

16. Postrimerías hegelianas, desconexión y pausa

Deborah González Jurado
degoju@uma.es

Sumario

1. Postliminio o excomuni3n
2. Ilusionismos del presente y visiones del futuro en ciernes
3. Teorías Queer, del Decrecimiento y el impás te3rico actual
4. Un 3ltimo apunte sobre las fusiones artísticas en Andalucía

1. Postliminio o excomuni3n

No hemos podido abarcar, como era de esperar desde cualquier pensamiento y experiencia sensatos, casi nada de lo que hubiéramos pretendido en un inicio en el proyecto Claroscuros sobre todos los temas que les hemos venido exponiendo en este libro. El arte, incardinado en el lenguaje de las emociones, aporta un salvavidas al triturador nihilismo reinante en Occidente, donde la falta de asunci3n de responsabilidad emocional respecto al prójimo se ha convertido en la norma en nuestra sociedad en este proceso de digitalizaci3n, afectando a una buena parte de las tendencias más recientes de la Psiquiatría y la Psicología. Todo esto ocurri3 más o menos desde que se empezaron a comercializar masivamente los teléfonos personales móviles, a mediados de la década de 1990¹⁵².

No me extrañaría que esta obra coleccionara detractores cuando se publique. A saber si, después de este escrito, no me veo desterrada de la academia para siempre y nadie me quiera publicar. A veces hay que asumir los riesgos y dejarse guiar por el destino. Rebelde con o sin causa, solo puedo volver a caer una y otra vez en la digresi3n, en la espiral, en los caminos sin salida y sin retorno. Mi mirada natural sobre el mundo es densa. Creo que la capacidad de disecci3n y aislamiento de unos sujetos de otros, tan valorada y útil en la práctica académica no es mi fuerte. Esta densidad mía me ha acarreado ya numerosos y variados problemas. La

¹⁵² En Andalucía se vieron algunos de esos primeros grandes aparatos para automóviles ya a finales de los ochenta.

“densidad” es una cualidad muy polarizada. En la Academia (o en la experiencia que yo tengo en ella), si la densidad proviene de un hombre, resulta que ahí subyace su genialidad, pero si viene de una mujer, la misma potencia es censurada como “dispersión”. Esto ocurre al primer atisbo y mientras más femenina sea la mujer, peor, y si encima es guapa o deseable, o simpática, ella misma y su persona pasan inmediatamente a engrosar las filas en la categoría “oxímoron”, y puede que su destino como intelectual quede arruinado para siempre. Hay que saber disimular a veces. Las feas y las más masculinizadas en fondo y forma son las que pasan más desapercibidas, resisten y se defienden mejor.

En mi descargo, se me ocurre justificar las transgresiones que les traigo en este libro con la idea popular de que solo conocemos verdaderamente aquello que vivimos o aquello que estudiamos. El estudio ha venido para nuestro equipo de investigación de manera simultánea a la vivencia, pero hemos participado de estas obras y ensayos experimentales intensamente, conectados como han estado todos sus miembros con el arte, en planos personales y biográficos. Esperemos que nuestras aportaciones despierten el interés de profesionales y aficionados y, esperemos también, de otros investigadores e investigadoras del panorama de los Estudios Culturales andaluces, españoles e hispanos.

2. Ilusionismos del presente y visiones del futuro en ciernes

Una vez cambia la Historia, es previsible un cambio diametral en las temáticas y enfoques historiográficos sobre el tejido de los asuntos macropolíticos y sobre toda la estructura del conocimiento y su producción. Lo que no acierto a discernir es si lo que estamos viviendo es la consolidación del anunciado Nuevo Orden Mundial, o un movimiento geopolítico de contención a éste. En cualquier caso, parece poco probable que el poder financiero internacional ceda a sus prerrogativas de absoluta libertad de movilidad de capitales y de explotación de los recursos y del trabajo. Aunque, cabe la posibilidad de que pueda adaptarse a las nuevas circunstancias y aprender cómo seguir sacando partido y beneficios de ellas. ¿Estamos presenciando un intento de contención del Deep State en el bloque capitalista o un asalto al poder del mismo?

