

2024-2025

WEB BROWSER

http:\

Passéim

Setup

Monografía estudiantil de la Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Málaga



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA

BBAA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

La persistencia de una mirada crítica y colectiva

Tras *Impasse*, celebramos con entusiasmo la llegada de este segundo monográfico: un proyecto editorial que nace del compromiso, la creatividad y la voluntad de diálogo de un grupo de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga.

Si en el curso 2022-2023, la publicación-fanzine *Impasse* ya nos sorprendía por su frescura, honestidad y valentía, esta nueva monografía, *Passeim*, nos confirma ahora que estamos ante una proyecto con vocación de permanencia y futuro, con la fuerza suficiente para seguir creciendo y contribuyendo a la consolidación de una comunidad educativa reflexiva y comprometida, que trabaja por reforzar la cultura y por hacer crecer, de forma colectiva, el arte contemporáneo.

Desde el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga entendemos que iniciativas como la de *Impasse* y *Passeim* son esenciales para cumplir con nuestra misión de acercar la actividad artística y cultural a la comunidad universitaria, de fortalecer el pensamiento crítico y la participación activa de una sociedad como la malagueña, que demanda más que nunca la existencia de prácticas culturales vivas, inclusivas, diversas y críticas.

Asumiendo ese compromiso y con una mirada que entendemos cercana a la nuestra, esta nueva monografía no solo recoge el pulso de una generación que se manifiesta como inquieta y reflexiva, sino que también actúa como puente entre lo académico y lo social, y que hace suya la necesidad de construir un relato sensible a los problemas del momento que vivimos, desde la experimentación artística.

Con esa premisa, estas páginas nos revelan un proyecto que se consolida: el que desarrolla la comunidad de la Facultad de Bellas Artes de la UMA para interrogar el mundo a través del arte contemporáneo, para celebrar lo plural y formular y habitar preguntas sin necesidad de respuestas cerradas. Por esa inquietud, sus textos, imágenes, collages y propuestas gráficas, generan un lugar donde las producciones artísticas son sinónimo de comunicación, denuncia y memoria individual y colectiva.

Enhorabuena al nuevo equipo editorial por mantener vivo este proyecto con generosidad y empeño, y a todas las personas que han sumado su voz a esta segunda monografía. Esperamos, o mejor, estamos seguros, de que esta nueva publicación se recibirá como una invitación a encontrarnos en lo común, en lo diferente y, por qué no, en lo impensable, como un lugar para detenernos y descubrirnos, para crear un pensamiento compartido que facilite la innovación y la construcción de nuevas miradas a través del arte.

Rosario Gutiérrez Pérez
Vicerrectora de Cultura
de la Universidad de Málaga

Passeim. Octubre 2025

Coordinador:

Juan Carlos Pérez García (Pepo Pérez)

Redactoras:

Ari Sansano

Candela Fernández

Helena Marqués

Andrea Cano

Lucía Navas

Rocío G. Caraver

Ana Guijarro

Gloria Arranz

M. Bermejo

Editado y maquetado por:

Ari Sansano

Candela Fernández

Helena Marqués

Andrea Cano

Lucía Navas

Rocío G. Caraver

Ana Guijarro

Gloria Arranz

M. Bermejo

ISBN: 978-84-1335-463-7

Publicado en: enero de 2026.



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons: Reconocimiento - No comercial - (cc-by-nc):

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es> Esta licencia permite a los reutilizadores distribuir, remezclar, adaptar y desarrollar el material en cualquier medio o formato únicamente con fines no comerciales y siempre que se otorgue la atribución al creador.

Una nueva promoción

Una nueva promoción

¡Fanzine! Un término a caballo entre la revista (*magazine*) y el *fan* que fue acuñado en Estados Unidos en 1940 para denominar las publicaciones que elaboraban, de manera no profesional, miembros del *fandom* de la ciencia ficción. El término alcanzó predicamento y pronto se aplicaría a otras comunidades e intereses temáticos.

Otro momento clave para los fanzines en Norteamérica y Europa tuvo lugar durante la contracultura juvenil *underground* de los sesenta y, más tarde, en la estela del movimiento punk, a finales de los setenta y primeros ochenta. El fanzine se consolidaba en esas corrientes como medio de comunicación alternativo arraigado en las denominadas subculturas, para la autoproducción de contenidos y libre expresión de discursos al margen de los medios hegemónicos y la cultura convencional dominante. El fanzine se ha asociado igualmente al *do it yourself* y la autogestión, la distribución limitada, las tiradas bajas y la impresión mediante técnicas baratas (el miméografo o ciclostil, más tarde la fotocopidora). Quienes tenemos la edad adecuada recordamos la emocionante ola de fanzines que proliferaron en los primeros ochenta en nuestro entorno malagueño, por influencia mayormente británica. En la Costa del Sol se había establecido una importante comunidad de *britons*, y su cultura musical after-punk se hizo notar en locales, bandas y fanzines hechos aquí. A veces en colaboración multicultural entre malagueños y jóvenes de origen británico, alemán, etc.

Ya en el siglo XXI, en la década de los 2010 se produjo una nueva y sorprendente explosión de fanzines en España, en este caso de cómic experimental, realizados por jóvenes autores y (numerosas) autoras. Fanzines impresos que fueron de la mano de webzines como *Tik Tok Comics* y diversos perfiles de redes sociales que ayudaron a visibilizarlos en el gran escaparate de internet. Este fenómeno reciente ha sido comentado en la prensa y estudiado desde la universidad, y ha dado lugar a exposiciones importantes como las colectivas *Constelación gráfica. Jóvenes autoras de cómic de vanguardia* (2022-2023, CCCB de Barcelona) o la reciente ¡*Eso no es cómic! Fanzines: vanguardia e innovación del cómic en España* (2025, IVAM de Valencia).

Así pues, podríamos decir que aún hoy, en la era digital, cada joven generación se siente atraída por el fanzine impreso como medio de expresión cultural libre y alternativo, un espacio donde experimentar con “ligereza”, sin la gravitas de la publicación seria o académica. En este contexto podemos entender la aparición el año pasado de *Impasse* como iniciativa de y hecha por jóvenes estudiantes de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, una publicación de claro espíritu fanzinero. En esta nueva monografía, la promoción de estudiantes que termina el cuarto curso (2024/2025) del Grado en Bellas Artes ha liderado la elaboración de este *Passeim*, con contenidos muy variados. Hay textos ilustrados, dibujos, pinturas, cómics, secuencias fotográficas, memoria familiar, poemas ilustrados *veloces*, secciones *fake* de revistas de moda y mucho más. Desde el Vicerrectorado de Cultura estamos orgullosos de seguir apoyando este espacio impreso de encuentro libre y autogestionado por estudiantes de Bellas Artes de la UMA. ¡Larga vida!

Pepo Pérez
Vicerrector adjunto de Cultura
de la Universidad de Málaga

Hace prácticamente un año se presentaba en nuestra Facultad *Impasse*, una maravillosa iniciativa que surgió de nuestro alumnado y que tuvo, ya en su primer número, un inusitado impacto en toda la comunidad. Los motivos fueron varios, por supuesto, el primero de ellos fue la magnífica calidad de las propuestas artísticas de variado signo que recogía. Otro fue la importancia de contar, por fin, con una publicación que emanaba directamente de vosotras y vosotros, es un signo de la madurez que está alcanzando nuestra querida Facultad. También es una muestra de que la consideráis como vuestra casa, pues no hay excusa más idónea que esto para publicar estarevista en el Ejido.

Perdonad que os cuente algo de mis años universitarios. Yo me licencié en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla en los finales 80 y recuerdo aquellos años como muy dinámicos y enriquecedores, pues, ante la falta de medios, salas y apoyos, nos dedicábamos a planear exposiciones colectivas acciones políticas, algunas travesuras y reivindicaciones de todo tipo. Nos comportábamos como un efervescente movimiento generacional en respuesta crítica a las que nos precedían y en contestación por el páramo desértico del arte en el país. Como sabréis, esos años vieron nacer numerosos grupos artísticos de jóvenes en diversas ciudades españolas, y muchos de los estudiantes de Bellas Artes de entonces participamos de muchas formas. Una de ellas fue la revista *Figuras*. Aunque sin mucho éxito, participé en una de estas publicaciones. A diferencia de ahora, nuestras promociones padecíamos un gran desapego con la Facultad. Unos programas formativos caducos, un profesorado distante y una ajenidad de la institución con respecto al alumnado, hacían que nuestra casa natural que era, la consideráramos más un lastre y una pérdida de tiempo.



Gracias a Dios, esto ha cambiado drásticamente. Ahora veis la Facultad como vuestro otro hogar, y aportáis cada uno y una de vosotras una miaja de calor y entusiasmo. Lo puedo percibir con claridad en cada una de las páginas de esta nueva monografía. Como Decano de la Facultad he podido presenciar cómo el alumnado ha ido creciendo en valores, en capacidad crítica y en el trabajo colaborativo. Con vosotras y vosotros la Facultad ha entrado en una fase de maduración natural, las propuestas que nos transmitís son cada vez más interesantes y novedosas, habéis hecho de la Cafetería vuestro centro neurálgico de operaciones y colaboráis activamente en todos los planos del centro. El día a día en el Ejido puede ser en ocasiones dificultoso, en otras es más llevadero, pero son cada vez más las veces en las que venir a la Facultad es un orgullo. Hoy, con esta nueva publicación, *Passeim*, es una de estas.

Para finalizar, y dejar a un lado el perfil institucional, y a modo de coda final, os traigo a un autor, Takehisa Yumeji (1884–1934), que acabo de descubrir de la mano del compositor, también japonés, Shigeru Umebayashi. Yumeji fue uno de los principales artistas de comienzos del siglo XX de Japón, y captó la esencia de un periodo de grandes cambios en una sociedad tradicionalista y habituada al aislamiento internacional. De alguna forma, os he visto en el espíritu creador, identificados.

