

SUBASTA

DE ARTE UNIVERSITARIO

Facultad de Bellas Artes de Málaga

África Guerrero Villalobos
Andrea Cano Jiménez
Andrea Reina
Ari Sansano
Candela Fernández
Carmen Ripoll
David León Gruber
David Tokár Leginusz
Enrique Alés Castro
Eva Fernández Díaz
Fernando Gálvez Clavijo
Guille Chacón Romero
Helena Marqués
Jorge Antonio Triano Ortega
Jovana Popovic
Juan Miguel Rosado
Julia Matías Carralero
Karmen

La Patri
Laxman Martínez
Leo Moreno
Lesay Guerrero
Lucía Navas
Manuel Olarte
Marieta Margaryan
Max Sanchez
Mayal
M. Bermejo
Paula Lisbona
Ramírez Florido
Rocío G. Caraver
Salvador Santos Cortés
Sergi Rafael Maresco Giovaruscio
Sonia Hidalgo Calderón
Tanelfu
Zechomo



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Centro de Enseñanza de Arte

TRINCHARTE



GOU

CICERONES



© UMA Editorial. Universidad de Málaga
Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos) - 29071
Málaga www.umaeditorial.uma.es

© Los autores

ISBN: 978-84-1335-422-4

Publicado en junio de 2025.



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons: Reconocimiento - No comercial - (cc-by-nc): <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>
Esta licencia permite a los reutilizadores distribuir, remezclar, adaptar y desarrollar el material en cualquier medio o formato únicamente con fines no comerciales y siempre que se otorgue la atribución al creador.



PRESENTACIONES

4



EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO

15



EL DÍA DE LA SUBASTA

74

PRESENTACIONES

Desde que entramos en la carrera, soñábamos con hacer algo grande. No sabíamos exactamente cómo, pero sí sabíamos que queríamos hacerlo de la mano de nuestras compañeras y compañeros, con la ilusión que compartimos por el arte y con las ganas de demostrar que, cuando el motor es colectivo, no hay límites.

La Primera Subasta de Bellas Artes de Málaga fue una demostración de lo que ocurre cuando colaboramos y creemos en nuestro potencial. Aunque esto no habría sido posible sin nuestra Vicedecana y querida profesora Lola, al final salió adelante porque todos teníamos la ilusión de visibilizar nuestro trabajo, crear redes entre nosotras y acercar el arte joven a la ciudad de Málaga.

Este primer evento fue un éxito rotundo, con la venta de casi la totalidad de las piezas presentadas. Pero más allá de los números, lo que realmente celebramos es haber construido entre todas un evento que podría ser nuestro inicio de profesionalización en la ciudad.

Gracias a quienes participaron, a quienes apostaron por nuestro arte, y a quienes hicieron posible esta pequeña gran victoria. Espero que esta subasta sea solo el inicio de muchas más formas de encontrarnos y crecer como comunidad artística. Al final somos nosotros los que constituiremos el mundo del arte del mañana.

Carmen Ripoll Espinosa
Presidenta del Consejo de Estudiantes
de Bellas Artes UMA en el año 2024

Memorable y analógica

Si buscas “I Subasta universitaria Bellas Artes UMA” en el que hasta hace pocos años era el sistema de inteligencia artificial más grande jamás construido, el motor de búsqueda de Google (*Nick Bostrom dixit*), una IA generativa te indica lo siguiente:

«La I Subasta de Arte Universitario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga (UMA) se llevó a cabo el viernes 17 de mayo de 2024, a las 18:00 horas, en “La Cafetería de Bellas Artes” de la Facultad. La subasta contó con una amplia participación y fue un éxito, según la información proporcionada en las redes sociales de la facultad.

Detalles adicionales:

- **Lugar:**

La subasta tuvo lugar en “La Cafetería de Bellas Artes” de la Facultad de Bellas Artes de la UMA, ubicada en Plaza El Ejido, 1, Málaga.

- **Organización:**

La subasta fue organizada por la Facultad de Bellas Artes de la UMA.

- **Participación:**

La subasta contó con la participación de estudiantes y público en general.

- **Información adicional:**

Para obtener más información sobre la subasta, se puede consultar la publicación original en las redes sociales de la Facultad de Bellas Artes de la UMA».

La verdad es que todo eso es cierto (salvo un pequeño detalle que enseguida comentaré). Estuve allí y, en efecto,

el evento fue un éxito y se llenó de público, en gran parte externo a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Había familiares, coleccionistas y aficionados a las artes visuales, en algunos casos habituales de las inauguraciones de exposiciones en la ciudad. Pero, más importante, había una atmósfera previa que hacía presagiar lo mejor.

El alumnado que había organizado el evento —coordinado por la Vicedecana de Estudiantes e Igualdad de Bellas Artes, la profesora Lola Sánchez— había expuesto cuidadosamente las obras a subasta por diversos espacios de la Facultad, en los pasillos y en el Espacio Autogestionado de Estudiantes “La Cafetería” de Bellas Artes, indicando autoría y valor de las obras. La cuidada organización de todo el evento comenzaba ya en el *hall* de la Facultad, donde grupos de estudiantes te recibían para explicarte con simpatía cómo sería el desarrollo del evento. Así nos recibieron a partir de las 18:00 horas a la Vicerrectora de Cultura, Rosario Gutiérrez, y a quien suscribe, igual que a todo el mundo, presagiando lo mejor.

Tras dejar una hora para recibir al público y que este pudiese ver las obras a subasta, a las siete de la tarde de una agradable tarde de mayo de 2024 comenzó la I Subasta de arte universitario de Bellas Artes UMA. No tuvo lugar en la “Cafetería” de Bellas Artes, como indica aún hoy la IA generativa porque obtiene sus datos de lo que “lee” en la información en internet, sino en el patio principal de la Facultad. En una brillante decisión de última hora, la Vicedecana de Estudiantes decidió mover el lugar de la subasta al aire libre para estar más fresquitos y ganar en espacio. Y bien que este hizo falta: una multitud abarrotó el patio. Entre los asistentes, además de numerosos estudiantes, el Decano de Bellas Artes, Jesús Marín, que pujó en numerosas ocasiones, igual que la Vicerrectora de Cultura, y miembros del profesorado de la Facultad. Hubo incluso alguna puja “telefónica” desde casa por un profesor que estaba muy resfriado ese día, Carlos Miranda, Vicedecano de Cultura en Bellas Artes.

Como maestros de ceremonia para conducir el acto, dos invitados excepcionales: Antonio Navarro, egresado de Bellas Artes UMA, y La Dani, conocido por su trabajo en la interpretación y la música. Y la magia se produjo. Entre risas del público asistente, pues fueron muchas las que provocaron las constantes ocurrencias del dúo de presentadores, las obras presentadas a subasta, todas realizadas por estudiantes de nuestra Facultad, fueron adjudicadas. Casi siempre tras numerosas pujas, no precisamente a la primera. Obras de diversas disciplinas: pintura, dibujo, grabado, fotografía. A veces, cuando alguien pensaba que ya “se la llevaba”,

alguien alzaba la mano en el último momento con una puja mayor y rompía la expectativa, entre nuevas risas del público. Cuando quedaba ya muy poco por colocar, Antonio Navarro y La Dani consiguieron una “repesca” y colgar el cartel de “todo subastado”. Al final, hacia las nueve de la noche, ellos mismos recibieron un homenaje sorpresa con regalos de estudiantes por su participación desinteresada.

Un acto presencial y analógico para subastar obras de arte objetual bien tangible, lo opuesto a la IA digital con la que comenzaba estas líneas. Quiero decir: o estabas allí o te lo perdiste. No se retransmitió en *streaming*, no se grabó completo. Solo quedaron como testimonio algunas fotos y vídeos cortos de un evento efímero.

Una energía especial llenó el ambiente e hizo de todo el acto una experiencia colectiva verdaderamente especial, algo que fue muy comentado por el público asistente. Yo mismo tuve la conciencia clara de que estaba asistiendo a un evento irrepitable. Como dijo después una alumna de Bellas Artes, “al día siguiente aún estábamos soñando”.

Aunque quizá debería corregir lo de “irrepitable” porque, por supuesto, espero y deseo que este año, en la II Subasta de arte universitario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga en junio de 2025, la experiencia *se repita*. De otro modo y con otro estilo, inevitablemente, pero con el mismo nivel de intensidad y emoción. Y, también, como modelo de autogestión excelente de eventos, organizados por estudiantes universitarios de Bellas Artes a partir de su propia investigación y producción artística.

Pepo Pérez
Vicerrector adjunto de Cultura y
Profesor titular en la Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Málaga

Nuestra querida Facultad de Bellas Artes nació a partir de una iniciativa muy respaldada por la sociedad malagueña en el año 2005, es decir, este año 2024 cumple sus 19 años. Es un centro con una corta pero intensa historia, pues hemos tenido diversas fases en relación a nuestro estudiantes.

