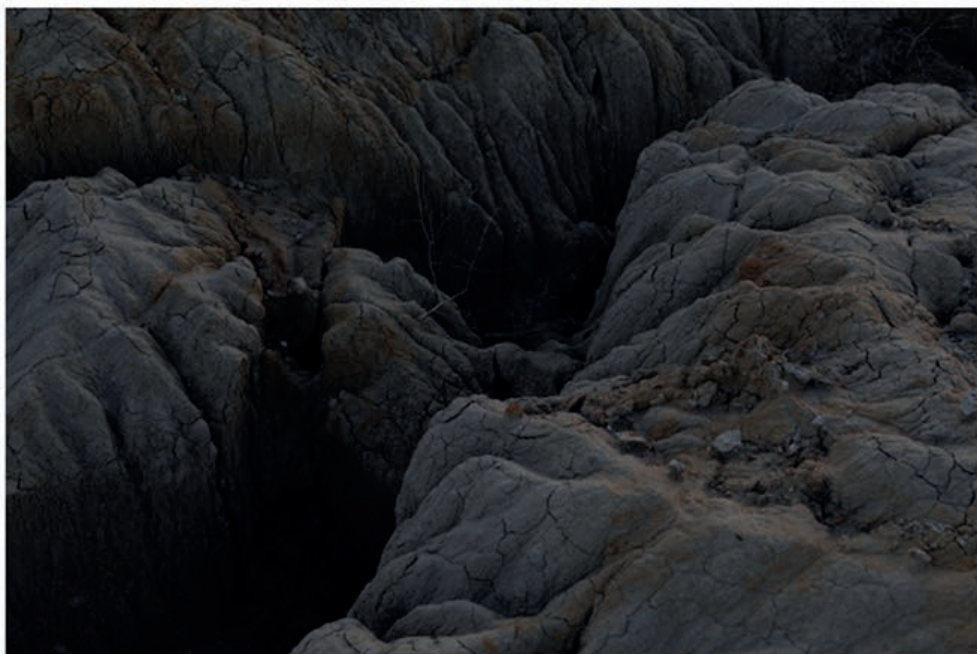
















# EVA RUIZ MORILLAS

## MIRADAS DE OBRA

Trabajo final de título: *Proyecto artístico-fotográfico*

Este proyecto explora la fotografía de obra como herramienta para capturar el proceso efímero de construcción y la materialización de la arquitectura. La autora reflexiona sobre cómo los detalles del tiempo de obra, aunque a menudo sutiles frente a la magnitud de la arquitectura finalizada, contienen un valor propio y permiten nuevas lecturas del espacio construido.

A partir de su experiencia personal y del análisis de otras imágenes de obra, Eva Ruiz busca establecer paralelismos y conexiones que revelen cómo se puede “ver” la arquitectura en proceso. El proyecto propone un diálogo entre la mirada del fotógrafo y la obra arquitectónica, mostrando cómo la fotografía permite materializar un tiempo fugaz y dar visibilidad a aspectos que normalmente permanecen invisibles en la construcción.

El trabajo también sitúa estas imágenes en un contexto histórico más amplio: desde que la humanidad comenzó a representar la construcción, la fotografía y otras formas de imagen han servido para documentar, comprender y reinterpretar los procesos arquitectónicos. Así, el proyecto busca descubrir elementos compartidos o extraordinarios en distintas obras, poniendo en evidencia la riqueza del detalle y la temporalidad en la arquitectura.

Eva Ruiz Morillas



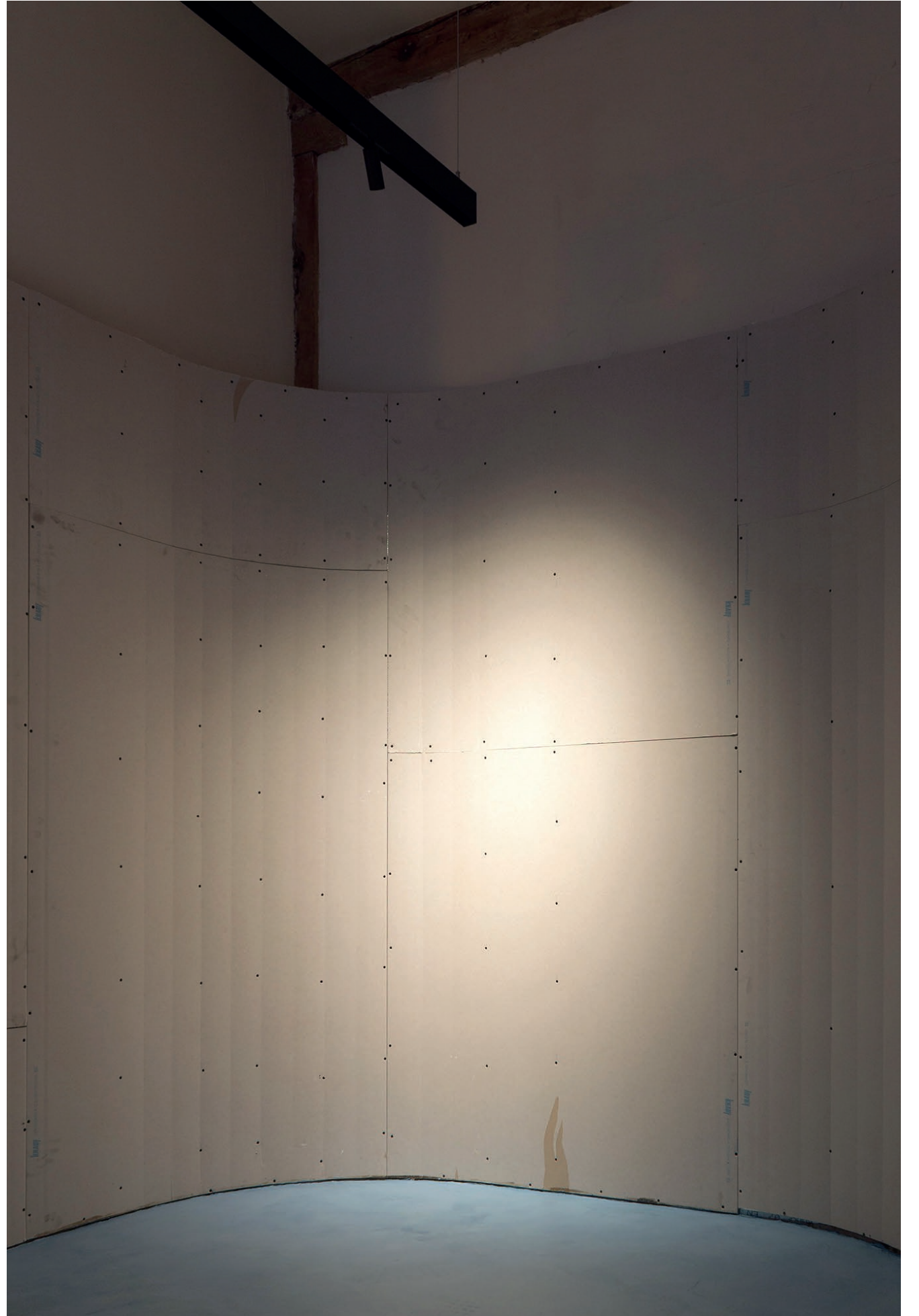






















3ª EDICIÓN  
(CURSO 2022 – 2023)



ALICIA BORJA

*MIRADAS CONVERGENTES. PAISAJES ALTERNOS*

Trabajo final de título: *Proyecto artístico-fotográfico (Instalación interactiva)*

Cada paseo construye un recorrido de sensaciones y percepciones que quedan grabadas en la memoria de forma única. Cuando la naturaleza está presente, esta experiencia adquiere un valor estético y casi moral. Este proyecto propone un paseo reflexivo por la montaña, donde historia, tiempo y fotografía se entrelazan para ofrecer una lectura sensible del territorio.

Las fotografías fueron realizadas durante un año de estancia en Sallent de Gállego, en el Pirineo aragonés, en el que la autora, arquitecta y urbanista, experimentó en este entorno una comprensión más profunda del paisaje, de su arquitectura autóctona y de los elementos que configuran la identidad del lugar. La serie combina el caminar y la práctica fotográfica como herramientas de observación y pensamiento. El resultado es un conjunto de imágenes que exploran las tensiones y complicidades entre lo natural y lo construido, invitando al espectador a una reflexión sobre la relación entre territorio, memoria y experiencia.

