

14. Desfases ochenteros, pop y cambio social. Propuesta abierta para el estudio de una «movida» local

Francisco Luis Aguilar Díaz
Universidad de Almería
francisaguilar@gmail.com

Sumario

Introducción

1. Estudios en torno a la Movida Madrileña. Punto de partida
2. Acerca del estudio de las movidas periféricas
 - a. Algunos ejemplos comentados
 - b. Algunas particularidades de este ámbito de estudio
3. A modo de balance
4. Referencias bibliográficas

Introducción

El objeto principal de este capítulo es el movimiento contracultural conocido como «La Movida», y en la apertura cultural experimentada por España en la última etapa de la transición a la democracia. Partiendo de investigaciones desarrolladas en torno a este movimiento en perspectiva local, tomando como referencia la ciudad de Almería, abordaremos un relato abreviado de fenómenos estudiados, y un acercamiento a planteamientos metodológicos y líneas de trabajo desarrolladas, fijando también la atención en estudios existentes en este campo, tanto en perspectiva general como desde la óptica de los estudios locales.

El presente texto centra su atención en el movimiento contracultural conocido como «La Movida», surgido en España a finales de los años setenta del siglo XX, de la mano de la apertura democrática experimentada por el país, y la llegada de referentes renovadores internacionales, como el punk y la *new wave*, entre otros, a los ambientes culturales urbanos. En un principio circunscrita a Madrid, y más

tarde extendida a numerosas ciudades españolas, esta corriente proponía una expresión de la creación y la socialización más centrada en lo lúdico, la provocación y una cierta superficialidad estética, que en la reivindicación explícita o la idea de trascendencia, más característicos del periodo inmediatamente anterior de la Transición.

Empezando por acercarnos conceptualmente este movimiento, recuperamos la visión de Héctor Fouce (2002, p. 26), que parte de la negación de unos límites estrictos en cuanto a lo que es o no «movida» para proponer algunos rasgos identificables, y el relato de unas circunstancias que, en un principio aisladas, y más tarde conectadas, puede ofrecernos algo de claridad acerca de la naturaleza y el recorrido de estos fenómenos. Fouce destaca, respecto a esta nueva generación, un estado general de cambio ideológico en estructuras culturales y público, unido al rechazo a la militancia política entendida bajo la óptica «progre», un cierto descreimiento respecto a las utopías y un impulso hedonista que anima a vivir el presente, así como a «experimentar la libertad recién conquistada». Ello implica procesos de cuestionamiento de la moralidad heredada, rechazo a las imposiciones tradicionales en cuanto a costumbres, comportamiento y vida sexual, una «nueva memorización de la cultura», y la resignificación de códigos y valores expresivos bajo la influencia de la Cultura Pop, «lenguajes, formas de vestir y de expresión, códigos visuales y musicales (...), van a ser desarrollados de otra manera».

Entra en juego también el contexto político de un país que se encuentra consolidando su proceso democratizador y reconfigurando sus espacios de convivencia a nivel normativo, integrando un modelo socialdemócrata y recibiendo la influencia de otros países más avanzados. En esta línea, cabe destacar el caso del Ministerio de Cultura francés, y la figura singular de su responsable del momento, Jack Lang (ministro entre 1981 y 1986 y entre 1988 y 1993), con un modelo de integración y gestión participativa, que constituiría para sus homólogos en España una referencia de «atracción que se convirtió en imitación» (Quaggio, 2014, p.189).

El entorno de efervescencia y ebullición de la Movida toma forma en Madrid y se replica por numerosas ciudades españolas, a la vez que su naturaleza evoluciona desde un planteamiento marginal a una proyección mucho más ambiciosa, conectando rápidamente con sectores de la intelectualidad y el arte, y una cierta conciencia individualista de la modernidad, que es también la que solemos identificar con la «posmodernidad», introduciendo color, exceso e histrionismo a la expresión creativa de su tiempo. Jóvenes artistas, músicos, ilustradores, editores de fanzines, responsables de espacios expositivos emergentes, etc., constituyen algunos los principales focos de acción cultural en el Madrid de finales de los setenta, adoptan unas formas novedosas de crear, relacionarse y disfrutar de su tiempo libre y ejercen una suerte de «intermediación pasiva» (Sánchez Sánchez,

2001)¹⁴², dando visibilidad y contribuyendo a normalizar visiones disruptivas del consumo cultural, y «ensanchando los segmentos de las minorías intelectuales» (Cabrera y Petri, 2010, p. 9). Su influencia no solo contribuiría a la renovación de las industrias culturales, el ocio nocturno urbano y la cuestión artística, sino que también actuaría como un poderoso motor de cambio de mentalidades e imaginario social respecto a modos de vida y prácticas de socialización.

