

Fe de erratas y dolores

Deborah González Jurado

degoju@uma.es

Errare humanum est

El borrón del subtítulo en la portada de este libro quiere señalar los problemas que plantea la separación de la Hispanidad de los últimos dos siglos, de la que no levantamos cabeza ni allende ni aquende los mares. En el momento de concepción del proyecto se estuvo deliberando largamente sobre los márgenes y acotación de nuestro objeto de estudio y nuestras capacidades. Como no encontrábamos solución clara, ni epistemológica, ni lingüística, ni civilizatoria, se propuso la alusión a el escritor hispanoamericano Quiroga en el subtítulo del proyecto, o eje secundario: “[...] *goce, amor, locura y márgenes*” (González, 2023bis)². Se prometió evolucionar intencionalmente hacia lo hispano en su conjunto en próximas ediciones, y desde hace tres años, insensato sería que no lo hubiéramos hecho.

Sirva, pues, el borrón, en reconocimiento por el honor de haber disfrutado y aprendido del exuberante e inmensamente variado caudal de conocimientos y otras virtudes que aportaron desde un principio al proyecto nuestros colegas hispanoamericanos, del norte y del sur, que se sumaron a la idea. Esperamos que este forcejeo por imponerles algún vínculo con España en sus investigaciones les haya también resultado enriquecedor, tanto como a nosotros sus acertadas críticas. Sirva el borrón también, para hacer mención de un resurgimiento de la Hispanidad, que está siendo defendida por un gran número de nuestros hermanos americanos y algunos divulgadores españoles, principalmente hispanistas e historiadores, pues se hace objetivamente inadmisibles seguir aceptando la narrativa de la leyenda negra, y sus anacrónicas reverberaciones actuales³.

² El título completo del proyecto de jóvenes investigadores del II Plan Propio de Investigación de la Universidad de Málaga, que casi me costó la vida, es *Claroscuros del arte pop contemporáneo español: Moralidad e inmoralidad* [por lo del arte y la ciencia], *goce, amor, locura y márgenes*. Les dejo el link al texto completo de solicitud en la lista de referencias.

³ Divulgadores e hispanistas profesionales están obteniendo bastante popularidad al difundir sus descubrimientos e interpretaciones en vídeo en plataformas como youtube, tiktok, o en artículos periodísticos [Ver PÉREZ PICHEL, Miguel, “Entrevista a Cesáreo Jarabo, hispanista” 14/10/2024, *El Debate*: https://www.eldebate.com/cultura/20241014/veo-futuro-hispanidad-brillante-resurgir-imparable_235504.html]. Algunos de estos divulgadores más activos son César Pérez Guevara, Cesáreo Jarabo, Javier Olivares, y muchos otros, en canales como HispaUnidad, Fiable, Misión Hispana, Héroes de la Hispanidad, Asociación Cultural Héroes de Cavite, o en libros comerciales de divulgación como *Cartas Hispanistas al Rey de España* (VV.AA., 2023), que incluso exponen anhelos reunificacionistas. De entre mis publicaciones con este contenido deseo citar la que me publicó la revista *Sur y Tiempo* de la Universidad de Valparaíso con mucho cariño, cuando me rechazó el manuscrito en Madrid la revista *Ayer* de la AHC (Asociación de Historia Contemporánea), con un

No obstante, cabe decir, en honor a la verdad, como siempre intento, que los hispanos somos lentos defendiendo lo nuestro, y que hace ya por lo menos un lustro, investigadores anglosajones, ingleses y americanos, están teniendo la decencia de asumir y esclarecer las invenciones de sus patrias. Algunos y algunas que he ido leyendo los he ido incluyendo en los artículos y textos en los que menciono el tema. Salvando el matiz de que la crítica viene de Inglaterra pero habla sobre un falseamiento francés y no inglés –aunque hubo muchos de ambos– lo último que ha llegado a mí y me ha parecido muy significativo, pues revuelve la historia general del pensamiento europeo y occidental. Se trata de un artículo sobre los últimos descubrimientos de la histología donde el autor esclarece que el origen del aforismo “*Je pensé, donc je suis*”, en inglés “*I think therefore I am*”, tradicionalmente atribuido a Descartes, fue acuñado en latín, “*Cogito ergo sum*”, por el médico y filósofo español Gómez Pereira (1500-1567)... ¡ochenta y tres años antes! (Ford, Brian J., 2023: pp. 3).

El mito del Progreso de Las Luces y luego Ilustrado, según mi ocurrencia⁴, se pervirtió y retorció cuando llegó la industrialización, hasta que encajare a la fuerza con unas manifestaciones de la realidad muy distantes del espíritu profundo del bien común con tendencia a la utopía, sobre el que debe basarse cualquier sociedad. Sobre todo desde la asunción de la ‘muerte de Dios’ en 1880. Las manifestaciones en la realidad de la industrialización y producción en masa desde el liberalismo protestante no han mejorado el mundo, sino introducido sobreexplotación económica continuada, de recursos, personas o de cualquier elemento del ecosistema planetario... y nuestra dependencia de las máquinas y del sistema en general, que se ha extendido en los últimos años a órdenes cada vez más íntimos de la vida, no solo en lo profesional. En la actualidad, la Informática y las telecomunicaciones son el gran dios, como en otra época lo fue la dinamita, y la industria está consiguiendo que pasemos la vida ocupándonos en entendernos con las máquinas para no quedar desactualizadas nosotras mismas. Algunos argumentos de venta más agresivos amenazan justamente con esta modalidad de segregación: la obsolescencia programada de los seres humanos.