La primera de ellas, caracterizada por una gran ilusión y participación de todos en la búsqueda de su implantación definitiva, podríamos decir que transcurrió hasta la siguiente década. En esta etapa se sentaron las bases de nuestro modelo formativo, el cual se nutre de varios conceptos fundamentales como son el espacio propio del estudiante y el trabajo en equipo o colaborativo en todos los niveles.

La segunda, una vez que encontramos nuestra identidad y con los dos principales títulos en plena marcha, transcurrió hasta el hecho que nos ha marcado a todos: la pandemia del COVID-19. En esta fase se dieron otros avances importantes en relación a nuestro estudiantado, como fueron la nueva ubicación del centro en el Campus del Ejido, la ayuda ARP y el logro del arranque de nuestra magnífica Sala de Exposiciones, lugar en donde sucede la primera difusión hacia la sociedad de los trabajos de nuestros estudiantes.

Finalmente, ya en esta década presente, hemos desarrollado nuevas iniciativas encaminadas a transferir y proyectarnos a la sociedad, como son el Laboratorio de Experimentación, la oferta hecha realidad del Programa de Doctorado en Bellas Artes y Diseño, nuevas colaboraciones con otros órganos de la Universidad así como la implantación inminente de nuevos títulos que completan nuestro mapa de titulaciones.

Pero lo que nos ocupa en esta ocasión es un evento de una grandísima relevancia y repercusión, la Subasta que en este mes de mayo de 2024 celebramos como una fiesta en la que toda la Facultad se encuentra con nuestra ciudad. Porque es el ambiente festivo y de celebración el principal logro de este evento.

En definitiva, creo que es obligado agradecer a vosotras y vosotros, al magnífico grupo de estudiantes que, junto con Lola, nuestra Vicedecana de Estudiantes, habéis logrado, con vuestra ilusión y trabajo, llevar a cabo este evento tan maravilloso, esta celebración en la que nuestra Comunidad se reconoce a sí misma. Muchísimas gracias.

Jesús Marín Clavijo
Decano de la Facultad de Bellas Artes

Ladrillo a ladrillo

(Transcripción de mensajes de Whatsapp enviados a Lola [Lola Sánchez, Vicedecana de Estudiantes e Igualdad])

Lola, acabo de hablar con ella (Alessandra García) y resulta que ya tiene otro compromiso para ese mismo día. No podrá presentar la subasta, aunque me ha propuesto a otra persona que puede encajar. No lo conoces, es antiguo alumno de la Facultad y amigo cercano. Es un tío peculiar, te va a encantar. Se llama Antonio Navarro.

(Varios mensajes después)

Antonio confirmado!

Lola! Antonio ha convencido a la Dani!

La mañana de la subasta quedé con algunos/as participantes para desayunar. No era más que una excusa para que llegásemos a tiempo y pudiéramos planificar lo quedaba por hacer: había que montar una exposición para mostrar las obras que aquella misma tarde se subastarían.

Ahora puedo admitir que de lo único que estaba seguro de esta iniciativa de Lola es de que sería una buena oportunidad para aprender. Nunca se había hecho algo así en nuestra Facultad, y llevo casi dos décadas presenciando lo que por aquí acontece ¿quién acudiría a la cita? ¿alguien compraría? Me incluyo entre aquellas personas que subestimamos lo que se podía conseguir.

Horas después del desayuno me encontré con grupos de estudiantes que, al borde de la extenuación, colgaban sus obras por cada recoveco de la Facultad. Escenas con reminiscencias de aquellos soldados americanos

Alzando la bandera en Iwo Jima (1945). Nuestras jóvenes estudiantes se propusieron, como de costumbre, algo que estaba inicialmente por encima de sus capacidades. Así funciona esto del aprendizaje. Guiadas por Lola Sánchez, durante varias semanas trabajaron en la difusión del evento diseñando toda la gráfica necesaria. Transportaron las obras con los embalajes que estas requerían. Comisariaron su propia exposición atendiendo a un diseño expositivo y montaron sus obras. Finalmente, documentaron el evento y la muestra. Ahora, en las vísperas de la 2ª SUBASTA DE ARTE UNIVERSITARIO de la Facultad de Bellas Artes UMA, escribo este texto para el catálogo, instrumento clave para la transmisión de conocimiento que nos brinda el acontecimiento expositivo. Documento que nos permitirá recuperar en el tiempo aquella tarde de rebosante felicidad en la que, entre todas, compartimos una ilusionante visión de futuro para conseguir mucho más de lo que podíamos esperar.

Cuando los alumnos/as de pintura de Lola Sánchez se enfrentan a sus bodegones de ladrillos rotos, ella les insiste “no pintéis el ladrillo, pintad la luz. No hay ladrillo, solo hay luz y sombra”. Al escucharla recuerdo la escena de *The Matrix* (1999) en la que Neo, el protagonista mesiánico, llega a la sala de espera en su visita al oráculo. Allí, otro de los citados se encuentra doblando cucharas con la mente. Neo, interesado, se acerca, y es entonces cuando este niño le advierte “no intentes doblar la cuchara, eso es imposible. En vez de eso, solo procura comprender la verdad: que no hay cuchara. Si lo haces, verás que no es la cuchara la que se dobla, sino tú mismo”.

Ladrillo a ladrillo vamos construyendo, ya sea a través de la pintura, de cualquiera de las disciplinas que aquí impartimos, o de aquellas cuestiones que no aparecen en las guías docentes y tienen que ver con la manera en la que nos relacionamos con el mundo, en la que *nos doblamos a nosotras mismas*. Más allá de la subasta, erigimos una forma de entender la universidad como un espacio vivo donde ensayar los futuros posibles.