En nuestros días, Estados Unidos parece desentenderse de algunos de sus aliados externos, principalmente la Vieja Europa, porque según sus últimas cuentas, el costo de mantenerla excede en mucho a los beneficios¹⁵³. Que la gran potencia que ha dirigido los destinos europeos durante el último siglo esté realizando un giro inesperado, pero inevitable tal vez, respecto a Europa, parece haber sorprendido desprevenidos a los políticos europeos. Lo sorprendente desde mi punto de vista

¹⁵³ Ver: SAHUQUILLO, María R. (Bruselas-26 mar 2025-20:05 CET) “Patéticos” y “gorrones”: Europa constata el desprecio de la nueva Casa Blanca con la filtración del chat del equipo de Trump. Disponible en: <https://elpais.com/internacional/2025-03-26/pateticos-y-gorrones-europa-constata-el-desprecio-de-la-nueva-casa-blanca-con-la-filtracion-del-chat-del-equipo-de-trump.html> [última consulta 18/04/2025]

es que éstos se hallan dejado guiar todo este tiempo por el espejismo imaginario de una falsa geopolítica donde los adelantados del Nuevo Continente tenían más fuerza que la geografía, la costumbre y los equilibrios de poder del Viejo. Pasa un poco igual con la globalización, que es una especie de ilusión o trampantojo. Me refiero a algunas de las divertidas noticias que se hacen eco en la prensa estas semanas, para indicar el completo abandono financiero y logístico de la guerra de Ucrania en cuanto ha entrado en el gobierno la segunda administración Trump. Así, en menos de tres años, la inmensa mayoría de la bibliografía académica sobre la OTAN, concienzudamente estudiada para el caso español durante los últimos cuarenta años, tanto en niveles políticos como ideológicos (Mateos, 2016; Muñoz Soro, 2016; Treglia, 2016; León Cáceres, 2016)¹⁵⁴, va quedando desfasada en su relación con la Historia Presente.

Personalmente, no me quiero doblegar a que, para hablar de mujeres, del pensamiento femenino o del mío propio, haya que enfocarse en unos campos sumergidos en la queja, la reclamación y, a veces, en el rencor. Por eso este libro habla de otros temas que no son exclusivos de las mujeres. ¿En qué pensamos las mujeres, qué cosas nos preocupan? A mí me preocupan mi propia historia de abusos machistas de toda especie, de mis errores vitales de cálculo y los mecanismos psicológicos de mi discapacidad para haberme protegido mejor a mí misma y a mis hijos. Ello me muerde el alma. Pero me parecen aún más preocupantes, en otro nivel, dos noticias que leí ayer mismo, jueves 24 de abril de 2025¹⁵⁵.

La primera de ellas me llegó por la lista nacional de documentalistas IWETEL, a la que estoy suscrita desde hace años por las listas de la RedIRIS (red académica y de investigación española)¹⁵⁶ del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. La noticia de la que les hablo es tan paradójica que toca el absurdo. Resulta que, el Departamento de Justicia de EE.UU. acaba de condenar a Google por monopolio ilegal en el sector de búsquedas en internet. Para remediar esta desviación del mercado global, ese tribunal proponía la medida drástica de la venta forzosa de su navegador Chrome, el más utilizado del mundo. En algún momento del proceso de propuestas de remedios, uno de los más altos ejecutivos de OpenAI, la empresa de ChatGPT declaró al señor juez que su empresa estaría muy interesada en comprar

¹⁵⁴ Estas lecturas se las extraigo de un monográfico de la *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*, titulado "La izquierda ante la OTAN". De esta revista conservo varios ejemplares que me fueron enviando en formato papel desde la Asociación de Historia Contemporánea, que la sostiene junto con el prestigioso coeditor comercial Marcial Pons. Dicha revista está indexada en Web of Sciences, Scopus y otras bases internacionales, y cuenta con el sello de calidad de la FECYT, la institución estatal que se ocupa de la calidad de la investigación pero que no se ha ocupado de hacer frente al ya relatado negocio multimillonario de la multimillonaria Clarivate y otras empresas similares. Nunca llegué a formar parte de esta prestigiosa asociación ni a publicar en su revista, pero haciendo memoria deduzco que los envíos se produjeron gracias a un derecho temporal adquirido en alguna de mis participaciones en sus congresos anuales.

¹⁵⁵ ¿Ven ustedes como ya empezamos con los problemas de la intertextualidad en la escritura? Retomo este capítulo introductorio tal vez una semana más tarde de haberlo comenzado, y tengo que construir un nuevo párrafo que inserto en el que estaba ya escrito.