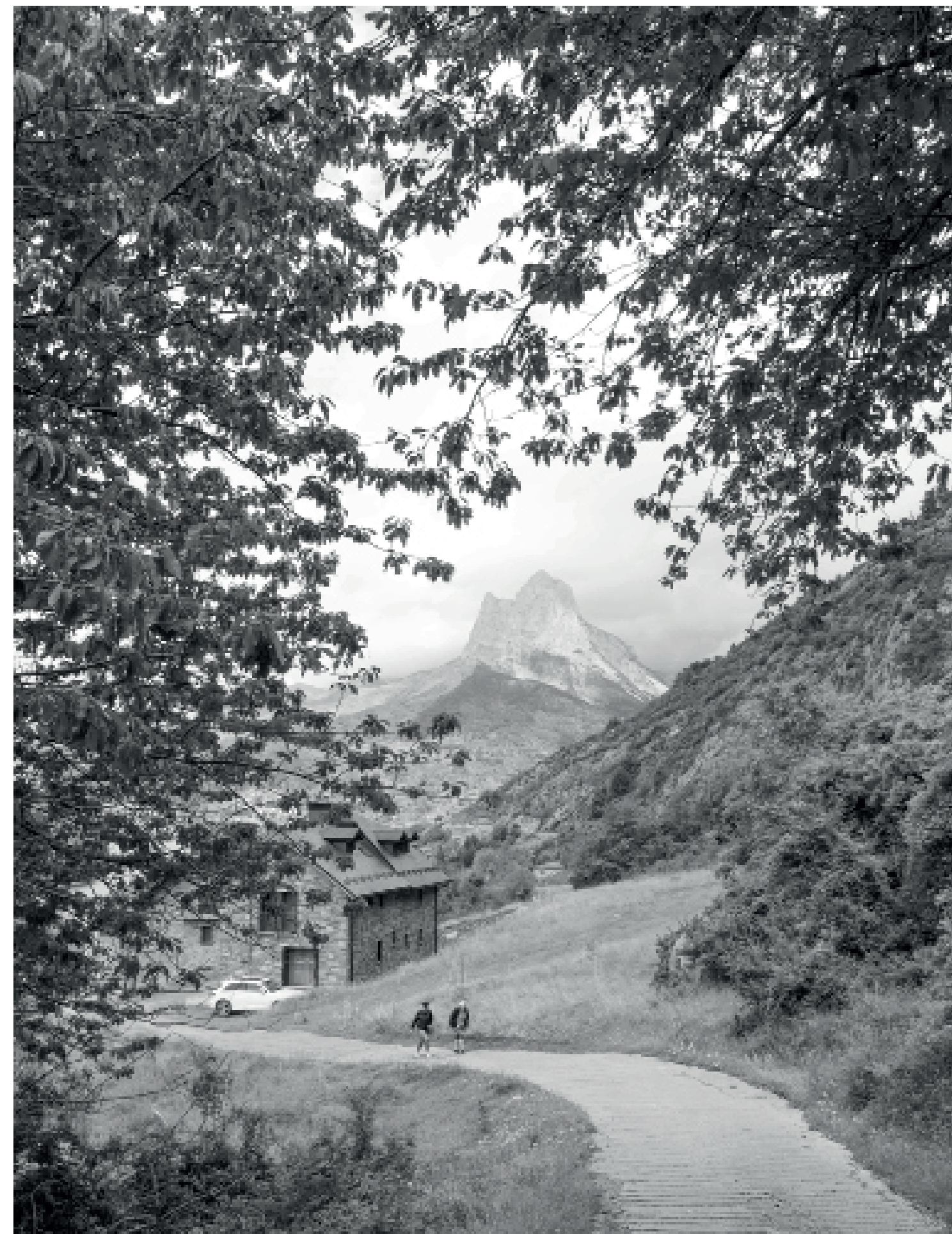
Alicia Borja Pellicena





















ANA CENTENO

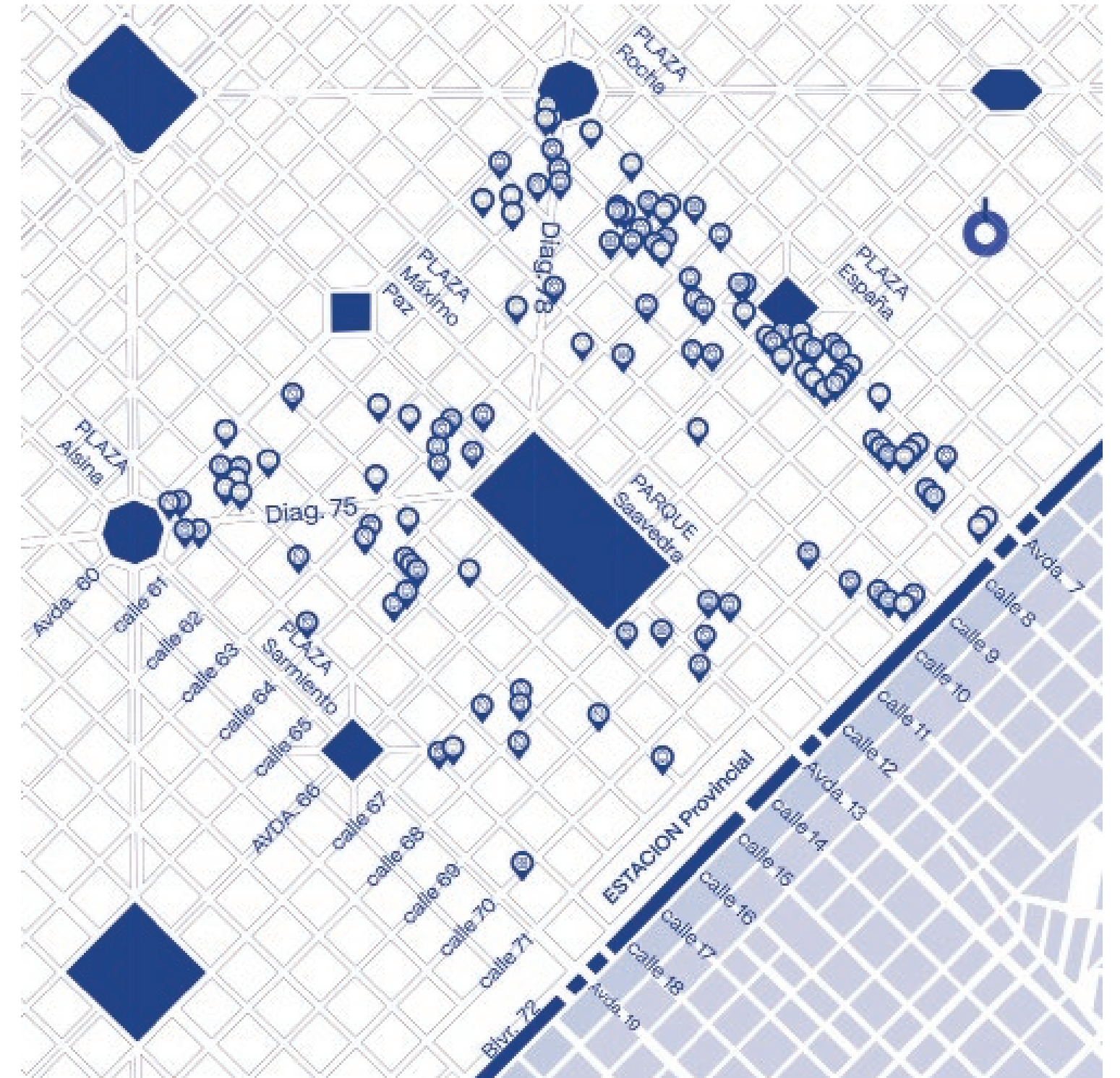
*CIUDAD VACIADA. DESCONSOLIDACIÓN DEL CASCO FUNCIONAL DE LA  
CIUDAD DE LA PLATA*

Trabajo final de título: *Proyecto artístico-fotográfico (fotolibro)*

Este proyecto utiliza la fotografía como herramienta para documentar y analizar la arquitectura y el espacio urbano, poniendo en evidencia el proceso de desconsolidación del casco fundacional de la ciudad de La Plata en la provincia de Buenos Aires (Argentina). En su trabajo, la autora subraya la necesidad de la intervención tanto del Estado, como de la sociedad, en la construcción y preservación de la ciudad.

A partir de un relevamiento peatonal de un sector específico, se identificaron y registraron fotográficamente diversas tipologías que ejemplifican esta problemática urbana. Estos registros se compilan en un fotolibro que busca visibilizar la situación actual y fomentar la reflexión sobre posibles acciones de cambio, proponiendo una postura activa frente a la transformación y cuidado del espacio urbano.

Ana Centeno







*Calle 67 s/n / terreno baldío*





*Calle 12 n° 1807 / casa tapiada*





*Calle 65 s/n / casa tapiada*





Calle 8 n° 1828 / casa abandonada





Calle 16 n° 1525 / casa tapiada





*Calle 9 s/n / casa tapiada*





# ALEJANDRO FERNÁNDEZ LLAMAZARES

## FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA. EL ESTADO DE LA PROFESIÓN

Trabajo final de título: *Fotografía profesional de arquitectura (investigación)*

Alejandro Fernández-Llamazares es fotógrafo profesional especializado en arquitectura. Durante el máster, su trabajo de investigación se centró en analizar la metodología de una selección de fotógrafos de arquitectura españoles, con el objetivo de identificar afinidades, divergencias y puntos de encuentro en las diferentes formas de ejercer la profesión.

El estudio abordó de manera sistemática las estrategias, motivaciones e intereses que guían el proceso de creación de un reportaje fotográfico. Desde la fase inicial de contacto y captación de clientes hasta la edición y difusión final de las imágenes, se examinaron las decisiones técnicas, logísticas y creativas que definen el resultado visual.

Esta aproximación permitió comprender la fotografía de arquitectura no solo como un medio de documentación, sino también como una práctica interpretativa que construye un relato visual sobre el espacio construido. Cada reportaje es el resultado de una serie de elecciones que implican sensibilidad hacia la luz, el encuadre, el uso del color o el blanco y negro, así como la intención de transmitir las ideas del proyecto arquitectónico.

Este trabajo de investigación ha derivado en la creación de la Asociación de Profesionales de Fotografía de Arquitectura e Interiorismo (AproFAI), una asociación cuyo objetivo principal es la promoción y difusión de la Fotografía de Arquitectura e Interiorismo, así como la protección de los intereses jurídicos, culturales, morales e inmateriales de las personas que, profesionalmente, se dedican a fotografiar el entorno construido.