Javier Artero

EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO



SUBASTA
DE ARTE UNIVERSITARIO
Facultad de Bellas Artes de Málaga

17
MAYO
Hora: 17:00h - 18:00h



CATÁLOGO

ELIJU DIVIEN TRENKARTZ COU OBERDIER

SUBASTA DE ARTE UNIVERSITARIO

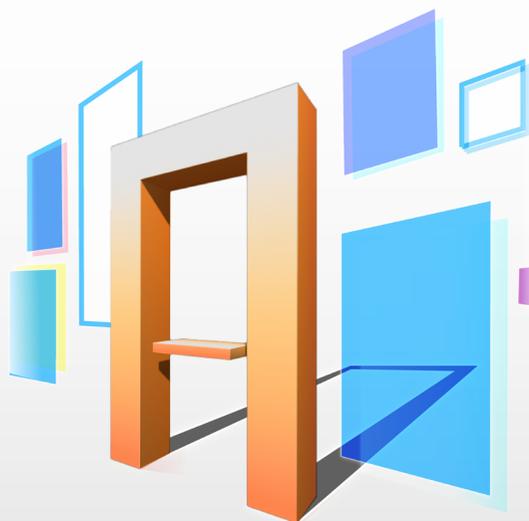
Facultad de Bellas Artes de Málaga

17
MAYO

2024

Plaza El Ejido nº1

18:00



CATÁLOGO



BBAM
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

CEA
CONSEJO DE ESTUDIANTES
DE ARTES

TRINCHARTE



GOU CICERONES







Fernando Gálvez Clavijo, *Reflejos de una mirada oculta*

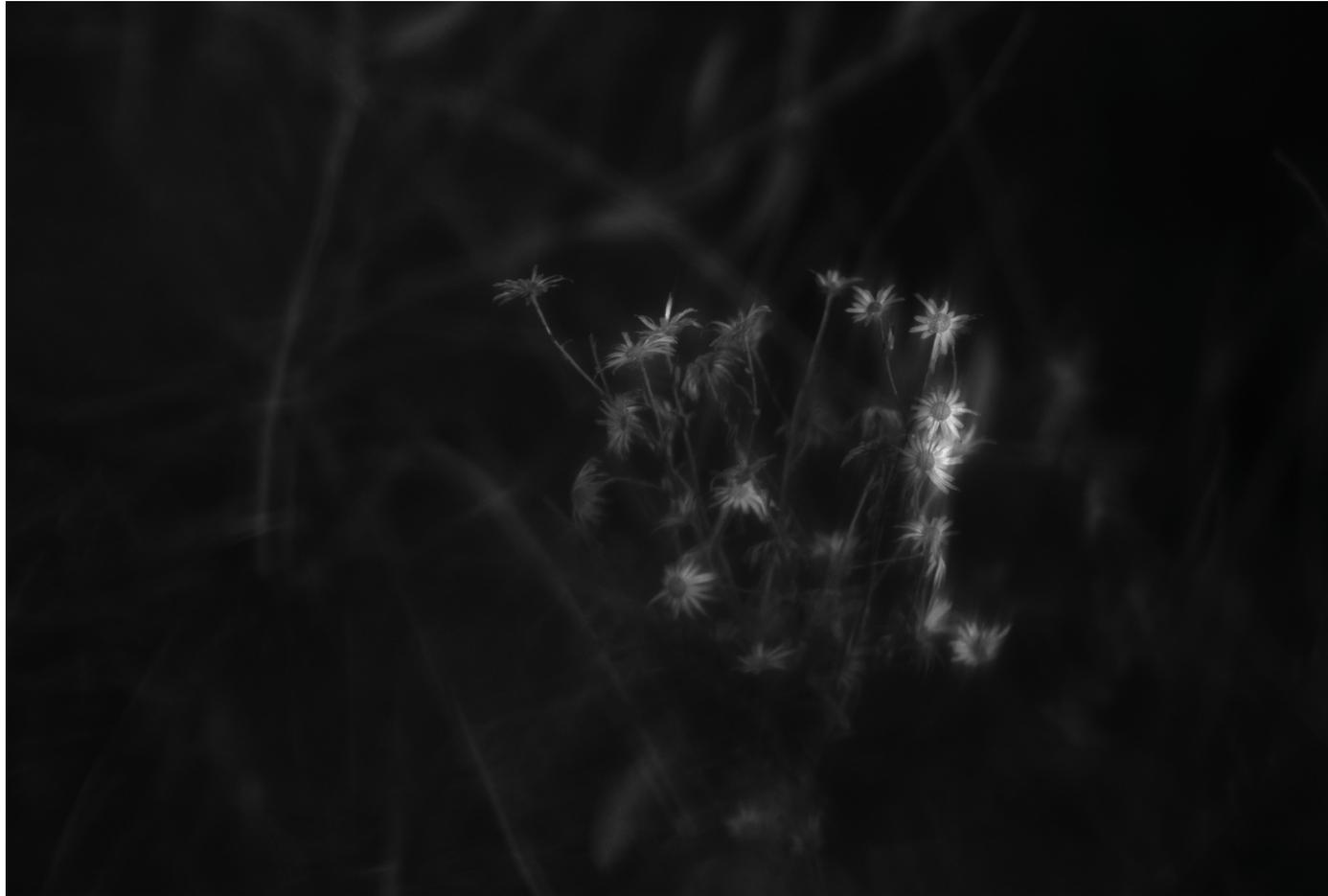
Acuarela, acrílico y pan de oro sobre papel,

32'5 x 45'9 cm, 2024

Precio de salida: 50€

Precio de venta: 85€





Lucía Navas, *Sin título*

Fotografía digital, tinta inyectada en papel Canson Rag Photographique

20 x 30 cm, 2023

Precio de salida: 30€

Precio de venta: 100€



Rocío G. Caraver, *Pétalos amarillo*

Acrílico sobre lienzo

120 x 97 cm, 2024

Precio de salida: 150€

Precio de venta: 150€



Andrea Reina, *Después volví al mar*

Acrílico sobre lienzo

120 x 170 cm, 2023

Precio de salida: 450€



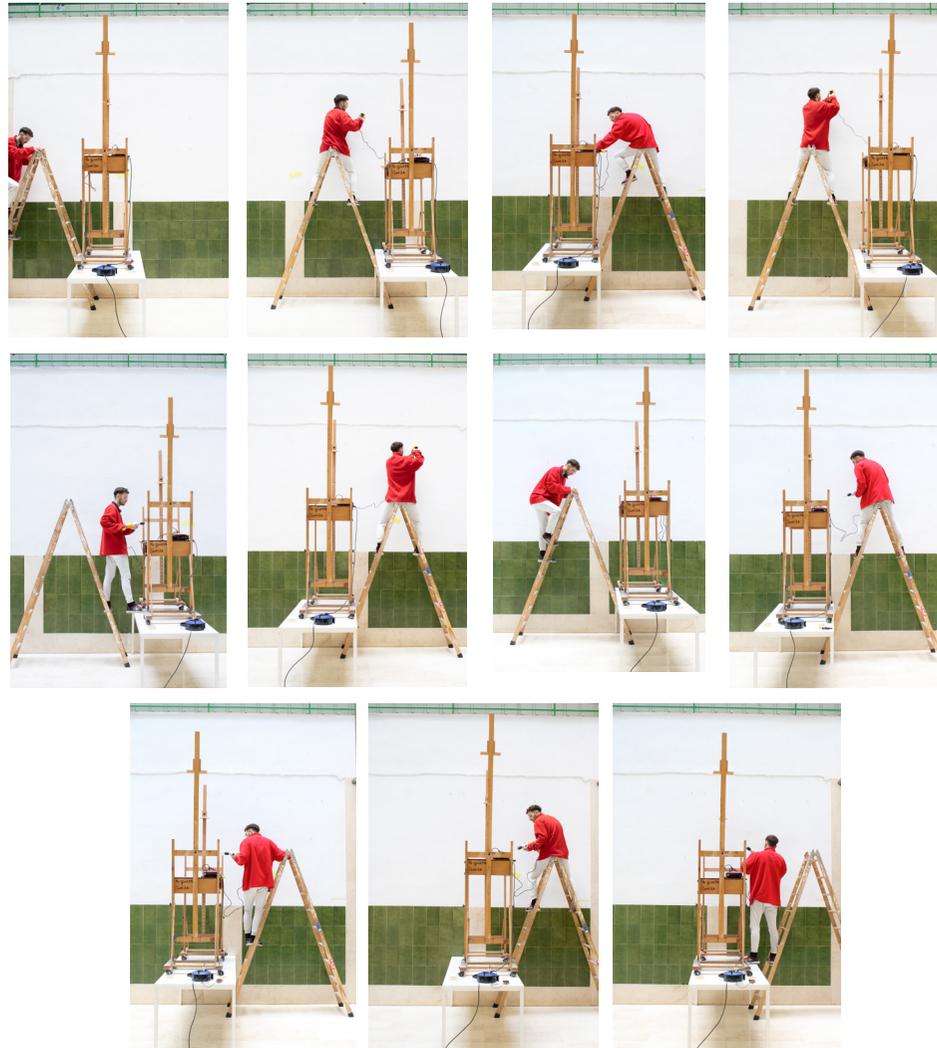
Candela Fernández, *Mesa Litera*

Fotografía (Tríptico)

(Indv) 20,1 x 16,1 cm// 20,1 x 30 cm// 20,1 x 16,1 (Tríptico) 70 x 25cm 2024.

