

Índice de capítulos

FE DE ERRATAS Y DOLORES.....	7
-------------------------------------	----------

PREFACIO: LA ESCRITURA DEL PRESENTE	11
--	-----------

INTRODUCCIÓN.....	11
1. EL CONFLICTO ENTRE LOS LENGUAJES Y EL SER.....	12
2. LA TOMA DE PODER SOBRE EL CONOCIMIENTO: LA MAYONESA Y LE CHAPELIER.....	13
3. DE CÓMO LA TEMPORALIDAD VA UNIDA AL ESPACIO PARA LOS SERES HUMANOS	14
4. DEL ALBEDRÍO DE HUMANOS Y ROBOTS	16
5. REFLEXIONES A PRIORI	16
6. REFERENCIAS.....	18

1. DEL PROYECTO: CLAROSCUROS DE LO VISIBLE Y LO OCULTO, DEL PRESENTE Y DEL AVENIR	25
--	-----------

INTRODUCCIÓN: DIFICULTADES DE ENFOQUE, ESCRITURA, DOCUMENTACIÓN Y SOLUCIONES CREATIVAS	25
1. PLANTEAMIENTOS GENERALES EN CLAVE DE ESTUDIOS CULTURALES ESPAÑOLES E HISPANOS. DEBATES PREVIOS E INCONCLUSOS.....	32
1.1. UN ALEGATO POR Y DESDE EL IDIOMA ESPAÑOL	32
1.2. GÉNERO Y/O FEMINISMOS. DUDAS SOBRE LA VIOLENCIA COMO AXIOMA Y OTROS TEMAS.	33
1.3. OBJETIVIDAD Y SUBJETIVIDAD	35
1.4. LO INTANGIBLE Y LA EMOCIÓN.....	36
1.5. DISOLUCIÓN Y RE-CREACIÓN DE LOS GÉNEROS AUDIOVISUALES, ESCÉNICOS Y LITERARIOS	38
1.6. LA CIENCIA COMO NEGOCIO MULTINACIONAL	40
2. LABORATORIOS CLAROSCUROS QUE ESTE LIBRO ENTRAÑA	43
2.1. “MAESTRA LOLA RAMOS”. MUJERES, FEMINISMOS Y OTROS TABÚES.....	44
2.2. “DRAMATURGO MIGUEL ROMERO ESTEO”. LITERATURA, ARTES ESCÉNICAS, DANZA Y TEATRO... 	47
2.3. “CINE Y CALEIDOSCOPIÁS”: ARTES AUDIOVISUALES.....	52
2.4. “DEL AMOR AL MIEDO”: INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y TRASTIENDA DE LA INVESTIGACIÓN	54
3. BIBLIOGRAFÍA	57

2. TEORÍAS Y LENGUAS DE MEDUSA. UN CONTEXTO HISTÓRICO E HISTORIOGRÁFICO	61
--	-----------

INTRODUCCIÓN.....	61
1. CONJUNCIÓN DEL NACIMIENTO DEL FEMINISMO CON EL NACIMIENTO DE LA CONTEMPORANEIDAD. CORRIENTES Y CONTEXTOS SOCIALES IDEOLÓGICOS E INTELECTUALES	63
2. DE LA ADECUACIÓN DEL FEMINISMO ACTUAL A LAS NUEVAS REALIDADES DEL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX Y DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN DEL SIGLO XXI	64

3. A MODO DE CONCLUSIÓN. REACCIONES ANTIFEMINISTAS PRESENTES Y OTROS PUNTOS DE PARTIDA POSIBLES EN EL FUTURO	66
4. BIBLIOGRAFÍA	68

3. PERSPECTIVAS FEMINISTAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL: REFLEXIONES DESDE EL PROYECTO CLAROSCUROS.....	71
--	-----------

4. MATERNIDADES MARGINADAS, FILIAS FRAGMENTADAS Y LA NECESIDAD DE UN NUEVO VÍNCULO EN LOS LARGOMETRAJES DE PILAR PALOMERO: <i>LAS NIÑAS Y LA MATERNAL</i>.....	73
---	-----------

INTRODUCCIÓN.....	73
1. EL CINE DE PILAR PALOMERO, DOS ÉXITOS (DE MOMENTO).....	75
2. REVISIONES FEMINISTAS DE LA MATERNIDAD	76
3. LAS MADRES Y LAS HIJAS ADOLESCENTES EN LAS PELÍCULAS DE PALOMERO: OPRESIONES Y EXCLUSIONES	77
3.1. LAS NIÑAS	78
3.2. LA MATERNAL	82
4. CONCLUSIONES.....	88
5. OBRAS CITADAS	89