Os dejo un enlace a la colección de su obra en el Fukuda Art Museum de Kyoto:

<https://fukuda-art-museum.jp/en/exhibition/202305031026>

Jesús Marín Clavijo.
Decano de la Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Málaga

Passeim:

Nos pidieron un texto

Passeim ES una monografía independiente autoeditada de estudiantes *para los ESTUDIANTES* de la Universidad de Málaga Bellas Artes *Coin MÁLAGA* Córdoba 2025 Almería jaén. Aunque detrás *de publicación COLECTIVA* niñas cámaras acción mujeres solo acción pantallas. *Tenemos VIDEOARTE* y muchas disciplinas como las pinturas esculturas *e FUMAR* instalaciones baño tabaco cocina talleres patio *cafeteria sol MUY* guays y espacios *espiral líneas casa cemento camino SOMBRILLAS* aparecen *tutorías* con *sin* tutores o *puede amigas ENEMIGOS* contrarios amantes que.

producir obras muy *chulas ser DIFERENTES* siempre *originales* nunca *perroflautas* vender porros *no es LEGÍTIMO* aquí *legal* sano para manzana ensaladas *crear imaginar MICROONDAS* juntos *siempre* monografía *hay* editar consiste en *volverse UN* poco loco.

Editar *no* portada punto pixelado.

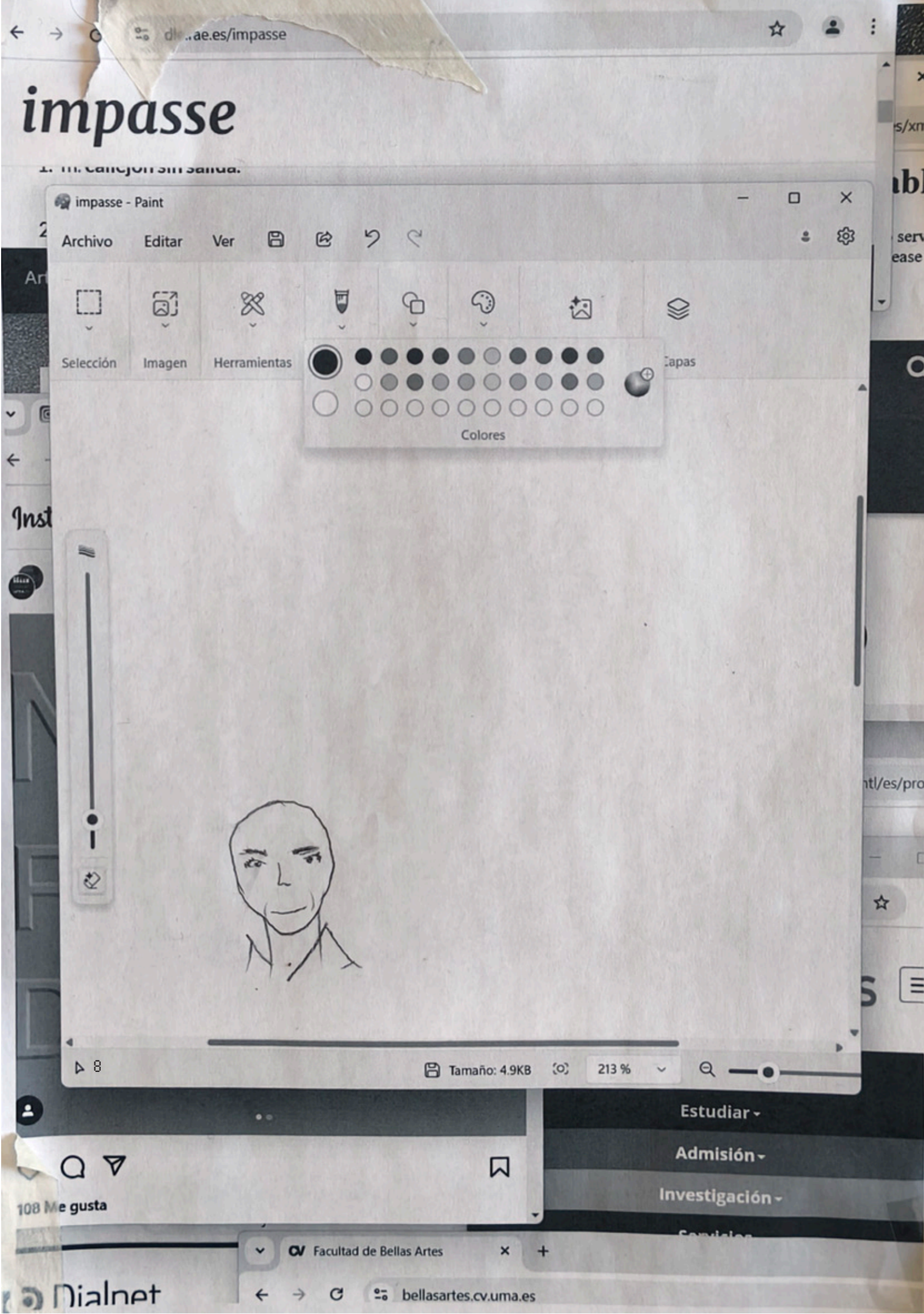
Quizás *el ESTÉTICO* pueda *ser* mejor *el/ella* nosotros *quienes???* **FANZINE** o *off* siguiente *pregunta* cuándo y *poder para SEGUIR* hacer *todo* una *piña* colectiva en *grupo e* **TRABALENGUAS** seguir *al final y* haciendo arte en *contraste*.

JUGAR a trucos *queremos* divertirnos *y en con la revista DE* saltar *a* crear *larreras* cruces entre personas *conectadas Y* encontrar *nexos* posibilidades *futuros* ideas exposición entre *nosotros páginas PORQUE* nosotrAs *somos* gilipollas *un* organizadoras de *todos los GRANUJAS* eventos *posibilidades* larga vida páginas nunca *acaban las POSIBILIDADES* joder *artísticamente* más *menos* gracias por *todo y UN* saludo *besos* *tesis* *esperamos* que os haya *encantado UN* montón *este* texto *increíble* compuesto por *sentido no-común TONTO* improvisado *firmado* enajenado *ofin* completado *sin fin per QUERERTE* mucho años *y hasta*.

Somos un *grupo de CHICAS* jóvenes *que* hacen *cosas* que pretenden ser *impactantes quays DIFERENTES* originales *revolucionarias* *yo soy* ana gloria maria *ari ROCÍO* lucia *andy* candela helena. El año *pasado publicaron ALUMNAS* y *profesores* egresados *presentes* que querían *fabricar algo PRODUCIR* nuevos *horizontes* pensamientos *comientos* entre todos *creando nuevos REDES* conexiones *interpersonales* espacios *y ser juntos. Actualmente QUEREMOS* horizontalidad *conocer* todas *alumnas* llevar juntas *esta maravilla LEGADO* propuesta *por* y para *el bien de la comunidad EDUCATIVA* universitaria *uma*.

Despedidas *todos* *queremos* animaros *a participar Y* crear *en* comunidad *una* nueva monografía 2026 *el DÍA* de *mañana*. Gracias por participar en *la monografía DE* manzana *también*.

Ari Sansano, Candela Fernández, Helena Marqués,
Andrea Cano, Lucía Navas, Rocío G. Caraver,
Ana Guijarro, Gloria Arranz y M. Bermejo.
Las niñas de Impasse.



Índice

10	Ari Sansano <i>GREEN E15</i>	34	Raquel Merino Galiano
12	Mar Ruiz Ruiz <i>Yellowstone National Park, USA (08/2024)</i>	35	Ani Jiménez González
14	Rocío G. Caraver	36	Ana Guijarro <i>Adiós x impasse</i>
16	Carmen Blanco	38	Lucía Navas <i>Rehacer Horizonte</i>
18	María Berral Serrano	40	Arnocmo <i>Viviendo en la UMA</i>
20	Chaya Vega Torres <i>Rataparanoica</i>	41	Andrea Cano <i>Un hotel de infinitas puertas</i>
22	Daniel Andrew <i>Ventanas del Sur</i>	42	Natalia Urbaneja Ternero <i>Eternal Mayhem</i>
23	Carolina Romero Domínguez <i>Love Bombing</i>	44	Miguel, Natalia, Usama y Yueli <i>Bajo Presión</i>
24	Carmen Vaz-Serra	46	María Bermejo
26	Usama Mossa <i>Primer y último cumpleaños en Jenin</i>	48	Yueli España <i>Memoria rota</i>
27	Marina Martínez Pacheco <i>Nostalgia</i>	49	Alexia de Palma
28	Maria Valss	50	Gloria Arranz <i>Página de pasatiempos</i>
30	Sandra Benedí Ruiz <i>“Esto No es Zaragoza”</i>	52	Eva Fernández <i>My dream house</i>
32	Yess López <i>Adáptate</i>	54	Jelena y Candeka <i>Roba 5 (tiene premio)</i>
33	Miguel Valencia		

GREEN E15

(Cómo articular el siniestro perfecto para el coche más potente)

Un accidente automovilístico por colisión suele dividirse en tres fases principales, cada una con sus propias dinámicas y consecuencias. Estas fases son:

PRE-IMPACTO:

EL VEHÍCULO NO HA CHOCADO PERO

EL IMPACTO ES INMINENTE

PUEDEN INCLUIR FACTORES

COMO: EL ESTIGMA

LA EXPLOTACIÓN

LA DEPENDENCIA ECONÓMICA

LA SALUD MENTAL

EL ACCESO PERMANENTE AL MATERIAL

LA FALTA DE RECURSOS

En algunos casos, los conductores pueden intentar frenar o maniobrar para evitar la colisión. PERO AQUÍ NO SUCEDE.

EL IMPACTO ES INMINENTE

EL IMPACTO:

CUANDO USTED PISA EL ACELERADOR

PARA SENTIR LA VIBRACIÓN DEL VEHÍCULO

Y EL MOTOR RUGE, CADA VEZ MÁS FUERTE

Y NOTA QUE SE EXCITA

DEPRISA

SABE QUE EL COCHE PUEDE IR MÁS RÁPIDO

PORQUE ES JOVEN, BONITA

COJA LA PRIMERA SUPERFICIE QUE VEA

BAJO LOS EFECTOS DE

ESTAMPE EL COCHE

CON LA MANIOBRA

DEPRISA

EL IMPACTO ES INMINENTE

Y EL MOTOR RUGE, CADA VEZ MÁS FUERTE

Y NOTA QUE SE EXCITA

PORQUE ES JOVEN, BONITA

Y EL MOTOR RUGE, CADA VEZ MÁS FUERTE

EL IMPACTO ES INMINENTE

La energía cinética del vehículo se transfiere y se disipa en forma de deformaciones, ruido y calor.