Iría también, desde sus inicios, generando sus propias redes productivas y de comunicación, sellos discográficos independientes, nuevas salas de conciertos alternativas, galerías y espacios de performance, etc. Cómic, música de inspiración punk y *new wave*, fanzines, performance, la reinterpretación de referentes, el collage, el reciclaje de materiales, la cultura de la colaboración, la ocupación de la calle y los bares, o la utilización del propio cuerpo como laboratorio de experimentos constituirían efectivos vehículos expresivos a través de los que canalizar la influencia de nuevos referentes e ir configurando una forma novedosa de comunicar y socializar, aprovechando también un entorno tecnológico que hacía, respecto a etapas anteriores, más sencillo y accesible crear, consumir y difundir ideas y contenidos artísticos y culturales.

En las siguientes líneas plantearemos un acercamiento a la literatura existente en torno a la Movida Madrileña, así como acerca de escenas o «movidas» locales de ciudades españolas, un espacio temático que en los últimos años se viene activando, principalmente a través de estudios divulgativos. Mencionaremos algunos proyectos y estudios desarrollados en este ámbito, a la vez que propondremos un resumen respecto dinámicas narrativas, tendencias metodológicas, articulaciones, controversias, vicios o conexiones habituales en investigaciones de este tipo. A su vez, tomando como referencia el estudio realizado en torno a una Movida local periférica (Almería), desarrollado por este autor (Aguilar, 2019), propondremos también un resumen de su recorrido como escena, destacando también hechos reseñables y algunos aspectos relevantes del proceso de investigación.

1. Estudios en torno a la Movida Madrileña. Punto de partida

El ámbito temático de la Movida madrileña, como fenómeno destacado de la cultura contemporánea española, viene siendo objeto, sobre todo en las dos últimas décadas, de numerosos estudios y publicaciones, tanto desde el entorno académico como desde la divulgación periodística y el ensayo. Disciplinas como la Sociología, los Estudios culturales y de Comunicación, la Musicología o la

¹⁴² SÁNCHEZ SÁNCHEZ (2001, pp. 201-224) planteaba esta idea acerca de la influencia del turismo en el proceso de apertura de la España desarrollista, mediante la simple observación de la vida cotidiana de los turistas en destinos vacacionales. Entendemos que un proceso similar tiene lugar con estas nuevas prácticas de socialización hedonistas y desenfadadas de la Movida, cuya observación e integración por parte del público terminaría ampliando ese hipotético «umbral del espanto», y naturalizando conductas y mecanismos anteriormente vistos con miedo o recelo.

Historiografía, con cierta frecuencia proponen nuevos enfoques analíticos y debates en torno a este tema, ya desde artículos, mesas temáticas en congresos, tesis doctorales o trabajos de fin de estudios.

Sirva, como ejemplo de esta dinámica, destacar los exhaustivos trabajos de tesis doctoral (Fouce, 2002; Del Val Ripollés, 2014) en torno a la Movida y el rock español, así como otros valiosos trabajos, también en tesis, sobre la cultura en la Transición (Tanto, 2010; Labrador, 2017), y estudios de referencia como los de Giulia Quaggio (2014) o Teresa Vilarós (1998). Otra aportación importante en este campo es el proyecto *Rock around Spain* (Viñuela y Mora, 2013), más centrado en la historia del rock español, su industria, sus principales escenas y entorno mediático. Trabajos como los de Juan Manuel Lechado (2013), Salvador Domínguez (2002), Pedro Pérez del Solar (2013) o García Contreras (2024) ofrecen también acercamientos documentados y rigurosos al espacio de la Movida.

Otro indicador de la relevancia de estos temas es su seguimiento más allá de nuestras fronteras, que podemos constatar en ejemplos como el trabajo de Nichols y Song (2014), en hechos como que la revista *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* les dedicara un espacio en su volumen nº. 13 (2009, p. 132), sobre el cambio cultural español en los ochenta, o que la Universidad Alberto Hurtado, de Santiago de Chile, promoviera en 2014 el ciclo de conferencias *Escenas musicales: La Movida Madrileña*, dentro de su programa *Magíster en Musicología Latinoamericana*, invitando a profesores españoles a analizar paralelismos entre los modelos de renovación cultural español y chileno.