¹⁵⁶ RedIRIS – red académica y de investigación española. Conectando la I+D+i española desde 1988. Disponible en: <https://www.rediris.es/home/index.php.es>

dicho navegador para incorporarla a sus productos¹⁵⁷. No hay que tener una agudeza mental einsteniana para intuir que ese remedio pudiera llegar a ser mucho peor que la enfermedad en muy poco tiempo, porque el acceso a internet podría quedar supeditado a la utilización de asistentes de inteligencia artificial y el criterio personal de selección de información se reduciría al extremo y llegar a constituir guetos del conocimiento, que desde la teoría queer han llegado a compararse con guetos y discriminaciones históricas (Palaisi, 2020). Ahora, a mediados de los años 2020, la inteligencia artificial está siendo implementada de forma gratuita a título de prueba mediante inocentes y gratuitas de uso público. Siento que el pico de información se ha incrementado esta primavera de 2025 mientras escribo este texto. La gente está empezando a probar masivamente la herramienta y a caer deslumbrada y divertida por la novedad. Otra objeción que veo aquí es que llegará un momento que hayamos firmado sin leer cualquier cosa a las empresas multinacionales de las telecomunicaciones, si es que no lo hemos hecho ya.

La segunda noticia que me preocupa hoy, incluso por encima de mi condición femenina y de los problemas de género que acarrea nuestra especie, es un post que me llegó por facebook en mis horas de insomnio y que terminó de alejar a Orfeo y dar entrada al espíritu de Casandra, la visionaria ignorada de la Antigüedad. La terrible información relataba el éxito del experimento “científico” –por no llamarlo directamente “diabólico”–, que ha conseguido embriones híbridos entre ser humano y mono macaco; un filón para las corrientes del terror de ficción (hasta ahora) denominado *Simia Dei* o The Ape of God¹⁵⁸. Confieso que he tenido que consultar a Fabiola, mi gepeté, para que me situase, porque en estos temas genéticos suelo estar igual de desinformada que la mayoría de los mortales. No se puede estar en todo, y los hitos que he retenido espontáneamente en las últimas dos décadas se reducen a la clonación de la oveja Dolly en 1996 y al descifrado del genoma humano en abril de 2003. Por lo que me dice Fabiola, estoy verdaderamente desactualizada o más bien al borde de la obsolescencia. Descubro que la noticia de los híbridos entre humanos y macacos me ha llegado con casi cuatro años de retraso y he sabido que el mapa genómico no se ha descifrado completamente hasta el año 2022. No obstante, sospecho que debe haber “gato encerrado” en la divulgación de los avances genéticos, porque entre las décadas 2000 y 2010 medios de comunicación generales no prestaron altavoces a estos temas. Sin embargo, a partir de la inyección de las vacunas de Bill Gates, presumo se hayan abierto las compuertas, y se ha diluido y olvidado el silencio mediático radial de las dos décadas anteriores.

Y hablando de todo un poco, ya que ha salido el tema de la comunicación y divulgación de noticias científicas en los medios, creo que lo más indicado en

¹⁵⁷ UNIVERSO ABIERTO. Blog de la biblioteca de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca, “OpenAI estaría interesada en comprar Chrome de Google para incorporarlo a ChatGPT”, 24 de abril de 2025. Disponible en: <https://universoabierto.org/category/tecnologias-de-la-informacion/> [última consulta 25/04/2025]

¹⁵⁸ A esta línea de la fantasía de terror hago referencia en relación con los arquetipos del masculino bestial en mi artículo sobre la ópera y el film *Annette* de los músicos Sparks y el director de cine Leos Carax (González, 2024: 76-77).

nuestros días para protegernos del trauma complejo que puede provocarnos la exposición al flujo constante de información, es desconectarse de todo en la medida de lo posible. Desconéctense. Como mínimo un par de años completos, ¡desconéctense! Aunque lo recomendable sea que lo hagan ustedes para siempre para siempre. Algunas medidas adecuadas para obtener buenos resultados en este experimento son, no ver jamás la televisión por supuesto, no comprar la prensa ni revistas generalistas en la medida de lo posible, no descargar aplicaciones ni de facebook, ni de Instagram ni otras redes del cotilleo popular en su móvil, y rehuir de entornos profesionales y vitales que le exijan un nivel de información diaria permanente.

Después de seguir estas recomendaciones de aislamiento y/o bajo consumo de información deliberados, comprobará usted que las noticias que los poderes fácticos necesitan que lleguen a usted, en cualquier caso, van a llegarle quiera o no, y van a perturbar su espíritu en la medida de lo necesario para que no pueda usted dejar de ser un bloque en el muro del sistema¹⁵⁹. Comprobará cómo es imposible en nuestros días sustraerse al caudal de información social que el poder necesita que usted conozca, viva usted en el centro de París o en una finca agrícola en la cordillera andina. Al menos eso era lo que ocurría hasta la fecha, para que no dejase usted de ser una pieza adaptable al sistema, aunque con esto de la obsolescencia humana a mí parece que pueden ocurrir cambios severos al respecto en breve lapso de tiempo.

