

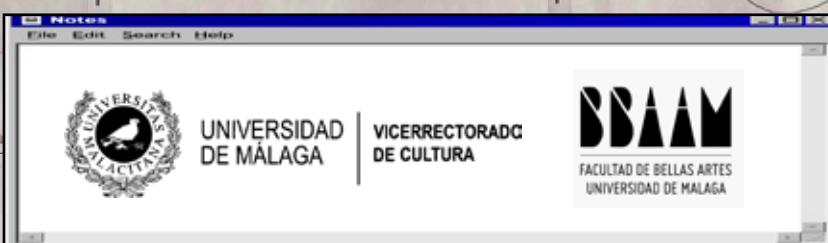
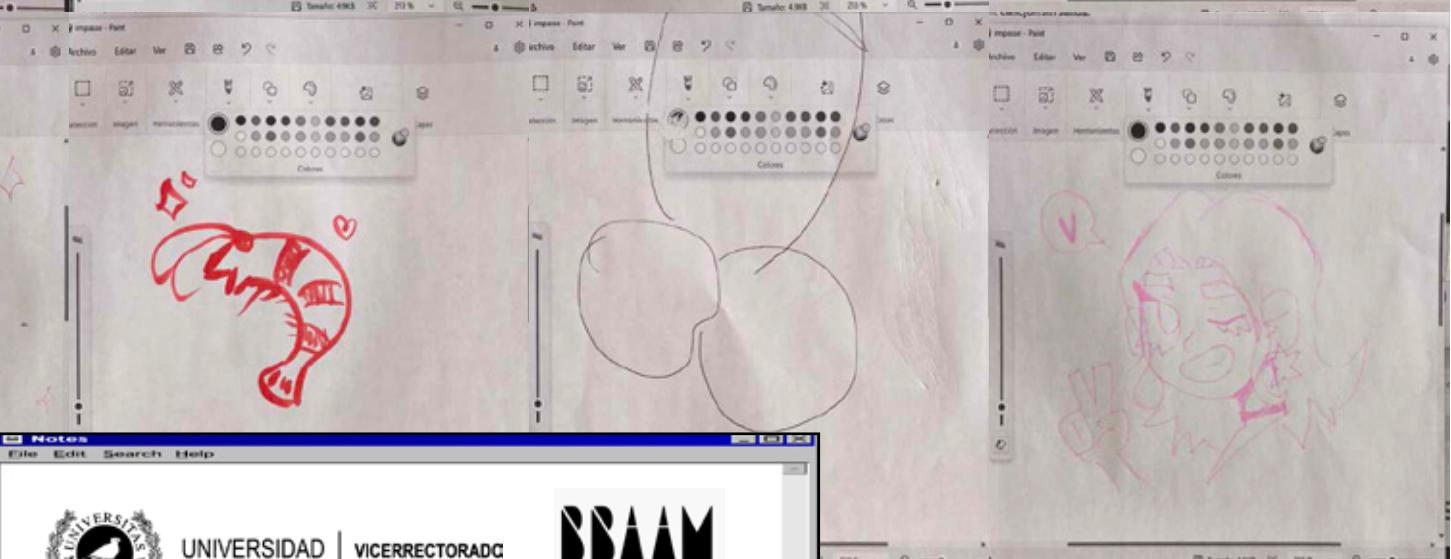
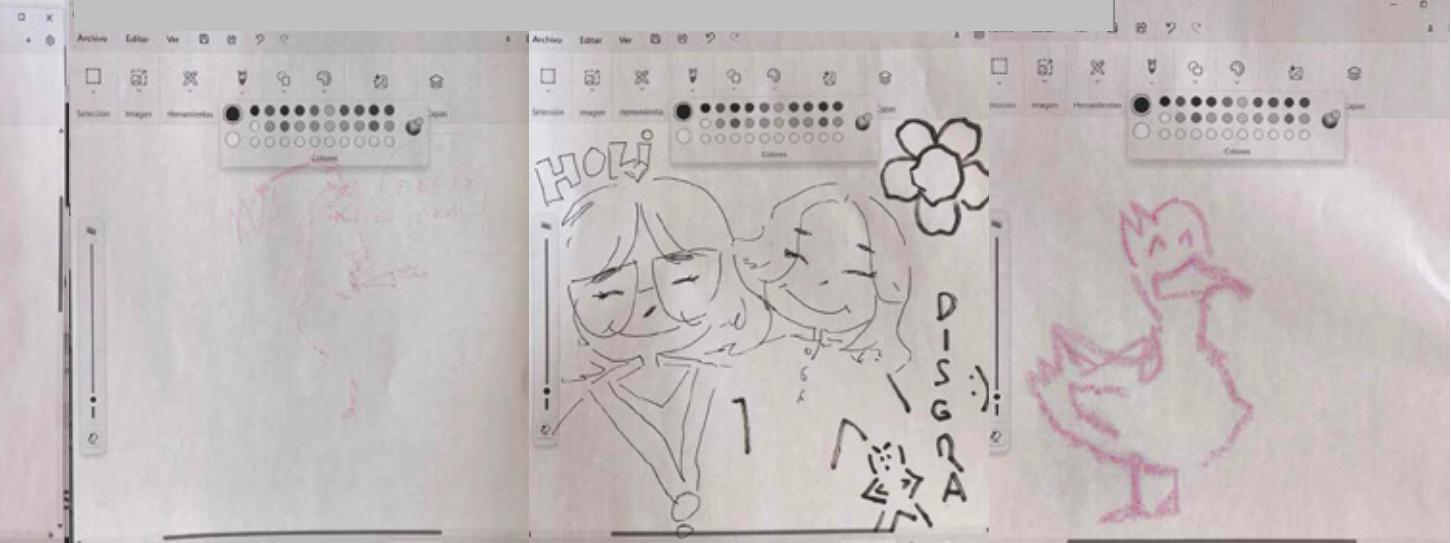
2024-2025

WEB BROWSER



Monografía estudiantil de la Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Málaga

CALVOS



La persistencia de una mirada crítica y colectiva

Tras *Impasse*, celebramos con entusiasmo la llegada de este segundo monográfico: un proyecto editorial que nace del compromiso, la creatividad y la voluntad de diálogo de un grupo de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga.

Si en el curso 2022-2023, la publicación-fanzine *Impasse* ya nos sorprendía por su frescura, honestidad y valentía, esta nueva monografía, *Passeim*, nos confirma ahora que estamos ante una proyecto con vocación de permanencia y futuro, con la fuerza suficiente para seguir creciendo y contribuyendo a la consolidación de una comunidad educativa reflexiva y comprometida, que trabaja por reforzar la cultura y por hacer crecer, de forma colectiva, el arte contemporáneo.

Desde el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga entendemos que iniciativas como la de *Impasse* y *Passeim* son esenciales para cumplir con nuestra misión de acercar la actividad artística y cultural a la comunidad universitaria, de fortalecer el pensamiento crítico y la participación activa de una sociedad como la malagueña, que demanda más que nunca la existencia de prácticas culturales vivas, inclusivas, diversas y críticas.

Passeim. Octubre 2025

Coordinador:

Juan Carlos Pérez García (Pepo Pérez)

Redactoras:

Ari Sansano

Candela Fernández

Helena Marqués

Andrea Cano

Lucía Navas

Rocío G. Caraver

Ana Guijarro

Gloria Arranz

M. Bermejo

Editado y maquetado por:

Ari Sansano

Candela Fernández

Helena Marqués

Andrea Cano

Lucía Navas

Rocío G. Caraver

Ana Guijarro

Gloria Arranz

M. Bermejo

ISBN: 978-84-1335-463-7

Publicado en: enero de 2026.



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons: Reconocimiento - No comercial - (cc-by-nc):
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es> Esta licencia permite a los reutilizadores distribuir, remezclar, adaptar y desarrollar el material en cualquier medio o formato únicamente con fines no comerciales y siempre que se otorgue la atribución al creador.

Rosario Gutiérrez Pérez
Vicerrectora de Cultura
de la Universidad de Málaga

Una nueva promoción

Una nueva promoción

¡Fanzine! Un término a caballo entre la revista (*magazine*) y el *fan* que fue acuñado en Estados Unidos en 1940 para denominar las publicaciones que elaboraban, de manera no profesional, miembros del *fandom* de la ciencia ficción. El término alcanzó predicamento y pronto se aplicaría a otras comunidades e intereses temáticos.

Otro momento clave para los fanzines en Norteamérica y Europa tuvo lugar durante la contracultura juvenil *underground* de los sesenta y, más tarde, en la estela del movimiento punk, a finales de los setenta y primeros ochenta. El fanzine se consolidaba en esas corrientes como medio de comunicación alternativo arraigado en las denominadas subculturas, para la autoproducción de contenidos y libre expresión de discursos al margen de los medios hegemónicos y la cultura convencional dominante. El fanzine se ha asociado igualmente al *do it yourself* y la autogestión, la distribución limitada, las tiradas bajas y la impresión mediante técnicas baratas (el miméografo o ciclostil, más tarde la fotocopiadora). Quienes tenemos la edad adecuada recordamos la emocionante ola de fanzines que proliferaron en los primeros ochenta en nuestro entorno malagueño, por influencia mayormente británica. En la Costa del Sol se había establecido una importante comunidad de *britons*, y su cultura musical after-punk se hizo notar en locales, bandas y fanzines hechos aquí. A veces en colaboración multicultural entre malagueños y jóvenes de origen británico, alemán, etc.

Ya en el siglo XXI, en la década de los 2010 se produjo una nueva y sorprendente explosión de fanzines en España, en este caso de cómic experimental, realizados por jóvenes autores y (numerosas) autoras. Fanzines impresos que fueron de la mano de webzines como *Tik Tok Cómics* y diversos perfiles de redes sociales que ayudaron a visibilizarlos en el gran escaparate de internet. Este fenómeno reciente ha sido comentado en la prensa y estudiado desde la universidad, y ha dado lugar a exposiciones importantes como las colectivas *Constelación gráfica. Jóvenes autoras de cómic de vanguardia* (2022-2023, CCCB de Barcelona) o la reciente ¡*Eso no es cómic!* *Fanzines: vanguardia e innovación del cómic en España* (2025, IVAM de Valencia).

Así pues, podríamos decir que aún hoy, en la era digital, cada joven generación se siente atraída por el fanzine impreso como medio de expresión cultural libre y alternativo, un espacio donde experimentar con “ligereza”, sin la gravitas de la publicación seria o académica. En este contexto podemos entender la aparición el año pasado de *Impasse* como iniciativa de y hecha por jóvenes estudiantes de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, una publicación de claro espíritu fanzinero. En esta nueva monografía, la promoción de estudiantes que termina el cuarto curso (2024/2025) del Grado en Bellas Artes ha liderado la elaboración de este *Passeim*, con contenidos muy variados. Hay textos ilustrados, dibujos, pinturas, cómics, secuencias fotográficas, memoria familiar, poemas ilustrados *veloces*, secciones *fake* de revistas de moda y mucho más. Desde el Vicerrectorado de Cultura estamos orgullosos de seguir apoyando este espacio impreso de encuentro libre y autogestionado por estudiantes de Bellas Artes de la UMA.
¡Larga vida!

Pepo Pérez
Vicerrector adjunto de Cultura
de la Universidad de Málaga

Hace prácticamente un año se presentaba en nuestra Facultad *Impasse*, una maravillosa iniciativa que surgió de nuestro alumnado y que tuvo, ya en su primer número, un inusitado impacto en toda la comunidad. Los motivos fueron varios, por supuesto, el primero de ellos fue la magnífica calidad de las propuestas artísticas de variado signo que recogía. Otro fue la importancia de contar, por fin, con una publicación que emanaba directamente de vosotras y vosotros, es un signo de la madurez que está alcanzando nuestra querida Facultad. También es una muestra de que la consideráis como vuestra casa, pues no hay excusa más idónea que esto para publicar esta revista en el Ejido.