En un sentido más crítico respecto a estas corrientes y sus posibles trasfondos, destacamos aportaciones también reseñables y útiles de cara a alcanzar una perspectiva más amplia, como son las de Guillém Martínez (2016), José Luis Moreno Ruiz (2016), más cercanas a las tesis del «Régimen del 78», o la de Víctor Lenore (2018), que confronta la excesiva mitificación de este fenómeno. Se trata de trabajos que cuestionan o directamente niegan la idea de avance cultural asociada a la Movida, y pueden muy bien servirnos para complementar esa visión quizás demasiado idealizada de un periodo de cambio y apertura.

Blanca Algaba (2020) proponía un ejercicio de estado de la cuestión «A propósito de la Movida madrileña», en el que alertaba de una cierta distorsión existente en este ámbito de estudio, derivada de concebir habitualmente a estos movimientos como una suerte de iniciativa de élites, y centrar más la atención en la labor de los artistas, gestores, políticos o empresarios, que en las prácticas sociales del público. De cara al futuro, la apertura a estudios «desde abajo» respecto a estas corrientes puede ofrecer, de manera parecida a como creemos que ocurre con la perspectiva local, una vía bastante certera de cara a aportar novedad en este ámbito temático.

Hablamos de enfoques y propuestas consolidadas como material de consulta respecto al fenómeno de la Movida, cuyos relatos acerca de su naturaleza y

evolución han contribuido a situar a este tema como una materia relevante a la hora de estudiar la evolución experimentada por la sociedad española durante el proceso de transición a la democracia y los años ochenta. Asimismo, constituyen un marco teórico diverso, y una magnífica guía metodológica de cara a afrontar estudios más localizados, como los que aquí proponemos, a la hora de buscar preguntas adecuadas, elegir materiales efectivos con los que ir configurando relatos consistentes, poner en común hechos destacados ocurridos en el espacio local, proponer o descartar paralelismos, y desarrollar un criterio para el análisis de fenómenos o la identificación de prácticas en hipotéticas «movidas locales».

2. Acerca del estudio de las movidas periféricas

A lo largo de la investigación en torno a Almería y su modelo fuimos también descubriendo la existencia de libros, artículos, guías, monografías o iniciativas culturales desarrolladas en torno a temáticas comunes a las de nuestro trabajo, movimientos juveniles, cambio cultural, músicas modernas, ocio nocturno o vida cultural en diferentes ciudades españolas en los años ochenta. Respecto al ámbito específico de estos movimientos planteados en perspectiva local, se trata de una opción que cuenta acercamientos abundantes y de procedencias diversas, sobre todo desde el ámbito de la literatura divulgativa, el ensayo o los proyectos de rescate de datos, lo que constata su condición de foco temático recurrente y valorado, si bien la atención que recibe desde la investigación académica parece ser menor, no existiendo demasiados trabajos de tesis, fin de estudios o artículos publicados en esta línea.

Hablamos del relato de las «movidas» de las ciudades, y de procesos en los que, necesariamente, habían de confluir tanto las influencias y la llegada de nuevas inspiraciones en cuanto a culturas y socialización y los ruidos producidos por lo que estaba pasando en Madrid, como las circunstancias concretas de cada espacio en el que surgen movimientos. Es en este sentido, a la hora de proponer un acercamiento a estas escenas, es necesario enriquecer el marco teórico previo con contribuciones científicas de carácter más local, que permitan fotografiar el contexto concreto, y contar con las particularidades que van a afectar al desarrollo de estos fenómenos. En el estudio relativo a Almería, estas particularidades vendrían determinadas por el aislamiento geográfico y cultural y la evolución política, social y económica durante la etapa inmediatamente anterior al periodo de estudio.

La lectura de varios de estos trabajos resultó muy útil como herramienta orientativa y referencial o punto con el que proponer perspectivas comparadas. Destacamos que, aunque a menudo plantean acotaciones temporales más amplias o coincidentes solo en parte con los ochenta, o abordan la labor investigadora sin la profusión y el rigor del estudio científico, conocer acerca de la manera en la que se desarrollaron estos fenómenos similares en otros espacios localizados, y cómo los autores e investigadores locales se van acercando a este tipo de temas, nos ayudó,

y nos sigue ayudando, a comprender más ampliamente la naturaleza de nuestro objeto de estudio.

