

2. Teorías y lenguas de Medusa. Un contexto histórico e historiográfico

Deborah González Jurado
IP Proyecto Claroscuros
degoju@uma.es

Sumario

Introducción

1. Conjunción del nacimiento del feminismo con el nacimiento de la contemporaneidad. Corrientes y contextos sociales, ideológicos e intelectuales
2. De la adecuación del feminismo actual a las nuevas realidades del último tercio del siglo XX y de la Sociedad de la Información del siglo XXI
3. A modo de conclusión. Reacciones antifeministas presentes y otros puntos de partida posibles en el futuro
4. Bibliografía

Introducción

En este texto me propongo realizar una revisión contextual general del feminismo, corriente de pensamiento crítico, político, intelectual y social, ahora que se habla de una cuarta ola del feminismo, donde parece aceptarse la diseminación de este en una multiplicidad de enfoques en el combate histórico heredado épocas anteriores. De hecho, en la academia, es frecuente que los títulos y los programas de estudio se refieran a feminismo(s) en plural, al presentarse una variabilidad tan extensa como compleja en esta materia, como la propia realidad. No pretendo aquí ser exhaustiva, sino ofrecer un relato digerible pero suficientemente amplio como para situar a las lectoras menos especializadas, ya que en Claroscuros partimos de las premisas de la divulgación y la transferencia. Claro está que este intento mío los llevará en su lectura a lo largo del texto a un recorrido efectivamente personal que no puede ser otro que el que yo misma transitado en mis distintos e intermitentes aprendizajes sobre este tema, con el que he ido encontrándome en diferentes momentos de mi vida académica, pero que no ha sido el núcleo central de mis

investigaciones, aunque siempre me he servido de él de manera transversal entre otras temáticas.

En el título hago referencia al conocido libro *Le rire de la Méduse* de Hélène Cixous (2010), publicado en 1975 por primera vez y que pude estudiar en profundidad y exponer mi interpretación en uno de los seminarios del grupo CHISPA (Cultures hispaniques et hispanoaméricaines) del equipo de investigación Ameriber, al que me integré en una de mis estancias de investigación postdoctorales en la Universidad Bordeaux-Montaigne⁵⁹. En este libro, Cixous inauguraba el feminismo de la diferencia, que cuestionaba las tesis basadas en la igualdad de los sexos binarios (hombre-mujer), pronunciadas en la segunda ola por la filósofa Beauvoir, y que fueron axioma durante al menos dos o tres décadas. Desde mi punto de vista, son esas diferencias que como género las mujeres presentan respecto a los hombres, no de modo absoluto, sino general, las que no terminan de ser respetadas, más que comprendidas, por un sistema global donde la discriminación de más de la mitad de la población mundial ha sido durante siglos y es aún la norma. Y no es que solamente, discrimine a las mujeres. Lo discriminado es todo lo diferente y, sobre todo, todo lo diferente que no se incardine en las estructuras de productividad económica y de ordenamiento social. Son éstos mantenedores de un sistema bastante absurdo y que en nuestros tiempos carece cada vez más de sentido, pues su razón de existir del propio sistema no es otra que retroalimentarse a sí mismo.

Debido a la incorporación de los feminismos a las instituciones y la política, más la tendencia de la disolución de las fronteras disciplinarias en el tiempo presente y, seguramente, la influencia de las teorías queer en el hecho femenino, han ido apareciendo interesantes reflexiones que cuestionan el planteamiento de historiar metafóricamente el feminismo en las llamadas “olas” (Zancarini-Fournel, 2018). Es cierto que la imagen del feminismo cerniéndose en oleaje que todo lo empapa sobre la sociedad es poderosa, pero sugiere una iconografía contemporizada a la historia social y económica de grandes masas de población viviendo y actuando como un gran ser vivo colectivo al que todos o la mayoría pertenecemos. Hablar de oleadas diluye los desfases de unas geografías o particularismos regionales a otros, y ello pertenece a la esfera de lo objetivo, al orden cardinal primario, al tiempo y el espacio, a la historiografía, más que a la realidad.