Perdonad que os cuente algo de mis años universitarios. Yo me licencié en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla en los finales 80 y recuerdo aquellos años como muy dinámicos y enriquecedores, pues, ante la falta de medios, salas y apoyos, nos dedicábamos a planear exposiciones colectivas acciones políticas, algunas travesuras y reivindicaciones de todo tipo. Nos comportábamos como un efervescente movimiento generacional en respuesta crítica a las que nos precedían y en contestación por el páramo desértico del arte en el país. Como sabréis, esos años vieron nacer numerosos grupos artísticos de jóvenes en diversas ciudades españolas, y muchos de los estudiantes de Bellas Artes de entonces participamos de muchas formas. Una de ellas fue la revista *Figuras*. Aunque sin mucho éxito, participé en una de estas publicaciones. A diferencia de ahora, nuestras promociones padecíamos un gran desapego con la Facultad. Unos programas formativos caducos, un profesorado distante y una ajenidad de la institución con respecto al alumnado, hacían que nuestra casa natural que era, la consideráramos más un lastre y una pérdida de tiempo.



Gracias a Dios, esto ha cambiado drásticamente. Ahora veis la Facultad como vuestro otro hogar, y aportáis cada uno y una de vosotras una maja de calor y entusiasmo. Lo puedo percibir con claridad en cada una de las páginas de esta nueva monografía. Como Decano de la Facultad he podido presenciar cómo el alumnado ha ido creciendo en valores, en capacidad crítica y en el trabajo colaborativo. Con vosotras y vosotros la Facultad ha entrado en una fase de maduración natural, las propuestas que nos transmitís son cada vez más interesantes y novedosas, habéis hecho de la Cafetería vuestro centro neurálgico de operaciones y colaboráis activamente en todos los planos del centro. El día a día en el Ejido puede ser en ocasiones difícil, pero son cada vez más las veces en las que venir a la Facultad es un orgullo. Hoy, con esta nueva publicación, *Passeim*, es una de estas.

Para finalizar, y dejar a un lado el perfil institucional, y a modo de coda final, os traigo a un autor, Takehisa Yumeji (1884–1934), que acabo de descubrir de la mano del compositor, también japonés, Shigeru Umebayashi. Yumeji fue uno de los principales artistas de comienzos del siglo XX de Japón, y captó la esencia de un periodo de grandes cambios en una sociedad tradicionalista y habituada al aislamiento internacional. De alguna forma, os he visto en el espíritu creador, identificados.

Os dejo un enlace a la colección de su obra en el Fukuda Art Museum de Kyoto:

<https://fukuda-art-museum.jp/en/exhibition/202305031026>

Jesús Marín Clavijo.
Decano de la Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Málaga

Passeim: Nos pidieron un texto

Passeim **ES** una monografía independiente autoeditada de estudiantes para los **ESTUDIANTES** de la Universidad de Málaga Bellas Artes **Coin MÁLAGA** Córdoba 2025 Almería jún. Aunque detrás de publicación **COLECTIVA** niñas cámaras acción mujeres solo acción pantallas. **Tenemos** **VIDEOARTE** y muchas disciplinas como las pinturas esculturas o **FUMAR** instalaciones **baño** tabaco cocina talleres patio cafetería sol **MUY** guays y espacios espiral líneas casa cemento **camino** **SOMBRIILLAS** aparecen tutorías con sin tutores o puede amigos **ENEMIGOS** contrarios amantes que.

producir obras muy chulas ser **DIFERENTES** siempre originales nunca perroflautas vender porros no es **LEGÍTIMO** aquí legal sano para manzana ensaladas crear **imaginar** **MICROONDAS** juntos siempre monografía hoy editar consiste en volverse **UN** poco loco.

Editar no portada punto pixelado.

Quizás el **ESTÉTICO** pueda ser mejor d/ella nosotros quienes??? **FANZINE** o off siguiente pregunta cuándo y poder para **SEGUIR** hacer todo una piña colectiva en grupo o **TRABALEÑUAS** seguir al final y haciendo arte en **contraste**.

JUGAR a trucos queremos divertirnos y en con la revista **DE** saltar a crear barreras cruces entre personas conectadas y encontrar nexos posibilidades futuros ideas exposición entre nosotros páginas **PORQUE** nosotras somos gilipollas un organizadoras de todos los **GRANUJAS** eventos posibilidades larga vida páginas nunca acaban las **POSIBILIDADES** joder artísticamente más menos gracias por todo y **UN** saludo besos besis esperamos que os haya encantado **UN** montón este texto increíble compuesto por sentido no-común **TONTO** improvisado firmado enajenado ofin completado sin fin por **QUERERTE** mucho años y hasta.

Somos un grupo de **CHICAS** jóvenes que hacen cosas que pretenden ser impactantes **guays** **DIFERENTES** originales revolucionarias yo soy ana gloria maria ari **ROCÍO** lucia andy candelita helena. El año pasado publicaron **ALUMNAS** y profesores egresados presentes que querían fabricar algo **PRODUCIR** nuevos **horizontes** pensamientos comienzos entre todos creando **nuevos** **REDES** conexiones interpersonales espacios y ser juntos. Actualmente **QUEREMOS** horizontalidad conocer todas alumnas llevar juntas esta maravilla **LEGADO** propuesta por y para el bien de la comunidad **EDUCATIVA** universitaria una.

Despedidas todas queremos animaros a **participar** y crear en comunidad una nueva monografía 2026 el **DÍA** de mañana. Gracias por participar en la monografía **DE** manzana también.

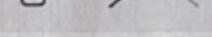
Ari Sansano, Candelita Fernández, Helena Marqués,
Andrea Cano, Lucía Navas, Rocío G. Caraver,
Ana Guijarro, Gloria Arranz y M. Bermejo.
Las niñas de Impasse.

impasse

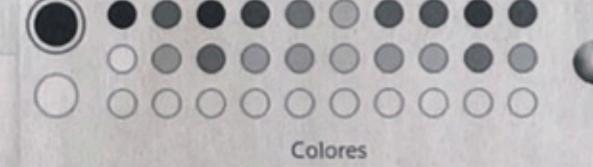
1. 11. Categorías sin salida.

impasse - Paint

Archivo Editar Ver



Selección Imagen Herramientas



Capas



Tamaño: 4.9KB

213 %

Estudiar

Admisión

Investigación

108 Me gusta

Facultad de Bellas Artes

bellasartes.cv.uma.es

Índice

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 10 | Ari Sansano
<i>GREEN E15</i> | 34 | Raquel Merino Galiano |
| 12 | Mar Ruiz Ruiz
<i>Yellowstone National Park,
USA (08/2024)</i> | 35 | Ani Jiménez González |
| 14 | Rocío G. Caraver | 36 | Ana Guijarro
<i>Adiós x impasse</i> |
| 16 | Carmen Blanco | 38 | Lucía Navas
<i>Rehacer Horizonte</i> |
| 18 | María Berral Serrano | 40 | Arnocomo
<i>Viviendo en la UMA</i> |
| 20 | Chaya Vega Torres
<i>Rataparanica</i> | 41 | Andrea Cano
<i>Un hotel de infinitas puertas</i> |
| 22 | Daniel Andrew
<i>Ventanas del Sur</i> | 42 | Natalia Urbaneja Terner
<i>Eternal Mayhem</i> |
| 23 | Carolina Romero
Domínguez
<i>Love Bombing</i> | 44 | Miguel, Natalia, Usama
y Yueli
<i>Bajo Presión</i> |
| 24 | Carmen Vaz-Serra | 46 | María Bermejo |
| 26 | Usama Mossa
<i>Primer y último cumpleaños
en Jenin</i> | 48 | Yueli España
<i>Memoria rota</i> |
| 27 | Marina Martínez Pacheco
<i>Nostalgia</i> | 49 | Alexia de Palma |
| 28 | Maria Valss | 50 | Gloria Arranz
<i>Página de pasatiempos</i> |
| 30 | Sandra Benedí Ruiz
<i>"Esto No es Zaragoza"</i> | 52 | Eva Fernández
<i>My dream house</i> |
| 32 | Yess López
<i>Adáptate</i> | 54 | Jelena y Candeka
<i>Roba 5 (tiene premio)</i> |
| 33 | Miguel Valencia | | |

GREEN E15

(Cómo articular el siniestro perfecto para el coche más potente)

Un accidente automovilístico por colisión suele dividirse en tres fases principales, cada una con sus propias dinámicas y consecuencias. Estas fases son:

PRE-IMPACTO:
EL VEHÍCULO NO HA CHOCADO PERO

EL IMPACTO ES INMINENTE

PUEDEN INCLUIR FACTORES
COMO: EL ESTIGMA
LA EXPLOTACIÓN
LA DEPENDENCIA ECONÓMICA
LA SALUD MENTAL
EL ACCESO PERMANENTE AL MATERIAL
LA FALTA DE RECURSOS

En algunos casos, los conductores pueden intentar frenar o maniobrar para evitar la colisión.
PERO AQUÍ NO SUCDE.

EL IMPACTO ES INMINENTE

EL IMPACTO:
CUANDO USTED PISA EL ACCELERADOR
PARA SENTIR LA VIBRACIÓN DEL VEHÍCULO
Y EL MOTOR RUGE, CADA VEZ MÁS FUERTE
Y NOTA QUE SE EXCITA
DEPRISA
SABE QUE EL COCHE PUEDE IR MÁS RÁPIDO
PORQUE ES JOVEN, BONITA
COJA LA PRIMERA SUPERFICIE QUE VEA
BAJO LOS EFECTOS DE
ESTAMPE EL COCHE
CON LA MANIOBRA
DEPRISA

EL IMPACTO ES INMINENTE

Y EL MOTOR RUGE, CADA VEZ MÁS FUERTE
Y NOTA QUE SE EXCITA
PORQUE ES JOVEN, BONITA
Y EL MOTOR RUGE, CADA VEZ MÁS FUERTE

EL IMPACTO ES INMINENTE

La energía cinética del vehículo se transfiere y se disipa en forma de deformaciones, ruido y calor.

Y NOTA QUE SE EXCITA

FASE POST-IMPACTO:
LA CARROcería SE QUIEBRA Y SALTA
EMPIECE A DAR VUELTAS DE CAMPANA
DEPRISA
SABE QUE EL COCHE PUEDE IR MÁS RÁPIDO
Y NOTA CIERTO CALOR
Y NOTA QUE SE EXCITA
HASTA QUE SALTAN CHISPAS
LAS CHISPAS SE VUELVEN LLAMAS
LAS LLAMAS SE VUELLEN UNA BOLA DE FUEGO
CADA VEZ MÁS RÁPIDO
DEPRISA

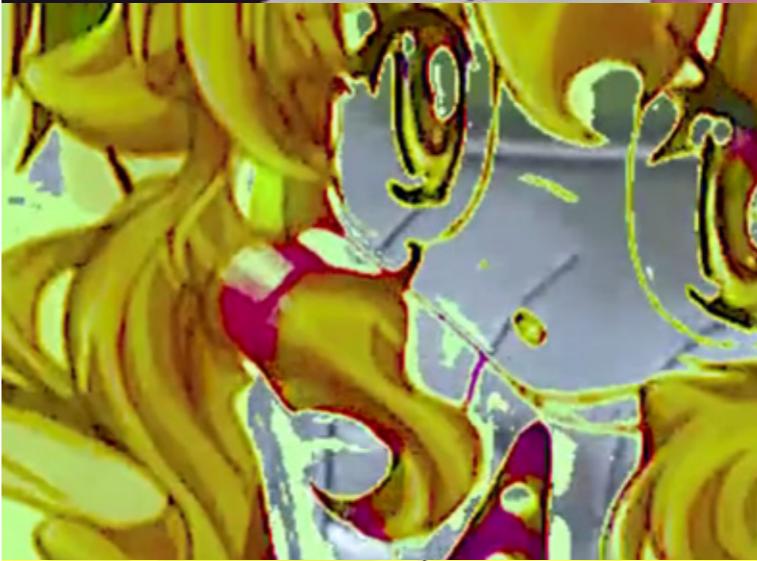
INMINENTE
MÁS FUERTE
BAJO LOS EFECTOS DE
CON EL COCHE CALCINADO
EN UNA BOLA DE FUEGO
CONSIGUE
NO ESCAPAR
DEL SINIESTRO :)