Para esta exposición se presenta una cuidada selección de imágenes realizadas por Fernández-Llamazares, que ejemplifican su mirada personal y su búsqueda de una narrativa visual coherente y evocadora.

Alejandro Fernández-Llamazares













# ERIKA MÜLLER

## SPAZIEREN

Trabajo final de título: *Proyecto artístico-fotográfico (fotolibro)*

Este proyecto explora el concepto del “Tercer Paisaje” propuesto por Gilles Clément, que se centra en espacios olvidados, desordenados e improductivos que, al no ser intervenidos por la sociedad, se convierten en importantes reservorios de biodiversidad. Estos lugares muestran cómo la naturaleza se abre paso al margen de la lógica de control, normalización y homogeneización del paisaje, y permiten reflexionar sobre la influencia de las dinámicas sociales en los entornos urbanos y naturales.

Erika Müller profundiza en esta idea a partir de teorías y trabajos de diversos pensadores y artistas, y analiza los márgenes del río Dreisam en *Freiburg im Breisgau*. La investigación combina el uso de planos con la práctica del “andar”, que permite un contacto directo y sensorial con el paisaje. Este enfoque propone una comprensión más integral de la relación entre naturaleza, ciudad y sociedad, y subraya la importancia de estos espacios olvidados como elementos activos en la vida urbana y ecológica.

Erika Müller
























# EFREU BRIGNOL QUINTANA

## VIAJE A UNA PLAYA DEL SUR

Trabajo final de título: *Proyecto artístico-fotográfico (fotolibro)*

Este proyecto aborda la representación del paisaje costero a través de la fotografía, explorando cómo un paisaje de playa en el sur de Brasil ha sido documentado y narrado a lo largo del tiempo. La investigación se estructura en dos partes: una primera etapa analiza antecedentes históricos y artísticos, examinando la visión de viajeros, artistas y fotógrafos que han registrado el lugar en distintas épocas, y describiendo las narrativas que han configurado su imagen colectiva.

La segunda parte del trabajo es un proyecto documental de carácter personal que recorre el borde entre la ciudad y el mar, observando aspectos cotidianos y detalles que suelen pasar desapercibidos durante una visita a la playa. A través de esta mirada, Efreu Brignol Quintana propone un viaje visual que invita a detenerse y redescubrir el paisaje, poniendo en valor la riqueza de lo ordinario y la interacción entre el entorno natural y la vida urbana que lo rodea.

Efreu Brignol Quintana





















RAÚL RUIZ

*EL JARDÍN BALDÍO*

Trabajo final de título: *Proyecto artístico-fotográfico (fotolibro)*

Este proyecto propone una lectura de los solares vacíos de la ciudad a través de la noción de “baldío fértil”, desplazando la mirada habitual sobre el suelo productivo hacia una perspectiva reproductiva y generativa. Los solares vacíos se entienden como interrupciones de la continuidad construida y legislativa de la ciudad: vacíos físicos y legales que actúan como heridas en la homogeneidad urbana y espacios de diferencia.

Al igual que la planta que brota de la grieta, los jardines baldíos surgen espontáneamente en los vacíos urbanos, ofreciendo refugio a lo distinto y estableciendo una relación inesperada entre naturaleza y ciudad. Este trabajo invita a observar estos espacios no como ausencia o abandono, sino como lugares de creatividad y vida, donde lo espontáneo revela la capacidad de adaptación y resistencia del entorno natural frente a la estructura rígida de la ciudad. Se plantea, así, una reflexión sobre la coexistencia de lo construido y lo emergente.

Raúl Ruiz Alaminos























TANIA ZUCCARI

## CONTAR UN PROYECTO

Trabajo final de título: *Diseño estrategia de comunicación y página web*

Este proyecto reflexiona sobre la arquitectura como disciplina multidisciplinaria, en la que la colaboración entre arquitectos, diseñadores, ingenieros, clientes, contratistas y fabricantes requiere una comunicación clara y efectiva. Tania Zuccari propone explorar los distintos lenguajes de representación —desde los dibujos preliminares hasta las herramientas digitales como modelos 3D, renders, fotografía y audiovisuales— como medios para transmitir ideas y pensamientos sobre el espacio, la materia y el tiempo de la obra proyectada.

El trabajo pone el foco en la importancia de expresar el proceso proyectual, utilizando bocetos, maquetas, modelos y material audiovisual para mostrar la evolución de un proyecto desde su concepción hasta la construcción. Esta complementariedad de lenguajes permite expandir las posibilidades de comunicación, fomentando un diálogo continuo entre las ideas y su materialización. Así, el proyecto evidencia la devoción por la arquitectura y la capacidad de sus distintos medios de representar, explicar y enriquecer el proceso de diseño.

Tania Zuccari





# BDR/P

A B O U T I Q U E   A R C H I T E C T U R E   S T U D I O

## ARCHITECTS



PARTNER  
**TANIA ZUCCARI**

Arquitecta + Especialista en Docencia Universitaria  
taniazuccari@gmail.com



11/20  
**L#166**

Forma parte del conjunto 165/166



04/19  
**L#165**


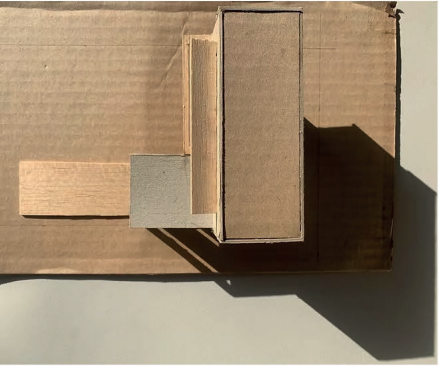

## Momento 0











[HOME](#)[WORKS](#)[BIO](#)[NEWS](#)

# Scketchs - Modelo



[HOME](#)[WORKS](#)[BIO](#)[NEWS](#)

# Modelado - Renders



## Obra Terminada


[HOME](#)[WORKS](#)[BIO](#)[NEWS](#)

# Obra terminada



[HOME](#)[WORKS](#)[BIO](#)[NEWS](#)

# Video - Gif



[< Back to Portfolio](#)

© 2023 by BDR/P architects | La Plata | Buenos Aires | Argentina



Scketchs - Modelo

HOMEWORKSBIONEWS







HOMEWORKSBIONEWS



BIO  
09/19  
**GB**

GB, the spinner. Para integrar espacios primero deberemos independizarlos

PROJECT PRINCIPLES

A B C

ATIPICO BENEFICIO COLADURA





4<sup>a</sup> EDICIÓN  
(CURSO 2023 – 2024)





JAVIER ANDRÉS  
LATORRE

*MÁLAGA CANDY CITY: UN REPORTAJE DE FOTOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA*

Trabajo final de título: *Proyecto artístico-fotográfico (fotolibro)*

Este proyecto fotográfico transforma los elementos arquitectónicos de Málaga mediante el color, creando una narrativa visual que lleva la percepción de la ciudad hacia nuevos horizontes estéticos. La riqueza y diversidad arquitectónica de Málaga se convierte en un lienzo donde se aplican técnicas inspiradas en Instagram y estrategias de postproducción, reinterpretando la realidad urbana y elevándola a una experiencia cinematográfica.

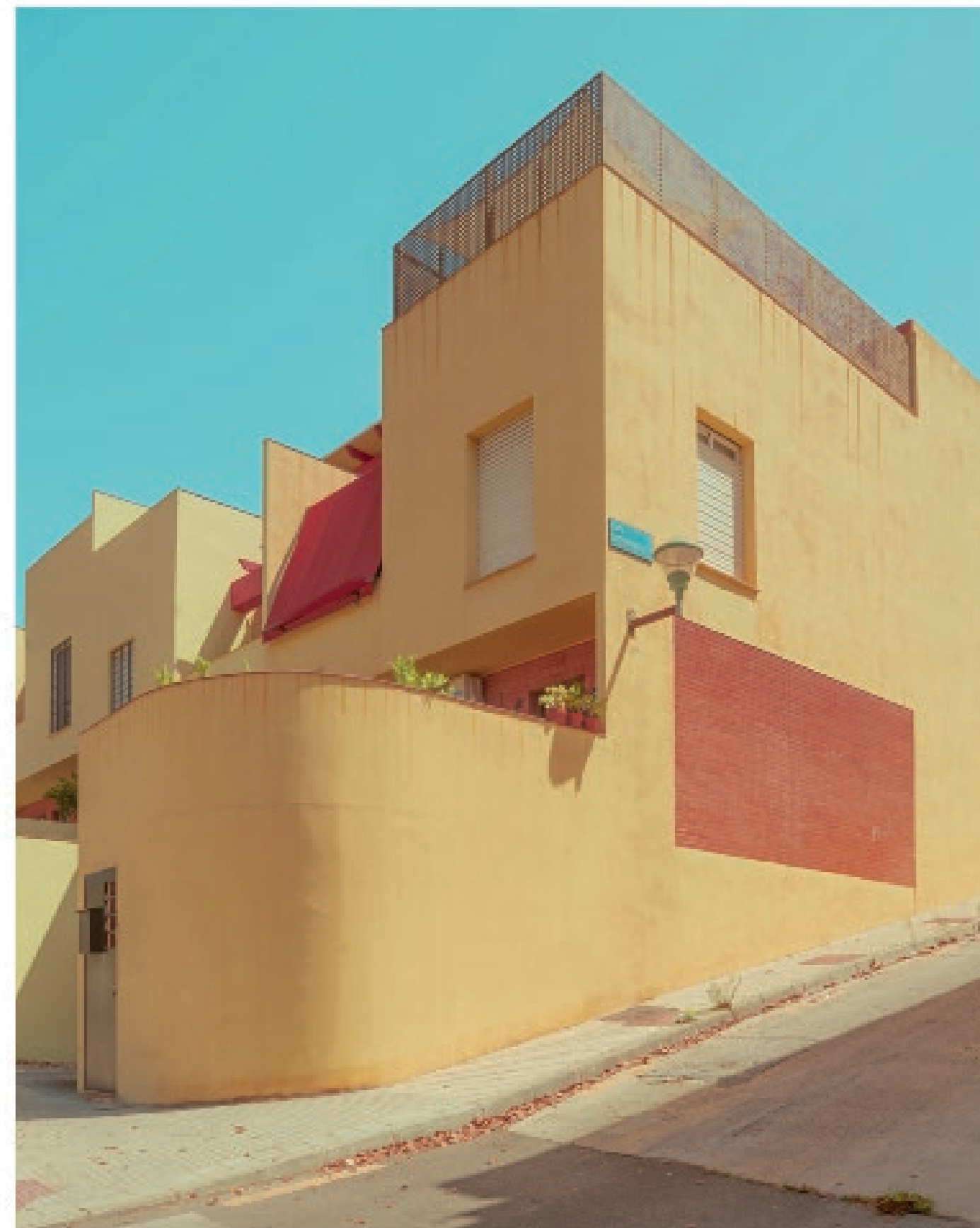
La propuesta evidencia el cambio sociocultural de la ciudad por el turismo masificado, que ha llevado a la sobreestetización de los espacios y a la difusión de imágenes de la arquitectura que a veces se alejan de su contexto original. Las fachadas y elementos urbanos se convierten en protagonistas de una narrativa visual retro, donde filtros, gradientes y postproducción generan un diálogo entre lo real y lo imaginado. Cada imagen funciona como un fotograma que busca estimular la imaginación y establecer una conexión emocional entre el espectador y la ciudad.