Y NOTA QUE SE EXCITA

FASE POST-IMPACTO:

LA CARROCERÍA SE QUIEBRA Y SALTA

EMPIECE A DAR VUELTAS DE CAMPANA

DEPRISA

SABE QUE EL COCHE PUEDE IR MÁS RÁPIDO

Y NOTA CIERTO CALOR

Y NOTA QUE SE EXCITA

HASTA QUE SALTAN CHISPAS

LAS CHISPAS SE VUELVEN LLAMAS

LAS LLAMAS SE VUELVEN UNA BOLA DE FUEGO

CADA VEZ MÁS RÁPIDO

DEPRISA

INMINENTE

MÁS FUERTE

BAJO LOS EFECTOS DE

CON EL COCHE CALCINADO

EN UNA BOLA DE FUEGO

CONSIGUE

NO ESCAPAR

DEL SINIESTRO :)

INMINENTE

CONSIGUE

MORIR

POR

EL ESTIGMA

LA EXPLOTACIÓN

LA DEPENDENCIA ECONÓMICA

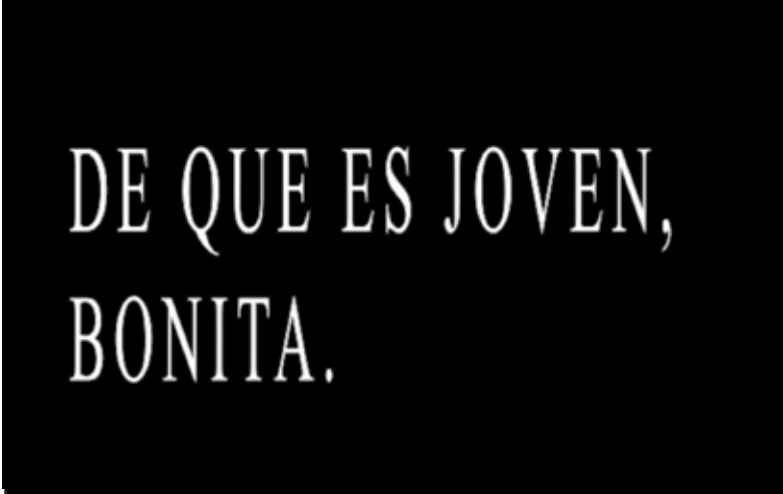
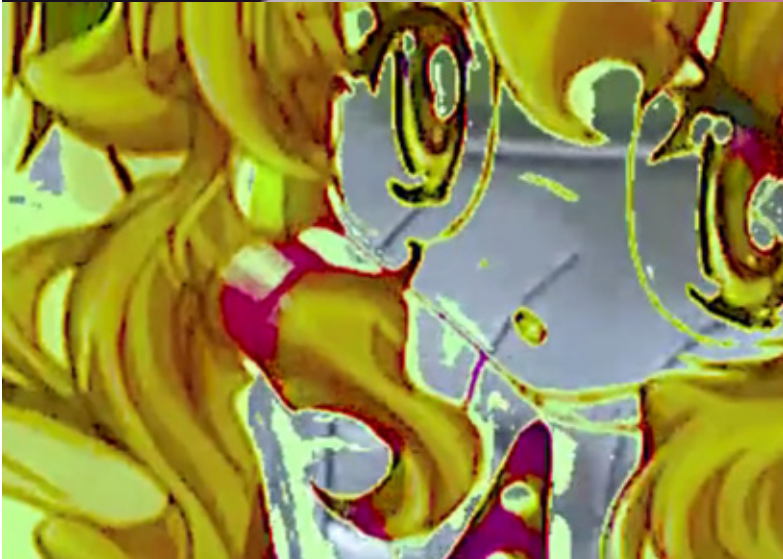
LA FALTA DE SALUD MENTAL

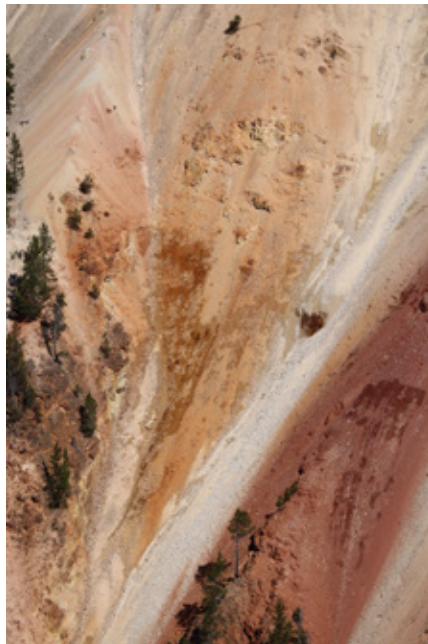
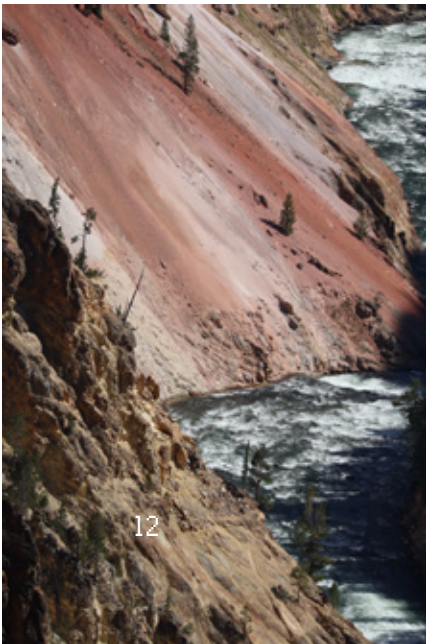
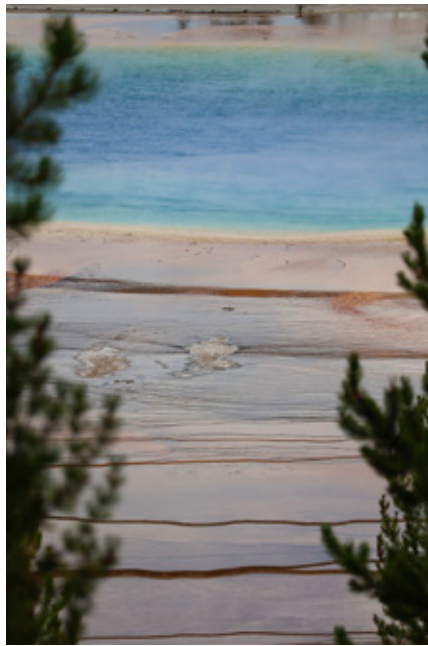
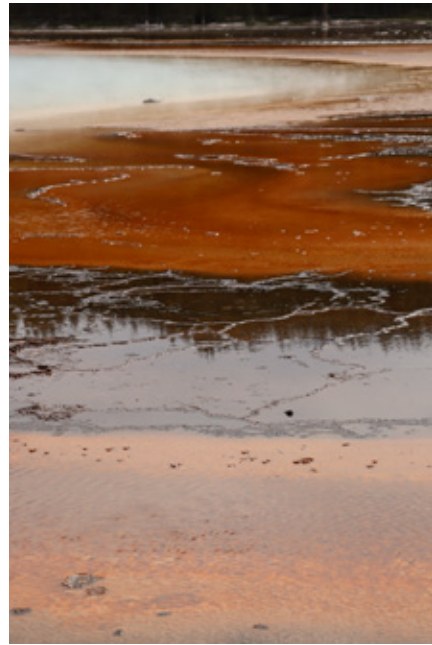
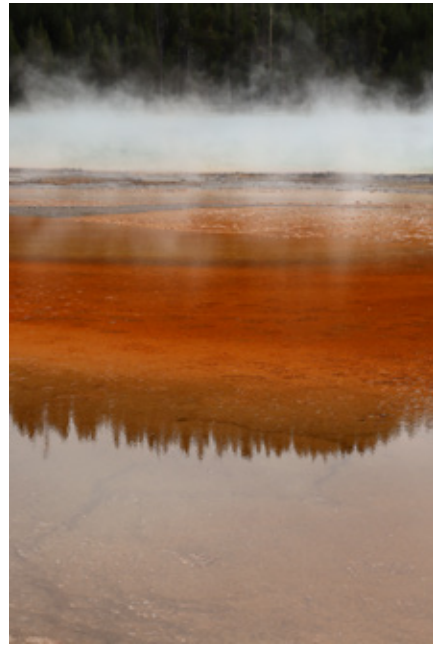
EL ACCESO PERMANENTE AL MATERIAL

LA FALTA DE RECURSOS

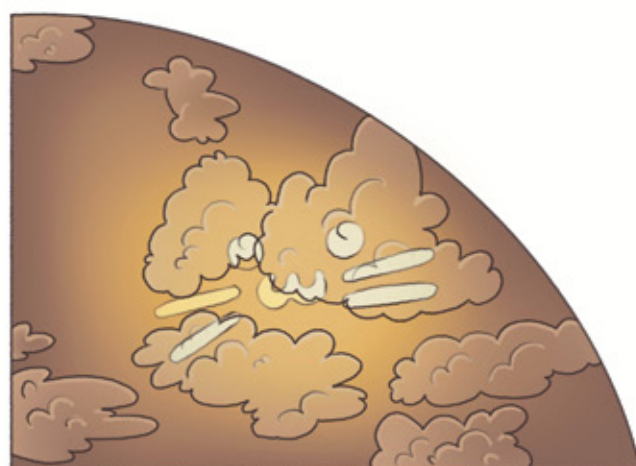
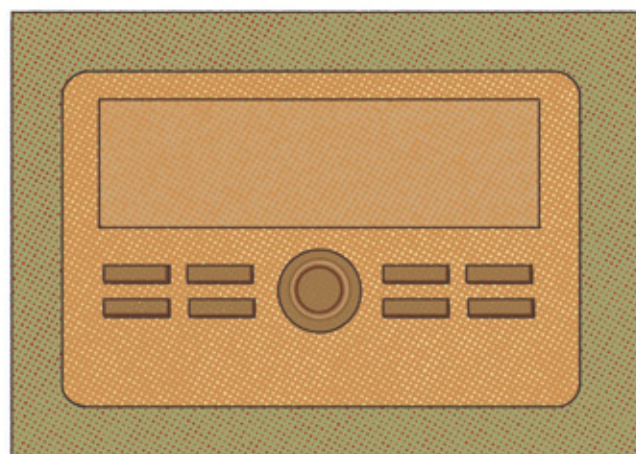
BAJO LOS EFECTOS DE