INMINENTE
CONSIGUE
MORIR

POR

EL ESTIGMA
LA EXPLOTACIÓN
LA DEPENDENCIA ECONÓMICA
LA FALTA DE SALUD MENTAL
EL ACCESO PERMANENTE AL MATERIAL
LA FALTA DE RECURSOS
BAJO LOS EFECTOS DE
QUE ES JOVEN, BONITA

\$\$ LA DEPENDENCIA
ECONÓMICA \$\$



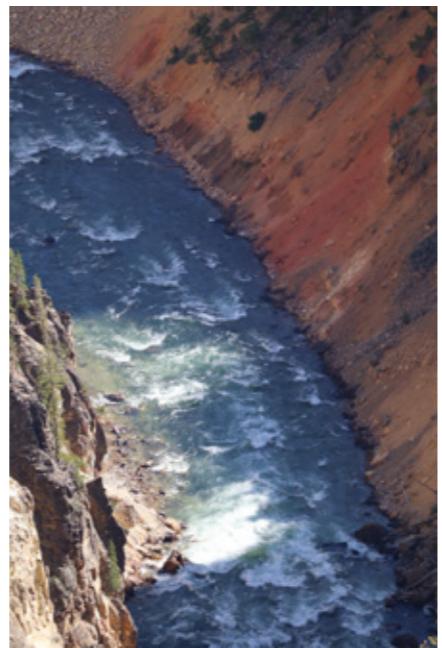
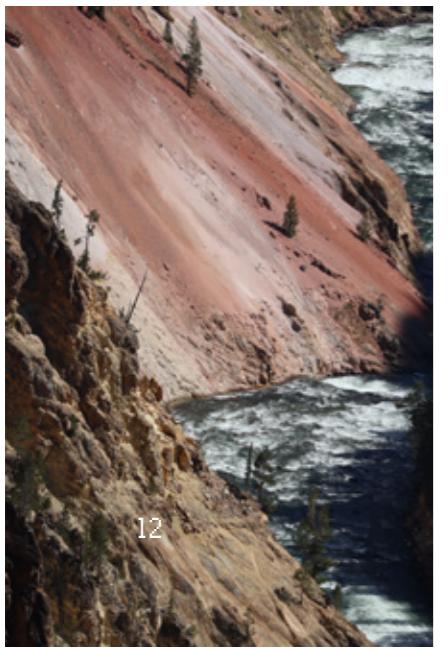
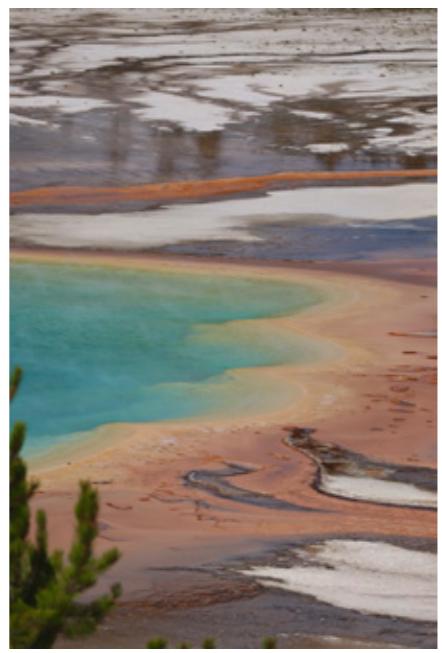
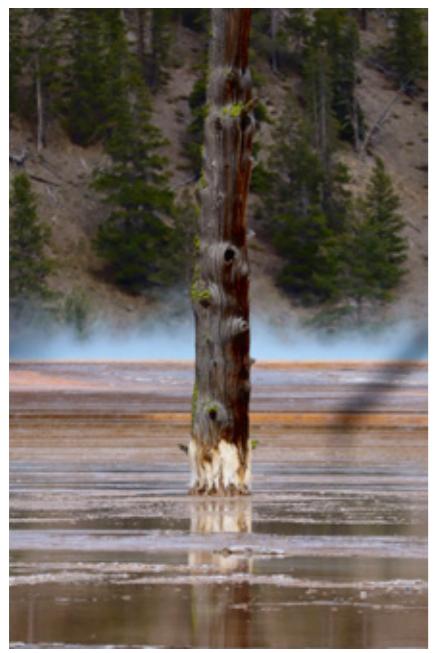
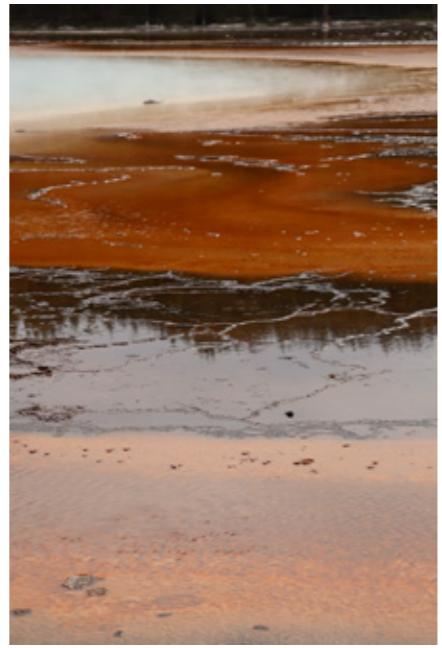
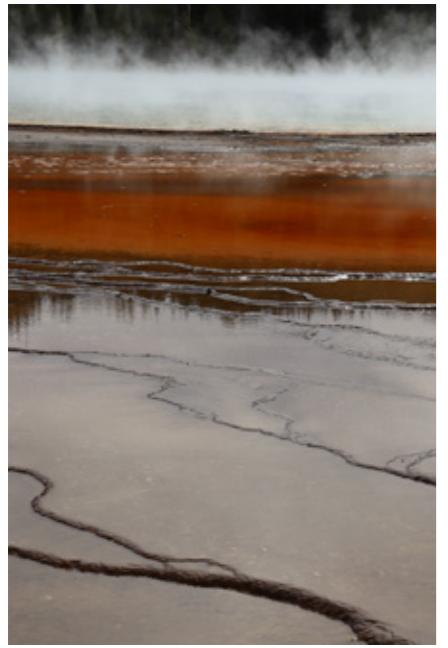
el VEHÍCULO NO ha CHOCADO de



DE QUE ES JOVEN,
BONITA.



Sabe que el coche puede ir más RÁPIDO

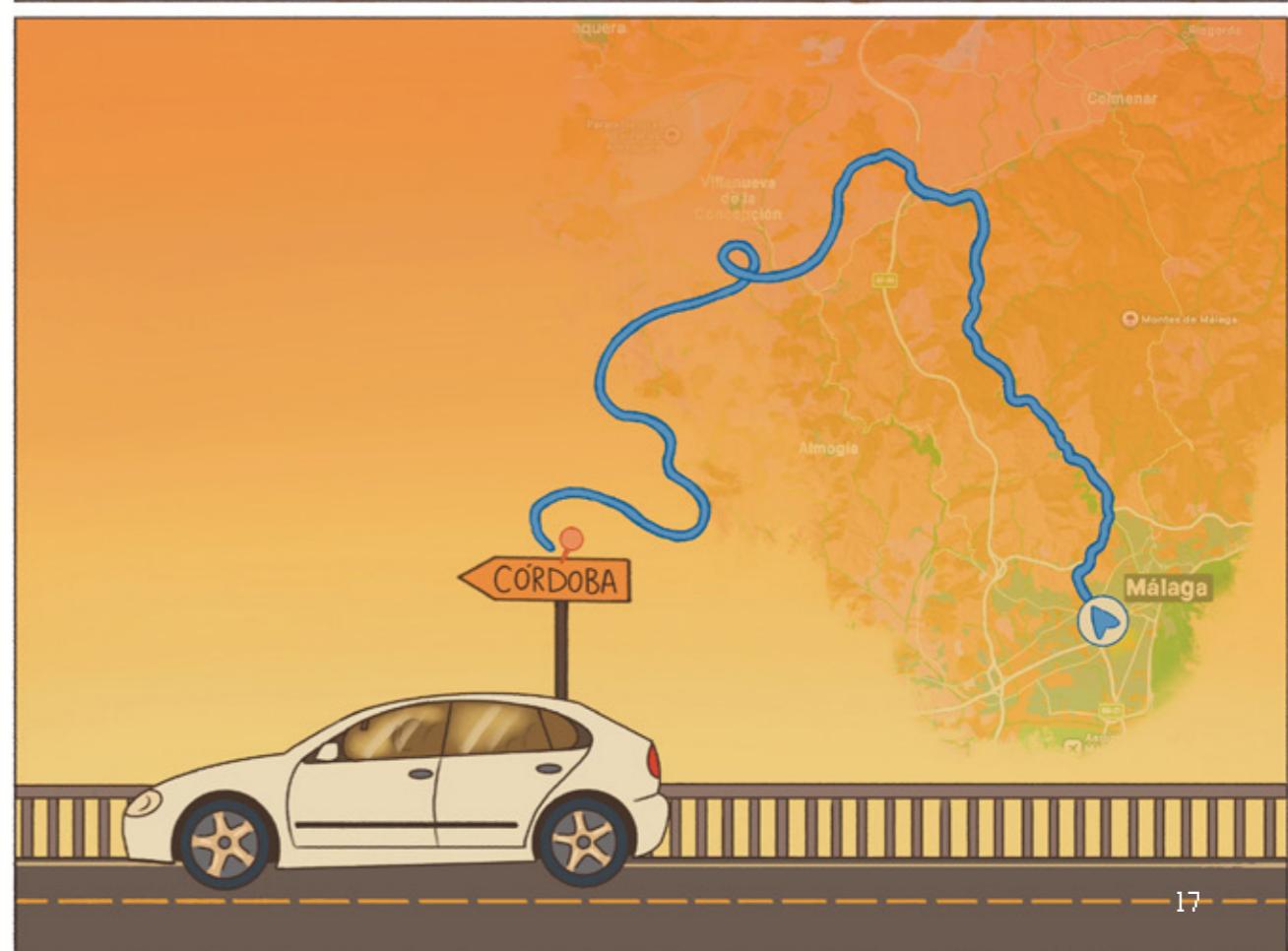
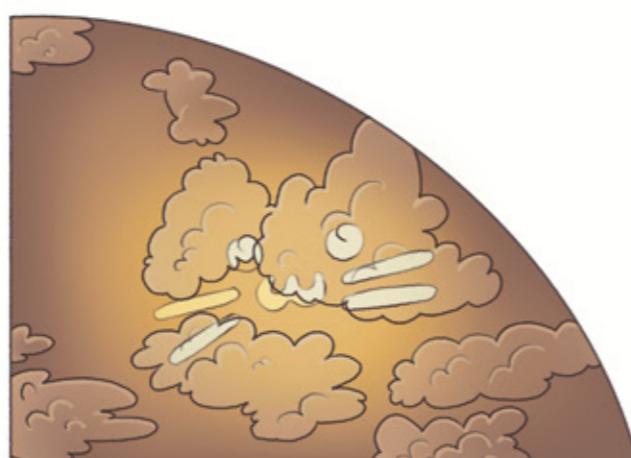
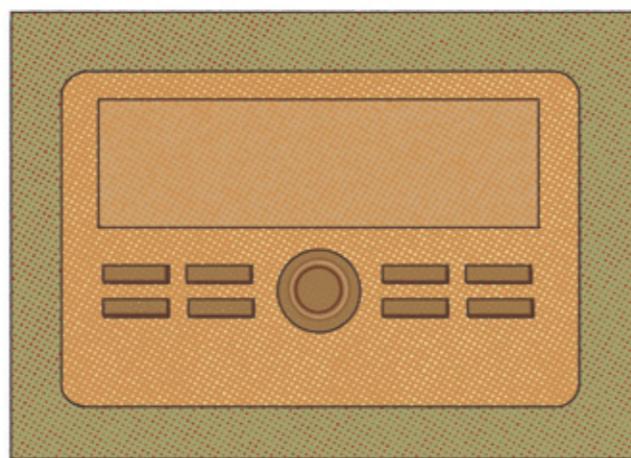
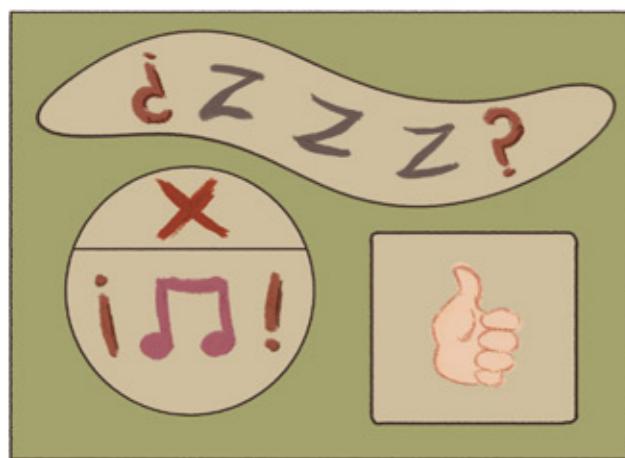