Javier Andrés Latorre Corredor

























ROSAURA  
MARIANNE  
GARCÍA

*DE LUGAR A NO-LUGAR*

Trabajo final de título: *Proyecto fotográfico (fotolibro)*

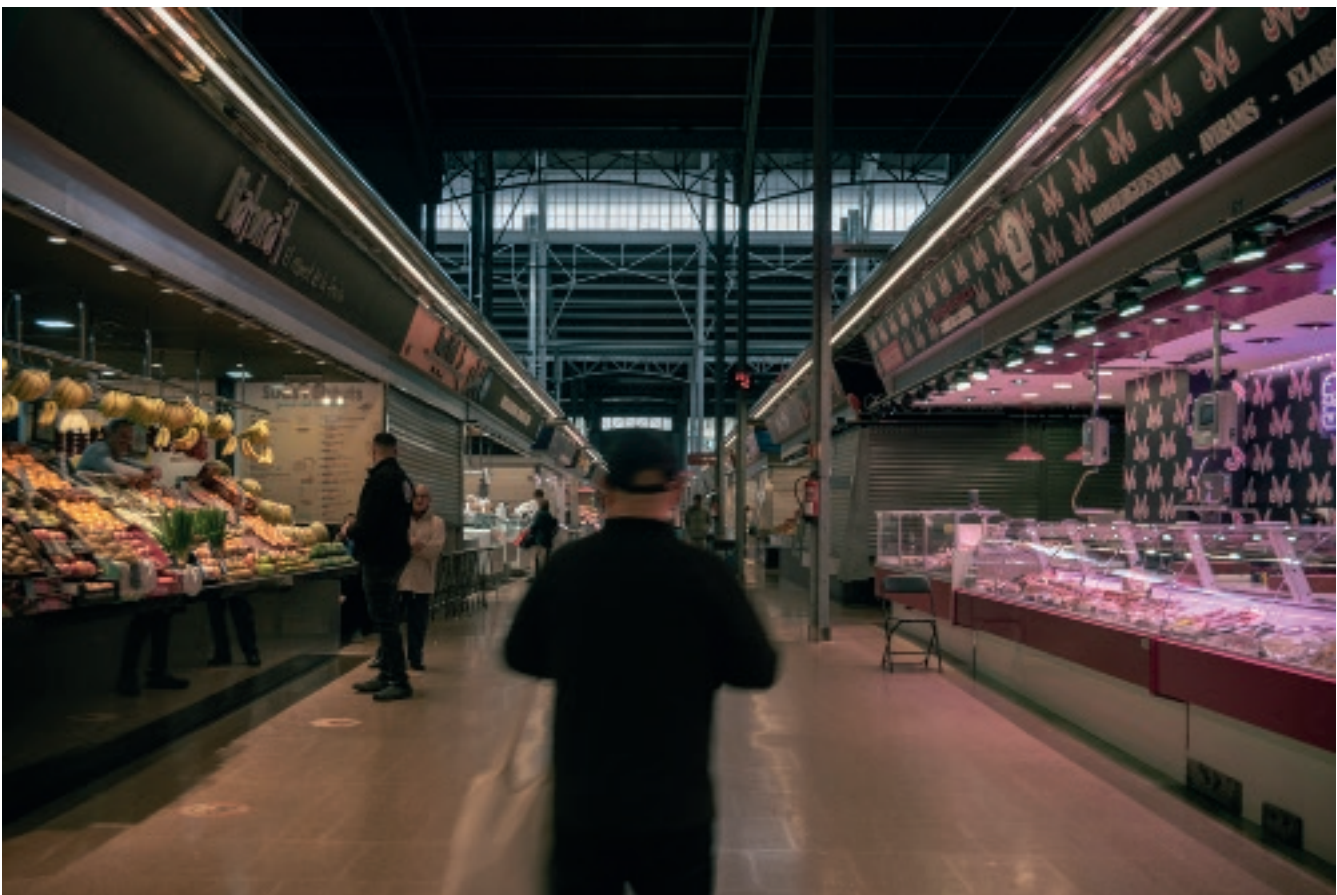
Esta investigación analiza la transformación de los mercados de abasto en ciudades turísticas de España a partir de la teoría de los “no lugares” de Marc Augé. Originalmente, estos mercados funcionaban como espacios profundamente conectados con la identidad local, donde las relaciones sociales y económicas reflejaban la cultura de la comunidad.

Con el aumento del turismo y la turistificación, estos mercados han ido modificando su función y estructura, orientándose hacia productos y experiencias dirigidas al visitante extranjero. Este cambio los acerca a la categoría de “no lugares”: espacios transitorios y anónimos donde las interacciones humanas se vuelven breves y superficiales, y la autenticidad se ve desplazada por la lógica del consumo.

A través de la fotografía documental, Rosaura Marianne García Ruiz examina cómo el paisaje urbano y la organización de los mercados se transforman bajo la influencia de la globalización y la estandarización. La investigación evidencia la pérdida progresiva de la función social y comunitaria de estos espacios, ahora destinados principalmente a la experiencia turística.

Rosaura Marianne García Ruiz















DIANA LAURA  
CASAS

## SECCIONES DE UNA CASA

Trabajo final de título: *Proyecto artístico-fotográfico*

*Secciones de una Casa* es una serie fotográfica que explora la relación entre la arquitectura y el tiempo, enfocándose en estructuras que han dejado de ser habitables pero que en su momento formaron parte activa de la vida urbana. Los lotes, con sus muros fragmentados y vacíos, funcionan como testigos silenciosos de las personas que los habitaron.

Diana Casas utiliza la fotografía para reflexionar sobre el paso del tiempo y su impacto en la arquitectura, mostrando cómo los detalles más sutiles —muros agrietados, capas de pintura, restos de azulejos— conservan la memoria de vidas pasadas. Cada imagen captura la tensión entre el vacío y la presencia ausente, invitando al espectador a detenerse en las huellas que el tiempo deja impresas.

La serie propone un diálogo entre pasado y presente, resaltando cómo la arquitectura puede ser contenedora de historias invisibles, y cómo incluso los espacios olvidados mantienen rastros de la vida que alguna vez los llenó, ofreciendo una meditación visual sobre memoria, desaparición y persistencia.