3. Algunos ejemplos comentados

Proponemos a continuación algunos ejemplos de proyectos que nos han resultado interesantes, y ciudades que han visto revisadas en los últimos años sus respectivas «movidas», escenas contraculturales o procesos de renovación cultural recientes en interesantes proyectos de investigación, ensayos o ediciones divulgativas. Se trata de relatos que suelen vertebrarse alrededor de la historia de una figura relevante, un colectivo de creadores, un conjunto u escena de grupos de creadores, espacios geográficos determinados (regiones, provincias, municipios, barrios), una zona de bares, un bar en concreto, salas de conciertos o espacios expositivos relevantes, recorridos cronológicos de iniciativas o actividades reseñables o ejercicios de testimonios y memoria sentimental.

La movida musical en Granada en los años 70 (Álvarez, 2013) se nutre de relatos y peripecias en primera persona de un personaje pintoresco, el fotógrafo, escritor, editor y propietario de un sex shop, por cuyo estudio pasaría buena parte de la nueva intelectualidad y artistero de la Transición. Otra propuesta de lo más interesante respecto al bullicio contracultural granadino es el proyecto de relato coral de protagonistas de la época, en torno a la historia de la sala Planta Baja (VVAA, *Planta baja...*, 2015), uno de los espacios de referencia de la ciudad desde 1983 hasta la actualidad.

Un relato también coral a destacar puede ser *Cita en Sevilla*, coordinado el profesor y gestor cultural Miky Mata (2015), y patrocinado por la Fundación Cajasol, que propone un recorrido por acontecimientos relevante, nombres propios y experiencias vividas en el entorno de la Sevilla más vanguardista, tomando como periodo de referencia el comprendido entre 1984 y 1991, con importante trabajo de recuperación de gráfica y memorabilia de la época.

La propuesta de *Historia oral de la música de baile en Valencia* de Luis Costa (2016), recoge un resumen de cientos de horas de entrevistas mantenidas con personajes destacados del ambiente musical valenciano de los años ochenta y noventa. Valencia cuenta con la particularidad de haber sido el principal nodo de conexión con las escenas centroeuropeas de baile, música electrónica y marcado el inicio de lo que entonces comenzaba a denominarse «cultura de club», una práctica que excedía lo estrictamente musical para abordar nuevas formas de socialización y gestión del ocio, hasta desembocar, a finales de los ochenta en lo que conocemos como «Ruta del Bacalao».

También desde la Comunidad Valenciana, el proyecto editorial *Gracias por estar aquí. Historias de la movida alicantina* (Esteban, 2019), promovido por el Instituto Alicantino de Cultura en colaboración con Universidad de Alicante, propone una crónica de las escenas locales de rock y pop de la segunda mitad del siglo XX, con

especial atención a las décadas de los ochenta y noventa, centrándose en la labor de artistas, grupos y promotores, y en la recuperación del anecdotario y la memoria sentimental.

Respecto a Vigo, el trabajo desarrollado por el periodista Emilio Alonso, recupera, en un ejercicio principalmente enfocado en la música y la labor de las principales figuras musicales del momento, como *Siniestro Total*, *Golpes Bajos*, *Aerolíneas Federales* o *Los Cafres*, y otros menos conocidos, así como en un recorrido por los principales locales y salas de conciertos. Cabe destacar que, en su momento, ya sería muy conocida la escena viguesa, a través de sus figuras musicales e iniciativas como *Madrid se escribe con V de Vigo*, en 1986, el curioso caso del «Tren de la Movida»¹⁴³.

En *Málaga y la Nueva Ola: música y vida nocturna 1979-1985* (2010), el escritor y genealogista José Luis Cabrera y el fotógrafo Lutz Petry destacan en su obra conjunta las singularidades de una escena en la que la tradición cosmopolita de la Costa del Sol y el turismo actúan como factores determinantes que permiten entender la fluidez y prontitud con que el sector de los músicos locales, los bares y principales salas de ocio nocturno integraron en su ideario las influencias de la *new wave*, y planteamientos estéticos rompedores como los de las culturas *mod* y *new romantic*.

Perdidos en los 80 (VVAA, 2014), recupera parte de la memoria, principalmente musical, de la Zaragoza vanguardista del momento, pasando revista a sus grupos musicales, locales de moda, radios, fanzines y citas más recordadas, mediante un relato coral en el que de diferentes autores vuelcan recuerdos, memorabilia y relatos compartidos de una época marcada por la reconversión industrial.

Llama la atención la profusión de relatos referentes a ciudades y municipios que han sido menos conocidas en cuanto a su actividad artística de vanguardia a nivel nacional, como pueden ser Algeciras, Cáceres, Montijo o Burgos, entre otros. En cuanto a esta última ciudad, destacamos el relato de Jesús Toledano, que propone un recorrido nostálgico por muchos de los locales de música, fiesta y ambiente nocturno, en su mayoría ubicados en las zonas de Las Llanas de Burgos, Fernán González y La Flora.