14

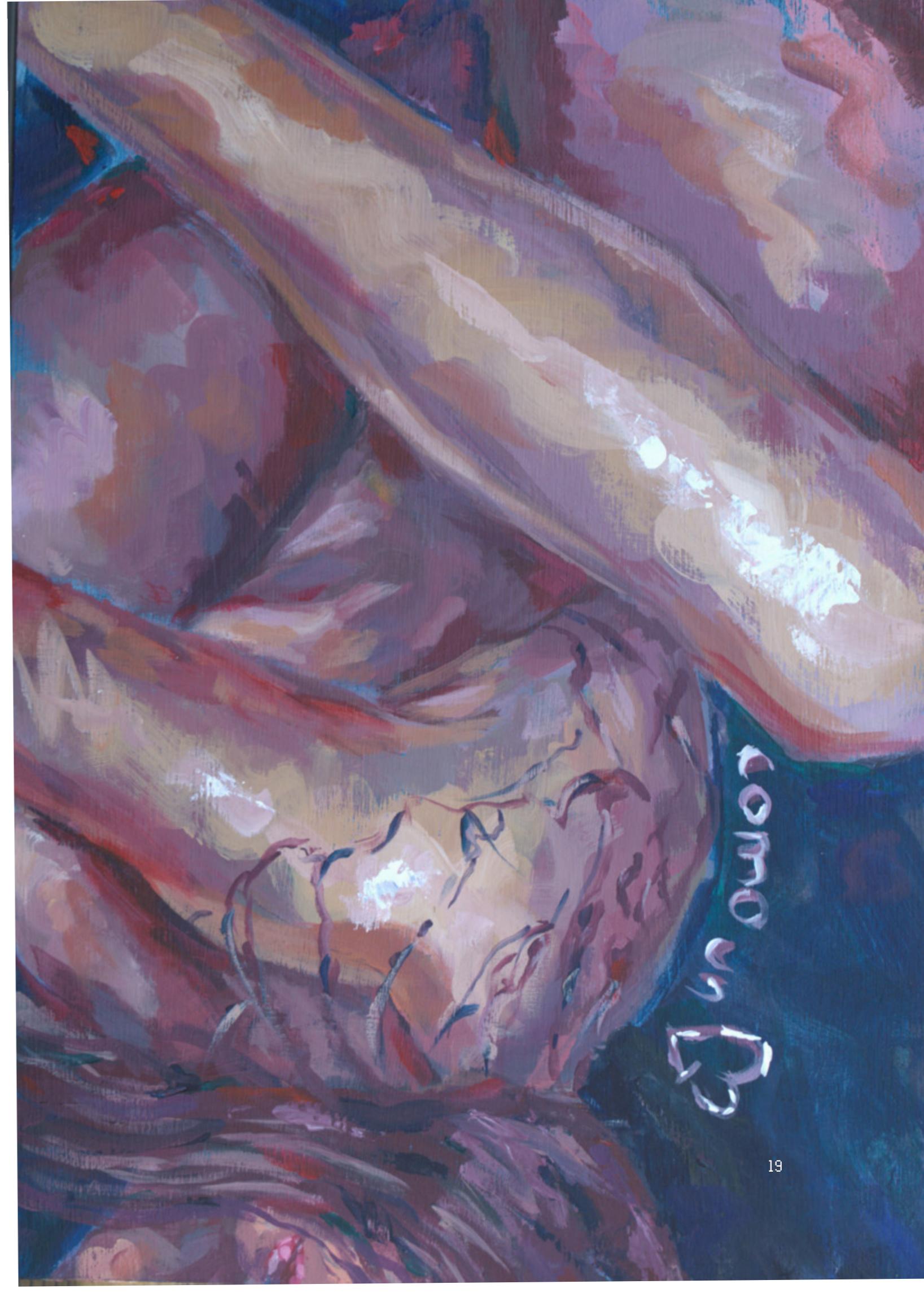


15





18



19

ATUN. - *Lexia blau*

MOLDE. - Bayetas.

HUEVOS. - *Arenic*
BUCAS DE HUE.

LECHE. - Barreña

SUROZANTE WHISK

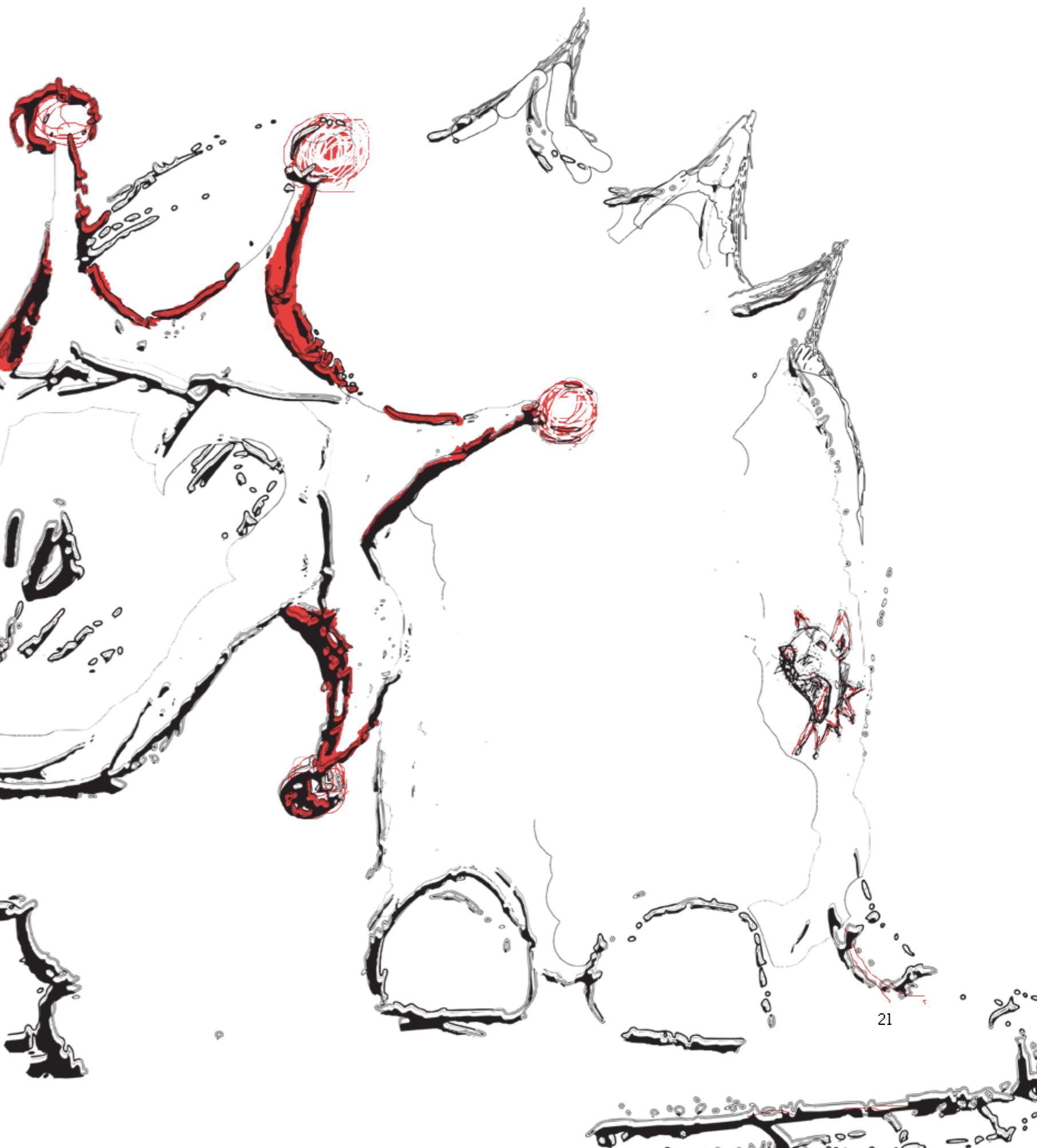
ACEITE GIRASOL

COLA CAO HIELP.