Diana Laura Casas Orozco













ROBERTO GARCÍA

LA PIEL DE LA NUEVA ARQUITECTURA BILBAÍNA Y LA LUZ  
QUE LA ENVUELVE

Trabajo final de título: *Fotografía profesional de arquitectura (reportaje)*

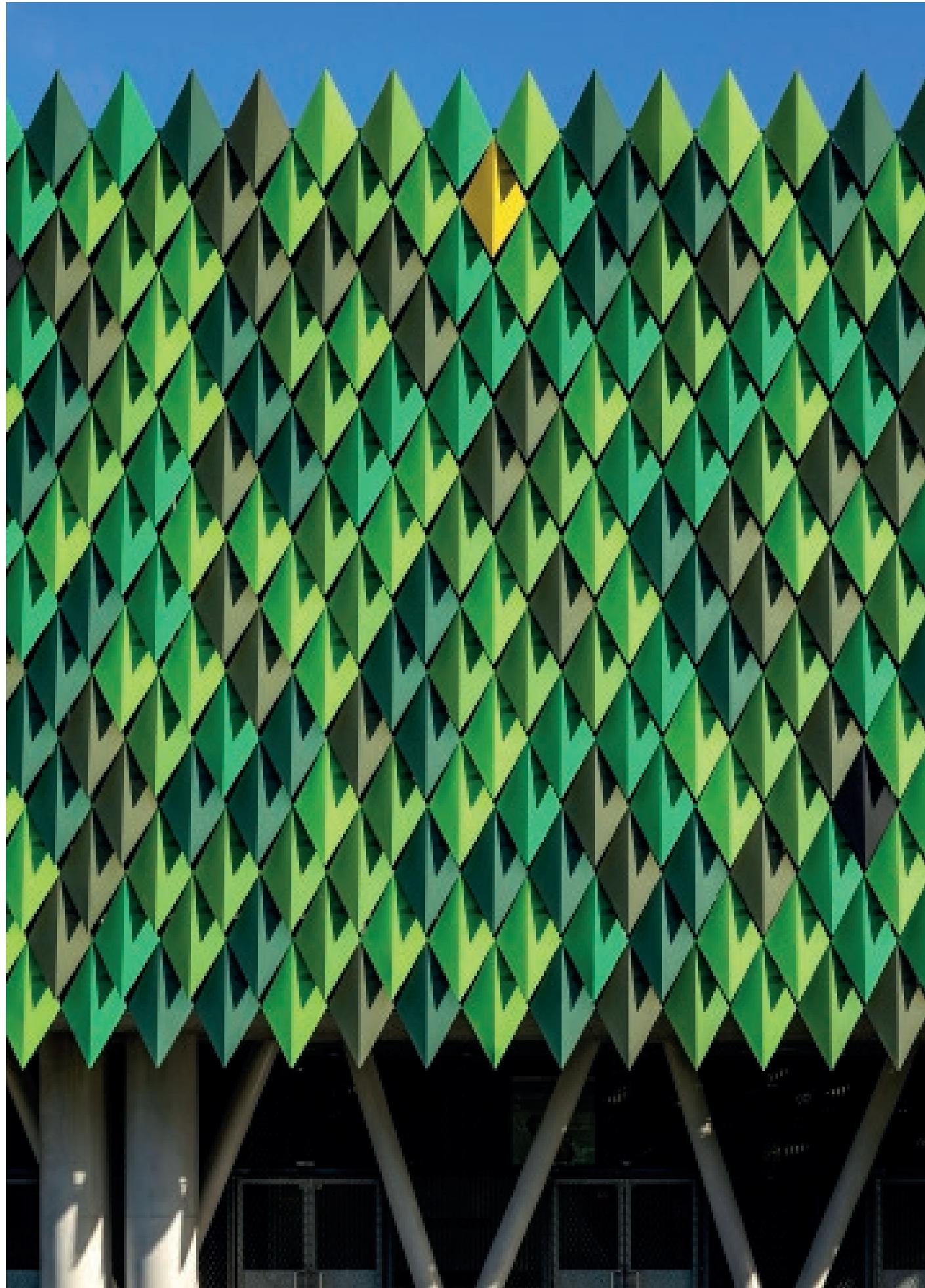
Esta investigación analiza la luz como elemento fundamental de la arquitectura a través de cuatro edificios representativos del barrio de Miribilla en Bilbao. Los casos seleccionados reflejan la transformación urbana de la ciudad, conectando su historia y raíces con un diseño sostenible orientado al futuro.

El trabajo aborda primero la evolución de Bilbao, de ciudad comercial e industrial a urbe de servicios, y luego estudia la luz, su concepción a lo largo del tiempo y su relación con la arquitectura. Asimismo, examina la "piel" de los edificios, entendida como un elemento vivo que interactúa con el clima y el entorno.

Los cuatro casos incluyen el Bilbao Arena y el Frontón Bizkaia, dedicados a actividades deportivas; el edificio de viviendas San Antón, cercano al Casco Viejo; y la iglesia de María Josefa, que interpreta la espiritualidad a través del espacio arquitectónico. La investigación se complementa con un video del Bilbao Arena que explora la fenomenología de la luz y la piel arquitectónica.

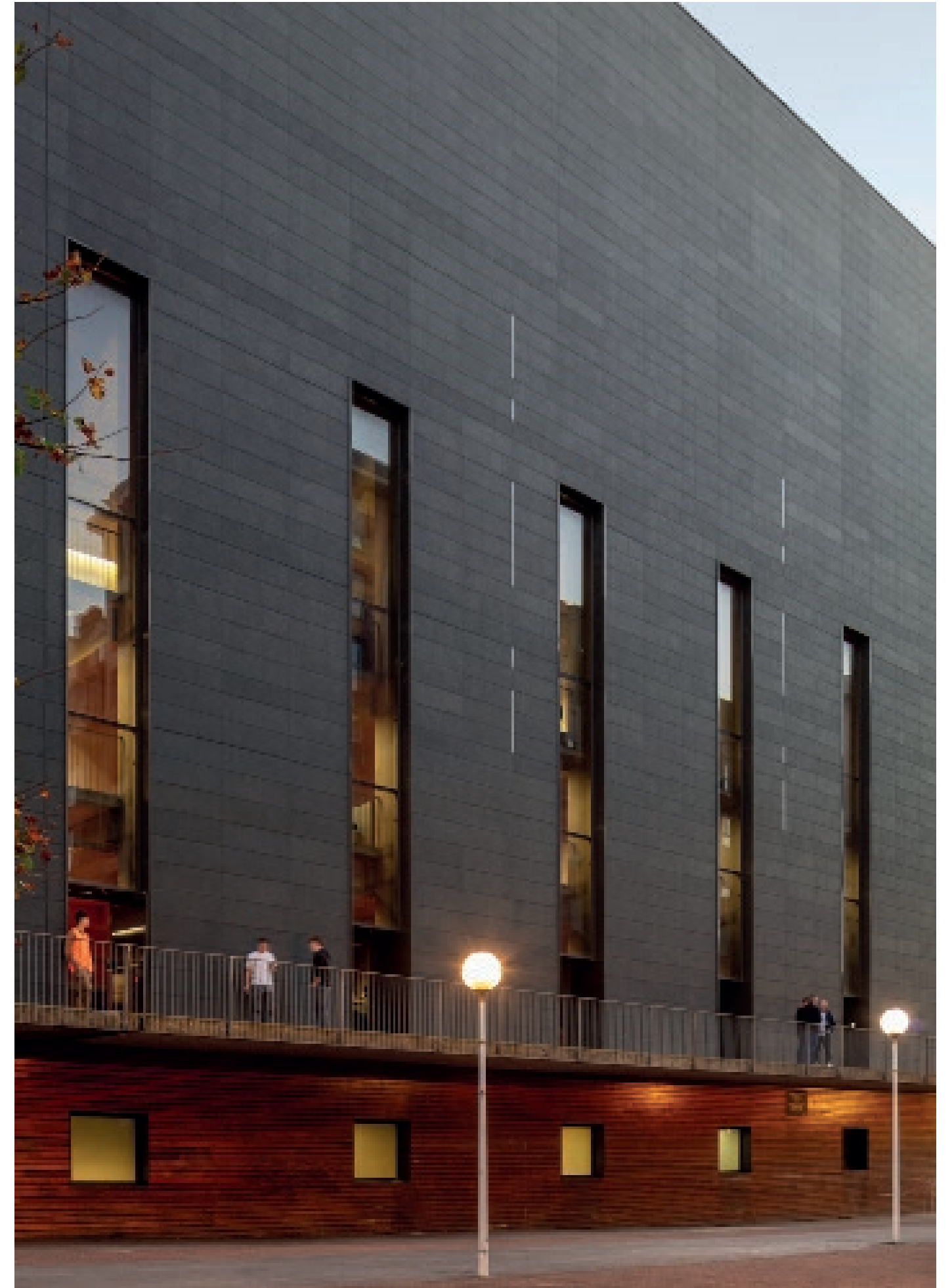
Roberto García Pérez

















MARÍA LUISA  
MEONI

*LAS PLAYAS BLANCAS DE ROSIGNANO SOLVAY: UN PAISAJE ENTRE  
BELLEZA Y ARTIFICIO*

Trabajo final de título: *Proyecto artístico-fotográfico (fotolibro)*

Este proyecto investiga el papel de la fotografía de paisaje como herramienta de análisis, documentación y narración crítica, tomando como caso de estudio las Playas Blancas de Rosignano Solvay, en la costa toscana. Estas playas deben su característico color blanco a los residuos industriales de la planta química de Solvay, generando un paisaje visualmente atractivo pero profundamente marcado por la intervención humana.

María Luisa Meoni explora el contraste entre la belleza estética del lugar y su origen artificial, utilizando la fotografía para revelar la relación entre elementos naturales y artificiales, y la compleja interacción entre ser humano y medio ambiente. Organizadas en series dentro de un fotolibro, las imágenes capturan tanto la serenidad del mar y la arena como las alteraciones inducidas por la actividad industrial.