El proyecto *La kultura alternativa en la Algeciras de los años 80 y 90* (Garrido y González, 2011), recupera un importante volumen de memoria gráfica y relatos del momento en la localidad gaditana, utilizando el formato de fanzine autoeditado, tomando como principales aspectos a desarrollar el entorno de la comunicación alternativa, el circuito de bares nocturnos y musicales, y los grupos de rock y pop.

¹⁴³ Un «hermanamiento entre movidas» promovido por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Vigo. Se suele hablar de este momento como el de la confirmación de que la Movida, como fenómeno, se había convertido en un «circo subvencionado», y perdido la chispa e impulsividad contracultural iniciales para ser «acogotada» por la política (Lechado, 2005, p. 332).

Respecto a Cáceres, el libro *La movida cacereña: 80-90s*, promovido desde la Universidad de Extremadura, traza el relato de una ciudad en vías de modernización en el que estas nuevas formas de socialización y concepción del arte y la cultura se iban también abriendo paso, a modo de extensión de lo que pasaba. En Madrid. El proyecto cuenta con la participación de numerosos autores procedentes de la comunicación, la cultura, la política y la intelectualidad local.

En esta línea, *Cuando la juventud ocupó la calle* (Molano, 2013), propone, de manera similar a como enfocamos nosotros nuestro estudio, una serie de rasgos e hitos relevantes de estos movimientos a nivel general, para después buscar un paralelismo o extensión local en el entorno más cercano, ya sea el espacio autonómico extremeño, sus principales centros urbanos, y, de manera más específica, el municipio de Montijo. Su propuesta pasa revista a grupos musicales, locales musicales, tendencias de vanguardia, proyectos y figuras relevantes, o prácticas de socialización del público juvenil, con la calle y el ocio nocturno como epicentro.

Relatos como los propuestos a continuación, referentes a las escenas alternativas de Murcia (Sánchez Urrea, 2019) o Santa Cruz de Tenerife (El Cuarto Gato, 2019), centran su atención en aspectos más específicos, como el género *indie*, en el primer caso, y la cultura punk, y su llegada a las islas, en el segundo. Ambos pasan revista a la evolución de sus respectivos estilos bajo una perspectiva local, y a la relevancia y recorrido de sus principales figuras a partir de los años ochenta.

Las modalidades de recuperación de estas historias también son diversas. Si bien la tipología de proyecto habitual es la edición de un libro o un texto publicado vía web, también son destacables iniciativas expositivas retrospectivas desarrolladas en Elda¹⁴⁴, Benidorm¹⁴⁵ o León¹⁴⁶. El desarrollo de proyectos de este tipo, sobre todo si dependen de la administración o son apoyados con fondos públicos, con frecuencia contempla una fase de difusión o presentación en sociedad, consistente en la celebración de eventos de presentación, inauguración de exposiciones o encuentros entre autores y público en los que no es extraño contar con contenidos audiovisuales, actuaciones musicales, reuniones de grupos de la época, *showcases*, etc. Son iniciativas que valoramos como de gran interés, pero que, por su naturaleza, a menudo no pasan de constituir propuestas efímeras, o no terminan de aportar, legar, un conocimiento organizado, accesible y duradero para la investigación. Una excepción a esta norma la encontramos en el proyecto *Hagamos ruido de Málaga*, que buscaba recuperar documentos y relatos de la

¹⁴⁴ En mayo de 2023, el Museo del Calzado de Elda (Alicante), promovió la exposición *Elda, la Movida de los 80*, con apoyo del Ayuntamiento de la localidad.

¹⁴⁵ En enero de 2016, el festival musical *Pipus Pest*, organizó en Benidorm la exposición *Historias de Skombro (30 años de grapas)*, muestra de fanzines y memorabilia de la Movida valenciana de los ochenta.

¹⁴⁶ En diciembre de 2017, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León Acción organizó la exposición *Acción, redacción y creación. Música papel y grapas*, incluyendo muestra de publicaciones y memorabilia de la escena mod leonesa.

escena alternativa de los ochenta y los noventa¹⁴⁷, mediante un documental audiovisual y un catálogo digital enfocados a rendir homenaje a los espacios de convergencia de la cultura alternativa de la ciudad. La inclusión de una iniciativa como la creación de un portal web ad hoc en el que recibir y alojar contenidos multimedia accesibles, dota al ejercicio divulgativo de mayor continuidad y capacidad de aportar conocimiento.