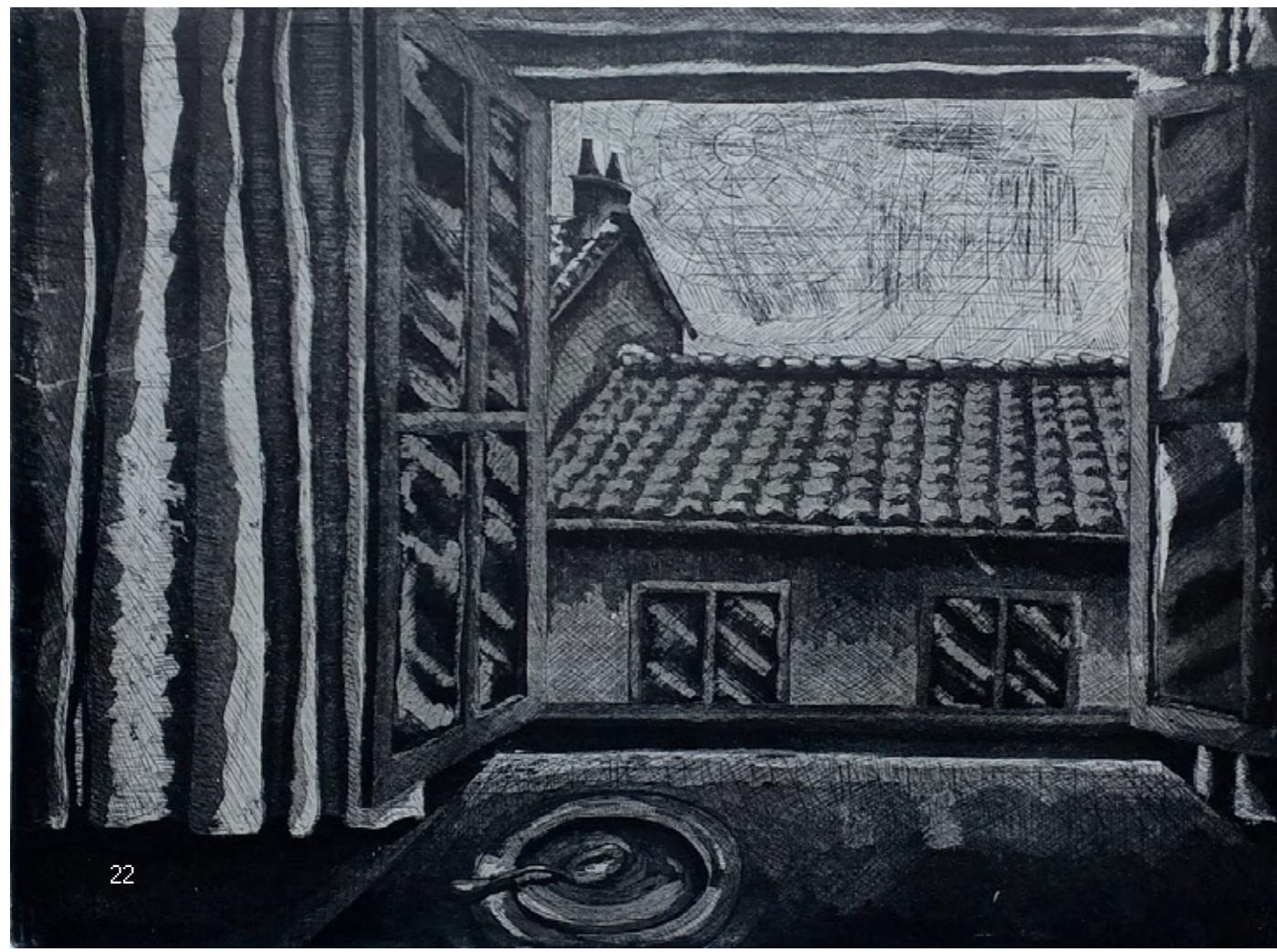
PASTA. PIAS

PIENSO CORDO

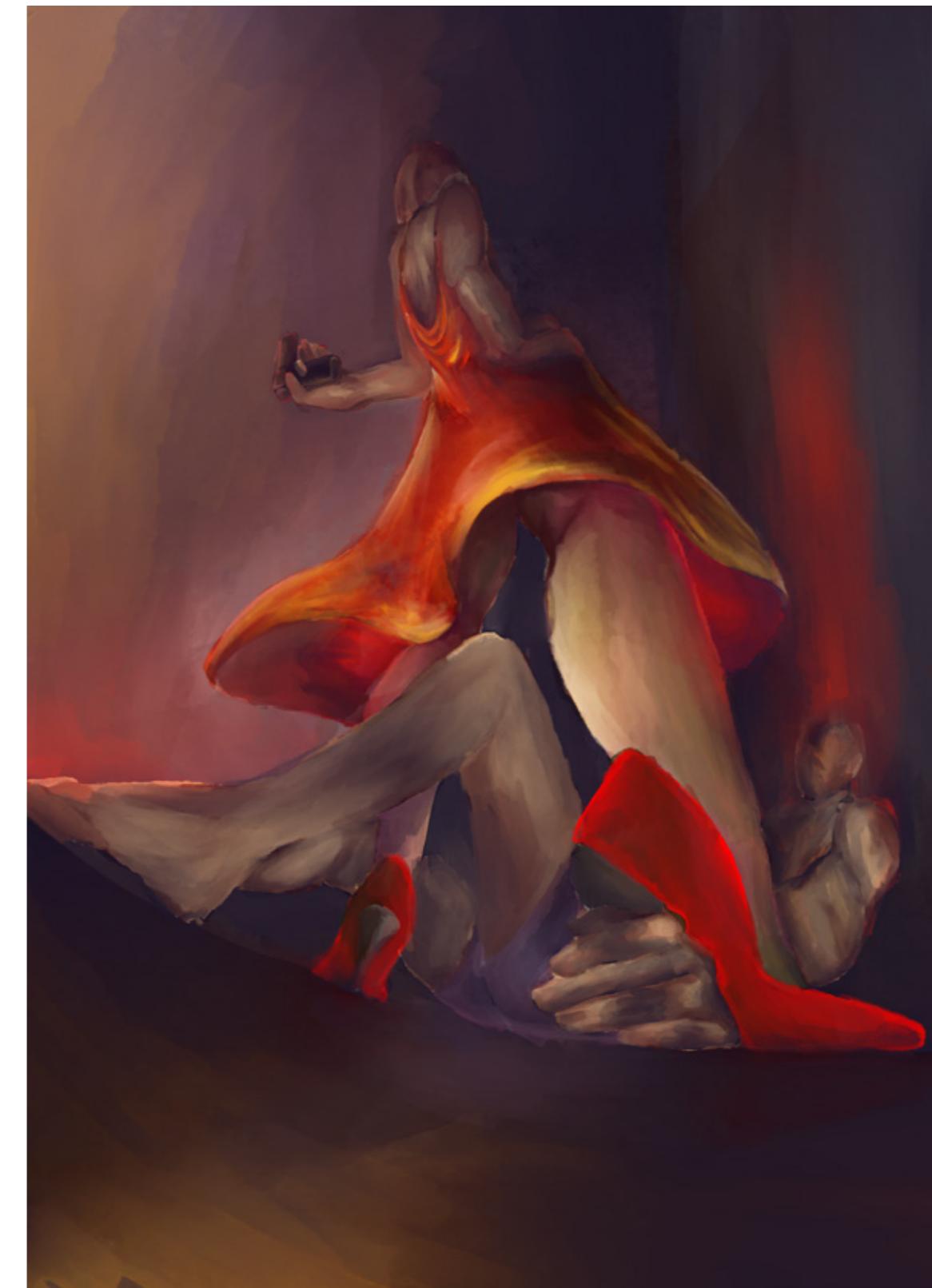
LATA. PER



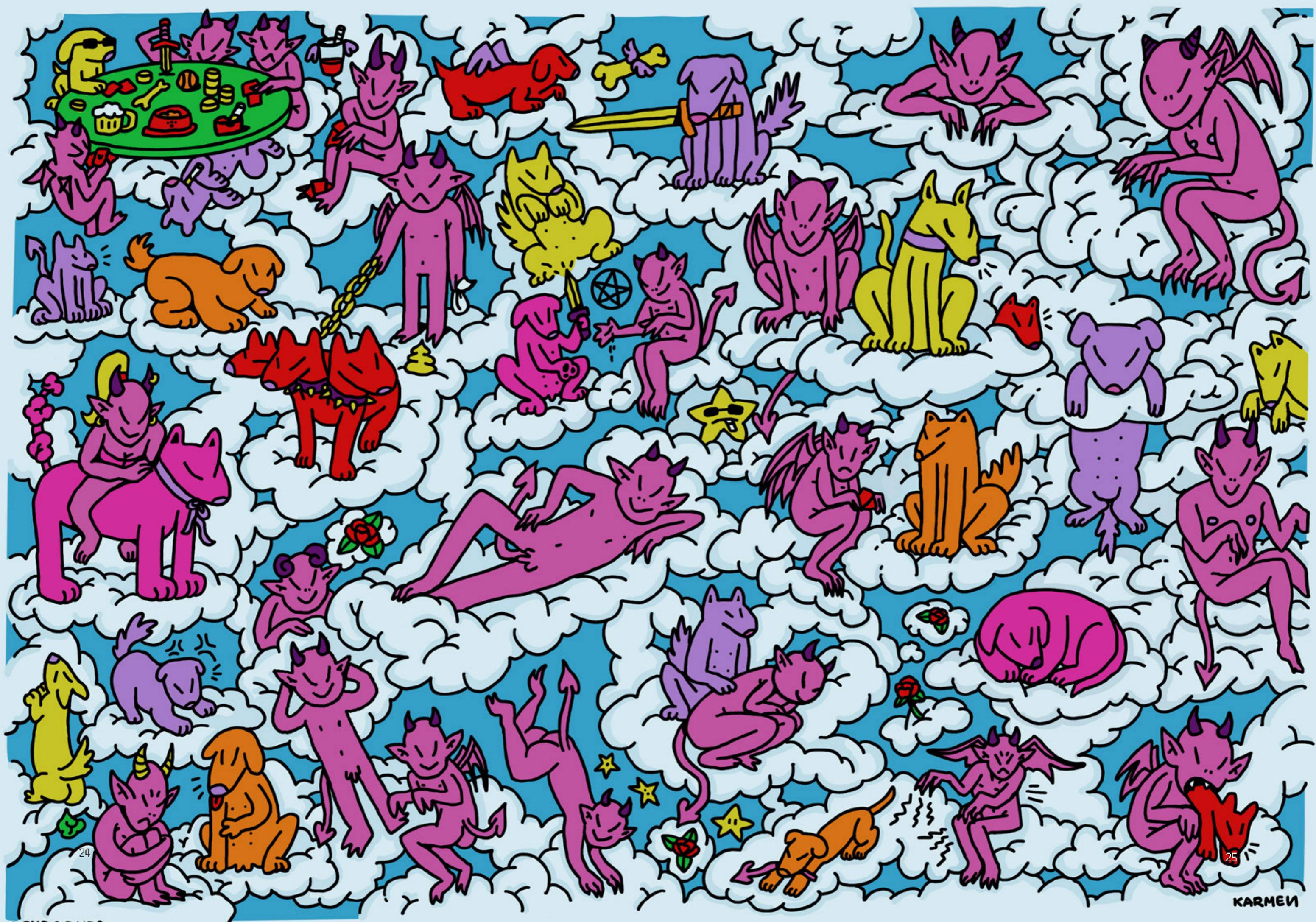
VENTANAS DEL SUR



22



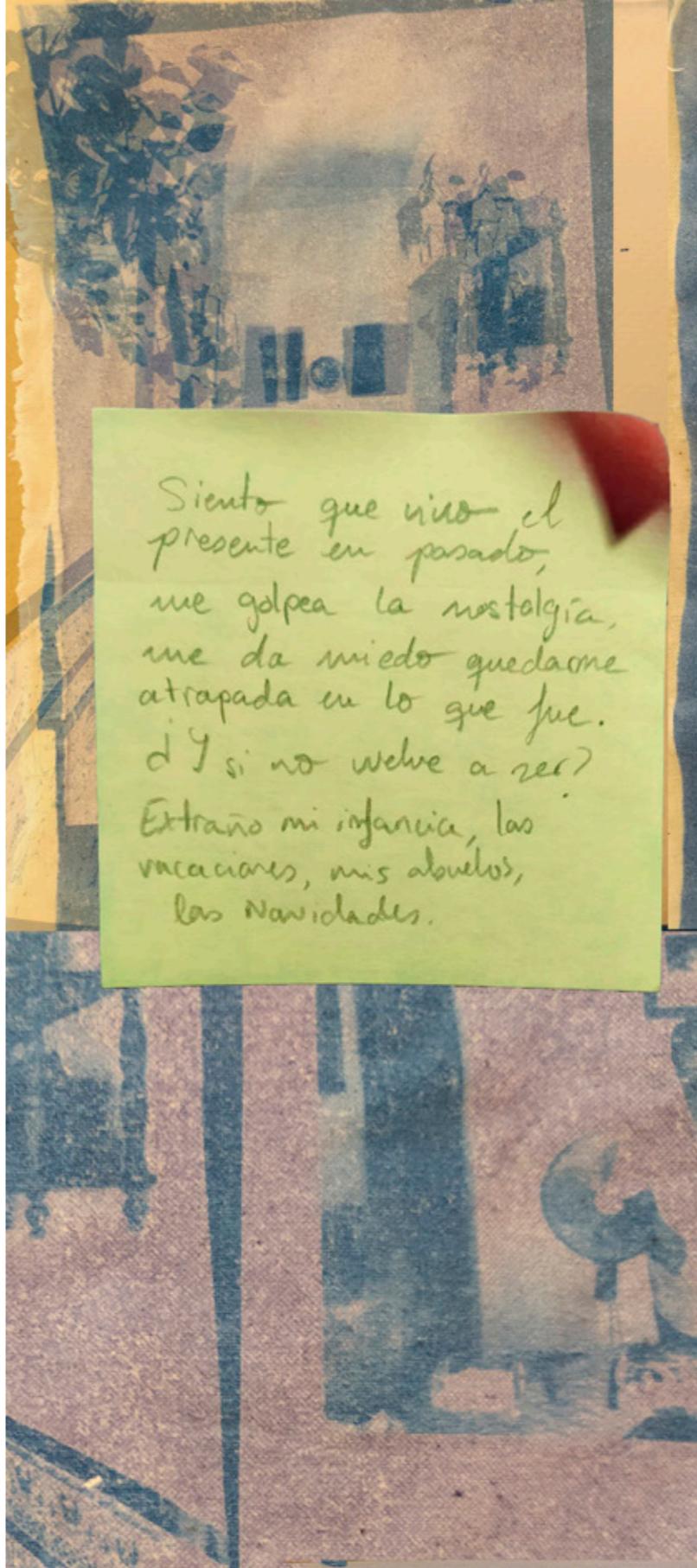
23



24

25

أول وأخر عيد ميلاد في جنين





"Esto No es Zaragoza"





TINTO → Café largo

QUE PERA → Que

vergüenza

QUISQUILLOSO →

Tiquismiquis

BAÑOS → Servicios

AGUA DE LA LLAVE → Agua

del grifo

MARICA → Tio, Tia

GONORREA → Capullo,

cabrón, hijo de puta

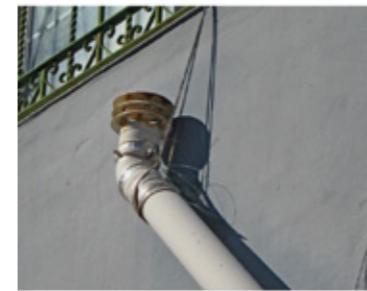
JUEPUTA! → Hostia!