⁵⁹ Solo les puedo ofrecer aquí el diaporama que publiqué posteriormente en RIUMA, el repositorio institucional de la Universidad de Málaga. El texto de mi intervención lo utilicé manuscrito para aquella ocasión, el 24 de febrero de 2021, y no lo he vuelto a encontrar hasta hace unas semanas. Ahora que no tengo cuenta institucional, no puedo publicarlo en el mencionado repositorio, pero en algún momento debería redactarlo y publicarlo, puede ser. Para el diaporama, consultar: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/26174> [última consulta 18 de mayo de 2025]

1. Conjunción del nacimiento del feminismo con el nacimiento de la contemporaneidad. Corrientes y contextos sociales ideológicos e intelectuales

El cartesianismo en los albores de la contemporaneidad había dado frutos de desdoblamiento o sofismo moral, defectos del espíritu colectivo que imaginó debieron temer los católicos más ortodoxos o menos liberales, a largo plazo y a muy largo plazo, tal como es su vocación⁶⁰. En ese contexto nacieron varias nuevas religiones surgidas de la industrialización como el *saintsimonismo*. También en aquel contexto, la Historia aún luchaba por su inclusión entre las ciencias ‘serias’ que devenían obligatoriamente empiristas. Y, por qué no decirlo, la misma brega y anhelo serio y fundamentado de entrar en la ciencia traían y llevaban también en aquellos tiempos, materias que finalmente quedaron definitivamente desclasadas de ella, por ejemplo, el espiritismo (Kardec, 2008). Sobre todo a partir de la década de 1880, de consolidación del capitalismo y la conexión de los transportes a nivel global, se dio un cambio sustancial en la dinámica de las infraestructuras que determinaban la economía de las transacciones y la centralización de capital. En aquel período transitorio e inestable de las mentalidades colectivas, fue frecuente traspasar los límites del pensamiento socialmente permitido y ensayar la práctica de otros puntos de vista divergentes, incluido el de la abolición de la esclavitud. Y justo en aquellos momentos fue cuando, precisamente nació el feminismo, tal como lo conocemos.

Así, pues, en ese contexto de convulsión social y del pensamiento, entre el romanticismo y la industrialización, al principio de la Edad Contemporánea surgió también lo que se ha llamado la ‘primera ola’ del feminismo. Esta larga ola iría desde la revolución francesa hasta la Segunda Guerra Mundial, o incluso a la Guerra Civil Española, preludio o antesala de aquélla. En ella estarían mujeres míticas desde el estallido revolucionario que favorecería la implantación del liberalismo como paradigma económico y social, tales como Olympe de Gouges, Flora Tristán, Virginia Woolf o Victoria Kent. En la ‘segunda ola’, es cuando aparece Simone de Beauvoir, inaugurando en la década de 1950 la racionalización más aséptica y definitiva posible de la igualdad entre los sexos, al menos la igualdad intelectual. La sociedad occidental había completado ya la primera etapa de transformación tecnológica hacia la sociedad de los medios de comunicación de masas. Una veintena de años más tarde, a mediados de los años 1970, Hélène Cixous volvería a mover el piso conceptual entre hombres y mujeres publicando una contestación a Beauvoir. Nacía así el feminismo de la diferencia. A pesar de sus numerosas traducciones y reediciones, esta obra no traspasó significativamente en España salvo por una minoritaria corriente de feminismo político en época de la Transición.

⁶⁰ De nuevo se me plantea aquí el problema de la intertextualidad, y en un lapso de una semana, que he tardado entre el comienzo de este texto y el momento en que lo retomo, tras una breve visita a mi hijo mayor, Aitor, a Oxford, otro acontecimiento de alcance global ha sucedido, y ayer mismo, 8 de mayo de 2025, el nuevo Papa de la Iglesia Católica, León XIV, ha sido elegido tras el fallecimiento del Papa Francisco. La elección de este último cónclave parece preocupa al catolicismo ortodoxo, que ve con ojos suspicaces la liberalidad de los últimos papados.

En España, en los años 1970, la militancia feminista estaba minoritariamente representada en las figuras de Carmen Alcaide y Lidia Falcón, fundadoras del Partido Feminista y de la revista periódica *Vindicación Feminista*. Las tendencias del feminismo radical en España están siendo estudiadas al detalle en nuestros días por investigadoras especializadas. Entre éstas, Claudia Jareño-Gila, también ha formado parte del proyecto Claroscuros en sus etapas iniciales. Esta investigadora ha desarrollado sus líneas de estudio doctorales en torno al feminismo radical español (Jareño-Gila, 2019a, 2019b). El feminismo académico que muy tímidamente se abría paso en España a partir de la Transición, tuvo como particularidad girar en torno a una historia de las mujeres, anteriormente invisibilizadas de manera total, y su labor principal fue resituirlas en los espacios y eventos históricos, pero se estructuraba con un carácter político más que feminista (Morant, 2010).