3. Teorías Queer, del Decrecimiento y el impás teórico actual

La teoría Queer me llamó en algún momento la atención, como también lo hizo el Decrecimiento, porque, aportan al menos salidas a las narrativas catastrofistas generalizadas, en contenidos artísticos y mentalidades colectivas. Se trata, de las de género, de la más aposentada en la cultura y los estudios culturales de las anteriores feministas, las cuales bebían más de la filosofía. No obstante, los límites de esta teoría son agudos, y a colación también con lo que estamos hablando sobre Decrecimiento, más peliagudos que sus límites morales en las arenas movedizas de las parafilias de diferente clase e intensidad, veo yo la presencia inherente e inalienable en ella de la medicalización extrema de nuestra sociedad que voy nombrando. Después del covid-19, es imposible ignorar que las industrias médica y farmacéutica, junto con las telecomunicaciones y la seguridad, son las más poderosas a nivel mundial. Y echando la vista atrás, en las cuatro o cinco décadas desde la generalización de los nacimientos hospitalarios¹⁶⁰, la industria quirúrgica ha ganado terreno indudable con la generalización de la accesibilidad de las

¹⁵⁹ Antes de la digitalización ya lo avanzaron los Pink Floyd en su álbum *The Wall*.

¹⁶⁰ En Andalucía esta generalización de los partos hospitalarios, entre finales de los años 1960 y principios de los 1970 hasta bien entrados ya los años 2010, cuando se empezó a cuestionar seriamente el protocolo brutalmente patriarcal generado en esas décadas. Estos cuestionamientos fueron ocupando plaza en Francia un par de décadas antes. Actualmente, los partos domiciliarios y el cuidado a la embarazada y a la puérpera, parecen tomar plaza poco a poco.

cirugías para la transexualidad¹⁶¹. Asimismo, cabe comentar la radical diferencia entre el espíritu y la filosofía que animaron la generalización de las vacunas en los años 1970, y las oscuras intenciones crematísticas de la inducción a la vacunación forzosa en fase experimental que hemos vivido recientemente con el asunto de la pandemia de 2020.

Sobre la teoría del Decrecimiento, Serge Latouche ha realizado una labor excelente de divulgación durante el último tercio del siglo XX y comienzos del siglo XXI, perseverando en décadas de pujanza económica, y mucho tiempo después de su jubilación profesional. Una prosperidad sin crecimiento debería ser alcanzada¹⁶². El problema que presenta esta salida es que debe enfrentarse desde recursos espirituales de actuar, pensar y sentir desde la conciencia plena. Entre tanto esto ocurre, parece que este segundo mandato de la administración Trump, lo que intenta es justamente propiciar un giro hacia el decrecimiento y la autocracia en un país desbocado por la ruleta financiera fantasma y con profundos desequilibrios internos entre justicia y poder, principalmente. De hecho se ha anunciado la decisión de enfriar la economía y, claro, los famosos aranceles van a favorecer mucho que Estados Unidos importe menos para la economía europea, y a la larga parece que las nuevas medidas del ejecutivo de Trump espere que se estimule la producción interna del país, pero como ya he dicho, es pronto para saber si lo que estamos presenciando es una estrategia de agendas ocultas del poder financiero, es decir, justamente lo contrario de lo que puede contemplarse en superficie. La reducción de los derechos de inmigración, aplicando casi, podríamos decir, un cierre de fronteras va de la mano de aquello. Supongo que en unos años la política para la inmigración volverá a ablandarse, aunque más controlada, y el mal período habrá servido como palanca a un afianzamiento interno de autoridad. En cualquier caso, el precio más alto del reajuste lo habrán pagado en pérdidas inmateriales las familias chicanas, mejicanas y mestizas.