“CON JUEGOS DE AZAR Y

MUJERZUELAS” → “con

casinos y furcias”

CHAO → Chao guapa!





ME DUELE PENSAR

QUE NUNCA SABRÉ A QUÉ SABE

EL SUPER GLUE

EN UNA PASTA CARBONARA



KISSED DEEPLY BY THE SUN

LA TENDENCIA MAKE-UP DEL RESTO DE VERANOS DE TU VIDA

Con las siguientes técnicas, tan sencillas como efectivas, lograrás dejar sin aliento a cualquiera que pase por tu lado en tan solo unos simples pasos en unos pocos minutos



1 FAKE-IT UNTIL YOU MAKE IT

Si bien aún es quizá un poco pronto para disfrutar de los efectos del cambio climático en el rostro de una persona de clase trabajadora, con maquillaje y varios trucos ya podemos comenzar a imitar lo que será el look de nuestra época y, así ser más adelantadas que los demás. Muy pronto, todo el mundo querrá lucir como tú, ¡quemada y reseca! Para preparar este maquillaje, es necesario un compromiso completo, como mostramos en los siguientes puntos.

puede poner polvo antes de la base. Podemos además ocupar un corrector más claro que nuestro tono para imitar el efecto 'slept under the sun' en el caso de no disponer de tiempo suficiente para tomar el sol con las gafas de sol puestas.

que lo corone. La técnica que debes seguir para lucir labios quemados es muy sencilla y se compone de dos pasos que debes memorizar: comenzar con un labial que sea lo más mate y fijo posible, para así realzar los pliegues de tus labios y un fijador de cejas aplicado como si fuese gloss, con un pincel fino, para acabar de dejarlos ressecos.

4 UN 'POP' DE COLOR

Para las mejillas, es obvio que se necesita un colorete rojizo potente para que se pueda asemejar a las quemaduras solares y echarlo en cantidades abundantes.

Con bronceador líquido podemos aplicar gotas de diferentes tamaños y en distintas posiciones para parecer manchas causadas por la acción solar.

TRUCO PECAS: Podemos agregar aún más creatividad con un cepillo de dientes mojado en bronceador naranjo y espolvorear con el dedo pulgar las cerdas, así lucirás aún más dañada por el sol.

6 YA ESTÁS LISTA PARA PRESUMIR

Si sigues los consejos hasta aquí, ya estarás lista para salir a la calle a presumir de maquillaje futurista y a ser el centro de todas las miradas. ¡Ánimo soportando los piropos de aquellos más adelantados a su tiempo!

2 MELENAS AL VIENTO Y A VIVIR EL MOMENTO

En primer lugar, a no ser que vayas frecuentemente a hacerte tratamientos químicos a la peluquería y ya tengas el cabello frito, requieres de cambiarte el pelo. Esto es fácil de conseguir con un simple y barato champú clásico de camomila, que imitará el efecto sun-kissed propio de los largos e intensos días de sol que se nos acercan.

3 EL MAQUILLAJE EXPIRADO ES TU MEJOR ALIADO

Para comenzar a preparar el rostro, recomendamos no usar nada, así el maquillaje podrá cuartearse más fácilmente. Después, para la base, sería ideal usar una caducada, porque así será más sencillo conseguir el efecto 'sweaty and desserty' que andamos buscando.

TRUCO: Para acentuar el efecto, se



Soft Pinch Colorete líquido de Rare Beauty. 27.99€. Por este módico precio puedes ir luciendo por la 'street' tus mejillas quemadas por el sol sin tener

la necesidad de someterte a él, por lo que es ideal para personas que trabajen en oficinas o lugares oscuros, tétricos y similares.

4 SUPERSTAY MATTE INK BARRA DE LABIOS LÍQUIDA

Se convertirá en tu labial aliado perfecto para lucir el labio resco. Con vitamina C, aporta de manera uniforme una sequedad prácticamente inmediata que durará bastantes horas.



5 EL MAQUILLAJE EXPIRADO ES TU MEJOR ALIADO

Para comenzar a preparar el rostro, recomendamos no usar nada, así el maquillaje podrá cuartearse más fácilmente. Después, para la base, sería ideal usar una caducada, porque así será más sencillo conseguir el efecto 'sweaty and desserty' que andamos buscando.

TRUCO: Para acentuar el efecto, se

5 LABIAL, EL ACABADO QUE NECESITAS PARA LUCIR ACABADA

Sin duda, un look de make-up no es un look de make-up sin un buen labial

RECUERDA! Esto es un fragmento de la edición ADIÓS JUN. 2024. Puedes adquirirla entera contactando con nuestra redactora y editora jefa en instagram: @aanaguijarro

LA MODA DEL FUTURO

Dado que los pronósticos de los expertos indican que la temperatura no dejará de crecer en los próximos años durante el verano y que avanza sin precedentes la desertificación de la península ibérica, ¡te traemos el look ideal de verano hasta que muramos de calor!



1. Chilaba de algodón 100% de Musuly. 24.99€
2. Chaqueta de mezclilla de COS. 99.99€
3. Zapatillas camping de Pisamonas. 23.99€
4. Pañuelo ligero de FREE SOLDIER. 13.99€

NO OLVIDES TUS GAFAS DE SOL

Las gafas de sol son esenciales no solo por la moda, sino principalmente porque protegen los ojos de los dañinos rayos UV y del deslumbramiento, además de prevenir la irritación causada por el polvo y factores ambientales. Al reducir la necesidad de entrecerrar los ojos, también ayudan a prevenir la formación de arrugas alrededor de los ojos, contribuyendo tanto a la salud ocular como a la apariencia.

OTRAS MANERAS DE PROTEGERSE

Atendiendo a las formas clásicas, te proporcionamos diferentes ideas de protección de cabeza para evitar golpes de calor de lo más económicas y que atienden a diferentes ocasiones. Desde siglos atrás, el habitante andaluz ha poseído sus propias formas de protegerse, pues se trata de la zona más cálida y soleada del país. Por ello, proponemos, según el nivel de arreglo que deseas, un sombrero cordobés, para ocasiones elegantes y un sombrero de paja o una gorra (si es de publicidad se cree que es más efectiva) para eventos casuales o agropecuarios, que según el diseño que estas prendas tengan, pueden servir para un momento u otro indistintamente.



STEAL HER LOOK

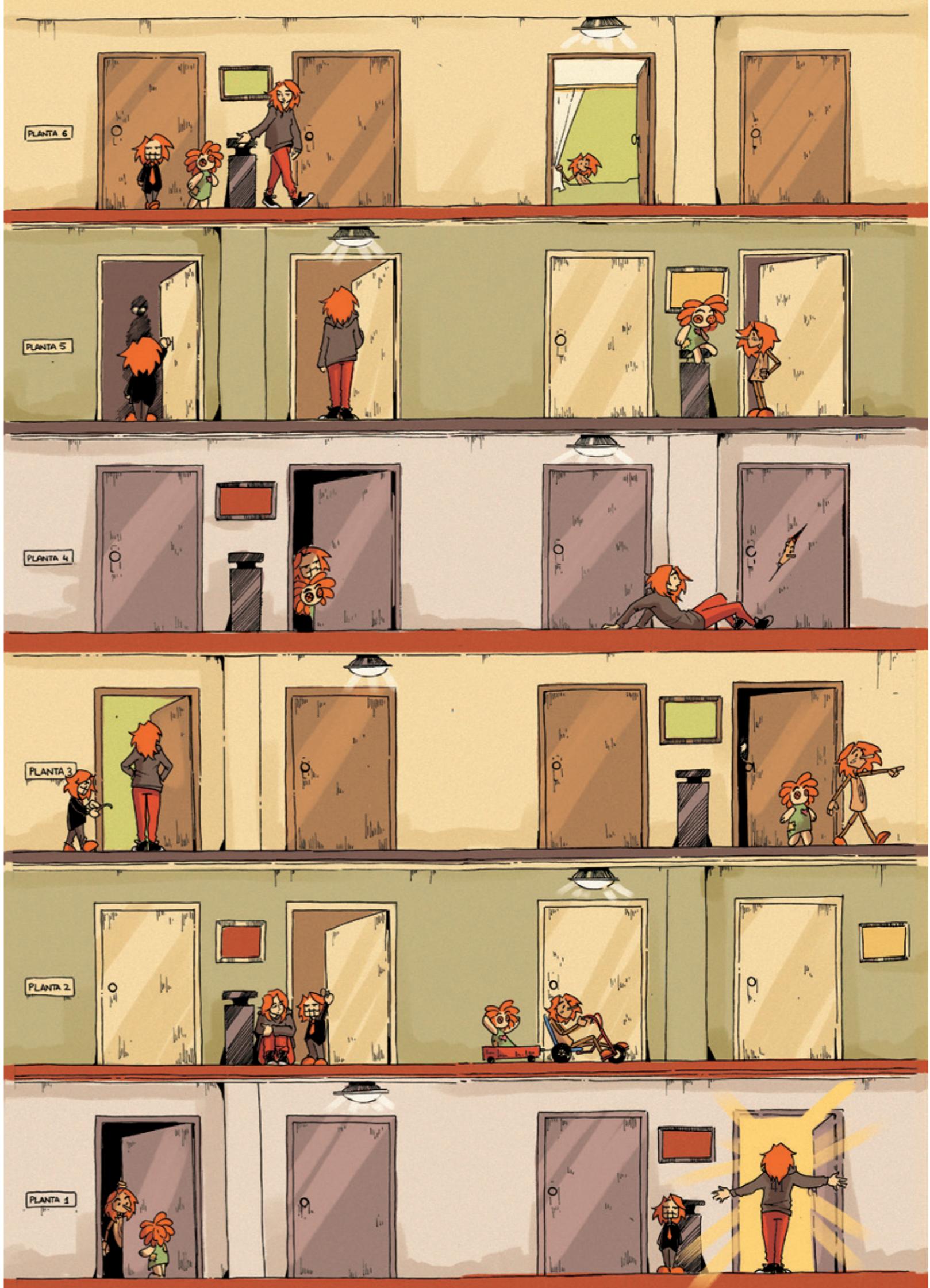


¿Quién dijo que no se podía vestir fashion en mitad de la caída de la humanidad? Como para 2090 España ya se habrá terminado de convertir en un desierto completamente si seguimos a este ritmo de contaminación y explotación de los recursos naturales, hoy te enseñamos a llegar antes que nadie a la moda del futuro, utilizando como referente a nuestra querida artista Anekaka Nekulo, que por ser habitante de la provincia de Córdoba, en Andalucía, ya ha comenzado a poner en práctica estos nuevos looks para sobrevivir a tres meses seguidos a 40°C. Atendiendo a los modelitos que le hemos visto pasear por las calles durante esta entrada del verano, hemos identificado prendas clave que cumplen de manera exquisita su función (pág. 25 izq.) y, hoy, te explicamos en profundidad el por qué de estas elecciones de prendas. Coge papel y bolígrafo, ya que no te vas a perder.