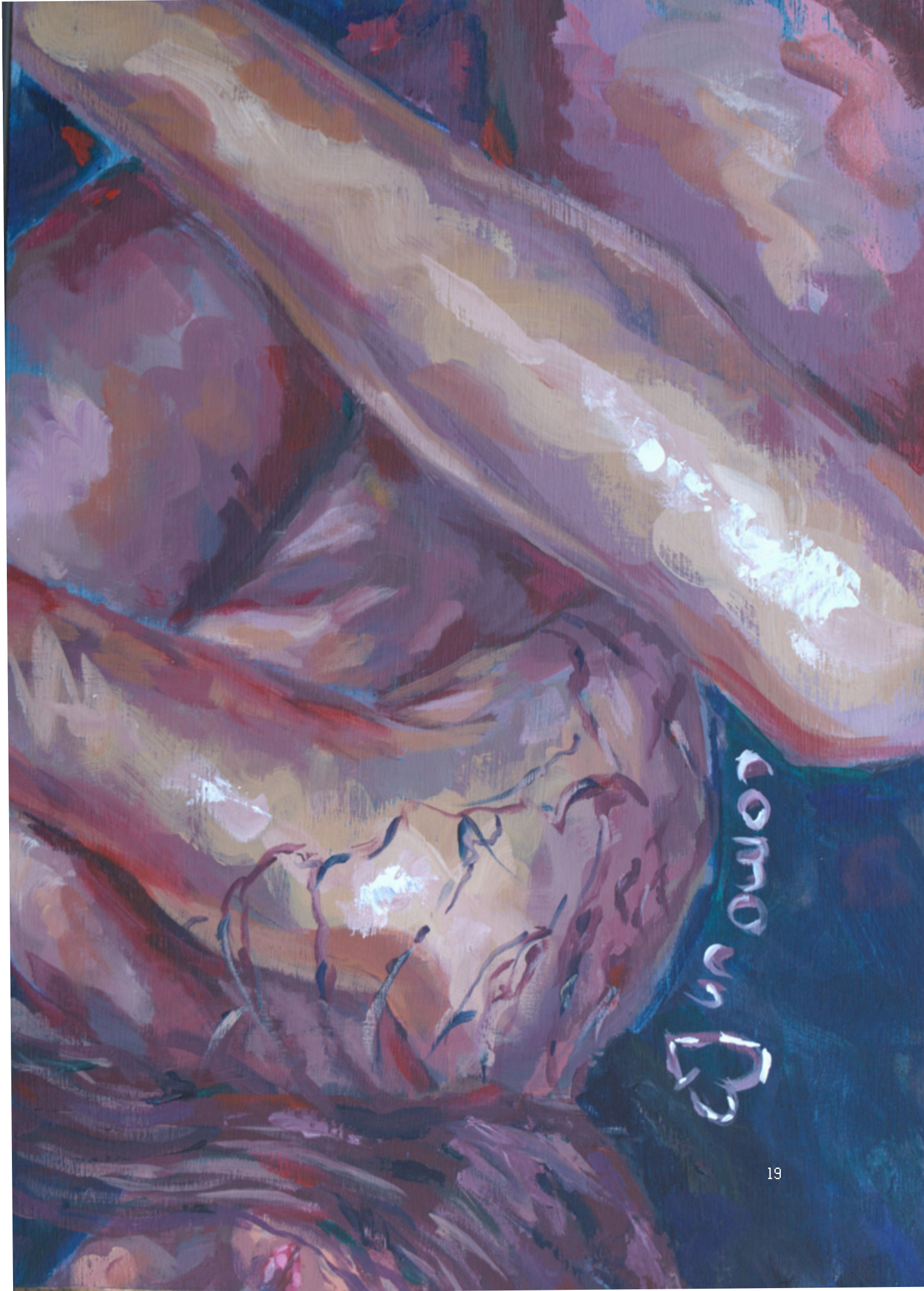
QUE ES JOVEN, BONITA











A TUN - Lejia blau
MOIZO - Bayetas.

HUEVOS. - Arroz
BOCAS DE MAR
LECHE. - Burreño

SANTIZANTE WISK

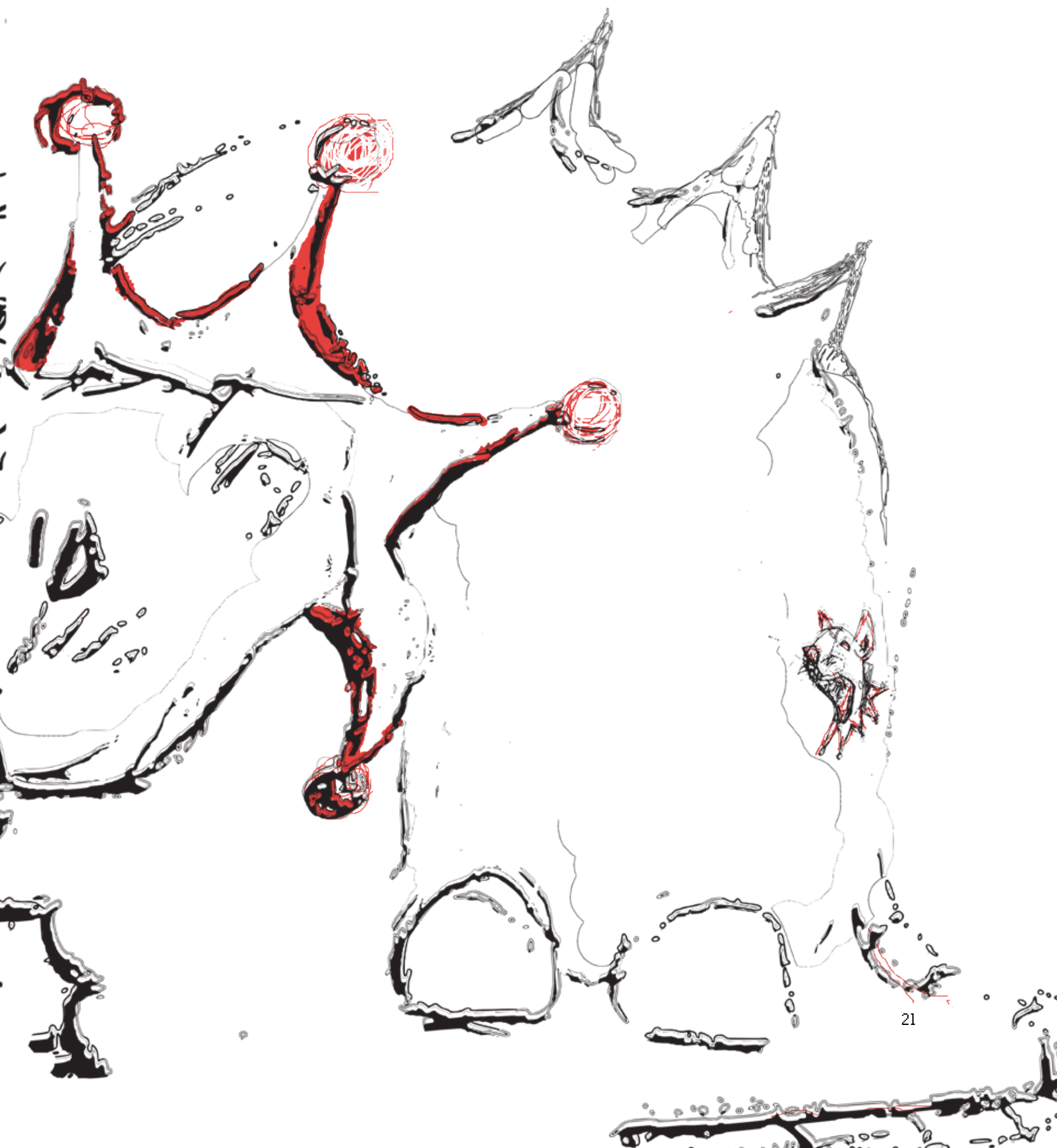
ACEITE GIRASOL

COLA CAO HIELO.