Precio de salida: 60€

Precio de venta: 110€



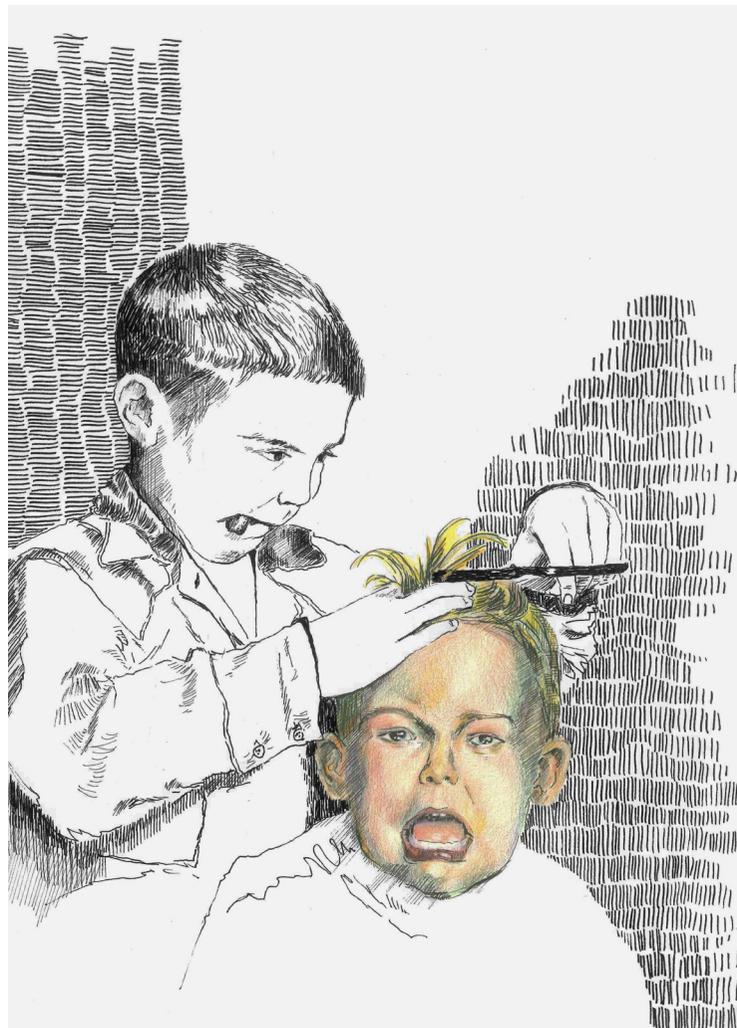
Candela Fernández, *Mesa Ajustable*

Serie fotográfica

(Indv) 12 x 8 cm (Lona) 15 x 150 cm., 2024

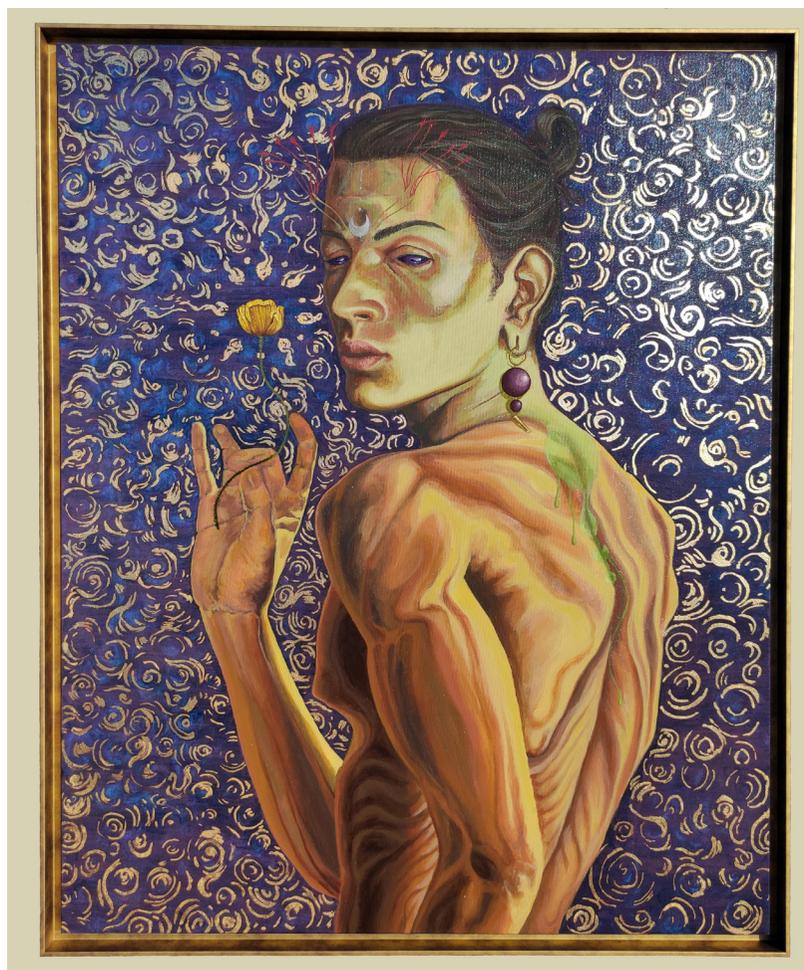
Precio de salida: 80€

Precio de venta: 80€



Jovana Popovic, *Hermano*
Rapidógrafo y lápiz de color
42 x 29,7 cm, 2023

Precio de salida: 50€
Precio de venta: 50€



David Tokár Leginusz, *Rumination (Meditación)*

Acrílico y papel de oro sobre lienzo

100 x 81 cm, 2022

Precio de salida: 600€





Manuel Olarte, Alone

Acrílico y ceras pastel sobre lienzo

100 x 70 cm, 2023-24

Precio de salida: 300€

Precio de venta: 300€



Bosque de lo profundo
Salvador Barrios Cortés
82 x 41 cm
Técnica: óleo sobre papel
2004
Precio de salida: 50 €
Obra n.º 20/42



Salvador Santos Cortés, *Balsa de lo profundo*

Técnica mixta sobre papel

32 x 41 cm., 2024.

Precio de salida: 50€

Precio de venta: 85€



Jorge Antonio Triano Ortega, *Sin título*
Fotografía impresa en papel fotográfico
20 x 30 cm, 2024

Precio de salida: 30€
Precio de venta: 30€



Max Sánchez, *La ausencia de la piel*

Linograbado sobre papel de grabado

30 x 42 cm (huella) 37 x 50 cm (papel), 2024

Precio de salida: 20€

Precio de venta: 55€

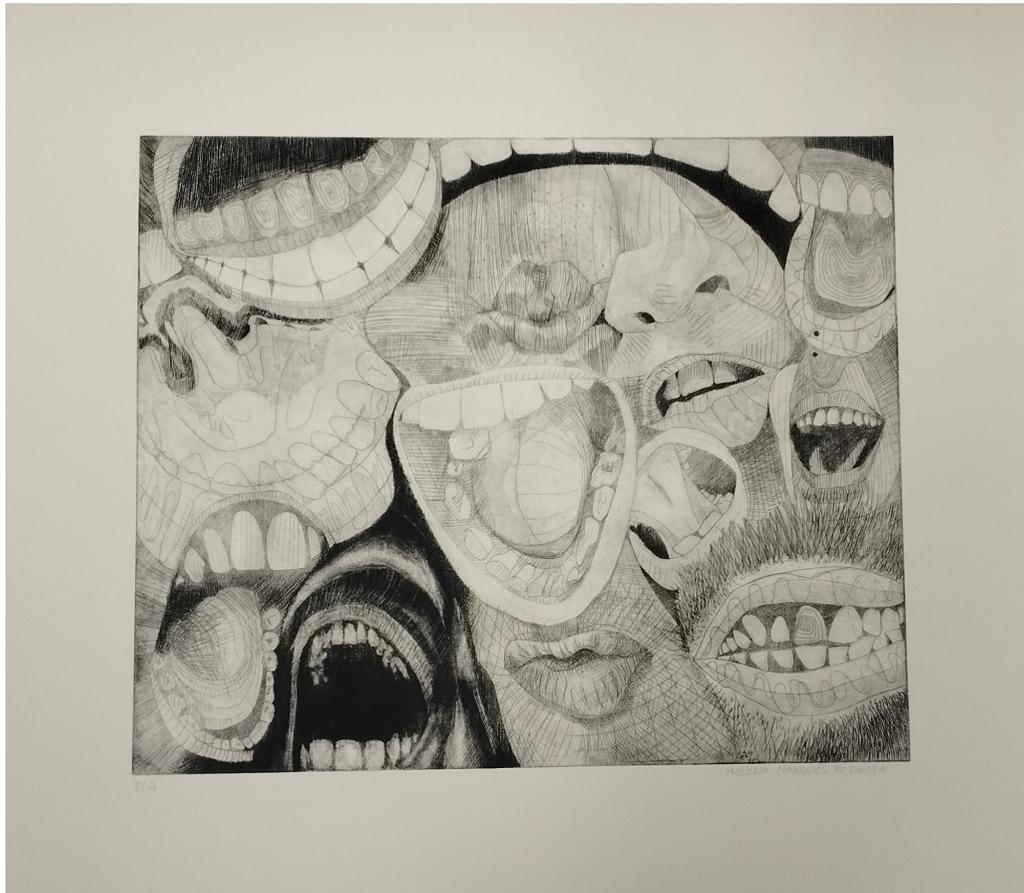


Ani Jimenez, *Ensoñación I*
Acrílico y óleo sobre imprimación vinílica
100 x 100 cm, 2023

Precio de salida: 170€
Precio de venta: 270€



Exposición
Pedro Pablo Kuczynski
del 10 de octubre al 14 de noviembre
del 2010 en el Museo de Arte de Lima
organizada por el Museo de Arte de Lima
Precio de exhibición: \$ 10



Helena Marqués, *Desbocao*

Aguafuerte, aguatinta, manera negra y punta seca en lámina de cinc sobre papel de grabado