Llegamos a un momento, último, desfondado, en el que la historia no avanza, sino que titubea, como si el Espíritu humano, cansado de desplegarse comenzase su repliegue. No sería más en el progreso lineal, sino en la ruptura, en el quiebre, donde las teorías Queer y del Decrecimiento encontrasen su pulsación. Desde el

¹⁶¹ Es cierto que en esta primera edición del proyecto, solo hemos dedicado un espacio reducido a la investigación sobre estos nuevos géneros y el no binarismo que toman plaza desde finales del pasado siglo. No ha habido ninguna premeditación en ello, ya que todas y todos los investigadores de Claroscuros han elegido libremente sus propios temas. En la praxis, uno de nuestros participantes estaba realizando un proceso de transexualidad hacia el género masculino, pero sus intereses intelectuales y de estudio no giraban sobre estas temáticas, como ya dije en el capítulo introductorio sobre los laboratorios de este libro. Por tanto, por respeto a la juventud y sensibilidad de esta persona, no aludimos nunca abiertamente al tema, ni de forma directa, aunque su presencia nos hizo pensar sobre la fuga de talentos que sufre actualmente el género femenino por esta causa.

¹⁶² Vale la pena ver la que ofreció en la Universidad de Sevilla en 2016, ya emérito y cuando había tenido tiempo suficiente de madurar y actualizar las ideas sobre la teoría que ha defendido durante toda su vida, podríamos decir que este profesor ha hecho activismo desde la Academia. Ver: CICODE UGR "El Decrecimiento como solución al fracaso del desarrollo". Serge Latouche 2/2. Sub. Español. <https://www.youtube.com/watch?v=hPNVuPIQFio> [última consulta 18/04/2025]

ecofeminismo, se ha señalado ya desde hace varias décadas que el mito del desarrollo ha sido sostenido por vidas y cuerpos sacrificados y por una Naturaleza expropiada. Las subjetividades feminizadas, racializadas y desechadas secularmente aparecen en el presente como lugares donde repensar una forma alternativa de existencia, más lenta, más interdependiente. El ecofeminismo advierte que el modelo de desarrollo occidental se sostiene sobre la explotación sistemática de la naturaleza y de los cuerpos femeninos y feminizados. La alianza entre capitalismo, patriarcado y colonialismo, real y simbólico, produce vidas desechables, pero también resistencias vivas que reclaman una reorientación radical de nuestras formas de estar en el mundo (Shiva, Mies, 2014).

Autores desde esta intersección del “decrecimiento queer”, abogan por que no se trata solamente de consumir menos, sino de reimaginar el deseo, el tiempo, el cuerpo y el trabajo. La crítica a la productividad se vuelve estética y política, encontrando sentido en prácticas artísticas que no solo contribuyen, desplazando su creación de valor al arte como sostenimiento vital. Cuando el decrecimiento se cruza con la teoría queer invita a imaginar nuevas ontologías relacionales, nuevas formas de vida no dominadas por la eficiencia o la acumulación. Surge entonces una revuelta contra el tiempo lineal del progreso, la normatividad reproductiva y la lógica del sujeto autónomo que se ha impuesto y ha conquistado los ecosistemas humanos desde los comienzos de la contemporaneidad (Preciado, 2019; Gibson-Graham, 2006). A través de las miradas desde los márgenes, el feminismo decolonial se aproxima a estas intersecciones, mostrando cómo las luchas ambientales y de género se entrelazan en los territorios devastados por las lógicas coloniales y las políticas neoliberales (Vergès, 2019). Pensar el mundo desde el Sur, desde los márgenes, desde lo no autorizado, es también una tarea poética, en la que el encantamiento se revela como una forma de resistencia, abogando por la creación y práctica de nuevas comunidades, no solo como un acto político, sino como gestos estético y rituales simbólicos (Federici, 2018).

La teoría Queer, también llamada *de la diferencia perversa*, abarca todas las filias concernientes a la sexualidad y es al mismo tiempo una derivación de los últimos postestructuralistas herederos del existencialismo, como Derrida o Foucault. Es muy posible que este compendio de herramientas abstractas para hablar de sexualidades marginales haya sido, de entre las que han intentado analizar las alteridades e incluirlas en la producción científica y entre los significantes de uso frecuente en la sociedad, de la que más partido esté sacando el capitalismo neoliberalista que comercia con la transformación de los cuerpos físicos. Esta cuestión, mucho menos debatida en la actualidad de lo que merece, por su frecuencia, nos lleva a pensar en el no menos inagotable debate sobre la medicalización extrema de todo proceso de vida humana de forma generalizada, desde el estado fetal hasta el fallecimiento. Estaríamos ante la legitimidad de la medicalización preventiva o estética, lo cual atañe al ámbito de los altos negocios. En el ámbito de lo social, la espinita se queda clavada en la cuestión de dónde está la línea entre preventiva y estética y funcional, pero de ello surge una segunda

cuestión sobre quién traza dicha línea, la delimita y la hace evolucionar en función de qué o cual criterio.