2. De la adecuación del feminismo actual a las nuevas realidades del último tercio del siglo XX y de la Sociedad de la Información del siglo XXI

Los movimientos como el feminismo, contruidos colectivamente de forma consciente y voluntaria, tienen una buena parte de metadiscurso y/o metaanálisis. En este metadiscurso contribuyen con un peso significativo los enfoques y los discursos académicos, pero también es necesario tomar en cuenta las formas que adoptan estos discursos intelectuales en su trasvase hacia el feminismo militante, como las interpretaciones populares que se realizan de éste al ámbito social. En este trasvase se conforma lo que algunas autoras llaman “feminismo mainstream”, que atraviesa y empapa las capas más accesibles de los productos culturales al alcance de la sociedad general (cómic, cine, panfletos, carteles e ilustraciones y textos activistas, etc.), que son los que más concretamente generan significados simbólicos en la esfera de las mentalidades colectivas y alcanzan al gran público de forma más directa, no sin controversia (Lepage, 2020).

La cesión a Estados Unidos de la regulación de la balanza internacional de pagos a finales de la Segunda Guerra Mundial, los acuerdos conocidos como de Breton Woods, se hacía a cambio de la garantía militar de Estados Unidos de respaldar cualquier enfrentamiento posterior con los rusos a cambio, digamos, de hacer de *sparring* en la liga contra el enemigo continental; dicho burdamente pero para que se entienda. Entonces fue cuando se desarrolló la llamada tercera ola del feminismo, que fue durante la que éste se divulgó y difundió con el mayor alcance conocido. En ese momento, a partir de los años 1980, la literatura académica había sido ya capaz de producir una cierta cantidad de textos desde voces diferentes de las objetivas y bien masculinizadas de conexión directa y cierre lógico. De alguna forma las diferencias entre masculino (dominador) y femenino (dominado), eran bastante obvias en comparación directa con el fenómeno de las descolonizaciones, que estaban cerrando el último proceso imperial de Europa de mediados del siglo XIX a mediados del siglo XX en Asia y África.

A la par de ello, desde las décadas de los años 1960 y 1970, superada la postguerra mundial en Europa, se reactivan las conversaciones y debates sobre el sujeto social, ya pacificado. Esto sucedió en general en la Europa más occidental, excepto en España y Portugal, las cuales tuvieron procesos de *desfascistificación* y desmilitarización más tardíos, como sabemos. En paralelo surgían movimientos como el de la Negritud, con Senghor y otras figuras y el movimiento de los Países No Alineados. El proceso histórico llamado de Descolonización iniciado con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial permeó en las reflexiones feministas académicas y militantes. El símil estaba servido, surgiendo ahora la idea del género como colonialismo, postcolonialismo y descolonialismo del patriarcado sobre las mujeres, en la intersección de raza, clase, género y sexualidad, en respuesta a la indiferencia manifiesta de un sistema político, social y económico aún dominado por los hombres. A partir de los años 1970 y 1990 la surgencia de la intelectualidad y la militancia del feminismo negro comenzó a reclamar al feminismo blanco europeo de las décadas precedentes, ser tan invisibilizador y cómplice de la violenta explotación de las mujeres de color *no blanco* como el patriarcado del que aquéllas se quejaban (Kian, 2010; Lugones, 2019;). El Centro de Estudios Culturales de la Universidad de Birmingham (1964-2002), inaugurado en Inglaterra por Stuart Hall y otros intelectuales, introdujeron el sujeto de la raza en el análisis social realizado en Europa. Los estudios sobre las subalteridades se habían extendido a otras latitudes como la India, África, Medio Oriente, Hispanoamérica y el Caribe, (De Sousa Santos, 2022). Y el feminismo postcolonial y descolonial se nutrió directamente en estas líneas de investigación y enfoque.

La producción literaria y académica, la ficción y la no ficción se han dedicado a traer al presente a las mujeres desclasadas, a las condenadas, a las ancianas, a las brujas, a las curanderas, a las locas...; en fin, las excluidas de la sociedad a lo largo de los tiempos. Esta tendencia ha generado una cantidad ingente de literatura académica sobre todo en la investigación anglosajona, germánica y eslava, donde ha alcanzado gran peso. Ello ha permitido el examen de estos personajes históricos desde todos los ángulos, histórico, simbólico, social, económico, antropológico, cultural, religioso, mágico, corporal, sexual, estético, sentimental, artístico, narrativo, etc. (Lohmann, 1991, Rohlf Wright, 1996). En lo que llevamos de siglo el interés por las marginalidades se ha acrecentado, reclamándose la historia de las mujeres que las sufrieron (Gibson, 2003; Hodgkin, 2007; Hussenius, Scantlebury, 2011; Shahobiddinovna Sadriddinzoda, 2020; Pop-Curseu; Stoica, 2023; Chaudhuri, Ward, eds., 2025).