Otras opciones interesantes son las cartografías, que recuperan la memoria de actividad de una disciplina en una zona acotada durante un periodo determinado, mediante la inclusión de mapeo y datos de ubicación de espacios o eventos relevantes de estas escenas, o ejercicios eminentemente gráficos, que recuperan contenidos a través de catálogos o galerías web de fotografías, como fase posterior a un proceso de búsqueda y digitalización de materiales¹⁴⁸.

Volviendo a nuestro estudio y a Almería, destacamos la iniciativa del Instituto de Estudios Almerienses, que dedicó una sesión de su ciclo *Las Tardes del IEA* a la Movida almeriense, con una charla coloquio en torno a nuestra investigación, y un concierto en el que reunió a músicos de los años ochenta al objeto de recuperar un poco de la memoria sonora del momento¹⁴⁹. Actividades de este tipo nos están siendo muy útiles para movilizar público, ganar visibilidad para el proyecto, y establecer contactos para potenciar la investigación.

4. Algunas particularidades de este ámbito de estudio

Respecto a la procedencia y origen de este tipo de iniciativas, destacamos que se suelen desarrollar, bien de una manera más reglada, a través de proyectos promovidos por concejalías de cultura, diputaciones, entidades de estudios locales, colectivos o agentes culturales, o mediante ejercicios más disruptivos, procedentes de la autogestión, actividad de investigadores locales, grupos de nostálgicos, protagonistas del momento que se encuentran reorganizando sus recuerdos o escribiendo sus memorias. Otra vía interesante de creación de este tipo de proyectos proviene de periodistas, coleccionistas o comunidades organizadas alrededor de un portal web una red social, de las que surgen textos de autoría colectiva o espacios dispuestos para compartir documentación y memorabilia¹⁵⁰.

Una dificultad bastante persistente la ha constituido el acceso a estas obras. Es tristemente frecuente que este tipo de contenidos tan específicos se publiquen en tiradas muy limitadas, formatos de autoedición, proyectos de impresión sin registro

¹⁴⁷ Proyecto promovido por la productora audiovisual Peripheria, con apoyo de la Universidad de Málaga.

¹⁴⁸ Un ejemplo de esta dinámica es el proyecto *Sonido y Ciudad: cartografías sonoras del Jaén contemporáneo (SS. XIX-XXI)*, desarrollado por la Universidad de Jaén entre 2020 y 2022.

¹⁴⁹ Evento celebrado el 20 de octubre de 2022.

¹⁵⁰ Un ejemplo de esta dinámica es el canal *Yo tambien pille de lleno los 80's en Almeria.... pero tengo lagunas*. www.facebook.com/groups/295008843903344

ISBN, a veces incluso sin autoría específica, o iniciativas promovidas desde consistorios, sin contemplar en el proyecto la contratación de servicios de edición, o una fase de distribución más allá del acto público de presentación. Eso lleva a que, pasados unos meses de su publicación, desaparecen del mercado.

Para este autor, algunas adquisiciones y accesos a estas obras, sobre todo las más antiguas, han requerido de contactar a los responsables por redes sociales, pedir el favor a un bibliotecario local de que nos escaneara un libro, realizar compras en mano, acceder a trueques o realizar viajes exprofeso teniendo que hacer unos cuantos cientos kilómetros para consultar las obras en bibliotecas públicas, por encontrarse las obras descatalogadas.

En cuanto a fuentes y planteamientos metodológicos, la búsqueda de registros sonoros y audiovisuales, colecciones particulares de fanzines, carteles, *flyers* y memorabilia diversa o casetes y videos domésticos deben constituir espacios claves para la búsqueda. Cabe destacar que este tipo de documentos y ejercicios de comunicación alternativa recogen a menudo visiones o análisis respecto a estos movimientos efectuados desde dentro mismo de sus estructuras. Para nuestra investigación, encontrar propuestas de autodefinición procedentes de dentro de la escena nos ha ido reforzando en la hipótesis inicial de que realmente existió una «movida» local.

Asimismo, la consulta a diarios de información local generalista y la documentación que pueda conservarse en emisoras de radio y televisión puede servir también como una efectiva vía en diferentes sentidos: por un lado, son «testigos de lo que estaba sucediendo e impulsores del devenir» (Quirosa-Cheyrouze, 2017), por otro, un efectivo contrapunto para contrastar relatos y documentos de procedencia menos reglada, al objeto de determinar el nivel de trascendencia social de hechos determinados, cotejar datos y contribuir, mediante la puesta en común, a neutralizar las amenazas del sesgo de la nostalgia o la «memoria sentimental»¹⁵¹.