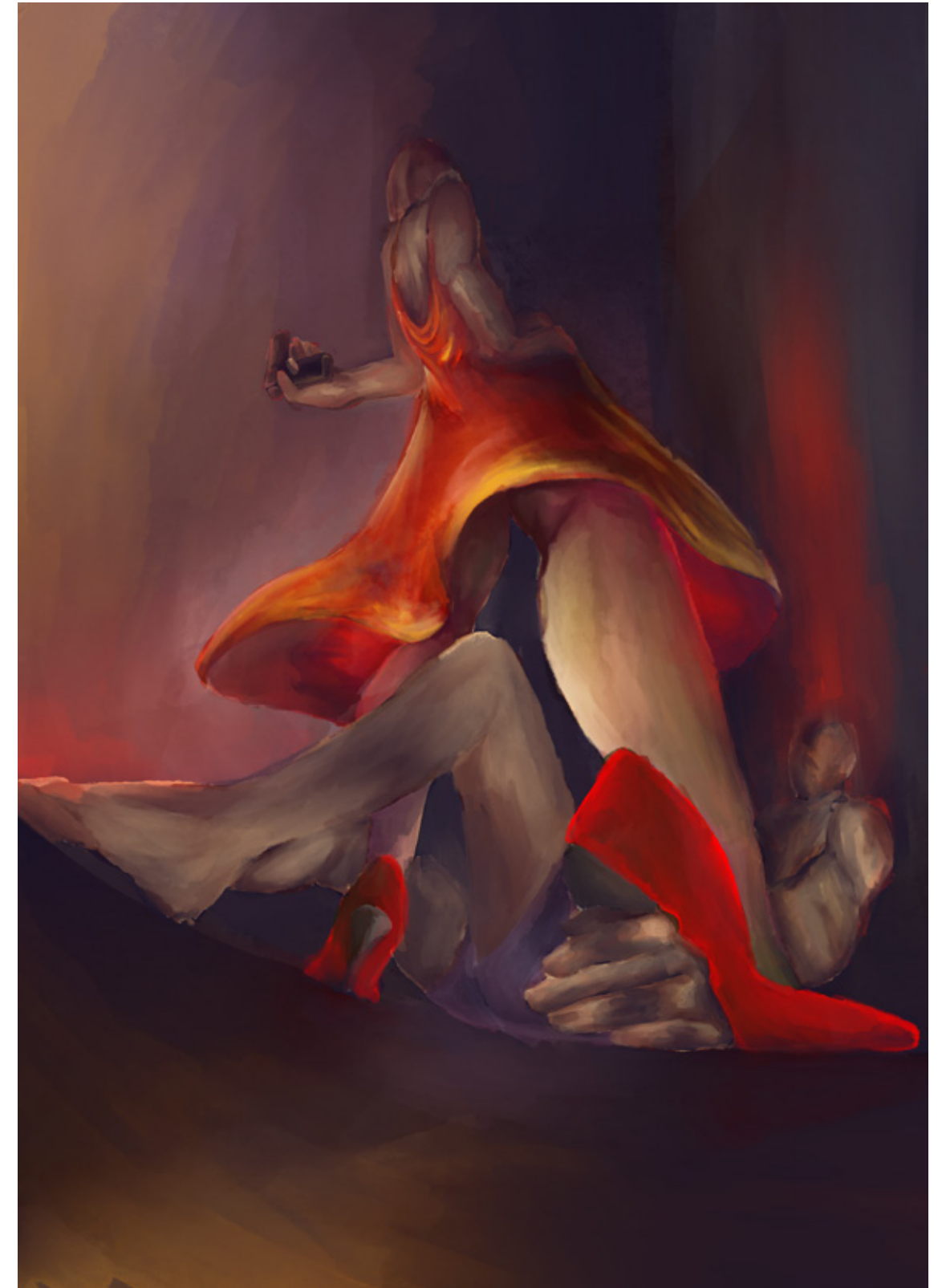
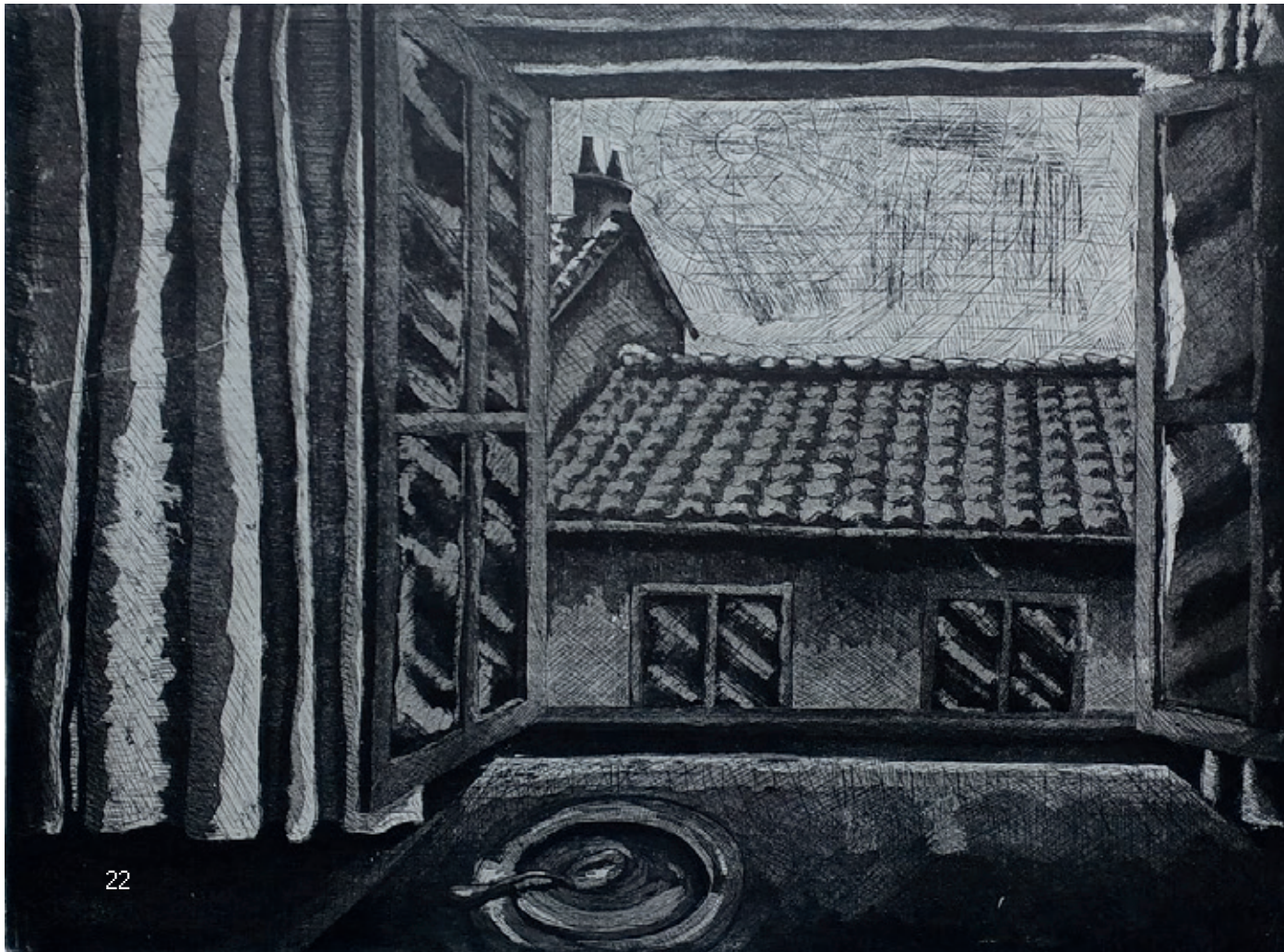
PASTA PIPIAS