Desde principios del siglo XXI, pero sobre todo desde la pandemia del covid-19, este montaje geopolítico parece descalabrarse sin remisión en esta segunda legislatura de Donald Trump como presidente de USA, en medio de un debate sobre sus drásticas reducciones de presupuesto dedicado a la ciencia y la investigación⁶¹. La

⁶¹ LECORNU, Pierre; ESCHER, Olivier; LIU, Diana. "How the Trump administration is attacking scientific Research in the US. Video. *Le Monde*, Wednesday, May 14, 2025, 6:51 pm (Paris).

que va siendo llamada ‘cuarta ola del feminismo’ coincide con los debates mediáticos, públicos y políticos sobre el cambio climático y la catástrofe ambiental que se cierne sobre nuestras cabezas. Por otra parte, en África, por ejemplo, el llamado “despertar” cuestiona directamente el control francés y norteamericano, sobre la circulación de la riqueza entre territorios africanos y el cobro de tasas onerosas por hacerlo, y en relación con ello cabe recordar los fuertes debates sobre el franco Cefa que llevan casi dos lustros produciéndose en África y en el seno de la metrópoli⁶². Simultáneamente, en nuestro siglo, el feminismo comienza a plantearse seriamente como combate social e intelectual entre las mujeres musulmanas, de las cuales Kahina Bahloul, autora y primera mujer imán en Francia, es uno de las referentes más visibles en la actualidad, defendiendo un islam liberal que comienza por liberar a las mujeres de la tradición del velo y las impulsa a participar en la vida pública, como resistencia al patriarcado⁶³. Posiblemente en estas bases, el reciente movimiento feminista de las mujeres en Irán, “Mujer, Vida y Libertad”, que occidente ha visibilizado otorgando, en 2023, el Premio Nobel de la Paz a Narges Mohammadi, quien sufre condena de prisión desde hace una década por su activismo⁶⁴.

3. A modo de conclusión. Reacciones antifeministas presentes y otros puntos de partida posibles en el futuro

Experimentar con las ideas, las no-ideas, las estructuras y las contraestructuras de pensamiento, o la disolución de las mismas, ha ido dando lugar a los llamados feminismos radicales actuales, que aparecen por doquier y que denuncian el surgimiento reaccionario antifeminista y antigénero en las sociedades postcoloniales. Según las especialistas en esta materia, estas reacciones promueven la invisibilización de las luchas de las mujeres y de las minorías sexuales en las sociedades postcoloniales, y están ligadas a los procesos de

Disponible en: https://www.lemonde.fr/en/videos/video/2025/03/25/how-the-trump-administration-is-attacking-scientific-research-in-the-us_6739512_108.html

⁶² Ocupan los puestos de inicio en Google en una búsqueda simple desde Burdeos, donde estoy situada físicamente, noticias del movimiento llamado URPANAF (Urgences panafricanistes), ver: <https://urpanaf.org/manifestations-en-afrique-dopposants-au-franc-cfa/>, y *Le Monde diplomatique*, ver: <https://www.monde-diplomatique.fr/mav/165/ROBERT/59925> [18 de abril de 2025, viernes santo y trigésimo primer cumpleaños de mi hijo primogénito Aitor]. Yo misma el 17 de noviembre de 2024 justo pasado, asistí por casualidad a una de estas manifestaciones de afrofranceses en la plaza del Gran Teatro de Burdeos, contra las tasas coloniales, y la publiqué en mi espacio de Facebook. Ver: <https://www.facebook.com/reel/1131331558412194> [última consulta 12-05-2025]

⁶³ Una idea general de las premisas de este islam liberal surgente puede aprehenderse en alguna de las charlas de esta intelectual. Véase FRANCE INTER. Kahina Bahloul, imane: “Le voile n’est pas une obligatoire religieuse”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=1hJACpr36FQ>; o en TEDx Talks. Les femmes doivent reprendre la parole / Kahina Bahloul / TEDxPanthéonAssas, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=KyKNpdmr0hM>; o en ARTE. Islam : changer le système patriarcal / Interview de Kahina Bahloul / ARTE, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=CpmcJ9cmNjo>.