32 x 40 cm (huella) 54 x 66 cm (papel), 2023

Precio de salida: 80€

Precio de venta: 118€



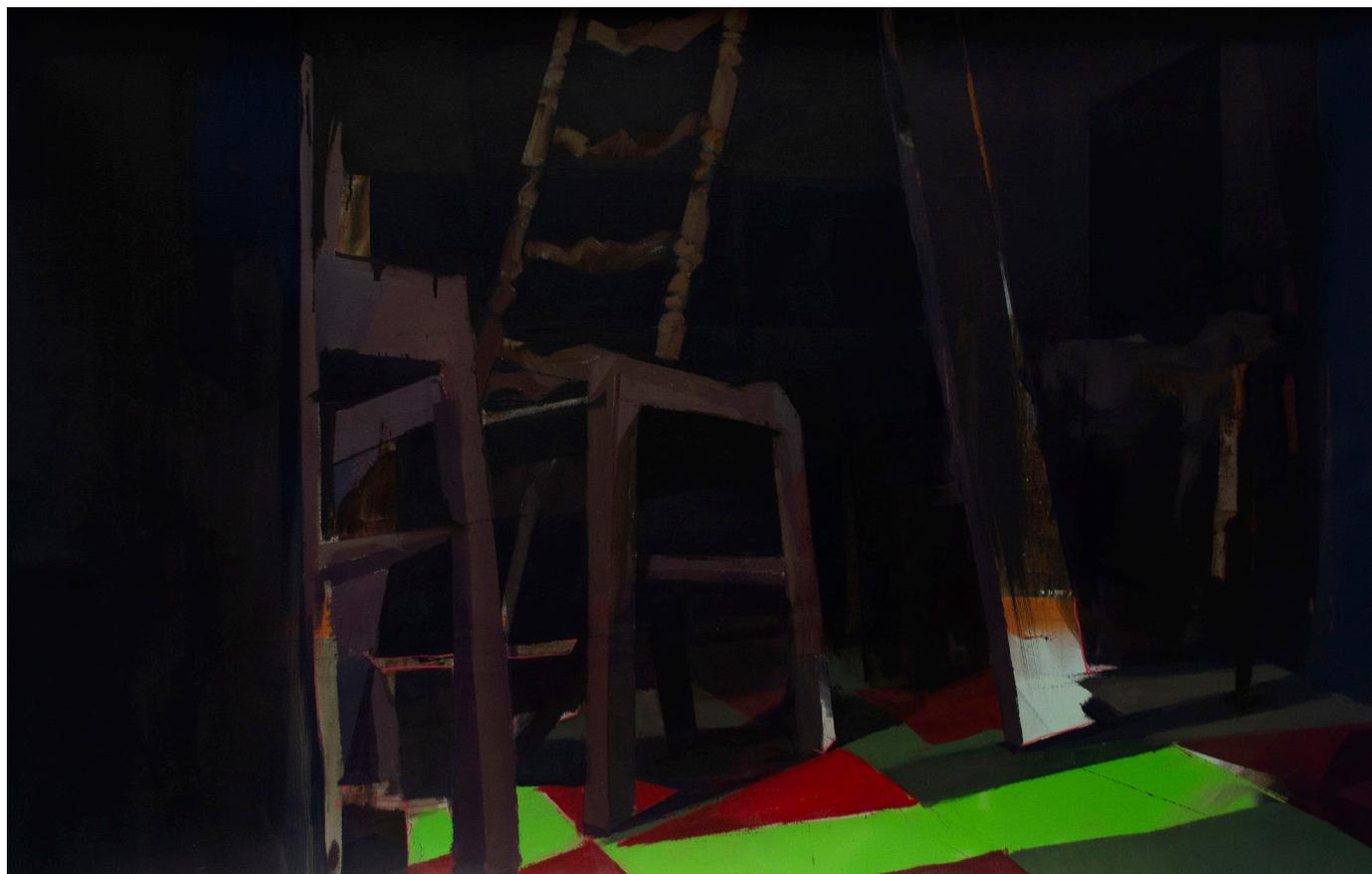
Lesay Guerrero, *Sin Título*

Acrílico, acuarela y posca sobre papel

100 x 70 cm, 2023-24

Precio de salida: 40€

Precio de venta: 80€



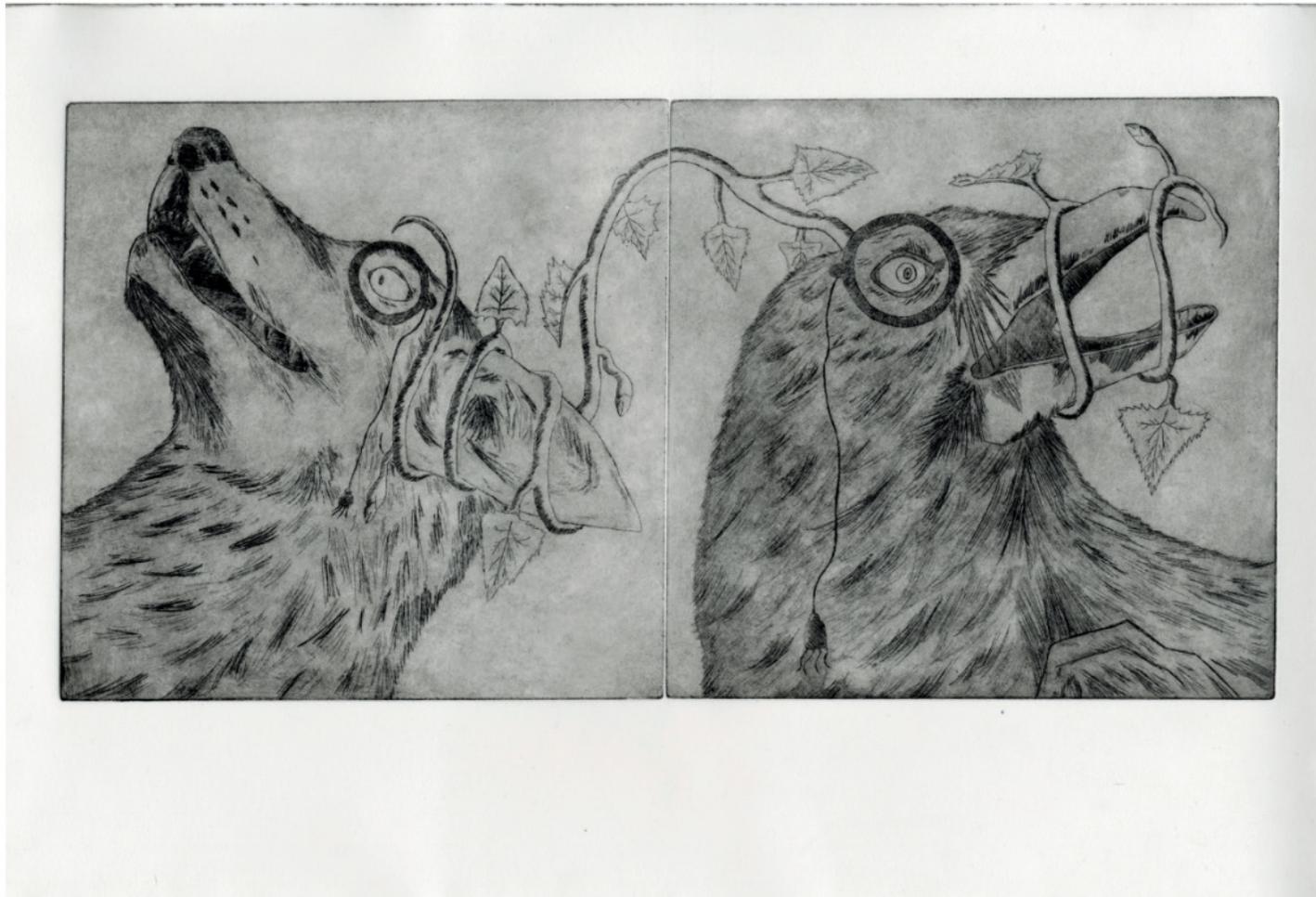
Ani Jimenez, *Ensoñación II*

Acrílico y óleo sobre imprimación vinílica

81 x 130 cm, 2023

Precio de salida: 180€

Precio de venta: 230€



Enrique Alés Castro, *Desnaturalización*

Aguafuerte, aguatinta y punta seca en lámina de cinc sobre papel de grabado

21 x 15 cm (huella) 30 x 20 cm (papel), 2024

Precio de salida: 50€

Precio de venta: 50€



Sonia Hidalgo Calderón, *Fluir*

Técnica mixta sobre lienzo

150 x 150 cm, 2023

Precio de salida: 300€

Precio de venta: 300€



Laxman Martínez, *Paisajes inexplorados*

Óleo sobre lienzo

100 x 150 cm, 2023

Precio de salida: 150€

Precio de venta: 230€



Mayal, *Catarsis I*

Acrílico y óleo sobre lienzo

55 x 70 cm, 2024

Precio de salida: 90€

Precio de venta: 150€



SALIDA EMERGENCIA

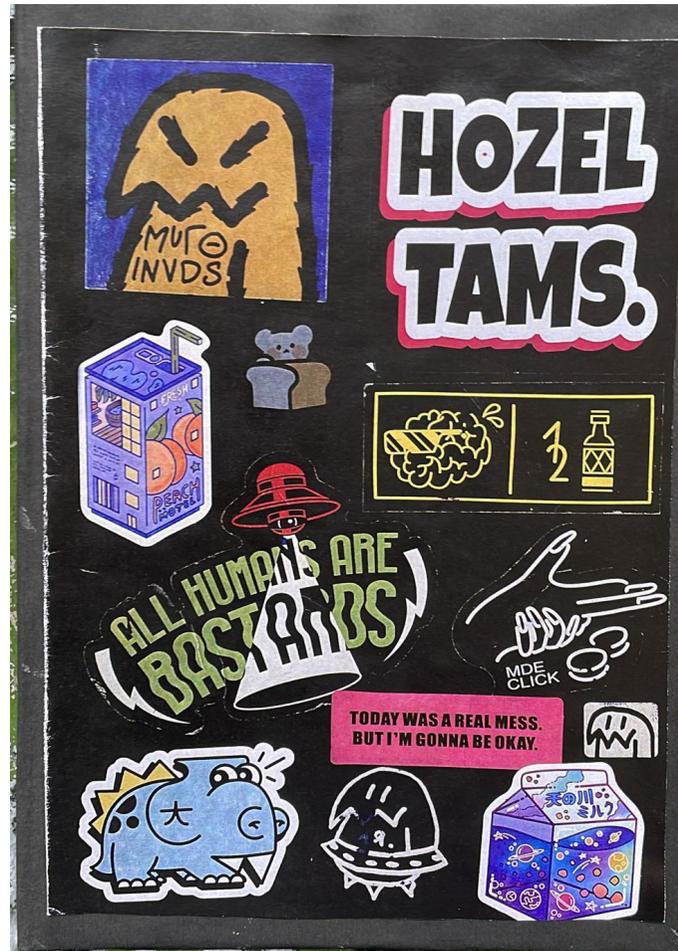




Karmen, *K koño es esto?*

Mixta

22 x 15,5 cm, 2023



Precio de salida: 100€

Precio de venta: 160€



M. Bermejo, *Y mira cómo respiran*

Mixta sobre papel

60 x 60 cm (40 x 40 cm y 20 x 40 cm), 2024

Precio de salida: 40€

Precio de venta: 55€



David León Gruber, *Veleidad en el crepúsculo*

Acrílico sobre lienzo

81 x 60 cm, 2024

Precio de salida: 100€

Precio de venta: 100€



Guille Chacón Romero, *Donde habita la luz I*

Fotografía con intervención digital

42 x 29,7 cm, 2024

Precio de salida: 80€

Precio de venta: 85€





Marieta Margaryan, *Slow Dream*

Fotograbado

25 x 35 cm, 2024

Precio de salida: 150€



*La Patri, Sin Título (pieza de la serie La inquietud del silencio donde solía habitar el ruido)*Fotografía digital
40 x 30 cm, 2023

