

### **3. Perspectivas feministas en el arte contemporáneo español: Reflexiones desde el Proyecto Claroscuros**

Milagros León Vegas  
Profesora Titular de Historia Moderna  
(Vicerrectora Adjunta de Formación y Participación en  
Igualdad, bajo el rectorado de José Ángel Narváez)  
Universidad de Málaga  
[milagros@uma.es](mailto:milagros@uma.es)

El 11 de diciembre de 2023 tuve el placer de moderar la mesa sobre estudios de género y sobre la mujer en el marco del *Primer Congreso Internacional y Festival Claroscuros del Arte Pop Contemporáneo Español*, celebrado en la Universidad de Málaga. Lo hice invitada por la organización de este evento científico en calidad de vicerrectora adjunta del Vicerrectorado de Igualdad, Diversidad y Acción Social.

Cabe señalar que la Universidad de Málaga es un espacio de generación de conocimiento y debate, ocupando los estudios de género y feministas un lugar preeminente, con una extensa andadura desde mediados de los años ochenta del siglo pasado gracias a las docentes e investigadoras que conformaron ayer y lo hacen hoy el Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer (SEIM), la Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer (AEHM) y el Seminario de Coeducación de la Universidad de Málaga. Su esfuerzo conjunto y el respaldo del Vicerrectorado de Igualdad, Diversidad y Acción Social permitió la consolidación, en febrero de 2020, del Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad de la Universidad de Málaga (IGIUMA), un organismo dedicado fundamentalmente a la investigación, la formación y la difusión en materia de igualdad y género.

En ese contexto, el apoyo y reconocimiento de la Universidad de Málaga a actividades donde se ponga en valor las investigaciones con perspectiva de género es fundamental, de ahí el honor de poder representar a esta institución en este evento científico y en esta mesa, donde las aportaciones presentadas ofrecen una visión multidisciplinaria y crítica sobre temas relevantes en este importante ámbito del conocimiento, desde la especificidad del arte y la literatura. Los contenidos de esta sección abordan una variedad de temas relacionados con la maternidad, la infancia, la intervención estética, el feminismo y la representación de la voz afroespañola femenina en las artes literarias y performativas.

Así, las investigadoras María Luz Bort Caballero (Universidad de Málaga) y Nélida Devesa-Gómez (Howard University) reflexionan sobre el papel de la mujer en el cine

español. El lugar secundario de las mujeres, tanto en la producción como en el narrativa, termina con la imposición del discurso femenino en la década de los ochenta y, especialmente, en los noventa de la mano de importantes cineastas mujeres, como Pilar Palomero, cuyas películas “Las Niñas y “La maternal”, sirven a las ponentes para analizar las relaciones afectivas e intergeneracionales entre madres e hijas o la maternidad en la adolescencia.

Por su parte, la doctoranda en Sociología y Antropología de la Universidad Complutense de Madrid, Lucía García Fernández, examina cómo las normas de belleza y los estándares sociales influyen en la percepción de la estética y cómo estas pueden ser cuestionadas desde una perspectiva feminista y queer, todo ello desde el marco teórico del constructivismo sociocultural.

La tercera propuesta viene de la mano de las investigadoras de la Universidad de Málaga Delia Macías Fuentes y Silvia Escobar Fuentes, quienes analizan la figura de la heroína clásica como portavoz de reivindicaciones feministas, centrándose en la música de Gata Cattana y las Fillas de Cassandra, artistas que reinterpretan los arquetipos femeninos clásicos desde la óptica contemporánea y feminista.

Por último, la profesora Yosálida C. Rivero-Zaritzky de la Clark University (Atlanta) pone el foco en la voz afroespañola femenina en las artes literarias y performativas, destacando la importancia de visibilizar y analizar la emergente producción artística de mujeres afrodescendientes en España.

En suma, los temas tratados reflejan la innegable interseccionalidad de las experiencias humanas. Desde el análisis de las maternidades en los márgenes hasta la representación de la voz afroespañola, se reconoce la importancia de considerar las múltiples dimensiones de la identidad y la experiencia, incluyendo género, raza, clase y sexualidad. Todas las propuestas resaltan la necesidad de deconstruir las normas sociales y culturales establecidas para construir una sociedad más inclusiva y equitativa. De ahí la importancia de reinterpretar y resignificar narrativas tradicionales, reconociendo el valor de artistas y pensadoras contemporáneas capaces de desafiar y subvertir estos relatos para reflejar mejor las realidades y experiencias de las mujeres en la actualidad.

El arte, en todas sus manifestaciones, especialmente el creado por mujeres, permite la visibilización de voces marginadas y la valoración de perspectivas poco representadas en el discurso académico y cultural tradicional. Desde las infancias opacas hasta la voz afroespañola femenina, se resalta la importancia de escuchar y dar espacio a experiencias y expresiones históricamente ignoradas o silenciadas. Sirvan los textos que aquí siguen para poner en valor las manifestaciones artísticas que desde el siglo XX a la actualidad construyen nuevos discursos en pos de la igualdad de género, teniendo a las mujeres como creadoras y promotoras del cambio hacia una cultura inclusiva, plural e igualitaria.