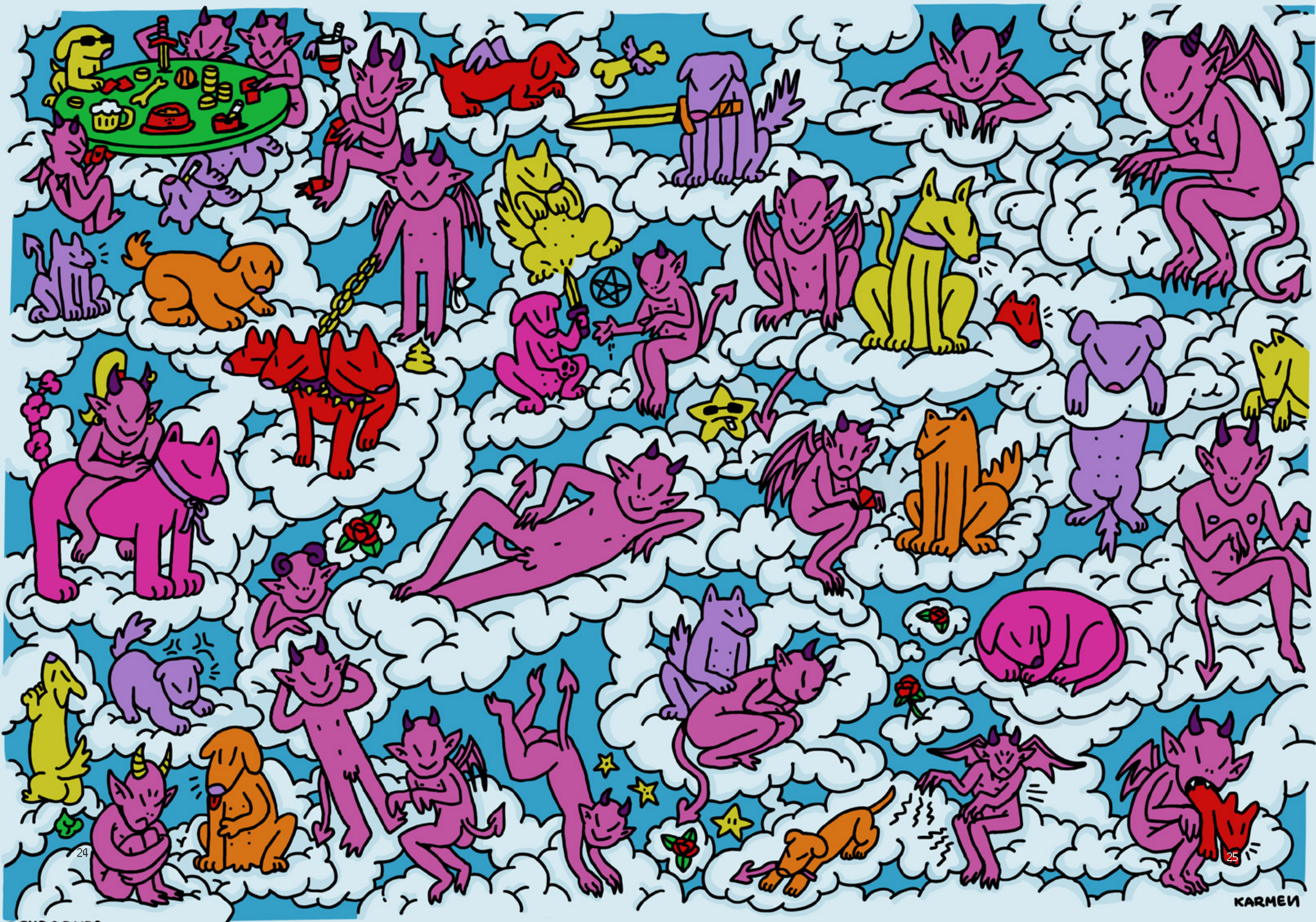
PIENSO GORDO

LATA. PERRO

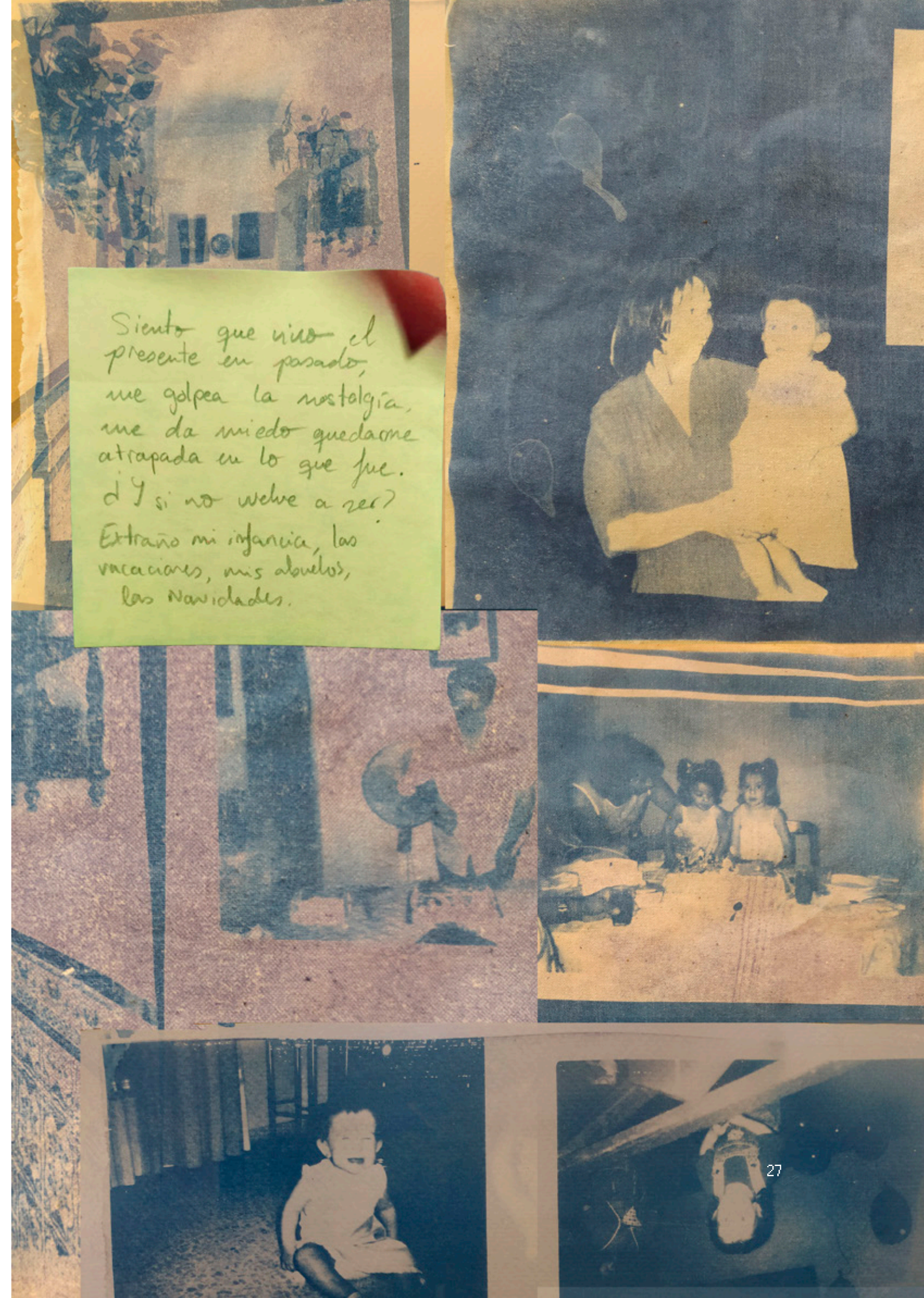


VENTANAS DEL SUR





أول وآخر عيد ميلاد في جنين



“Esto No es Zaragoza”





TINTO → Café largo

QUE PERA → Que

vergüenza

QUISQUILLOSO →

Tiquismiquis

BAÑOS → Servicios

AGUA DE LA LLAVE → Agua

del grifo

MARICA → Tio, Tia

GONORREA → Capullo,

cabrón, hijo de puta

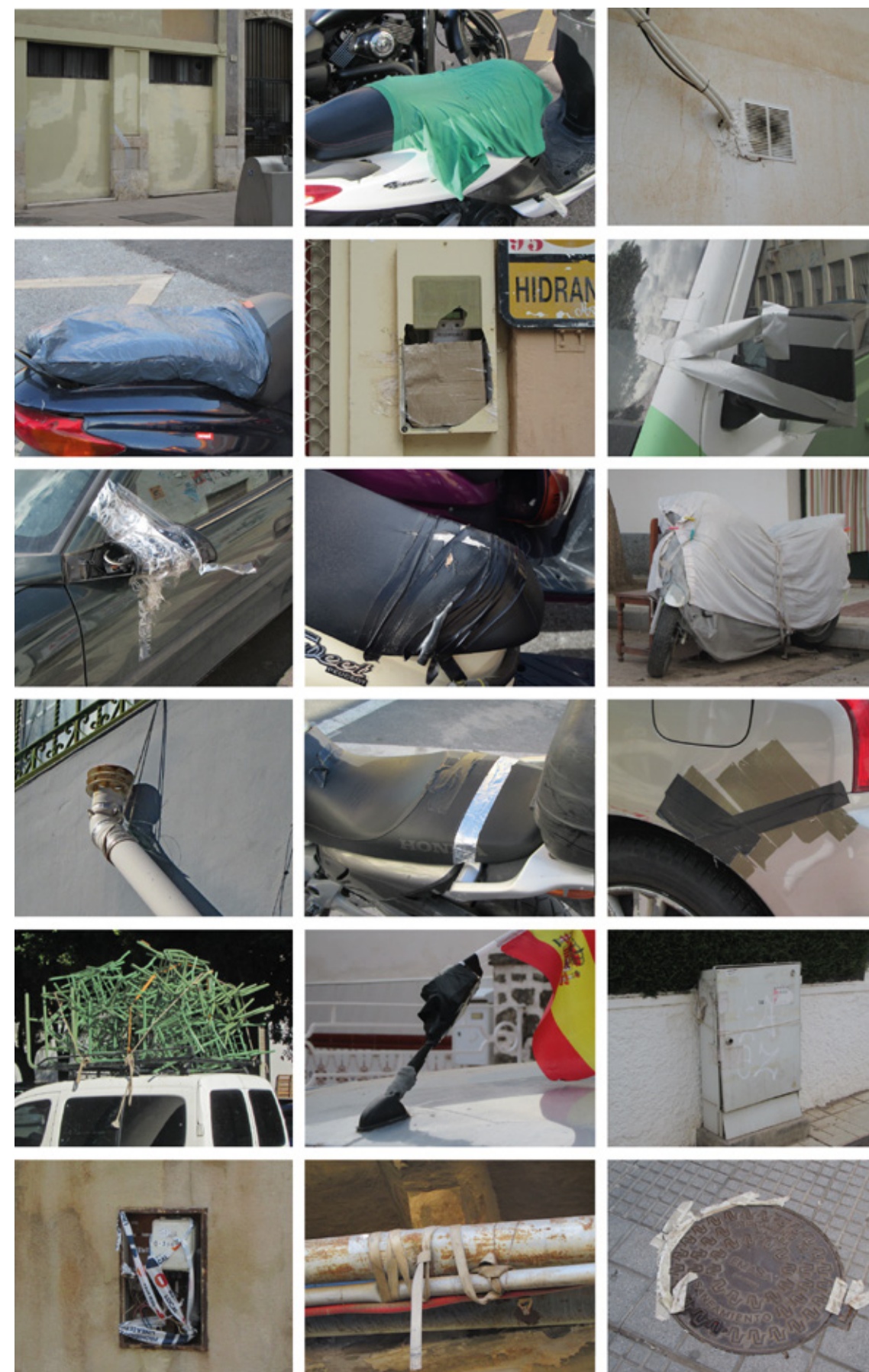
JUEPUTA! → Hostia!

“CON JUEGOS DE AZAR Y

MUJERZUELAS” → “con

casinos y furcias”

CHAO → Chao guapa!



ME DUELE PENSAR

QUE NUNCA SABRÉ A QUÉ SABE

EL SUPER GLUE

EN UNA PASTA CARBONARA



PUES NO SÉ TÍA, HABER ESTUDIADO.

KISSED DEEPLY BY THE SUN

LA TENDENCIA MAKE-UP DEL RESTO DE VERANOS DE TU VIDA

Con las siguientes técnicas, tan sencillas como efectivas, lograrás dejar sin aliento a cualquiera que pase por tu lado en tan solo unos simples pasos en unos pocos minutos

Lucir bella con el paso del tiempo y mantenerse a corde a la moda es una preocupación común entre las personas que se maquillan, por eso, hoy te traemos directamente desde el futuro el estilo de maquillaje que marcará el final de nuestra era. ¡El maquillaje será tu mejor arma para estar radiante al mismo tiempo que radiada!

Te recomendamos



Soft Pinch Colorete líquido de Rare Beauty. 27.99€. Por este módico precio puedes ir luciendo por la 'street' tus mejillas quemadas por el sol sin tener la necesidad de someterte a él, por lo que es ideal para personas que trabajen en oficinas o lugares oscuros, tétricos y similares.

Superstay Matte Ink Barra de labios líquida. 12.99€. Se convertirá en tu labial aliado perfecto para lucir el labio reseco. Con vitamina C, aporta de manera uniforme una sequedad prácticamente inmediata que durará bastantes horas.



1 FAKE-IT UNTIL YOU MAKE IT

Si bien aún es quizá un poco pronto para disfrutar de los efectos del cambio climático en el rostro de una persona de clase trabajadora, con maquillaje y varios trucos ya podemos comenzar a imitar lo que será el look de nuestra época y, así ser más adelantadas que los demás. Muy pronto, todo el mundo querrá lucir como tú, ¡requemada y reseca! Para preparar este maquillaje, es necesario un compromiso completo, como mostramos en los siguientes puntos.

2 MELENAS AL VIENTO Y A VIVIR EL MOMENTO

En primer lugar, a no ser que vayas frecuentemente a hacerte tratamientos químicos a la peluquería y ya tengas el cabello frito, requieres de cambiarte el pelo. Esto es fácil de conseguir con un simple y barato champú clásico de camomila, que imitará el efecto sun-kissed propio de los largos e intensos días de sol que se nos avecinan.

3 EL MAQUILLAJE EXPIRADO ES TU MEJOR ALIADO

Para comenzar a preparar el rostro, recomendamos no usar nada, así el maquillaje podrá cuartearse más fácilmente. Después, para la base, sería ideal usar una caducada, porque así será más sencillo conseguir el efecto 'sweaty and desserty' que andamos buscando.

TRUCO: Para acentuar el efecto, se



puede poner polvo antes de la base. Podemos además ocupar un corrector más claro que nuestro tono para imitar el efecto 'slept under the sun' en el caso de no disponer de tiempo suficiente para tomar el sol con las gafas de sol puestas.

4 UN 'POP' DE COLOR

Para las mejillas, es obvio que se necesita un colorete rojizo potente para que se pueda asemejar a las quemaduras solares y echarlo en cantidades abundantes. Con bronceador líquido podemos aplicar gotas de diferentes tamaños y en distintas posiciones para parecer manchas causadas por la acción solar.

TRUCO PECAS: Podemos agregar aún más creatividad con un cepillo de dientes mojado en bronceador naranja y espolvorear con el dedo pulgar las cerdas, así lucirás aún más dañada por el sol.