Precio de salida: 75€

Precio de venta: 100€



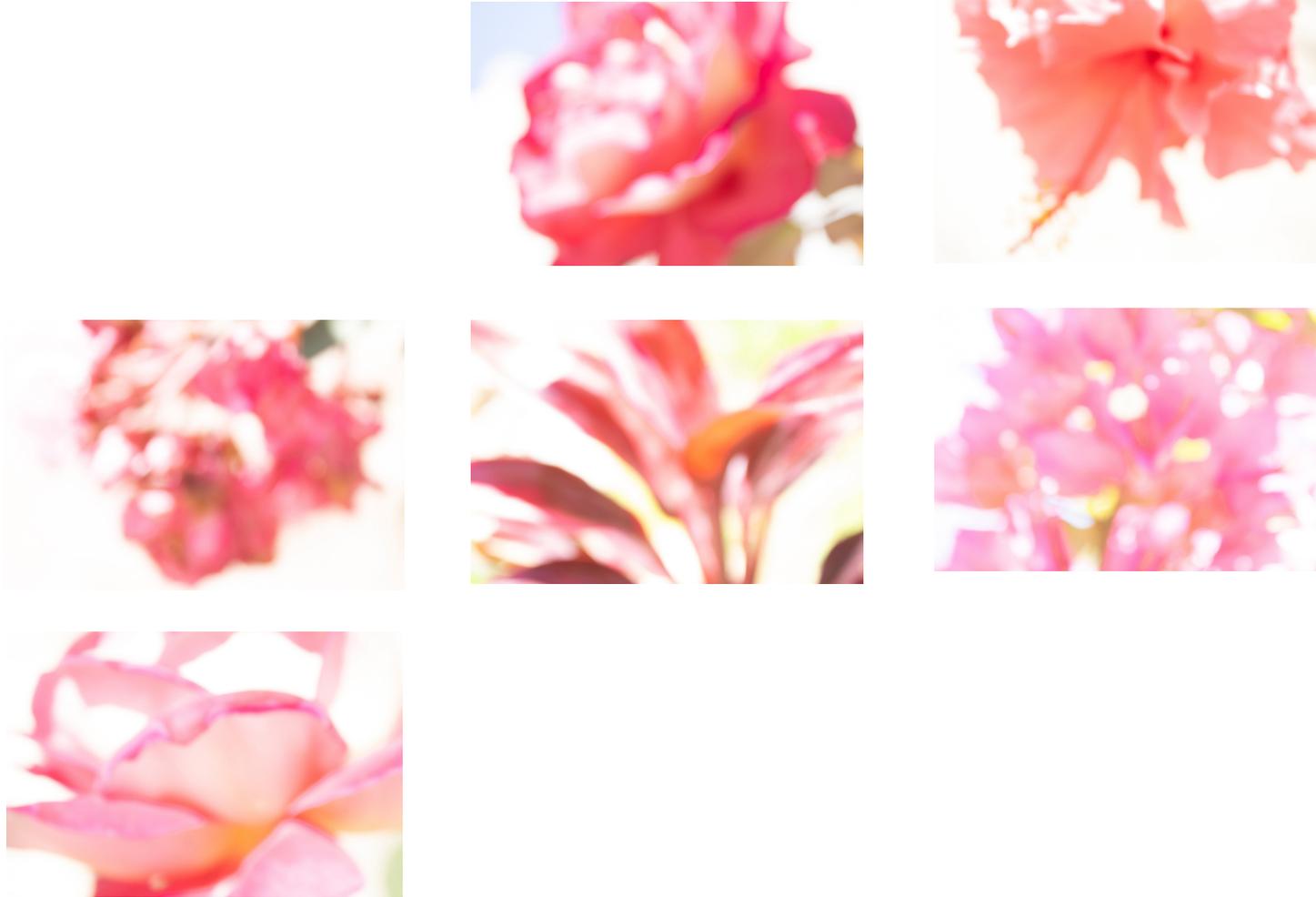
Leo Moreno, *La berrea*

Aguafuerte y aguatinta en lámina de cinc sobre papel de grabado

15 x 21 cm (huella) 30 x 42 cm (papel), 2024

Precio de salida: 10€

Precio de venta: 70€



Irene Lora, *Jardines de primavera (serie)*

Fotografía digital sobre papel Hahnemühle Photo Matt Fibre 200g/m

27 x 40 cm (cada pieza), 2023

Precio de salida: 50€

Precio de venta: 70€





Helena Marqués, *Flemón*
Esmalte y óleo sobre lienzo
150 x 100 cm, 2024

Precio de salida: 300€
Precio de venta: 300€



Eva Fernández Díaz, *Hilos*
Acrílico y óleo sobre papel
18 x 18 cm, 2024

Precio de salida: 60€
Precio de venta: 135€



Eva Fernández Díaz, *Simbiosis*

Acrílico y óleo sobre papel

18 x 18 cm, 2024

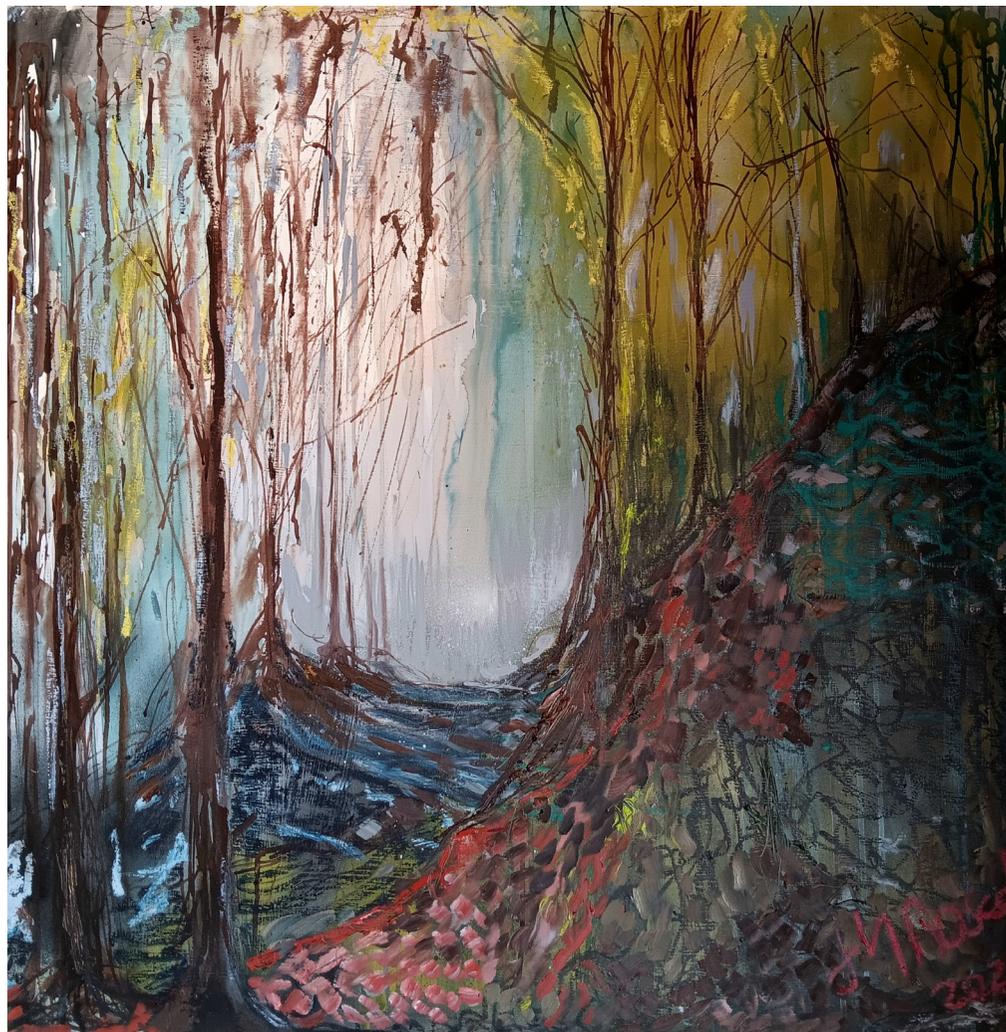
Precio de salida: 60€

Precio de venta: 140€



NO TOCAR
PRODUCTOS
DE LA EMPRESA DE
LIMPIEZA





Juan Miguel Rosado, *Claros de bosque*

Acrílico y óleo sobre lienzo

80 x 80 cm, 2024

Precio de salida: 200€

Precio de venta: 200€



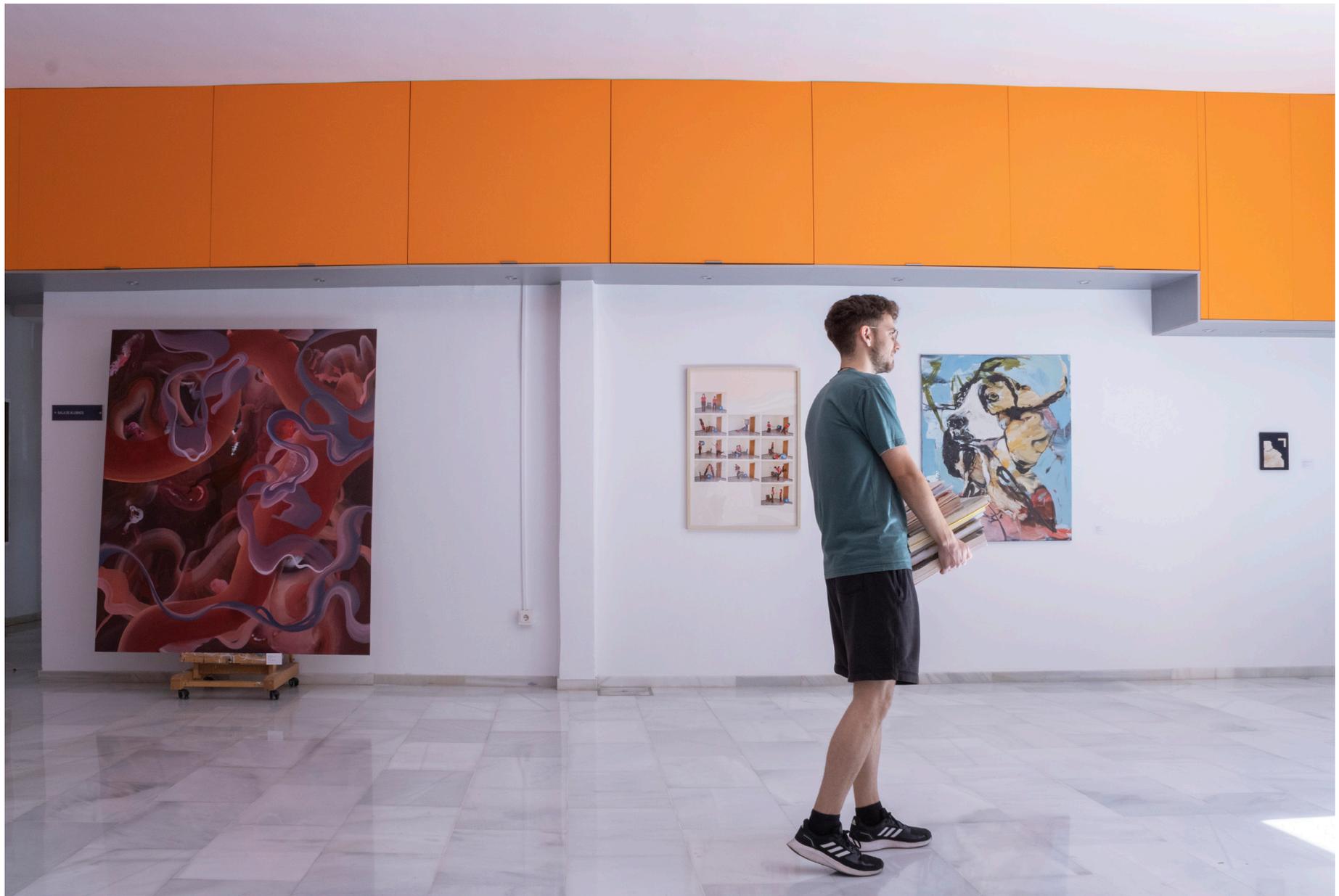