La teoría *Queer* está en el seno de los debates entre las líneas de producción historiográfica lésbica y gay norteamericana e inglesas, de los años 1990 en adelante, y sus implicaciones, evoluciones y revisiones de los estudios sobre el poder. Apareciendo de forma tardía entre los debates de género, la teoría queer abarca su estudio desde posturas que trascienden las fronteras que había alcanzado el feminismo hasta entonces¹⁶³. Una importante teórica feminista queer y lesbiana de finales del siglo pasado, Judith Butler, parte también desde fundamentos hegelianos, que fueron el objeto de su tesis (para una visión sintética, Butler; Lourties, 1998). Donna Haraway, investigadora lesbiana en los Estados Unidos de la postguerra, escribió un manifiesto cibernético a principio de los años 1990, una especie de garantía de derechos para las hibridaciones entre seres humanos y máquinas. Esta autora propone “permanecer con el problema”¹⁶⁴, tejer alianzas inter-especies, asumir la incomodidad y la ambivalencia como lugares fértiles. No se trata para ella de salvar el mundo, sino de aprender a vivir en sus ruinas (Haraway, 2016). Por su parte, Anna Tsing, en su investigador sobre los hongos *matsutake*, también conocidos como las “setas del fin del mundo”, lleva esta idea más allá, donde la vida se abre paso en los intersticios del desastre (Tsing, 2015).

Sobre el lenguaje como una de las herramientas del poder más aventajadas, se ha ido ocupando desde entonces la teoría feminista europea, así como sobre el andamiaje del imaginario del período pasado de sumisión del femenino al masculino, conocido actual y generalizadamente como ‘patriarcal’¹⁶⁵. La reformulación de la sexualidad general necesitaba una reformulación femenina y se reclama una distinción entre pornografía (producción creativa audiovisual en base a principios de excitación masculina o masculinizante) y erótica (producción creativa audiovisual que se acerca al sexo con diferentes lenguajes, femenino principalmente, pero también otros alternativos fruto de la idea de la identificación del individuo con un grupo sexual distinto a los canónicamente establecidos y principalmente binarios. Las y los teóricos queer han ido adoptando fórmulas más radicales de pensamiento a partir del cambio de siglo y milenio, cuando se incluye el análisis de los límites del cuerpo físico humano y, ahondando en la artificialidad se comienza a incluir la idea del cibernético entre sus objetos de estudio.

El desarrollo extremo de la teoría Queer aceptaría las transformaciones radicales del cuerpo humano de tipo quirúrgico, pasando por la cirugía estética y los cambios

¹⁶³ Varias de estas ideas son explicadas de modo divulgativo el libro *El laberinto queer. La identidad en tiempos del liberalismo* (López Penedo, 2016: 95-124). Este libro lo compré a principios de verano de 2022, con un calor sofocante, en una diminuta librería en el barrio de Chueca de Madrid regentada por una lesbiana. Después de muchas vueltas ha aparecido en Burdeos y creo que, por su empeño en seguir a mi lado a pesar de los avatares y el tiempo, merece ser citado. De hecho, al pensar en la estructura de ensamblaje que daría a estos textos del segundo libro de la Trilogía Claroscuros de arte pop contemporáneo español pensé en él.

¹⁶⁴ *Staying with the trouble*.

¹⁶⁵ Aunque a mí me guste más llamarlo *de exclusividad y privilegios masculinos*.

morfológicos y de sexo, hasta llegar al célebre estado ciborg. En este sentido, mientras la medicina sea un sector de negocio, parece que las cuestiones éticas han quedado silenciadas, porque lo que debería estar planteándose como centro del debate es la garantía de no intervención médica, ni mucho menos quirúrgica, de individuos, órganos o tejidos sanos. Esta es en realidad la cuestión central, o debería serlo, y no la percepción subjetiva, temporal y cambiante por naturaleza, de la propia personalidad, identidad, o identificación social. Acepto que tal vez sea yo misma quien está derivando hacia un pensamiento más tradicional, pero a mi humilde juicio, habría que analizar en primer término a la materialista medicina tradicional occidental y sus verdaderos objetivos y recorrido, desde una óptica similar, y no cerrar los ojos a que los intereses económicos y financieros pasan muy por encima de lo estrictamente necesario y beneficioso para la salud. Así pues, la objeción que le veo yo a la teoría queer, es que en los años noventa creíamos que la parte mecánica del ciborg sería dominada por el ser humano, como si no se pudiera pensar más allá por ser imposible concebir ser desplazados, al menos en los pronósticos verosímiles sobre un futuro no de ficción y a corto plazo.