⁶⁴ DW Documental. Nobel de la Paz en prisión – La lucha de Narges Mohammadi por la libertad en Irán / DW Documental. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=TCrsvMTtVHg>

desindustrialización y de nuevas dependencias económicas llevados a cabo en los países llamados hasta hace poco “en vías de desarrollo” al sistema de intercambio capitalista mundial (Kian, 2024; Oussedik, 2024).

Según se deduce de los recientes giros de la macropolítica y sus consecuencias inmediatas, la detestable costumbre de los Estados Unidos, a la que nunca terminamos de acostumbrarnos, de ejercer de “policía del mundo”. Ahora que dicho país parece replegarse como lo hizo tras la crisis de su guerra de Secesión en el pasado, el presidente francés Macron se empeña en querer tomar el relevo erigiéndose en “policía de Europa”. Tras la retirada de Estados Unidos de la guerra de Ucrania, la presidencia de Emanuel Macron se posiciona rígidamente contra Rusia. Con una Francia en crisis que lleva casi una década frenando una decadencia generalizada que ya estimuló serios debates políticos y sociales a mediados de la década pasada de 2010, el presidente del Hexágono va lanzando amenazas contra Rusia que verdaderamente no puede sostener. Mientras, en los llamados países del Este, periféricos de la antigua Unión Soviética e incorporados a la Unión Europea a finales del siglo pasado, se despiertan tendencias políticas nacionalistas con gobernantes y opositores al gobierno cada vez más próximos al gigante ruso, que da la impresión de no tener más los pies de barro⁶⁵.

Y dicho todo esto, en estos momentos de total ruptura y cambio generalizado de los paradigmas que ordenaban la geopolítica mundial ¿no sería legítimo romper con todo y tratar de explicar el mundo, no a remolque de los acontecimientos, sino desde nuevas ópticas totalmente exentas de éstos y de la costumbre, y de la tradición? En referencia a la cuestión del feminismo, que tal vez se halle en un impás de exceso de intelectualismos y posibilidades. ¿No sería legítimo plantear como punto de partida de una posible historia feminista el enfoque social, en lugar del sexual o del género mismo? ¿No tendríamos que producir una narrativa que incluyese la negación de ceder su asiento en el autobús de Rosa Parks, la afroamericana que detonó el estallido de uno de los episodios más decisivos de la lucha por los derechos civiles de la gente negra, como hito feminista, por ejemplo? ¿No tendríamos las mujeres que hacer borrón y cuenta nueva en nuestras formas de concebir y contar la historia de una vez por todas?

En estas cuitas se me ocurre que, de aquí al Juicio Final, tenemos tiempo para observar cómo se desgrana el devenir de los acontecimientos y las líneas de fuga que pueden dar paso a universos paralelos o a impases de la historia. Y crear todo de nuevo.

⁶⁵ TF1 INFO. Macron menace de nouvelles sanctions contre la Russie (13 mai 2025 à 20h35). Disponible en: <https://www.tf1info.fr/international/videos/video-macron-menace-de-nouvelles-sanctions-contre-la-russie-2370604.html>