REHACER

HORIZONTE



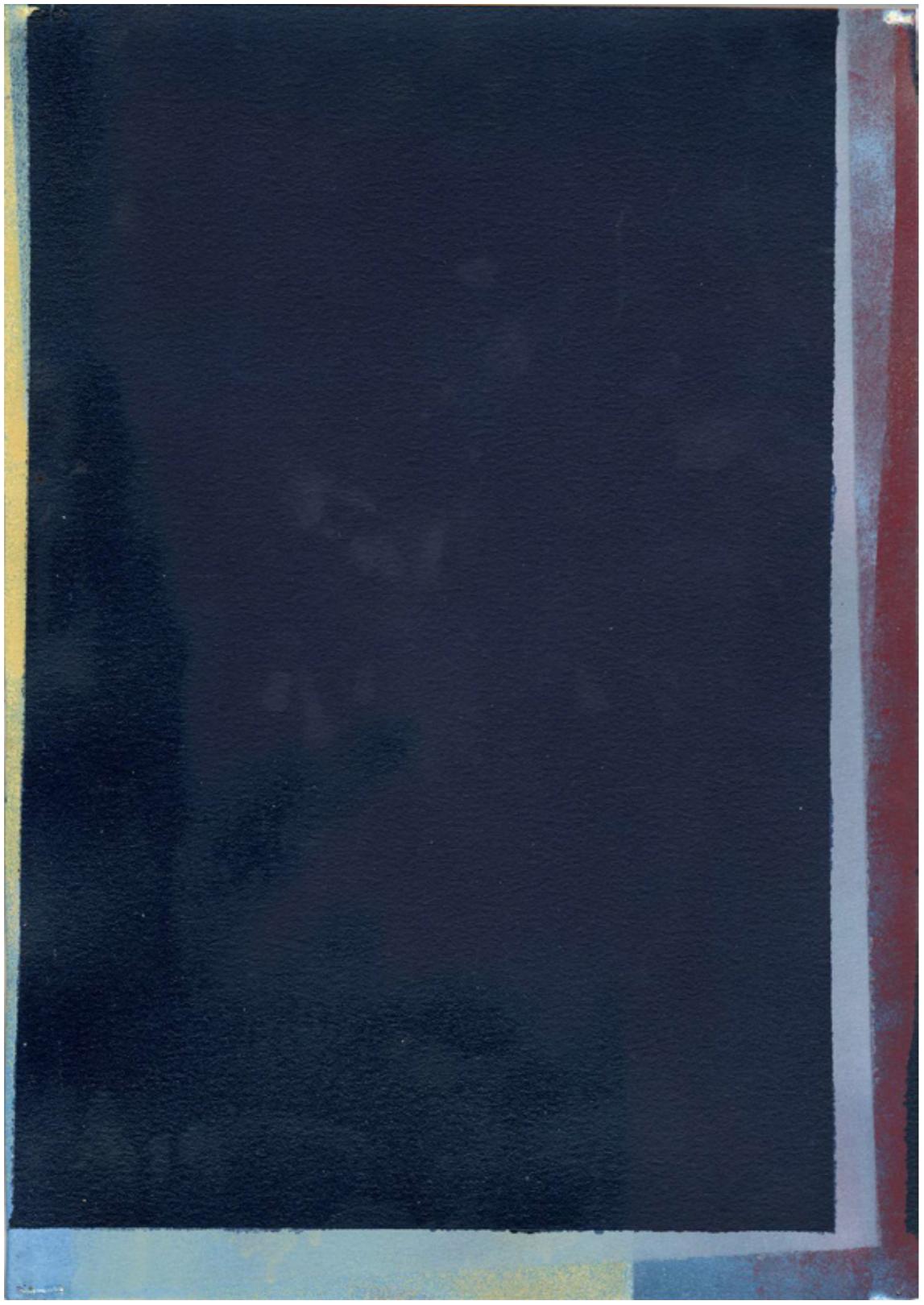






44

45



46



47



PÁGINA de PASATIEMPOS

ENCUENTRA LAS 7 DIFERENCIAS:



Vértigo (2024)



Vértigo (2024) (modificado)



¿CUÁNTAS CERVEZAS HAY EN ESTA PÁGINA?

BUSCANDO A ELENA: Hay 10 Elena's en total.

SOLUCIONES

En total hay 17 cervezas.



BUSCANDO A ELENA



Estoy escuchando pero no hay ningún sonido (2025)



El escape (2025)

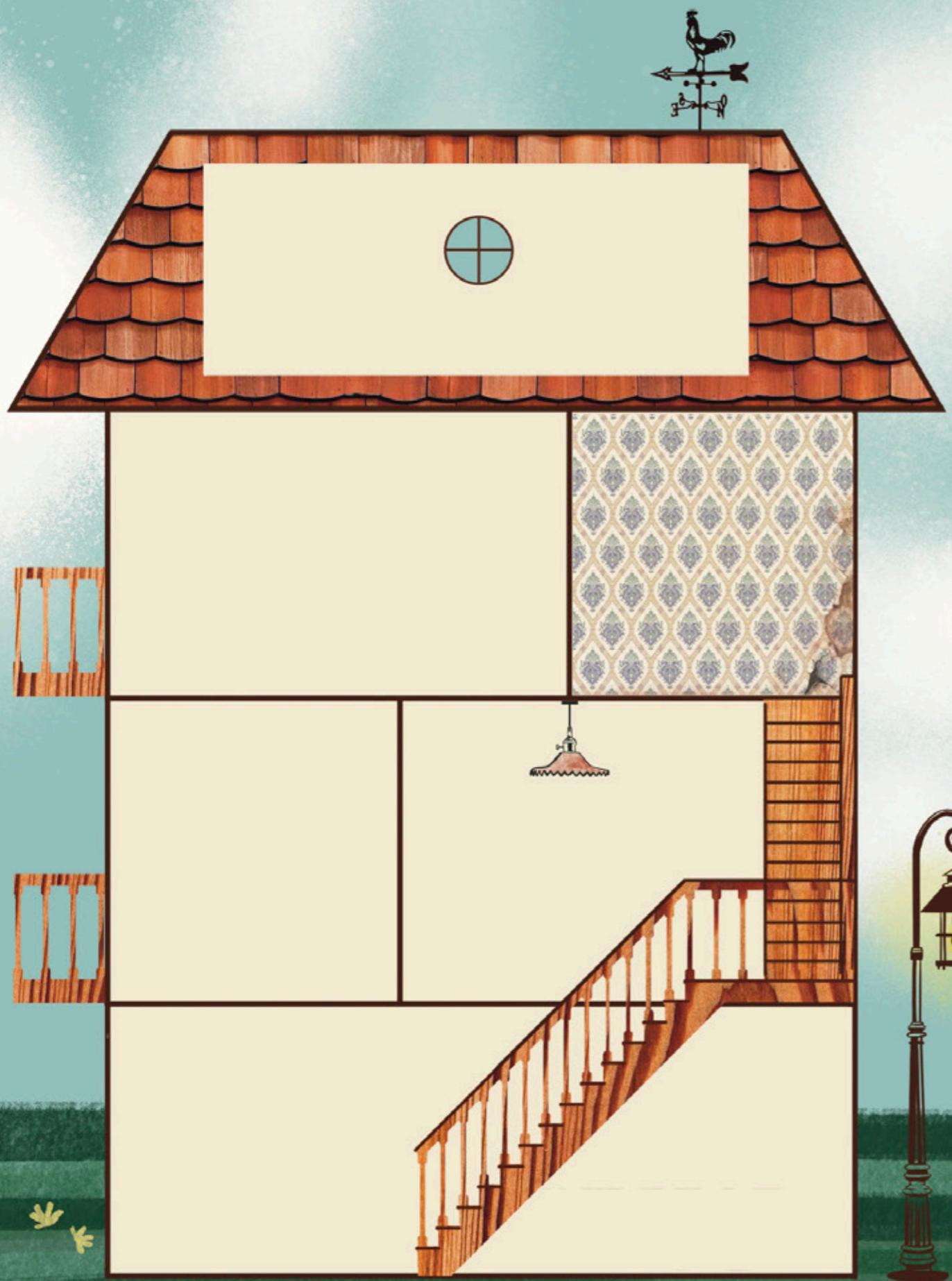


Torreperdidos (2025)



JAJAJA (2025)

¿CUÁNTAS CERVEZAS
PUEDES CONTAR
EN ESTA PÁGINA?



Hola, ¿vienes a jugar verdad?

¿Recuerdas esos juegos de www.minijuegos.com que te absorbían en la pantalla a los diez años? Sí, esos donde podías decorar tu PROPIA casa como si fueras el/la mejor diseñador/a de interiores del mundo.. Pues... ¡han vuelto!

Como claramente no aprovechaste tu infancia para comprarte una casa de verdad (mal ahí), y ahora el mercado inmobiliario sólo ofrece cuchitriles de 10 m² con vistas a la pared de la casa de al lado, te traigo la solución: este fabuloso juego de recortables donde puedes decorar la casa que quieras. Puede ser la de tus sueños, una en ruinas, en llamas, hecha de caramelos, o incluso la mansión de Barbie. Tú eliges.

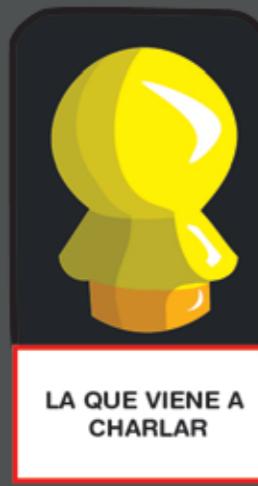
La cosa es simple: tú amueblas como te dé la gana. Te dejé algunos objetos de inicio, cual independizada con tres cosas que no quería tu madre en casa, para que no empieces con una caja vacía. Pero si no te gustan, los tiras por la ventana y listo :)

¡A divertirse!!!