Andrea Cano Jiménez, *A tempo di vals (5)*

Óleo y pan de oro sobre lienzo

120 x 70 cm., 2023

Precio de salida: 300€

Precio de venta: 320€



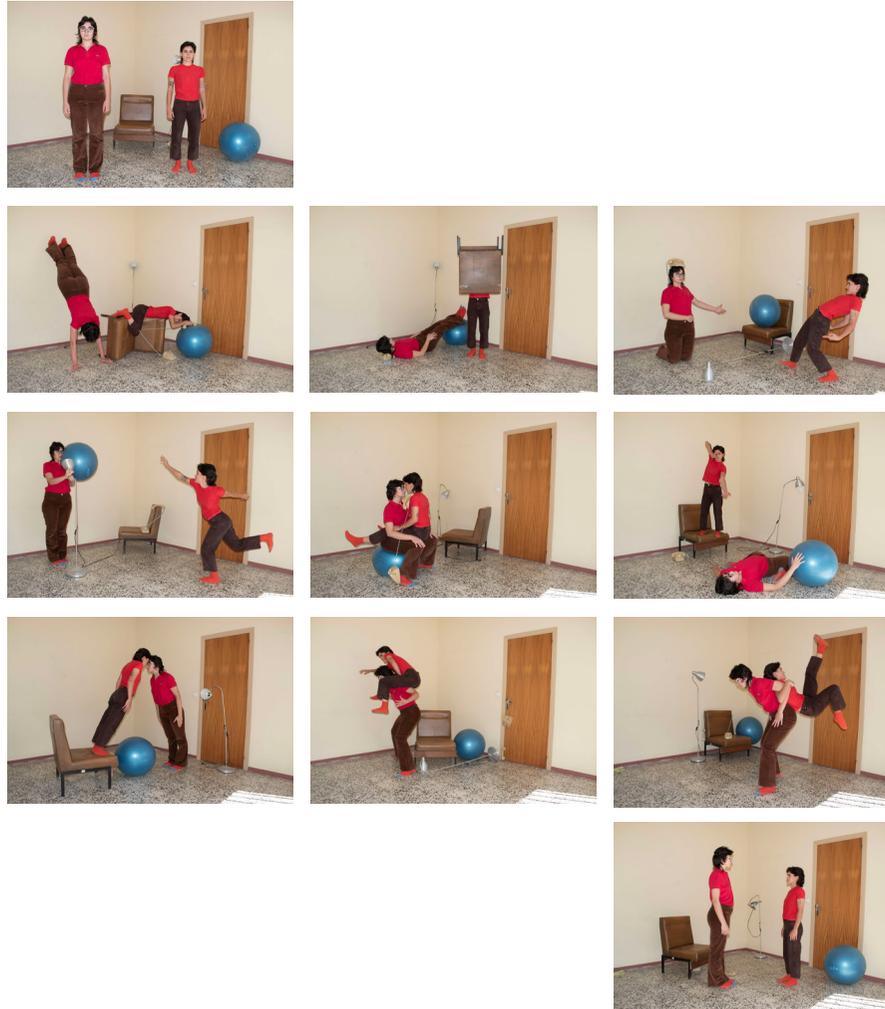


Julia Matías Carralero, *Llamas acuáticas*

Mixta sobre lienzo

200 x 170 cm, 2024

Precio de salida: 800€



Ramírez Florido, *¿Puedo decirte algo que molesta a algunas partes de nuestro cuerpo?*

Precio de salida: 100€

Fotografía digital

Precio de venta: 180€

11 unidades de 13 x 20 cm, 2024



Paula Lisbona, *Radiografía de un perro*

Óleo sobre lienzo

120 x 100 cm, 2024

Precio de salida: 450€

Precio de venta: 450€



Sergi Rafael Maresco Giovaruscio, *Sueños de Musgo*

Papel calco alterado

24 x 19 cm, 2023

Precio de salida: 50€

Precio de venta: 50€







Julia Matías Carralero, *Embravecido*

Mixta sobre lienzo

200 x 170 cm, 2024

Precio de salida: 800€

Precio de venta: 800€



Chemtrails (Ari Sansano), *Tila, Cobre*

Acrílico sobre cartón

150 x 190 cm., 2024

Precio de salida: 150€

Precio de venta: 150€



Small white label with text, likely providing information about the artwork.