4. Bibliografía

- CHAUDHURI, Soma; WARD, Jane (Eds.), *The Witch Studies Reader*, Duke University Press, 2025, 520 pp. Referencia disponible en: <https://doi.org/10.1215/9781478060369>
- CIXOUS, Hélène. *Le Rire de la Méduse et autres ironies. Preface de Frédéric Regard*, Paris, Galilée, 2010, 197 pp.
- DE SOUSA SANTOS, Boaventura. *Poscolonialismo, Descolonialidad y Epistemologías del Sur*. Traducción de Lilia Mosconi, CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales), 2022, 93 pp. Disponible en: <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2022/07/Poscolonialismo-y-decolonialidad.pdf>
- GIBSON, M. *Witchcraft and Society in England and America, 1550-1750*, Ithaca, NY, Cornell University Press, 256 pp.
- HODGKIN, Katharine. The Witch, the Puritan and the Prophet: Historical Novels and Seventeenth-Century History, en *Metafiction and Metahistory in Contemporary Women's Writing*, 236 pp. Separata de la autora en: https://www.researchgate.net/publication/304603803_The_Witch_the_Puritan_and_the_Prophet_Historical_Novels_and_Seventeenth-Century_History
- HUSSENIUS, Anita; SCANTLEBURY, Kathryn. Witches, Alchemists, Poisoners and Scientists, en *Celebrating the 100th Anniversary of Madame Marie Skłodowska Curie's Nobel Prize in Chemistry*, 2011, pp. 191-204. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/226208286_Witches_Alchemists_Poisoners_and_Scientists
- JAREÑO-GILA, Claudia (2019a) *La revue Vindication Feminista (1976-1979) et le féminisme radical espagnol dans un contexte transnational: actrices, échanges et influences*, tesis doctoral, Paris 8 y Universidad Autónoma de Madrid, disponible en: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/690404>
- JAREÑO-GILA, Claudia (2019b) “Los fondos de Lidia Falcón: un archivo para la historia del movimiento feminista desde los 60”, en *Investigaciones Feministas* (Rev.) (10(1) 2019, pp. 133-147. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/60742>
- KARDEC, Allan. *El libro de los espíritus*. Traducción de Gustavo N. Martínez. Consejo Espírita Internacional, 2008. Disponible en: <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/espíritus.pdf>
- KIAN, Azadeh. Introduction : genre et perspectives post/dé-coloniales, en *Les cahiers du CEDREF* (Centre d'Enseignement de Documentation et de Recherches pour les Études Féministes) 17. Genre et perspectives postcoloniales. 2010, pp. 7-17. Disponible en: <https://journals.openedition.org/cedref/603>
- KIAN, Azadeh. Introduction, en *Les cahiers de CEDREF* (Centre d'Enseignement de Documentation et de Recherches pour les Études Féministes) 27. L'antifeminisme, l'antigenre et l'invisibilisation des luttes de femmes et de minorités sexuelles dans les sociétés postcoloniales, 2024. Disponible en: <https://journals.openedition.org/cedref/2152>

- LEPAGE, Caroline. Le féminisme mainstream -ses forms, ses discours et sa reception : le cas de Lola Vendetta, en *Crisol Série numérique*, 2020, Écritures et pratiques transgressives en Espagne et en Amérique Latine (12). Disponible en: <https://hal.parisnanterre.fr/hal-04441114v1>
- LOHMANN, Roger I. (Review Author), Representations of Europe: Transforming State, Society, and Identity, en *American Ethnologist*, Vol. 18, No. 3, (Aug., 1991), 605-606. Disponible en: https://www.academia.edu/1566745/Review_of_Persuasions_of_the_Witch_s_Craft
- LUGONES, María. La colonialité du genre. Traduction de Javiera Coussieu-Reyes et Jules Falquet, en *Les cahiers du CEDREF* (Centre d'Enseignement de Documentation et de Recherches por les Études Féministes) 23. Épistemologies féministes décoloniales. 2019, pp. 46-89. Disponible en: <https://doi.org/10.4000/cedref.1196>
- MORANT, Isabel. Histoire des femmes en Espagne et en Amérique latine, en *Genre & Histoire* 7/Automne 2010 Varia. Disponible en: <https://journals.openedition.org/genrehistoire/1100>
- OUSSEDIK, Fatma. L'entrée dans la mondialisation ou le processus de désarmement des mouvements féministes par la profesionalisation du militantisme, en *Les cahiers du CEDREF* (Centre d'enseignement, d'études et de recherches por les études féministes) 27. L'antiféminisme, l'antigenre et l'invisibilisation des luttes de femmes et de minorités sexuelles dans les sociétés postcoloniales. Disponible en: <https://journals.openedition.org/cedref/2163>
- POP-CURSEU, Ioan; STOICA, Rares, The Witch's Body as a Narrative and Symbolic Tool, en *Studia UBB Dramatica*, LXVIII, 1, 2023, pp. 15-41. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/370480606_The_Witch%27s_Body_as_a_Narrative_and_Symbolic_Tool
- ROHLFS WRIGHT, Andrea. Witchcraft and Science in the Renaissance: the witch of Edmonton, the late Lancashire witches and Renaissance, en *Endoxa* 1 (7). 1996, 217 pp. Disponible en: <https://doi.org/10.5944/endoxa.7.1996.4871>
- ZANCARINI-FOURNEL, Michelle. Ce qui fait bouger les lignes dans l'histoire des féminismes du second XX^e siècle, en *Les Cahiers de Framespa*, 29. 2018. Disponible en: <https://journals.openedition.org/framespa/4958>