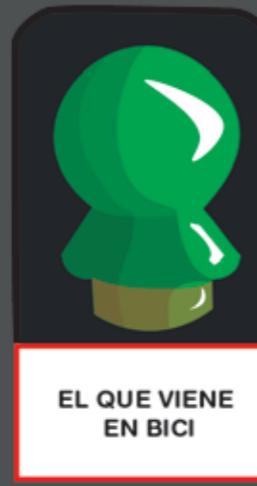
PD: Dicen que en la basura a veces hay joyitas... un sofá, una lámpara, una mesa sin pata pero apañable. Ya sabes ;)



EL QUE VA
A SALVAR
EL MUNDO



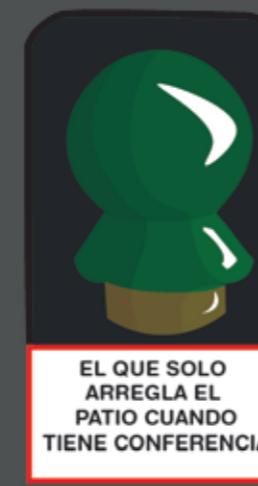
LA QUE VIENE A
CHARLAR



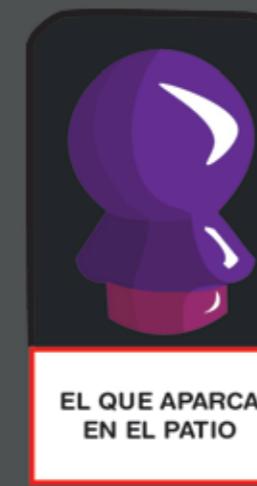
EL QUE VIENE
EN BICI



EL QUE SOLO ME
SALUDA FUERA
DE LA UNI



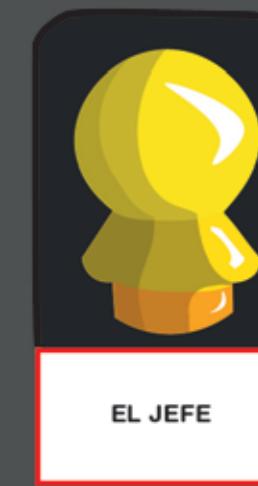
EL QUE SOLO
ARREGLA EL
PATIO CUANDO
TIENE CONFERENCIA



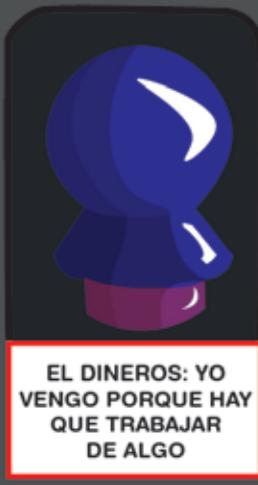
EL QUE APARCA
EN EL PATIO



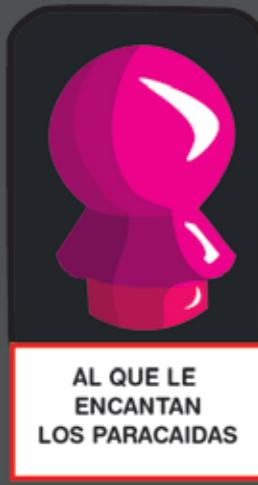
ESE 5% DEL
PROFESORADO
QUE AMA SU
PROFESIÓN



EL JEFE



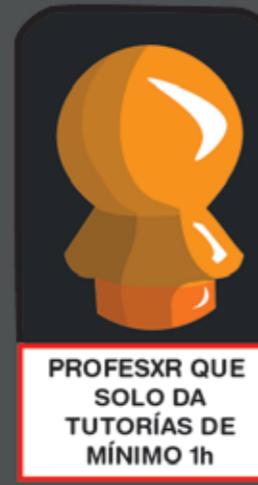
EL DINEROS: YO
VENGO PORQUE HAY
QUE TRABAJAR
DE ALGO



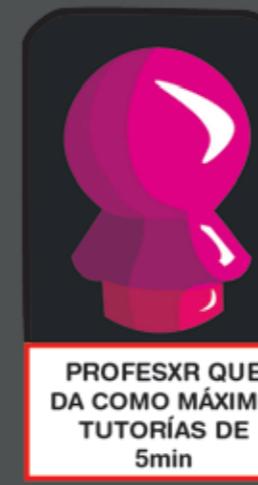
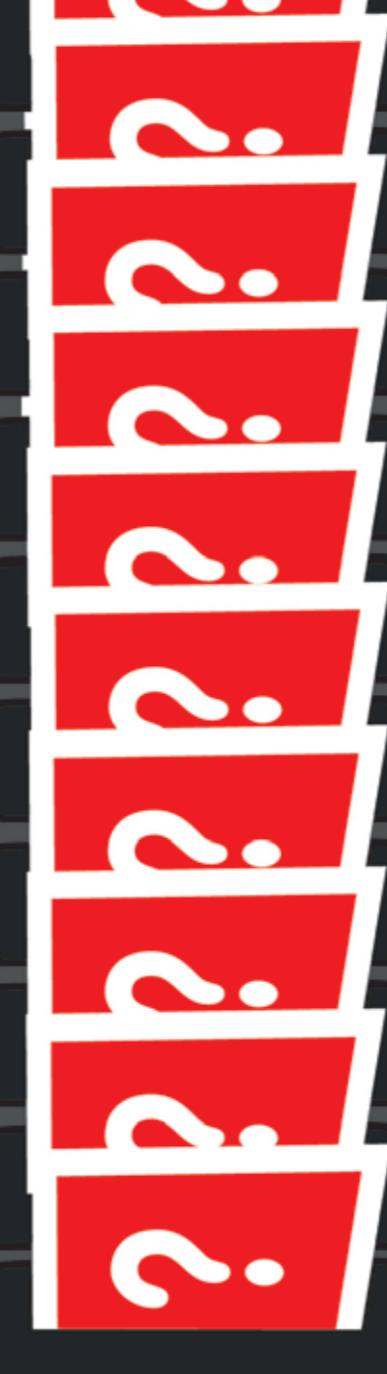
AL QUE LE
ENCANTAN
LOS PARACAIDAS



EL QUE SOLO
VIENE A LAS
INAUGURACIONES
A EMBORRACHARSE



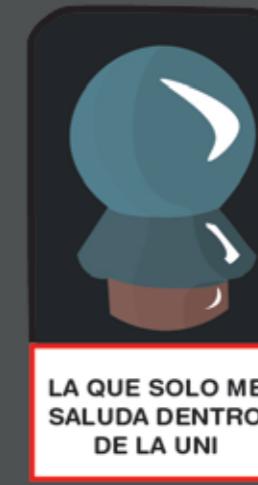
PROFESXR QUE
SOLO DA
TUTORÍAS DE
MÍNIMO 1h



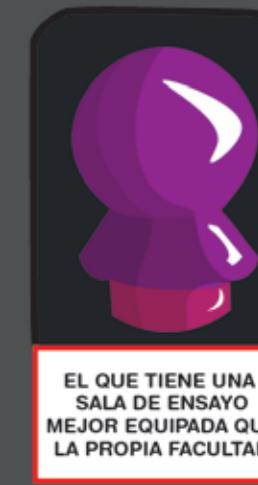
PROFESXR QUE
DA COMO MÁXIMO
TUTORÍAS DE
5min



LA QUE HACE UN
PROYECTO DE CLASE
PARA COLARLE A LA
INSTITUCIÓN EL SUYO



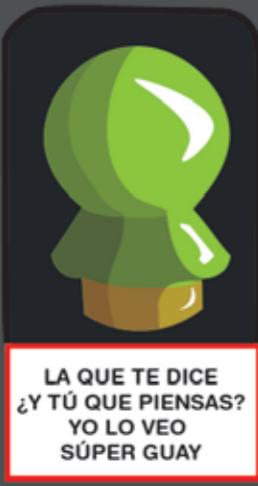
LA QUE SOLO ME
SALUDA DENTRO
DE LA UNI



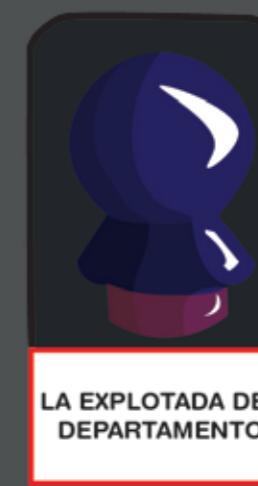
EL QUE TIENE UNA
SALA DE ENSAYO
MEJOR EQUIPADA QUE
LA PROPIA FACULTAD



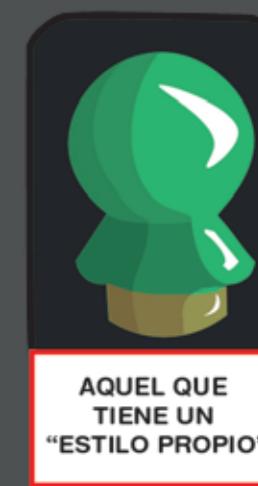
EL QUE SÓLO
PLANTEA
PROYECTOS Y
NUNCA LOS HACE



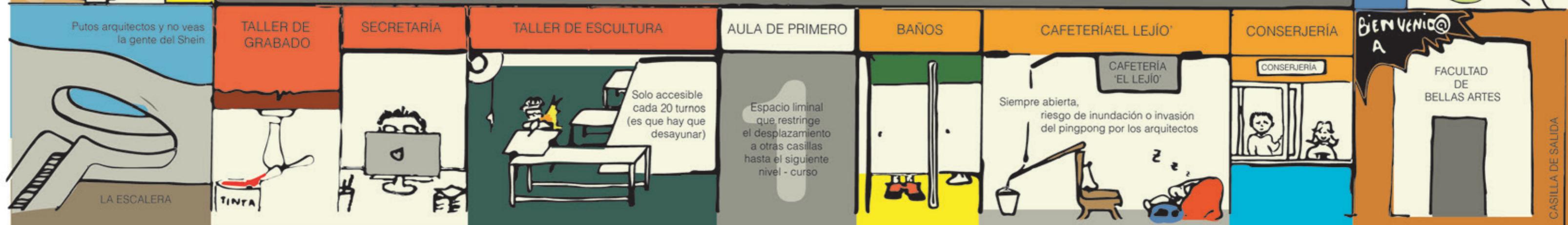
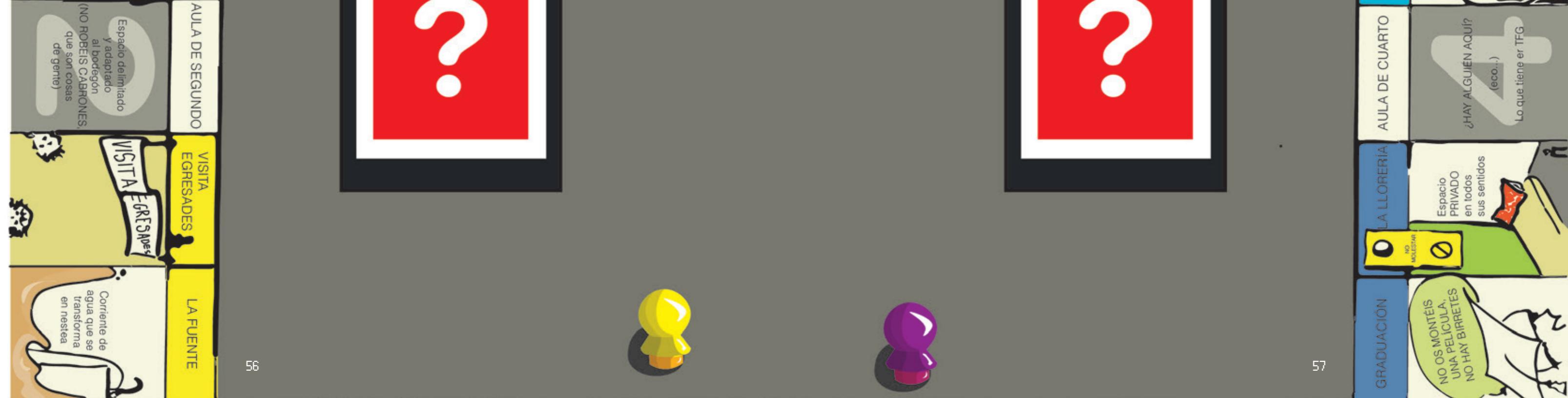
LA QUE TE DICE
¿Y TÚ QUE PIENSAS?
YO LO VEO
SÚPER GUAY



LA EXPLOTADA DEL
DEPARTAMENTO



AQUEL QUE
TIENE UN
“ESTILO PROPIO”





**ARI SANSANO MAR RUIZ
CARMEN BLANCO MARÍA BERRAL
CHAYA VEGA ROCÍO G. CARAVER
DANIEL REYES CAROLINA ROMERO
CARMEN VAZ-SERRA USSAMA MOSSA
MARINA MARTÍNEZ MARÍA VALSS
SANDRA BENEDI YESSENIA LÓPEZ
MIGUEL VALENCIA ANA GUIJARRO
LUCÍA NAVAS ARNOCMO STUDIO
ANDREA CANO NATALIA URBANEJA
M. BERMEJO YUELI ESPAÑA
ALEXIA DE PALMA GLORIA ARRANZ
EVA FERNÁNDEZ ANI JIMÉNEZ
JELENA MARQUÉS CANDEKA FDEZ.**

poner aqui el ISBN

For Help, click Help Topics on the Help Menu.