Small white label with text, likely providing information about the artwork.





África Guerrero Villalobos, *Nieve que cae eternamente*

Técnica mixta sobre lienzo

150 x 146 cm, 2023

Precio de salida: 100€

Precio de venta: 110€



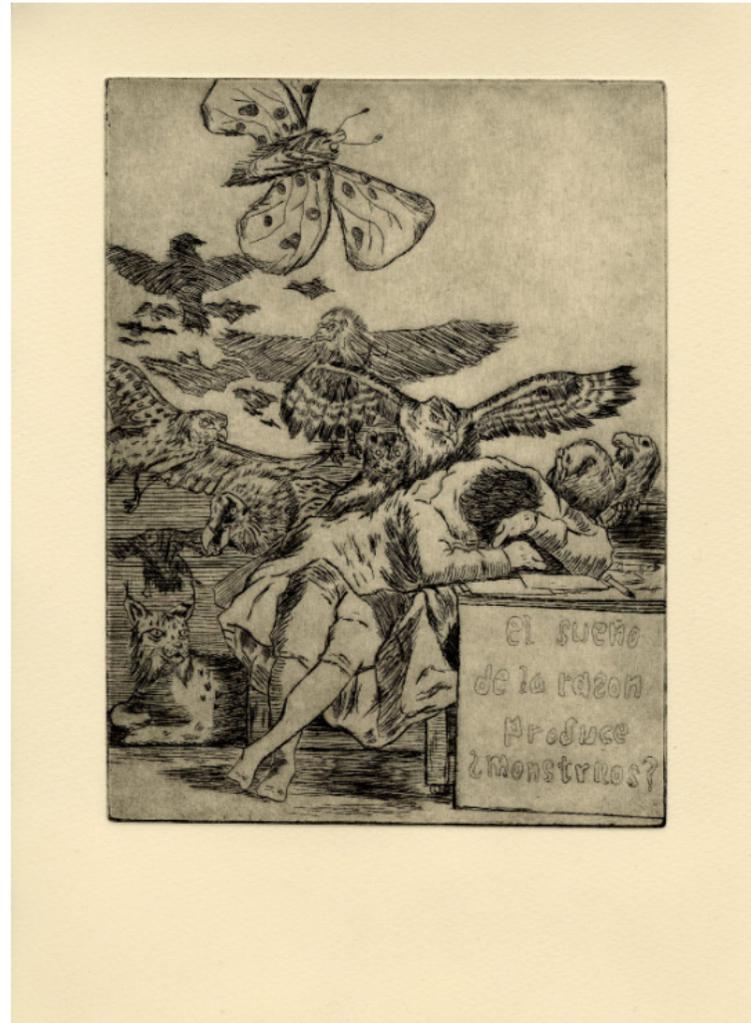
Carmen Ripoll, *La travesía*

Acrílico sobre cartón

110 x 130 cm, 2023

Precio de salida: 100€

Precio de venta: 160€



Enrique Alés Castro, *El sueño de la "rason" produce, ¿monstruos?*

Aguafuerte en lámina de cinc sobre papel de grabado

21 x 15 cm (huella) 30 x 20 cm (papel), 2024

Precio de salida: 50€

Precio de venta: 65€

EL DÍA DE LA SUBASTA







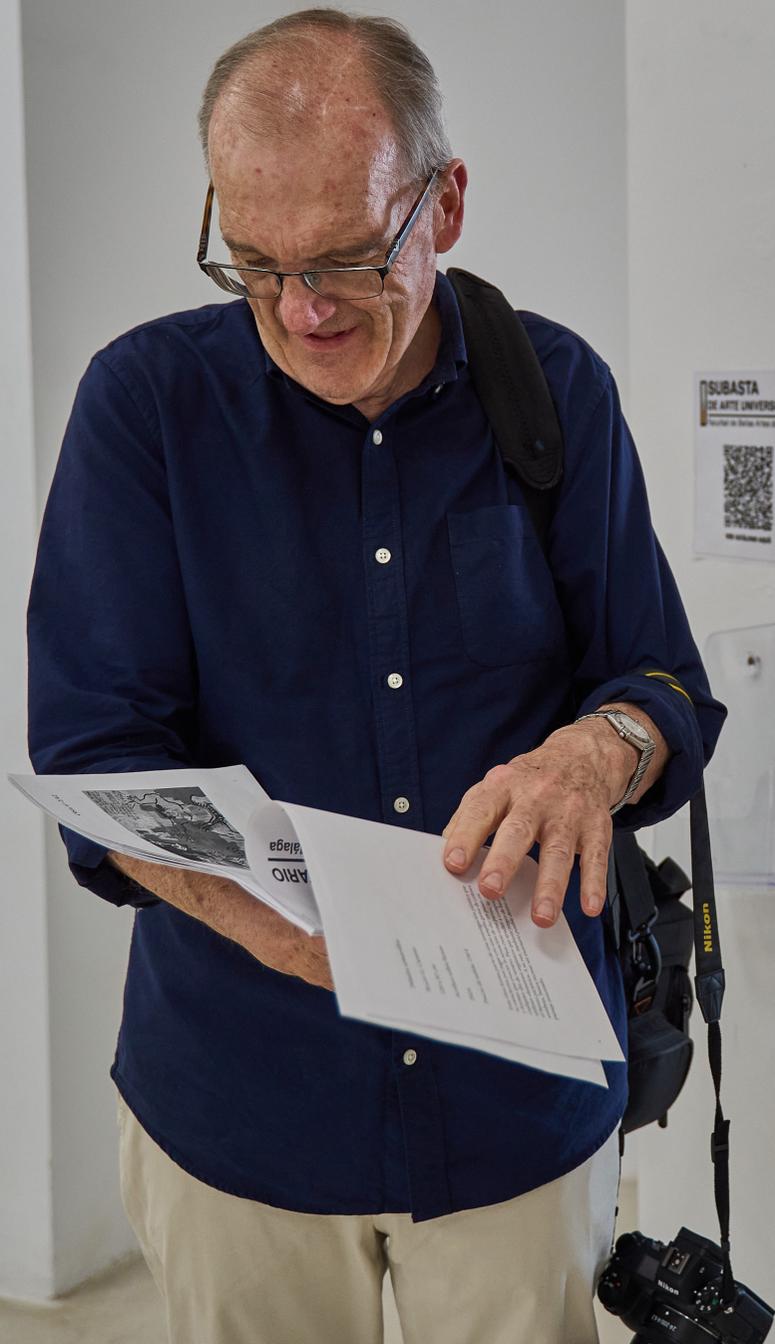
Small informational label on the wall, partially obscured by the woman in the green jacket.











SUBASTA
DE ARTE UNIVERSITARIO
Módulo de Artes y Esc. de Música
[QR Code]

































EXPOSICIÓN

1ª Subasta Universitaria

17 de mayo 2024.

Facultad de Bellas Artes

Universidad de Málaga.

Comisariado

Lola Alba y Javier Artero

Artistas

África Guerrero Villalobos

Andrea Cano Jiménez

Andrea Reina

Ari Sansano

Candela Fernández

Carmen Ripoll

David León Gruber

David Tokár Leginusz

Enrique Alés Castro

Eva Fernández Díaz

Fernando Gálvez Clavijo

Guille Chacón Romero

Helena Marqués

Jorge Antonio Triano Ortega

Jovana Popovic

Juan Miguel Rosado

Julia Matías Carralero

Karmen

La Patri

Laxman Martínez

Leo Moreno

Lesay Guerrero

Lucía Navas

Manuel Olarte

Marieta Margaryan

Max Sanchez

Mayal

M. Bermejo

Paula Lisbona

Ramírez Florido

Rocío G. Caraver

Salvador Santos Cortés

Sergi Rafael Maresco Giovaruscio

Sonia Hidalgo Calderón

Tanelfu

Zechomo

Organiza

CEA (Consejo de Estudiantes de Arte)

Cicerones

GOU (Grupo de Orientación Universitaria)

Asociación Trincharte

Asociación Perita

CATÁLOGO

Edición

UMA Editorial. Universidad de Málaga

Coordinación de la edición

Helena Marqués, Candela Fernández

y Ani Jiménez

Diseño y maquetación

Helena Marqués

Candela Fernández

Ani Jiménez

Textos

Carmen Ripoll Espinosa

Jesús Marín Clavijo

Juan Carlos Pérez García

Javier Artero

Fotografías de la exposición

Jorge Triano

Helena Marqués

Candela Fernández

Málaga, 2025

ISBN:

© De las imágenes: los autores

© De los textos: los autores

© De esta edición: UMA Editorial. Universidad de Málaga.