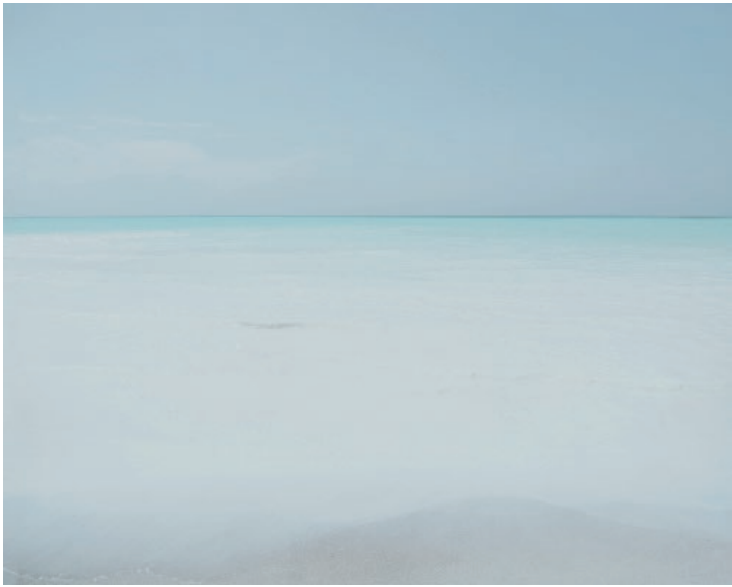
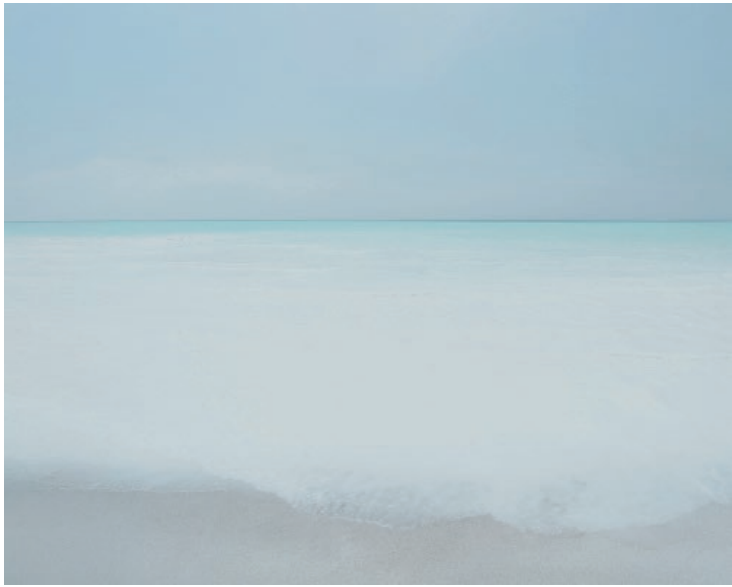
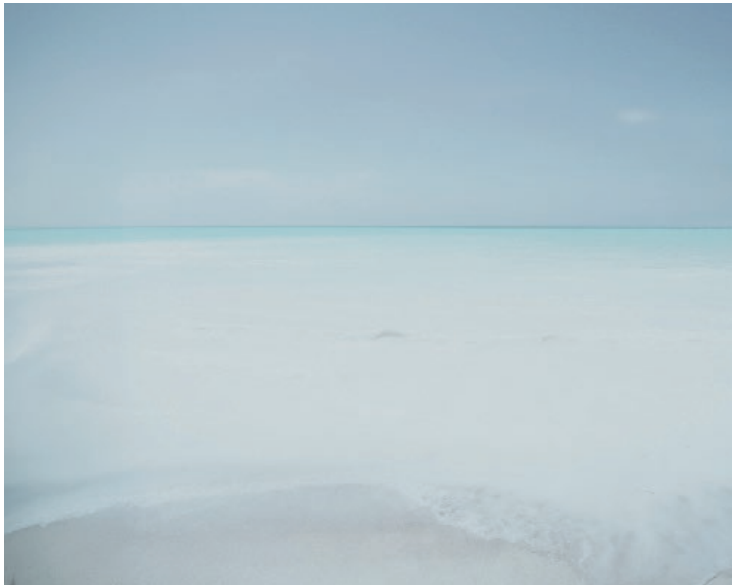
La investigación subraya cómo la fotografía puede ser una herramienta crítica para comprender y valorar los paisajes intervenidos, planteando preguntas sobre su futuro y el impacto humano en el entorno natural, y generando nuevas perspectivas en la práctica fotográfica contemporánea.

María Luisa Meoni



















DANIEL MATÉ

*ENTENDER LA MODERNIDAD: MÁLAGA, DESARROLLISMO, CAMBIO DE SIGLO Y CONTACTO CON EL MAR*

Trabajo final de título: *Guías de arquitectura y diseño de recorridos*

Este proyecto investiga la configuración de la modernidad en Málaga a través de la arquitectura del Puerto y la Malagueta, así como la transformación de edificaciones históricas del centro en museos durante el cambio de siglo. Analiza tanto el contexto histórico, económico y social que propició estos fenómenos, como los procesos de urbanización, incluidos el desplazamiento de la línea de costa y la creación de nuevas playas.

Desde edificios de altura como La Equitativa hasta la Torre del Puerto, se recorren construcciones que reflejan la transición de la ciudad hacia la modernidad, vinculadas también a la presencia de personalidades internacionales en la Costa del Sol. Asimismo, la investigación valora la preservación de elementos históricos frente a la especulación urbana, y analiza la intervención en museos como el Picasso, el CAC o el Palacio de la Aduana, destacando cómo estas arquitecturas contribuyen a la regeneración urbana y al reconocimiento cultural de Málaga a nivel internacional.

Daniel Maté González

# meitt sarasola walks

[www.meittsarasolawalks.com](http://www.meittsarasolawalks.com)

málaga : de la muralla a la playa





La melancolía es una manera, por tanto, de tener;  
es la manera de tener no teniendo, de poseer las cosas  
por el palpitante del tiempo, por su envoltura temporal.  
Algo así como una posesión de su esencia, puesto que tenemos  
de ellas lo que nos falta, o sea lo que ellas son estrictamente.

María Zambrano. Vélez-Málaga, 1904-1991.







## EDIFICIO LA EQUITATIVA

Manuel Cabañes y Mata y Juan Jáuregui Briaes \_ 1954 y 1961.

Construcción característica del periodo autárquico, en el que algunos elementos entran en contradicción. Edificio de viviendas y oficinas, el cuerpo lateral fue construido en primer lugar (1954) y posteriormente, la torre (1961). La compañía de seguros “La Equitativa” consigue en Málaga, como en otras ciudades españolas desde los años 30, singularizarse con un edificio que se convierte en un hito urbanístico.

El primer rascacielos de la ciudad es un edificio moderno en sus líneas generales y en su construcción y adopta, con décadas de retraso, el modelo de rascacielos norteamericano con elementos decorativos historicistas [Figs. 1 y 2]. Ciertamente es que por decisión proyectual o por escasez de medios, los elementos ornamentales resultan contenidos y discretos. Cuenta en su coronación con palmetas y una torre de inspiración islámica coronada por un yamur [Fig. 3] y en el ático de la torre con celosías inspiradas de las *sekbas*, elementos decorativos geométricos característicos de la arquitectura almohade. Arranca con una planta baja y entreplanta a modo de zócalo y sobre ellos se levantan las cinco alturas del cuerpo lateral y las doce de la torre.

Ubicado en el emplazamiento del antiguo palacio de la familia Larios, al ubicar la torre justo delante de la rotonda de la Alameda y en el eje con la calle Larios, reafirma esta vía como el eje central de la ciudad.

El resultado, en palabras de Maite Méndez, es un edificio “original, peculiar, moderno y metafísico”. Podríamos hablar de una “discreta combinación de racionalismo y fantasía, sobriedad y excentricidad y guiños al cruce de culturas y tradiciones, marineras en la torre-faro, e islámicas en la torre-minarete”.

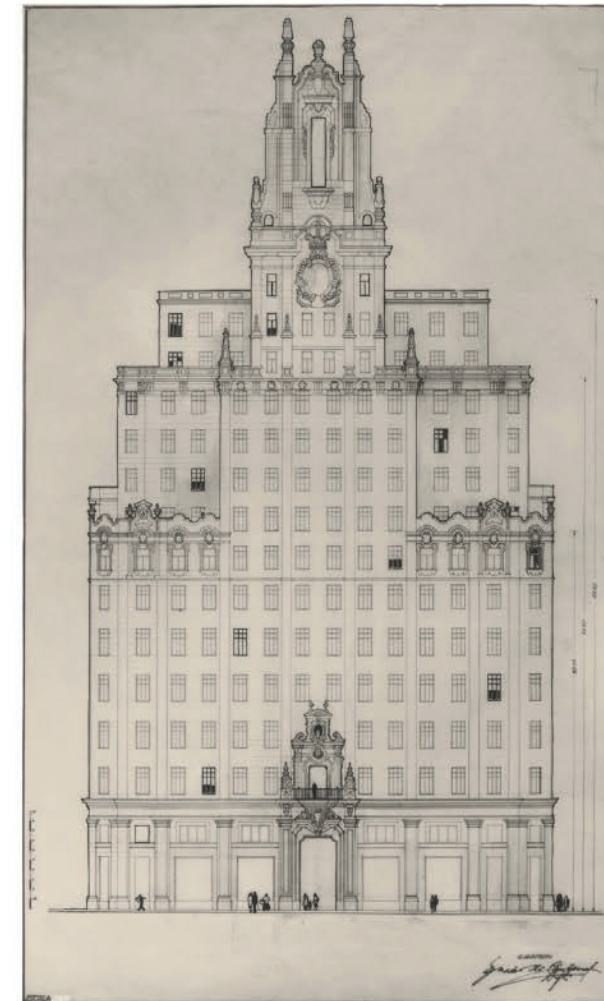




**Fig. 1.**

Ayuntamiento de Beverly Hills, Los Ángeles.

De estilo neocolonial español o *Spanish revival* y construido entre 1931 y 1932, destaca por su coronación de inspiración churrigueresca.



**Fig. 2.**

Edificio Telefónica, Madrid.

Inauguró la década de 1930 como el primer rascacielos construido en España. Siguiendo los parámetros de los grandes rascacielos norteamericanos, podemos apreciar en este alzado su portada, ornamentaciones y remate de estilo barroco.