5 LABIAL, EL ACABADO QUE NECESITAS PARA LUCIR ACABADA

Sin duda, un look de make-up no es un look de make-up sin un buen labial

que lo corone. La técnica que debes seguir para lucir labios quemados es muy sencilla y se compone de dos pasos que debes memorizar: comenzar con un labial que sea lo más mate y fijo posible, para así realzar los pliegues de tus labios y un fijador de cejas aplicado como si fuese gloss, con un pincel fino, para acabar de dejarlos resecos.

6 YA ESTÁS LISTA PARA PRESUMIR

Si sigues los consejos hasta aquí, ya estarás lista para salir a la calle a presumir de maquillaje futurista y a ser el centro de todas las miradas. ¡Ánimo soportando los piropos de aquellos más adelantados a su tiempo!

¡RECUERDA! Esto es un fragmento de la edición ADIÓS JUN. 2024. Puedes adquirirla entera contactando con nuestra redactora y editora jefa en instagram: @aanaguijarro

LA MODA DEL FUTURO

Dado que los pronósticos de los expertos indican que la temperatura no dejará de crecer en los próximos años durante el verano y que avanza sin precedentes la desertificación de la península ibérica, ¡te traemos el look ideal de verano hasta que muramos de calor!



- 1. Chilaba de algodón 100% de Musuly. 24.99 €
- 2. Chaqueta de mezclilla de COS. 99.99 €
- 3. Zapatillas camping de Pisamonas. 23.99€
- 4. Pañuelo ligero de FREE SOLDIER. 13.99€

NO OLVIDES TUS GAFAS DE SOL

Las gafas de sol son esenciales no solo por la moda, sino principalmente porque protegen los ojos de los dañinos rayos UV y del deslumbramiento, además de prevenir la irritación causada por el polvo y factores ambientales. Al reducir la necesidad de entrecerrar los ojos, también ayudan a prevenir la formación de arrugas alrededor de los ojos, contribuyendo tanto a la salud ocular como a la apariencia.

OTRAS MANERAS DE PROTEGERSE

Atendiendo a las formas clásicas, te proporcionamos diferentes ideas de protección de cabeza para evitar golpes de calor de lo más económicas y que atienden a diferentes ocasiones. Desde siglos atrás, el habitante andaluz ha poseído sus propias formas de protegerse, pues se trata de la zona más cálida y soleada del país. Por ello, proponemos, según el nivel de arreglo que desees, un **sombrero cordobés**, para ocasiones elegantes y un **sombrero de paja** o una **gorra** (si es de publicidad se cree que es más efectiva) para eventos casuales o agropecuarios, que según el diseño que estas prendas tengan, pueden servir para un momento u otro indistintamente.



STEAL HER LOOK

¿Quién dijo que no se podía vestir fashion en mitad de la caída de la humanidad? Como para 2090 España ya se habrá terminado de convertir en un desierto completamente si seguimos a este ritmo de contaminación y explotación de los recursos naturales, hoy te enseñamos a llegar antes que nadie a la moda del futuro, utilizando como referente a nuestra querida artista Anekaka Nekulo, que por ser habitante de la provincia de Córdoba, en Andalucía, ya ha comenzado a poner en práctica estos nuevos looks para sobrevivir a tres meses seguidos a 40°C. Atendiendo a los modelitos que le hemos visto pasear por las calles durante esta entrada del verano, hemos identificado prendas clave que cumplen de manera exquisita su función (pág. 25 izq.) y, hoy, te explicamos en profundidad el por qué de estas elecciones de prendas. Coge papel y boli. No es baladí ese pañuelo florido (**PARFOIS**, 13.99€) en su cabeza, pues actúa como freno para el polvo, ramas secas y demás factores ambientales que se puedan encontrar. Lo mismo para las gafas de sol (herencia de **SU ABUELA**), que además actúan como protectoras ante los rayos ultravioleta, cada vez más dañinos. La camisa blanca (**MOSAICO VINTAGE**, 1.99€) ayuda a que se pase menos calor y, al ser larga, permite frenar los latigazos de polvo saharauí. Bajo el pañuelo, que puede servir para tapar la boca en caso de ventisca, lleva una gorra (merchandising **CAMPOFRÍO**) que protege sus ideas del sol. Por último, complementa el look con un anillo dorado y un bolso de esparto (**EL RECORTÉ INGLÉS**, 49.99€). ¿Lo tienes todo listo ya para convertirte en ella?

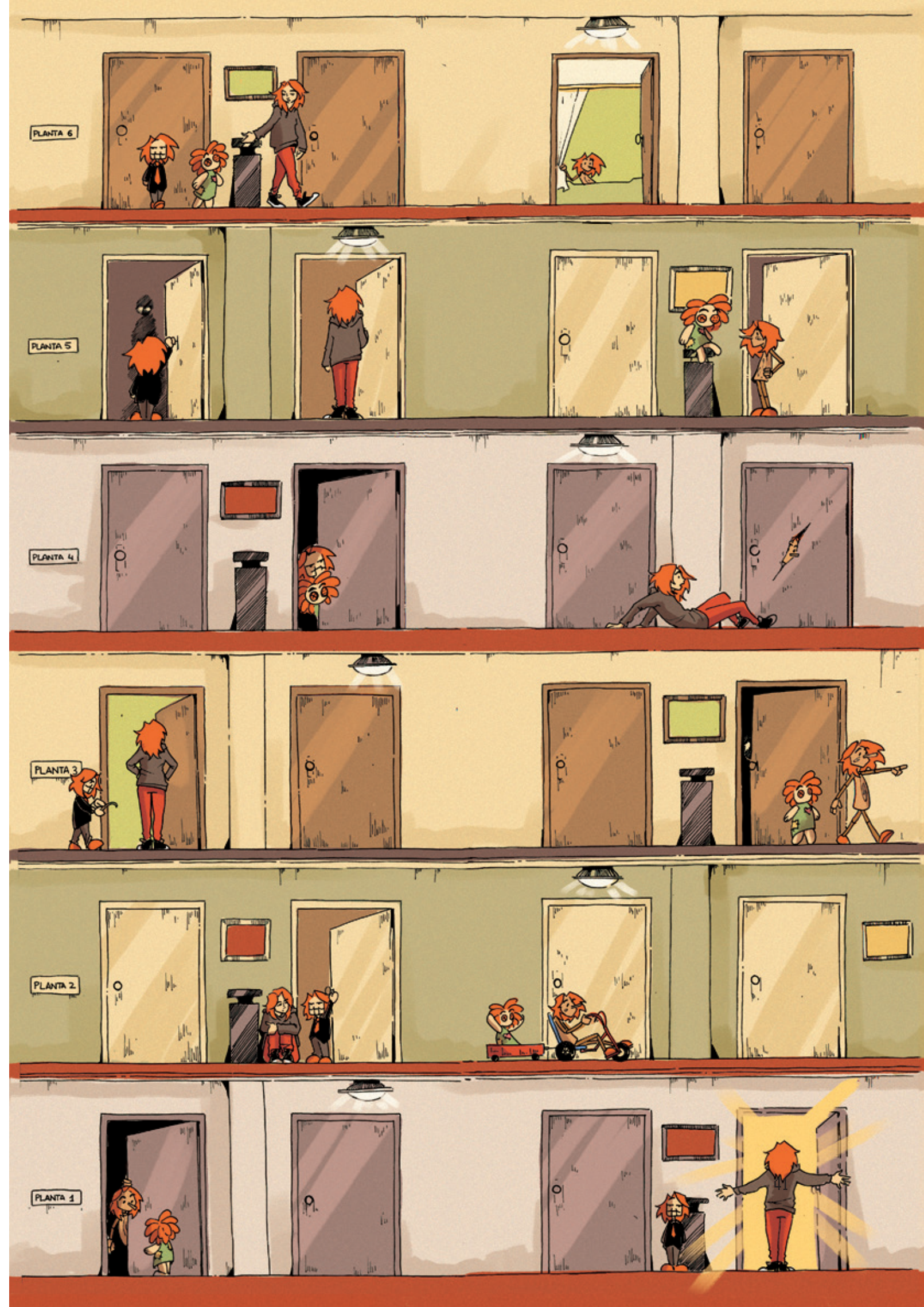
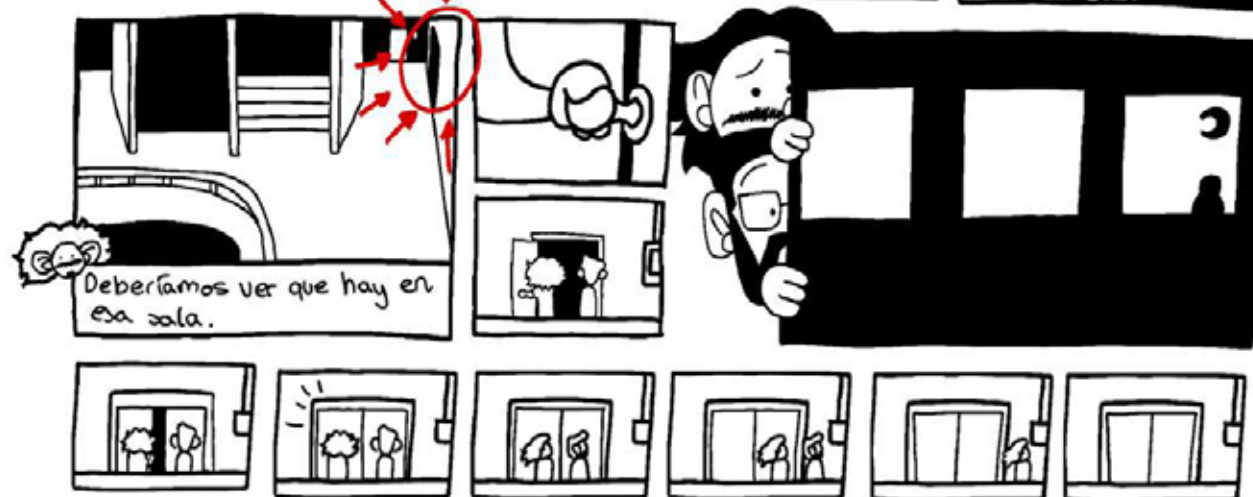


Viviendo en la UMN

Facultad de Bellas Artes, 23:30pm.
Año 2022

Fer, la facultad cierra en breves ¿Damos un vistazo rápido?

Entra va











PÁGINA DE PASATIEMPOS

ENCUENTRA LAS 7 DIFERENCIAS:



Vertigo (2024)



Vertigo (2024) (modificado)



SOLUCIONES
BUSCANDO A ELENA: Hay 10 Elenas en total.
¿CUÁNTAS CERVEZAS HAY EN ESTA PÁGINA?:
En total hay 17 cervezas.