Tanto la teoría Queer como la teoría del Decrecimiento ofrecen al menos sendas salidas frente a la destrucción total del mundo, línea discursiva apocalíptica que cunde en los imaginarios, lo queer y el decrecimiento¹⁶⁶. Una solución que pasa por aceptar la disolución de los géneros y de toda diferencia, ni de raza ni de iglesia ni de nada, el que mira desde lo *queer* tiene que mirar siempre de nuevo, siempre sin prejuicios, aceptar el cambio continuo, cada una tiene que “hacerse la loca” con una bondad infinita, virtud que bien reflejó Almodóvar en buena parte de sus personajes. Pero en este perdón constante y absoluto se protegen también las conductas narcisistas generalizadas en nuestro tiempo. Es idealista y personal porque la lucha permanente contra todos los prejuicios que seamos capaces de detectar en nosotros mismos. Al mismo tiempo, la filosofía queer exige ampliar en permanencia nuestra capacidad de aceptación y respeto de las libertades, los deseos, los placeres del otro.

La Historia, como pensaba Hegel, parece avanzar por negaciones y oposiciones sucesivas, pero ¿llegaremos al punto en el que ya no habrá cabida para ninguna posible dialéctica? Las postrimerías en el futuro no serán ya síntesis, sino interrupciones agostadas por el cansancio y los escombros de un impás civilizatorio. Pero los fragmentos se resisten a ser totalizados, se aferran a la existencia como destellos que rechazan un final glorioso y completo. Y es aquí donde el pensamiento actual se vuelve más fértil, pues renuncia a los grandes relatos, acepta el desvío, el pliegue, lo que no termina de encajar.

¹⁶⁶ Estas ideas son atribuidas generalmente a Serge Latouche, quien fue en realidad estudiante de dos profesores de sociología de la universidad de Burdeos, en el momento en que comenzaron a fraguarse esas ideas.

4. Sobre las fusiones y prácticas artísticas actuales

En este horizonte, las artes contemporáneas, sobre todo las que entrecruzan práctica ecológicas, performances e género y tecnologías relacionales, se vuelven espacios de fuga. Las artes, como formas de atención y de cuidado, pueden ser la esperanza para el futuro. Como refugios precarios ante las dinámicas productivas, los artistas ensayan espacios imaginarios fértiles donde se ensaya un mundo descentralizado, sin final ni destino teleológico. No hay cierre ni clausura, solo postrimerías hegelianas, fragmentos suspendidos, voces entrecortadas como un murmullo de fondo en el reverso de la Historia.

La fusión de géneros artísticos y estilos y se produce espontáneamente a muy diversos niveles de forma natural en la actualidad, no siendo solamente a nivel técnico donde confluyen, al contrario, yo diría que el nivel relacional vital funciona de modo más potente que cualquier mezcla de polifonías o técnica que pueda programarse y darse intencional y conscientemente. Prácticamente todos los artistas profesionales de cualquier estilo de los que obran en nuestra tierra se conocen entre sí personalmente, o al menos están al tanto del trabajo y trayectoria del resto de sus colegas; si es que no mantienen relaciones verdaderamente estrechas entre sí, creándose sagas y familias o grupos de amigos artistas que en pocas ocasiones quedan ceñidos estrictamente a un solo género, sino que trabajan frecuentemente en colaboraciones e intersecciones. Esto produce una información circulante fundamental en el proceso de hibridación de las artes, que tanta importancia y tradición tiene ya en esta cuna del flamenco y crisol de espectáculos, creatividad y fantasías de todo tipo llamada Andalucía. Hasta ahí no es difícil que estemos de acuerdo.

Tal vez porque la mente y el ego se nos interponen, prefiriendo que permanezcamos en la ceguera interpretativa más inmovilista, en el lineal mundo de la materia, antes de que aceptemos observar las discontinuidades, los saltos y espirales hacia atrás, hacia los lados, hacia los vacíos y el *horror vacui* de realidades paralelas, hacia otras dimensiones que no pueden ser explicados con la lógica racional que es la única que le da garantías de no disolución a nuestro ego y a nuestras débiles identidades. Pero eso es lo que hacen precisamente los artistas. Sin necesidad de justificarse ni de racionalizar ni de dejar constancia de cada estrato de la arqueología de sus conocimientos ni de dónde los extraen, los artistas realizan sus permanentes investigaciones en la ilógica, en los abismos insondables de la conciencia colectiva.