## HOTEL MÁLAGA PALACIO \_ Juan Jáuregui Briales \_ 1966.

Juan Jáuregui Briales demuestra una vez más ser un arquitecto capaz de adaptarse a múltiples lenguajes. En el mismo periodo de tiempo proyecta y construye el Hotel Pez Espada [Fig.4], los edificios tardofranquistas de la Plaza de la Marina o el rascacielos de La Equitativa. Si este último nos recuerda a los rascacielos americanos de principios del siglo XX con remates historicistas, el Hotel Málaga Palacio nos remite claramente a un rascacielos madrileño bastante anterior en el tiempo, que fue vanguardia e icono: El edificio Carrión (cine Capitol) de la Gran Vía de Madrid. [Fig.5] . Su esquina cilíndrica y su volumen escalonado caracterizan este proyecto que data de 1957 y que finalmente se completó en 1968.

Como vemos se compone de un zócalo de piedra oscura con la entrada principal, doce plantas y ático. En realidad la línea de fachada no se escalona, pero al prescindir de los balcones en las últimas cuatro plantas da la sensación de que ésta se retranquea.

Polémico por su lenguaje, tamaño y altura si se tiene en cuenta su emplazamiento, aún hoy suscita un vivo debate entre quienes lo consideran una aberración y quienes defienden que imprime una clara marca de modernidad a la ciudad. Hay que mencionar que estos dos cuerpos laterales no estaban presentes en el proyecto inicial pero, como casi siempre, por cuestiones de aprovechamiento se terminaron realizando.

Durante las primeras tres décadas de vida, como se puede observar en las imágenes de época, estaba pintado en tonalidades gris perla que interactuaban muy bien cromáticamente con el verde del zócalo y lo coronaban unos mástiles con banderas. Tras la reforma de finales de los 90 se retiraron los mástiles, se pintó de beige y se reemplazaron las ventanas blancas por las actuales de carpintería oscura.

Hoy en día adquiere gran protagonismo durante el festival de cine español de la ciudad y, a modo de anécdota, mencionar que sirvió de plató y decorado para la serie *The Crown*, en la que se simulan las calles de Brisbane, Australia.





Fig. 4.

Hotel Pez Espada, Torremolinos.  
Abierto en 1959 y considerado el primer hotel de lujo de la Costa del Sol, es uno de los emblemas del llamado estilo del relax.

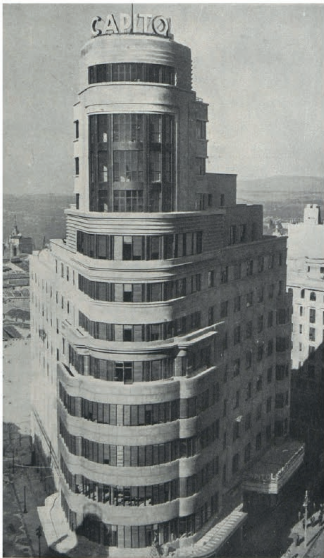


Fig. 5.

Edificio Carrión (Cine Capitol), Madrid.  
Apenas inaugurado tres años después que el Edificio Telefónica, se convirtió de forma inmediata en el emblema de la Gran Vía madrileña que, con su geometría limpia y chafflán curvo, olvidaba cualquier gesto historicista u ornamental.



Figs. 18 y 19.

Hotel Hilton Marbella, actual Hotel Don Carlos.  
Pintoresca imagen general en la primera fotografía y detalle de los pilares en la segunda.



Fig. 20.

Terraza del Merendero Antonio Martín, principios de los años 70.

5ª EDICIÓN  
(CURSO 2024 – 2025)





SOFÍA OMELLA

*ARQUITECTURA EN SOMBRA. INDIVIDUO EN LUZ*

Trabajo final de título: *Proyecto artístico-fotográfico*

Este proyecto surge de una fascinación por la observación nocturna de viviendas ajenas, donde la arquitectura residencial iluminada permite vislumbrar fragmentos mínimos de la vida cotidiana. Estas escenas, no planeadas ni escenificadas, muestran momentos reales y azarosos, en los que la intimidad se vuelve visible involuntariamente a través del marco nocturno.

Sofía Omella utiliza la fotografía como testigo silencioso de estas exposiciones, capturando el misterio y la belleza de lo cotidiano sin incomodar a quienes habitan los espacios. La ciudad, durante la noche, se transforma: lo privado se hace parte del paisaje urbano y lo doméstico dialoga con la arquitectura circundante.

El proyecto no busca documentar, sino evocar, generando en el espectador la curiosidad y el deseo de mirar más allá del rectángulo de luz. La serie propone una reflexión sobre cómo habitamos, cómo somos habitados por la ciudad y cómo la mirada fotográfica puede revelar la poesía de lo íntimo en lo urbano.

Sofía Omella

















DANIEL REBOLLO

TEITO MAGAZINE: RELANZAMIENTO DE UNA REVISTA DIGITAL DE  
ARQUITECTURA, INTERIORISMO Y DISEÑO EN GALICIA

Trabajo final de título: *Revista digital de arquitectura*

Este proyecto analiza los medios de comunicación especializados en arquitectura, interiorismo y diseño en Galicia, con el objetivo de identificar un nicho de oportunidad para relanzar *Teito Magazine*, revista digital fundada en 2016. La investigación parte de la premisa de que la producción creativa gallega merece un espacio de divulgación accesible al público general, más allá de los círculos académicos o profesionales.

Se examinaron siete publicaciones clave, evaluando contenido editorial, diseño, periodicidad, difusión y colaboraciones. El análisis reveló que, si bien existen medios rigurosos como *Obradoiro* o *BAC*, ninguno se centra exclusivamente en la producción gallega ni se dirige a un público amplio con un lenguaje sencillo y atractivo.

Tras realizar un intenso trabajo de *rebranding* junto a la diseñadora Rocío Larrumbide, *Teito Magazine* se propone convertirse en un medio de referencia, mostrando proyectos de arquitectura, interiorismo y diseño en Galicia, desde ciudades hasta zonas rurales, con un enfoque estético contemporáneo. La estrategia combina contenido web semanal y generación diaria en redes sociales, secciones temáticas ("Interiorismo", "Arquitectura", "Producto" y "Cuaderno") y un modelo de negocio basado en sponsorización y *branded content*, asegurando calidad, independencia y continuidad.

La revista busca crear comunidad, inspirar, visibilizar la producción local y convertirse en el nexo entre profesionales y público general, guiada por valores de calma, honestidad, identidad y contemporaneidad.

Daniel Rebollo





# Casa Hutmann

Un refugio de hormigón y luz.

[Leer más](#)





# Arquitectura

La arquitectura que nos interesa nace del lugar: entiende el terreno, el clima, las preexistencias y el paisaje. Obras que construyen un sentido, que equilibran técnica y sensibilidad, que aportan sin imponer. Proyectos que responden a necesidades reales, que aprovechan los recursos con inteligencia y que dialogan con la tradición. Una arquitectura silenciosa pero firme, comprometida con el entorno y pensada para perdurar.



Arquitectura

Casa Hutmann



Arquitectura

Centro Cultural Forges



Arquitectura

Casa Abrazo



Arquitectura

Casa Un Pilar

# Interiorismo

Espacios que nos hablan y nos hacen sentir. Observamos cómo la luz, los materiales, el mobiliario o el color construyen atmósferas que invitan a quedarse, a mirar con atención, a vivir una experiencia. Proyectos pensados con intención donde el diseño es relato, identidad y emoción.



Interiorismo

Casa ilustrada



Interiorismo

O Bochinché



Interiorismo

Piso Muruais



Interiorismo

Faladoiro

Arquitectura

Casa Hutmann

Una casa entre la intimidad del bosque y la amplitud de la ciudad.

[Leer más](#)



Arquitectura

Casa Viñedos

Esta casa de líneas atemporales se esconde entre viñedos.

[Leer más](#)

Arquitectura

Centro Cultural Forges

La memoria de Forges late hoy en la vieja Casa Consistorial de A Fonsagrada.

[Leer más](#)



Arquitectura

ATMOS Hotel

Lujo sostenible en un hotel rodeado de naturaleza.

[Leer más](#)

Arquitectura

Casa Abrazo

Una casa que protege a sus habitantes de los fuertes vientos de Razo.

[Leer más](#)



Arquitectura

Calvario House

Actualizan la imagen manteniendo la esencia de lo que crearon sus abuelos.

[Leer más](#)

Arquitectura

Casa Un Pilar

Un único pilar sujeta la estructura de esta sencilla vivienda.

[Leer más](#)



Arquitectura

Las Hadas

Arquitectura comercial que bebe del menos es más.

[Leer más](#)

Interiorismo

Casa ilustrada

Las cicatrices de esta reforma trazan un nuevo relato espacial.

[Leer más](#)



Interiorismo

Piso Balaídos

Un piso pensado como un juego con la zona social como protagonista.

[Leer más](#)

Interiorismo

O Bochinché

La feria se traslada al interior en esta pulpería en Santiago de Compostela.

[Leer más](#)



Interiorismo

Oficinas Efímeras

Generar tres salas utilizando tan solo cajas de cartón.

[Leer más](#)

Interiorismo

Piso Muruais

Una joven pareja adapta un antiguo piso a su estilo de vida.

[Leer más](#)



Interiorismo

Casa 10

Un bajo destinado a carpintería se transforma en vivienda.

[Leer más](#)

Interiorismo

Faladoiro

El lugar donde las personas se encuentran para hablar.

[Leer más](#)



Interiorismo

Concello Pontevedra

Oficinas anticovid en la reforma del Concello de Pontevedra.