Es inteligente en los tiempos que corren vacunarse contra los *neologismos*, *neosignificantes* y *neosignificados* usados deliberadamente por las empresas de la comunicación con intenciones de crear la ilusión de suplantar el cuerpo social

comentario deliberadamente desagradable sobre mi cualificación como historiadora. Ello me proporcionó gran placer porque significa que alguna fibra tocó en el templo de las vacas sagradas de Amón ya que también es uno de mis primeros experimentos negativistas declarados. Se trata de ‘Ultramar’, un controvertido concepto (siglos XVIII a XXI) (González, 2023c). En otro capítulo de este libro lo relato con más detalle.

⁴ Con esta frase quiero decir que a mi modo de ver, la Ilustración europea fue en realidad heredera y continuadora del Siglo de las Luces hispano, y no un despertar original de los países centroeuropeos a la cultura, como por generación espontánea. Ésta es una hipótesis que me lleva rondando la cabeza bastante tiempo, pero para la que no tengo pruebas definitivas ni tiempo de ponerme a investigar eso a fondo. Espero que la ocurrencia prospere porque seguro que hay historiadores modernistas que puedan investigarlo y tratarlo mejor que yo. Véase el párrafo anterior donde menciono el apunte del biólogo e historiador de la biología inglés Brian J. Ford (2023).

natural. Efectivamente, la primera trampa es la que se esconde más a la luz. Las redes digitales no son verdaderas redes sociales, como se gustan en llamarse a sí mismas. Redes sociales siempre han existido, son tu vecina, tus amigos, los amigos de tus amigas, tu familia, tus mascotas, tu club de ajedrez, tu clase de baile, tus contactos profesionales... En la universitaria e insensata fiebre de principios de los años 2010 por adaptar el aprendizaje –y nuestra capacidad de enseñar– a lo que hiciera falta, las universidades incorporaron todas las nuevas plataformas de intercambio socio-digital, no solo para información, sino para generar procesos educativos, como la hermanastra de Cenicienta, que por calzarse el zapato se cortó medio pie.

Afortunadamente después de una década, parece que algunas mentes prudentes están recapacitando y facultades de universidades avanzadas en nuestro país empiezan a descartar y desactivarse de redes como X, facebook, instagram y canal de watsap ⁵. De otra parte, la red nacional de los profesionales de la documentación, IWETEL, no cesa de plantear cuestiones sobre la nueva tecnología en su correo colectivo de la Red Iris de sociedades científicas. Todo el mundo está deslumbrado conociendo la versión pública –hasta ahora– de la nueva tecnología de inteligencia artificial personal. Todos están muy contentos porque Gepeté y otras aplicaciones similares aligeran el exceso de trabajo que llegó con la digitalización desde la pandemia. Este exceso de carga administrativa o la sensación de enorme dispensa de tiempo que supone la regularización digital en todos los niveles profesionales, muy notablemente en la enseñanza, se ha generalizado de forma permanente desde 2020, coincidiendo curiosamente con los confinamientos por pandemia de covid-19. La gente cabal que conozco la utiliza para cuestiones laborales, aunque todavía no es algo que se diga tan abiertamente. Aprecia más que nada el aligeramiento del abuso o plusvalía del tiempo extra dedicado a obligaciones con el que llevamos ya cargando el último lustro (González, 2023b).

Pero no se alarmen, seguramente no sea el fin del mundo todavía, probablemente alguien pueda cambiar inesperadamente el rumbo de los acontecimientos... el arcángel Miguel, por ejemplo.



⁵ Agradezco la noción al catedrático de Periodismo, Manuel Chaparro Escudero, profesor mío de máster y compañero de departamento después en la facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga. La inteligente noticia de la que hablo en el texto principal es fruto de la iniciativa de la facultad de Psicología y Logopedia de la Universitat de València, sobre su descuelgue de las redes X, facebook y canal de watsap, ver: <https://www.uv.es/uvweb/psicologia/es/actualidad/facultad-deja-usar-facebook-instagram-canal-whatsapp-1285923346955/Novetat.html?id=1286415189483> [última consulta 20/04/2025]. Nota de edición... La mala grafía de los nombres de las redes digitales citadas es deliberada, en acto de desacuerdo con su escritura en mayúsculas.

Referencias

FORD, Brian J. The cell as secret agent – autonomy and intelligence of the living cell: driving force of development, *Academia Biology*, 2023. Disponible en: <https://www.academia.edu/2837-4010/1/3/10.20935/AcadBiol6132> [última consulta 23/04/2025]

GONZÁLEZ JURADO, Deborah. Claroscuros del arte pop contemporáneo español: Moralidad e inmoralidad, goce, amor, locura y márgenes, 2023a, workpaper (proyecto inicial) en *RiUMA*, disponible en: https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/26175/_Subsanado_Claroscuros_Deborah_Gonza%cc%81lez_UMA_2022%281%29.pdf?sequence=4&isAllowed=y [última consulta 17/04/2025]

GONZÁLEZ JURADO, Deborah. La plusvalía del tiempo en la Era digital, la indefensión ante las grandes corporaciones y otros contratiempos de género en la investigación, workpaper, *RiUMA*, 2023b. Disponible en: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/25766> [última consulta 21/04/2025]

GONZÁLEZ JURADO, Deborah. ‘Ultramar’, un controvertido concepto (siglos XVIII a XXI), *Sur y Tiempo. Revista de Historia de América*, 2023c., pp. 171-208. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8839073> [última consulta 23/04/2025]

VV.AA. *Cartas Hispanistas al Rey de España*. SND Editores 2023, 300 pp.