Mención aparte merece la búsqueda de fuentes orales, testimonios de personas que vivieron los procesos objeto de estudio, y su integración en la investigación mediante entrevistas y organización de encuentros. Esta vía es la más seguida en este tipo de proyectos y, pese a los sesgos potenciales de la fuente oral, constituye un gran valor de cara a establecer causalidades, relaciones o progresiones cronológicas, así como la fuente principal en fases de estudio previas a la búsqueda de documentos.

¹⁵¹ Es bastante probable que el testimonio de personas que se encuentran abordando el recuerdo de sus años de juventud y de rebeldía, lo haga con una sensación de nostalgia, evocación o épica que puede constituir un sesgo a tener muy en cuenta, por lo que recalcamos la necesidad de poner en común con otras fuentes. Para afrontar estos y otros problemas ha sido de gran ayuda la propuesta de Vallés (1999, p. 198) acerca del uso combinado de técnicas.

5. A modo de balance

Factores como la distancia geográfica, equipamientos e infraestructuras, la existencia de instituciones universitarias, la movilidad estudiantil, tradiciones culturales, clima, turismo, contexto económico, tejido empresarial, etc., habrían de determinar la manera en que estas corrientes y nuevas visiones culturales de los ochenta se abrían paso en provincias y municipios de toda España durante los años ochenta. Respecto al modelo almeriense, podemos decir que no fue una excepción a esta regla. A este respecto, un planteamiento metodológico, entendemos, efectivo, para trazar el relato de estas escenas en ámbito local, puede ser la búsqueda y análisis de elaciones y correspondencias entre ideas y relatos planteados en estudios más generales, para determinar la existencia o no posibles reflejos y proyecciones en el ámbito local, y en caso afirmativo, indagar en el alcance de estas conexiones y proponer una tipología de movimiento, o una relación de causalidad o extensión.

De esta manera, nuestro trabajo se ha centrado en el análisis y puesta en común de aspectos que hemos interpretado como reflejos de un marco de referencia general de este movimiento, como son la existencia de grupos iniciáticos de jóvenes creadores carismáticos, el recorrido desde la marginalidad hasta la oficialidad, la utilización de referentes internacionales y corrientes artísticas vanguardistas del momento, los referentes punk y new wave, la integración de prácticas heterodoxas en conductas y socialización, la colaboración interdisciplinar, la predominancia de la música frente a otras disciplinas, la capacidad para el desarrollo de estructuras productivas y de comunicación propias, fanzines, radios pirata, autogestión, la consecución de apoyo oficial y de élites intelectuales, el consecuente alcance de un mayor seguimiento, e incluso la manera de llegar a ese cierto estancamiento y cambio de ciclo inmediatamente después del momento de máxima popularidad.

Más allá del relato de hechos y eventos culturales, cabe, en este punto, llamar la atención acerca de la importancia de estos movimientos, dentro de los cambios experimentados por la sociedad española de los años 80. Estos jóvenes, integrados en corrientes culturales heterodoxas, aparentemente no políticas ni ideológicas, que desarrollaron militancias y activismos como mecanismo para disfrutar su tiempo libre, profundizar en inquietudes, o proyectarse estéticamente de forma diferente a la corriente generalizada, fueron también pioneros en prácticas de socialización avanzadas, convirtiéndose en generadores y transmisores de una nueva mentalidad, dando visibilidad y espacio a minorías, fomentando la diversidad y, en definitiva, contribuyendo a una mayor apertura en la conciencia colectiva.

6. Referencias bibliográficas

AGUILAR DÍAZ, Francisco Luis. *Pop, contracultural y Sociedad en Almería en los años ochenta. Historia de la Movida almeriense*, Almería, Universidad de Almería,