[Leer más](#)



# Producto

Piezas que nacen del saber hacer, del gesto preciso. Objetos que acompañan, que resisten el paso del tiempo y que cuentan una historia a través de sus formas, materiales y procesos. Diseños funcionales y bellos, hechos con conciencia, donde la artesanía y la innovación se encuentran. Objetos que transforman un lugar.



Producto

Iria Cortizo



Producto

Taburete OIO



Producto

Kitsubi

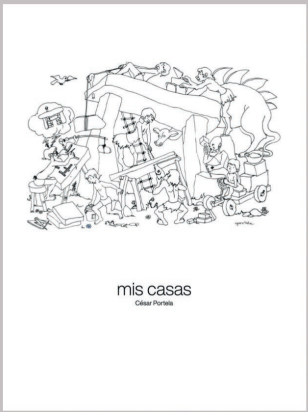


Producto

Paula Camiña

# Cuaderno

Anotamos todo lo que ocurre a nuestro alrededor. Una selección de noticias, eventos, premios y novedades del mundo del interiorismo, la arquitectura y el diseño y artesanía que nos inspiran o nos tocan de cerca. Apuntes breves para estar al día, sin prisa pero con atención.



Cuaderno

Mis casas, de



Cuaderno

Volvemos

TEITO

[Interiorismo](#) [Arquitectura](#) [Producto](#) [Cuaderno](#)



## Un museo planteado desde la sostenibilidad

Uno de los retos posteriores fue adaptar este inmueble histórico a las exigencias de un uso museístico contemporáneo. Accesibilidad, control climático, protección contra incendios o eficiencia energética no era algo negociable. La recuperación del patio original -antaño cubierto con una bóveda de metacrilato- fue clave: ahora luce delimitado por una nueva fachada de madera de castaño laminado que filtra la luz y regula la energía, uniendo pasado y presente en un mismo gesto.





J. PABLO ROLDÁN

## MEMORIA DE UNA INDUSTRIA OLVIDADA

Trabajo final de título: *Proyecto artístico-fotográfico*

Este proyecto fotográfico documenta un patrimonio industrial en riesgo de desaparición en Granada: los secaderos de tabaco del siglo XIX, testigos de una industria que marcó la identidad cultural y agrícola de la región. Estas estructuras anónimas conforman hoy un elemento esencial del paisaje de la Vega de Granada.

J. Pablo Roldán realiza un registro fotográfico sistemático que aborda la forma, textura y materiales de los secaderos, así como su relación con el entorno paisajístico. La investigación se organiza en retículas inspiradas en la metodología de Bernd y Hilla Becher, permitiendo una lectura comparativa y coherente de estas construcciones singulares.

El proyecto busca ir más allá de la documentación visual, configurándose como una investigación estética y tipológica que reflexiona sobre la preservación del patrimonio industrial. Ante el avanzado estado de deterioro de estas edificaciones, muchas de ellas ya en ruinas, la serie fotográfica pretende promover su revalorización y contribuir a su protección y conservación a largo plazo.

J. Pablo Roldán Mateos



















# ADRIÁN RUBÍN

## *IGNORANCE IS BLISS*

Trabajo final de título: *Proyecto artístico-fotográfico (fotolibro)*

Este proyecto propone una construcción subjetiva del litoral de Málaga a través de la fotografía, entendida como un acto poético y crítico vinculado al caminar. La caminata, más que un desplazamiento, se convierte en una práctica estética que permite experimentar y leer el territorio con sensibilidad, capturando su materialidad y su transformación humana.

Adrián Rubín de Celis realiza las imágenes cámara en mano, incorporando azar, contingencia y subjetividad en cada toma. Las fotografías muestran tanto la presencia humana, directa o sugerida, como la arquitectura y el equipamiento urbano, evidenciando la intervención progresivamente agresiva del hombre sobre el litoral y la naturalización de lo artificial.

La serie construye una narrativa visual que combina soledad, desconexión y contemplación, donde la luz y el encuadre reflejan la variabilidad del entorno. Lejos de un esteticismo superficial, el trabajo busca hacer visible una realidad muchas veces ignorada y provocar reflexión sobre cómo habitamos, transformamos y percibimos nuestro territorio costero.

Adrián Rubín de Celis



















GINEVRA  
BARBARANI

*LAS CANTERAS DE CARRARA: ARQUITECTURA DEL VACÍO*

Trabajo final de título: *Proyecto artístico-fotográfico*

Este proyecto propone un cambio de perspectiva: mirar la arquitectura no como algo que se construye y se eleva, sino como algo que se extrae y se sustrae. Frente a la concepción habitual de ciudad y territorio, esta investigación se adentra en una de las arquitecturas negativas por excelencia: las canteras de mármol de Carrara.

Estos espacios, más que llenos, son vacíos esculpidos en el paisaje desde hace más de dos milenios. La cuna del *marmor lunensis*, explotada por los romanos y por generaciones posteriores, es un paisaje en transformación constante, que se crea restando materia, en un "inacabado" que permanece abierto.

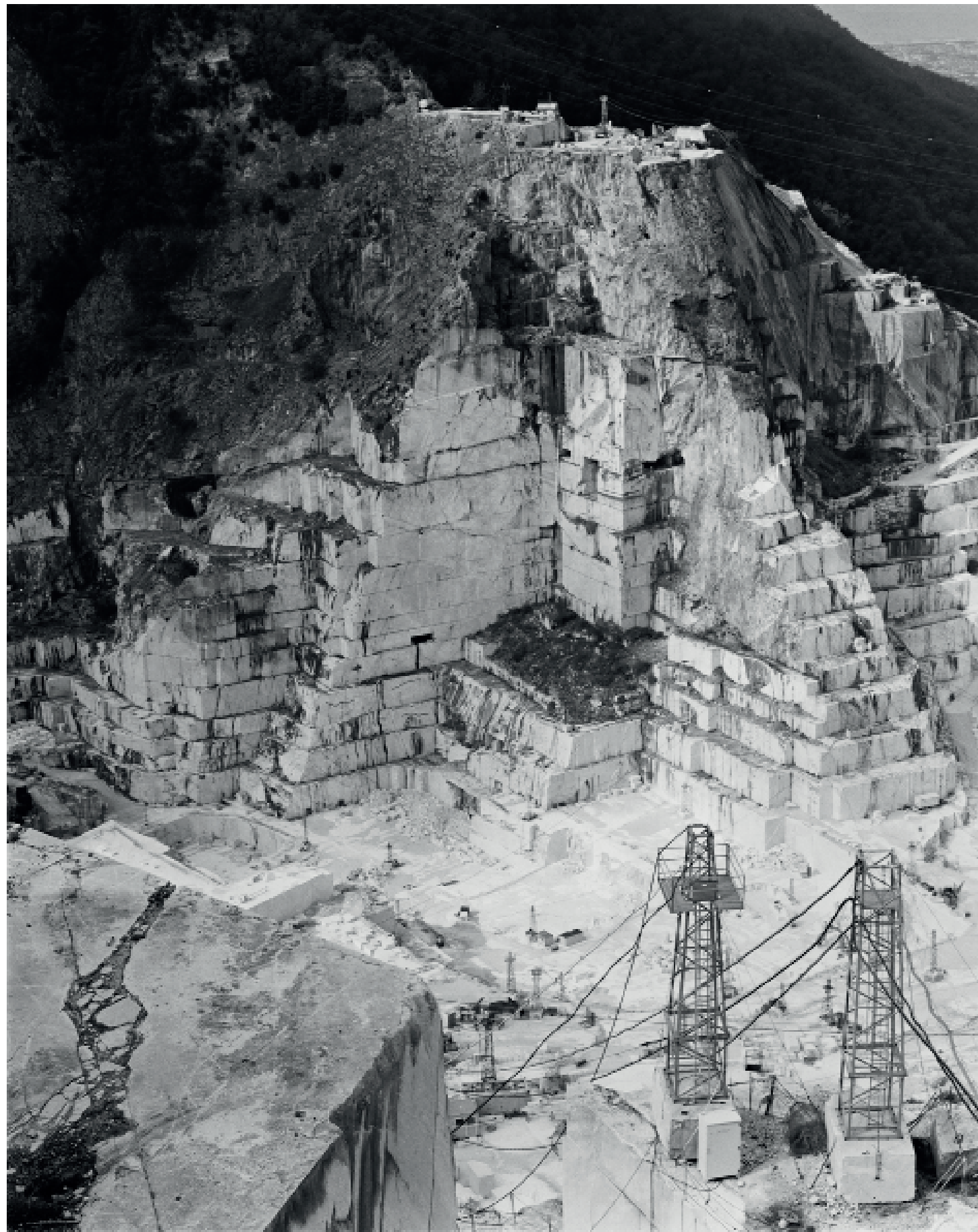
El proyecto combina fotografía y análisis para capturar tanto la monumentalidad de las paredes blancas aterrazadas como los detalles que revelan el paso del tiempo: cortes, grietas y huellas de la intervención humana. Estas imágenes buscan transmitir la experiencia de enfrentarse a un espacio que altera nuestra escala de referencia y nos obliga a repensar nuestra percepción del vacío, del tiempo y de la relación entre naturaleza y cultura.

Como en el pensamiento de Miguel Ángel, que concebía la escultura como un acto de liberación, las canteras revelan una figura latente, esperando ser descubierta.

Ginevra Barbarani



















Máster en Imagen y Comunicación de la Arquitectura  
Escuela de arquitectura  
Universidad de Málaga