SOLUCIONES

BUSCANDO A ELENA



Estoy escuchando pero no hay ningún sonido (2025)



El escape (2025)



Torreperdidos (2025)

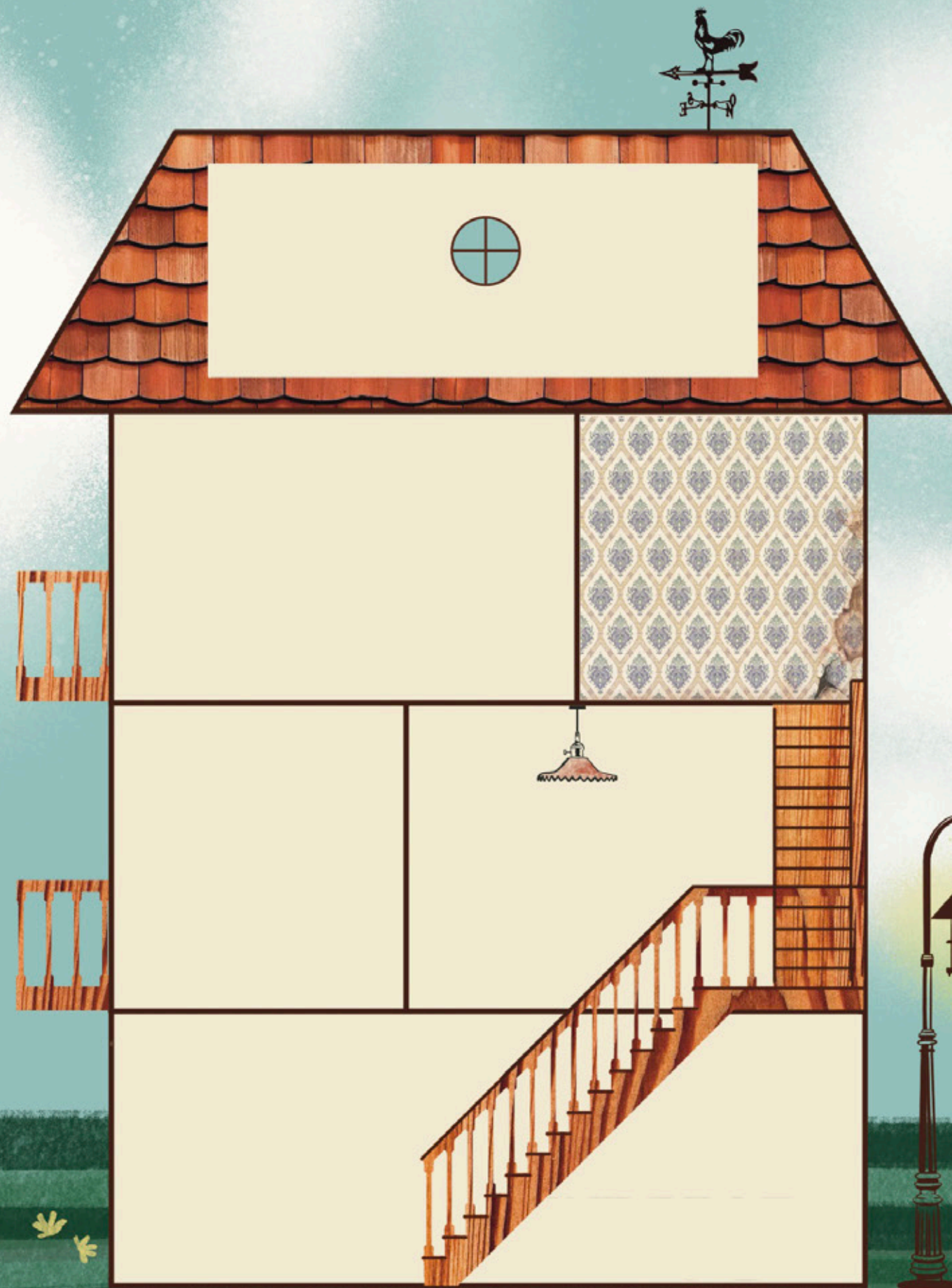


JAJAJA (2025)

¿CUÁNTAS CERVEZAS
PUEDES CONTAR
EN ESTA PÁGINA?



@gloriarrnz



Hola, ¿vienes a jugar verdad?

¿Recuerdas esos juegos de www.minijuegos.com que te absorbían en la pantalla a los diez años? Sí, esos donde podías decorar tu PROPIA casa como si fueras el/la mejor diseñador/a de interiores del mundo.. Pues... ¡han vuelto!

Como claramente no aprovechaste tu infancia para comprarte una casa de verdad (mal ahí), y ahora el mercado inmobiliario sólo ofrece cuchitriles de 10 m2 con vistas a la pared de la casa de al lado, te traigo la solución: este fabuloso juego de recortables donde puedes decorar la casa que quieras. Puede ser la de tus sueños, una en ruinas, en llamas, hecha de caramelo, o incluso la mansión de Barbie. Tú eliges.

La cosa es simple: tú amueblas como te dé la gana. Te dejé algunos objetos de inicio, cual independizada con tres cosas que no quería tu madre en casa, para que no empieces con una caja vacía. Pero si no te gustan, los tiras por la ventana y listo :)

¡A divertirse!!!

PD: Dicen que en la basura a veces hay joyitas... un sofá, una lámpara, una mesa sin pata pero apañable. Ya sabes ;)





EL QUE VA
A SALVAR
EL MUNDO



LA QUE VIENE A
CHARLAR



EL QUE VIENE
EN BICI



EL QUE SOLO ME
SALUDA FUERA
DE LA UNI



EL DINEROS: YO
VENGO PORQUE HAY
QUE TRABAJAR
DE ALGO



AL QUE LE
ENCANTAN
LOS PARACAIDAS



EL QUE SOLO
VIENE A LAS
INAUGURACIONES
A EMBORRACHARSE



PROFESXR QUE
SOLO DA
TUTORÍAS DE
MÍNIMO 1h



EL QUE SÓLO
PLANTEA
PROYECTOS Y
NUNCA LOS HACE



LA QUE TE DICE
¿Y TÚ QUE PIENSAS?
YO LO VEO
SÚPER GUAY



EL QUE SOLO
ARREGLA EL
PATIO CUANDO
TIENE CONFERENCIA



EL QUE APARCA
EN EL PATIO



ESE 5% DEL
PROFESORADO
QUE AMA SU
PROFESIÓN



EL JEFE



PROFESXR QUE
DA COMO MÁXIMO
TUTORÍAS DE
5min



LA QUE HACE UN
PROYECTO DE CLASE
PARA COLARLE A LA
INSTITUCIÓN EL SUYO



LA QUE SOLO ME
SALUDA DENTRO
DE LA UNI



EL QUE TIENE UNA
SALA DE ENSAYO
MEJOR EQUIPADA QUE
LA PROPIA FACULTAD



LA EXPLOTADA DEL
DEPARTAMENTO



AQUEL QUE
TIENE UN
"ESTILO PROPIO"

PA' CASA YAI!
SON LAS NUEVE DE LA NOCHE!

ZONA FUMADORES

Sólo tres opciones
-Tutoría expres
-Huele a magia
-Ambas

BAÑO 3ª PLANTA

LA SUBASTA

Apuntarseeeeeeeeeee
(que ta mu chuli, porta)

AULA DE TERCERO

Collage de proyectos
y aulas por los laos
EL SÓTANO,
(CUIDADO CON
que tiene un
conjuro temporal)

EL 'DESIENTO'

EL
DESIENTO
TRAS LA
CARRERA

PLATÓ

PATIO PREMIUM

Unicos 3 dias donde
se sacan las
plantas al sol.
se limpian las mesas,
se ponen manteles
y se poliza el
espacio.
PREMIUM

ZONA MÁSTER

Solo los
del máster
saben que
existe

BARRAS GRADUACIÓN

BOTE BARRAS
GRADUACIÓN

AULA DE CUARTO

¿HAY ALGUIÉN AQUÍ?
(eco...)
Lo que tiene er TFG

LA LLORERÍA

Espacio
PRIVADO
en todos
sus sentidos

GRADUACIÓN

NO OS MONTÉIS
UNA PELÍCULA,
NO HAY BIRRETES

BIENVENID@ A
FACULTAD DE BELLAS ARTES
CASILLA DE SALIDA

CONSERJERÍA

CONSERJERÍA

CAFETERÍA 'EL LEJÍO'

Siempre abierta,
riesgo de inundación o invasión
del pingpong por los arquitectos

BAÑOS

AULA DE PRIMERO

Espacio liminal
que restringe
el desplazamiento
a otras casillas
hasta el siguiente
nivel - curso

TALLER DE ESCULTURA

Solo accesible
cada 20 turnos
(es que hay que
desayunar)

SECRETARÍA

TALLER DE GRABADO

TINTA

LA ESCALERA

Putos arquitectos y no veas
la gente del Shein

56

57

BARRA

Drugs intentando de aparcar
y cerrar por la graduación
apto para todos tipos de jugadores
y mucha gente que se
enfaden las vacaciones

PATIO EN DÍA COMÚN

Solección lluvia,
descalado,
gente comiendo

EL HUERTO

EL HUERTO

AULA DE SEGUNDO

Espacio delimitado
y adaptado
al bodegón
(NO ROBEIS CABRONES,
que son cosas
de gente)

VISITA EGRESADES

VISITA EGRESADES

LA FUENTE

Corriente de
agua que se
transforma
en nestea



ARI SANSANO MAR RUIZ
CARMEN BLANCO MARÍA BERRAL
CHAYA VEGA ROCÍO G. CARAVER
DANIEL REYES CAROLINA ROMERO
CARMEN VAZ-SERRA USSAMA MOSSA
MARINA MARTÍNEZ MARÍA VALSS
SANDRA BENEDI YESSENIA LÓPEZ
MIGUEL VALENCIA ANA GUIJARRO
LUCÍA NAVAS ARNOCMO STUDIO
ANDREA CANO NATALIA URBANEJA
M. BERMEJO YUELI ESPAÑA
ALEXIA DE PALMA GLORIA ARRANZ
EVA FERNÁNDEZ ANI JIMÉNEZ
JELENA MARQUÉS CANDEKA FDEZ.

poner aqui el ISBN

For Help, click Help Topics on the Help Menu.