- 2019.
- ALGABA PÉREZ, Blanca. A propósito de la Movida madrileña: un acercamiento a la cultura juvenil desde la Historia, *Pasado y memoria*, 21, (2020), pp. 319-329.
- ALONSO, Emilio. *Vigo a 80 revolucions por minuto*, Vigo, Xerais Crónica, 2011.
- ÁLVAREZ, José. *La Movida Musical En Granada. Años 70*, Granada, Patxi, 2013.
- Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 13, (2009).
- BLANCO MARTÍN, Miguel Ángel. *Cultura, periodismo y transición democrática en Almería. (1973-1986)*, Almería, Universidad de Almería, 2014.
- CABRERA, José Luis y PETRY, Lutz. *Málaga y la Nueva Ola. Música y vida nocturna, 1979-1985*, Málaga, Alfama, 2010.
- COSTA, Luis. *¡Bacalao! Historia oral de la música de baile en Valencia, 1980-1995*, Barcelona, Contra, 2016.
- DEL VAL ROPOLLÉS, Fernán. *Rockerros insurgentes, modernos complacientes: juventud, rock y política en España (1975-1985)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2014.
- DOMÍNGUEZ, Salvador. *Los Hijos del rock. Los grupos hispanos 1975-1989*, Madrid, Fundación Autor-SGAE, 2002.
- ESTEBAN, José María. *Gracias por estar aquí: Historias de la Movida alicantina*, Alicante, Institut Alacantí de Cultura, 2019.
- FOUCE RODRÍGUEZ, Héctor. *El futuro ya está aquí: música pop y cambio cultural en España: Madrid, 1978-1985*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2002.
- GARRIDO GARCÍA, Antonio y GONZALEZ AMAYA, Antonio. *La kultura alternativa en la Algeciras de los años 80 y 90*, Cádiz, Kristal, 2011.
- LABRADOR, German. *Culpables por la literatura: Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986)*, Madrid, Akal, 2017.
- LECHADO, José Manuel. *La Movida. Una crónica de los 80*, Madrid, Algaba, 2005.
- LENORE, Víctor. *Espectros de la Movida. Por qué odiar los años 80*, Madrid, Akal, 2018.
- MARTÍNEZ, Guillém (coord.). *CT o Cultura de la transición. Crítica a 35 años de cultura española*, Barcelona, Debolsillo, 2016.
- MATA, Miky (coord.). *Cita en Sevilla*, Sevilla, Bargueño, 2015.
- MATUTE, Fran G. *Días de viejo color. Testimonios de una Andalucía pop (1956-1991)*, Sevilla, Fundación Centro de Estudios Andaluces, 2018.
- MOLANO, Juan Carlos. *Cuando la juventud ocupó la calle. La movida montijana en los años 80*, Badajoz, Juan Carlos Molano, 2013.
- MORA, Kiki y VIÑUELA, Eduardo. *Rock around Spain: Historia, industria, escenas y medios de comunicación*, Lleida, Universidad de Lleida, 2013.
- MORENO-RUIZ, José Luis. *La Movida Modernosa. Crónica de una imbecilidad política*, Madrid, La Felguera, 2016.
- NAVARRO, Vicenç. *Bienestar insuficiente, democracia incompleta. Sobre lo que no se habla en nuestro país*, Barcelona, Anagrama, 2002.
- PÉREZ DEL SOLAR, Pedro. *Imágenes del desencanto: nueva historieta española 1980-1986*, Madrid, Iberoamericana, 2013.

- PINILLA, Alfonso y LOBO, Paco. *La Movida Cacereña*, Cáceres, Universidad De Extremadura (Uex), 2021.
- QUAGGIO, Giulia. *La Cultura en transición. Reconciliación y política cultural en España, 1976-1986*, Madrid, Alianza Editorial, 2014.
- QUIROSA-CHEYROUZE Y MUÑOZ, Rafael. «Debates en torno a la transición. Una aportación desde el Sur», en Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz, y Mónica Fernández Amador (eds.), *Movimientos sociales e instituciones locales en la Transición. La lucha por la democracia en la Andalucía rural*, Madrid, Libros de la catarata, 2017, p. 17.
- ROSI SONG, H. y NICHOLS, William (eds.). *Toward a Cultural Archive of la Movida: Back to the Future*, Lanham, Maryland, USA, Fairleigh Dickinson, 2014.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, María Esther. «El auge del turismo europeo en la España de los años sesenta», *Arbor*, 669, (2001), pp. 201-224.
- SÁNCHEZ URREA, Victoria. *Murcia Loves Indie*, Cartagena, Calblanque, 2023.
- TANGO, Cristina. *Política y Cultura durante la transición democrática: 1975-1986*, Ginebra, Suiza, Universidad Genève, 2010.
- TOLEDANO, Jesús. *Si te dicen que salí*, Burgos, Gran Vía, 2013.
- VALLÉS, Miguel S. *Técnicas cualitativas de investigación social: reflexión metodológica y práctica profesional*, Madrid, Síntesis, 1999.
- VILARÓS, Teresa. *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*. Madrid, Siglo XXI, 1998.
- Vv.AA. *Perdidos en los 80*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 2014.
- Vv.AA. *Planta baja 1983-1993. Una vision de Granada en una época movida a través del relato colectivo del Planta*, Granada, Cien-gramos, 2015.