¿Y si fuera, saliéndonos de la lógica, que cada vez que pensamos en una coincidencia, en un misterio, en un deseo, precisamente por ello éstos se materializasen en la realidad? A lo mejor algún día, si es que la ciencia verdaderamente madura o lleguemos a trascenderla, se creará una disciplina capaz de abarcar estos insondables abismos del Universo que componen todas las cosas. Esos insondables abismos son a los que pertenece inalienablemente el arte que los artistas materializan y todo lo trascendente que vive el ser humano, pero

que no queremos o no podemos reconocer. El viejo Kant vaticinó el fin de la opaca Metafísica y la llegada de la arrogante Ciencia, y auguró que un día la Humanidad obtendría el don del verdadero conocimiento y con ello la felicidad, cuando por fin surgiese la nueva ciencia que él llamó Filosofía Trascendental, que sería capaz de abarcar todos los campos del conocimiento.

5. Bibliografía

- BUTLER, Judith; LOURTIES, Marie. Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista, en *Debate Feminista*, Vol. 18 (octubre 1998), Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) of the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), pp. 296-314. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/42625381>
- FEDERICI, Silvia. *Re-enchanting the World: Feminism and the Politics of the Commons*, Foreword of Peter Linebaugh. PM Press/Kairos, 2018, 256 pp.
- GIBSON-GRAHAM, Julie-Katherine. *The End of Capitalism (AS We Knew It). A Feminist Critique of Political Economy*, University of Minnesota Press, 348 pp.
- GONZÁLEZ JURADO, Deborah. La ópera Annette... o la vida en la Sociedad de la Información de los años 2020, en *El oído pensante*, 11(2), 2023, pp. 66-87. Disponible en: <https://doi.org/10.34096/oidopensante.v11n2.12027>
- HARAWAY, Donna J. *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*, Duke University Press Books, 312 pp.
- LEÓN CÁCERES, Guillermo. El ruido y la furia: Izquierda Socialista y referéndum sobre la OTAN (1984-1986), en monográfico *La izquierda ante la OTAN. Revista Ayer* 103, 2016 (3), pp. 97-122, Asociación de Historia Contemporánea, Marcial Pons, Ediciones de Historia, S. A.
- LÓPEZ PENEDO, Susana. *El laberinto queer. La identidad en tiempos de neoliberalismo*, Editorial Egales, (2016, 2ª edición), 327 pp.
- MATEOS, Abdón. Presentación. La batalla de la OTAN en España. Un tardío ajuste ideológico, en monográfico *La izquierda ante la OTAN. Revista Ayer* 103, 2016 (3), pp. 13-17, Asociación de Historia Contemporánea, Marcial Pons, Ediciones de Historia, S. A.
- MUÑOZ SORO, Javier. El final de la utopía. Los intelectuales y el referéndum de la OTAN en 1986, en monográfico *La izquierda ante la OTAN. Revista Ayer* 103, 2016 (3), pp. 19-49, Asociación de Historia Contemporánea, Marcial Pons, Ediciones de Historia, S. A.
- PALAISSI, Marie-Agnès. El ciberespacio: contraespacio queer frente a la “amenaza del ghetto”. Intento de lectura transfeminista de Hanna Arendt, en *Crisol Série numérique*, 2020, *Féminismes au XXIème siècle. Ecrites et pratiques transgressives en Espagne et en Amérique latine*, 12. Disponible en: <https://hal.science/hal-03227093v1>
- PRECIADO, Paul B. *Un apartamento en Urano: Crónicas del cruce*, Prólogo de Virgine Despentes. Anagrama, 2019, 305 pp.

- SHIVA, Vandana; MIES, Maria, SALLEH, Ariel. *Ecofeminism*, With a Foreword by Ariel Salleh, Zed Books, 2014, 344 pp.
- TSING, Anna. *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Live in Capitalist Ruins*. Princeton University Press, 2015, 352 pp.
- TREGLIA, Emanuele. La última batalla de la transición, la primera de la democracia. La oposición a la OTAN y las transformaciones del PCE (1981-1986), en monográfico *La izquierda ante la OTAN*. *Revista Ayer* 103, 2016 (3), pp. 71-96, Asociación de Historia Contemporánea, Marcial Pons, Ediciones de Historia, S.A.
- VERGÈS, Françoise. *Un féminisme décolonial*. 2019, 122 pp.