5. UNA APROXIMACIÓN AL CORSÉ COMO OBJETO TECNOCIENTÍFICO	91
---	-----------

INTRODUCCIÓN.....	91
1. BREVE CONTEXTUALIZACIÓN EN TORNO AL ARTEFACTO	92
2. CONSIDERACIÓN DEL CORSÉ COMO PARTE DE UN SISTEMA SOCIOTÉCNICO	93
3. LA CONSTRUCCIÓN DE PROBLEMÁTICAS SOCIOTÉCNICAS	94
4. CONCLUSIONES.....	97
5. REFERENCIAS.....	97

6. LA VOZ AFRO-ESPAÑOLA EN LAS ARTES LITERARIAS Y PERFORMATIVAS.....	99
---	-----------

INTRODUCCIÓN.....	99
1. UN ASUNTO DE MEMORIA NACIONAL	101
2. EL TÉRMINO AFRO-ESPAÑOL	101
3. OBRAS Y AUTORAS	102
3.1. <i>LAS QUE SE ATREVIERON</i> (2017) DE LUCÍA MBOMÍO RUBIO.....	103
3.2. <i>SER MUJER NEGRA EN ESPAÑA</i> (2018) DE DESIRÉE BELA-LOBEDDE	104
3.3. <i>NO ES PAÍS PARA NEGRAS</i> (2019) DE SILVIA ALBERT SOPALE	105
3.4. <i>ESPAÑA NO ES SOLO BLANCA</i> (2023) DE SILVIA AYANG	107
4. DIFÍCIL ACCESO O FUERA DE CIRCULACIÓN	108

7. BIOPIC. SUZETTE MONCRIEF EN LA COSTA DEL SOL: AFRO-HISPANOAMERICANA Y MÚSICO AUTODIDACTA	111
--	------------

PRESENTACIÓN	112
1. VIDA Y MILAGROS DE SUZETTE MONCRIEF	113
1.1. AUTODIDACTISMO Y PROFESIÓN	115

1.2.	LA MADRE Y ENIGMA: RAQUEL JUANA HERNÁNDEZ	117
1.3.	EL ABUELO ACTOR: JUANO HERNÁNDEZ.....	119
1.4.	LA DESCENDENCIA FLAMENCA: NOEMI MONCRIEF	121
2.	HIJA DE MANHATTAN CRIADA EN TORREMOLINOS	121
2.1.	ADOLESCENTE, MADRE Y CANTANTE AMATRICE	122
2.2.	VOCALISTA PROFESIONAL Y SOCIEDAD DE BLUES DE MÁLAGA	123
2.3.	SUZETTE & MORE, LA PANDEMIA Y EL ARTE LOCAL	125
2.4.	OTROS PROYECTOS SOBRE GÉNERO Y BLUES	126
3.	¿LLAMADO DE LOS ANCESTROS?	128
4.	RECAPITULATIVO.....	128
5.	BIBLIOGRAFÍA	129

8. XIRINGÜELU: ENCUENTRO DANZADO ENTRE TRADICIÓN Y MODERNIDAD 131

1.	INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	132
1.1.	ASPECTOS JUSTIFICATIVOS DEL MARCO NORMATIVO	133
1.2.	GESTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DOCENTE DE LA PROPUESTA CREATIVA	135
2.	OBJETIVOS.....	136
3.	CONCEPTOS BÁSICOS Y REFERENTES CONTEXTUALES	137
4.	PROCESO CREATIVO	139
5.	ESPECIFICACIONES DE LA PUESTA EN ESCENA	142
6.	CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES	144
7.	REFERENCIAS.....	146
7.1.	BIBLIOGRAFÍA.....	146
7.2.	NORMATIVA	146
7.3.	OTROS RECURSOS	147

9. EL MÉTODO Y EL OFICIO 149

10. CLAROS Y OSCUROS 153

11. PRINCIPIOS DE TEATRO DIGITAL 157

12. ENTRE LA MEMORIA Y EL IMAGINARIO: UN BREVE ANÁLISIS DE CANTOS INSUMISOS Y SU REPRESENTACIÓN DE LA DICTADURA ARGENTINA..... 159

13. MEMORIAS DE LA TRANSICIÓN: NARCOS, POLIS Y NETFLIX..... 165

14. DESFASES OCHENTEROS, POP Y CAMBIO SOCIAL. PROPUESTA ABIERTA PARA EL ESTUDIO DE UNA «MOVIDA» LOCAL 173

INTRODUCCIÓN.....	173
1. ESTUDIOS EN TORNO A LA MOVIDA MADRILEÑA. PUNTO DE PARTIDA	175
2. ACERCA DEL ESTUDIO DE LAS MOVIDAS PERIFÉRICAS	177
3. ALGUNOS EJEMPLOS COMENTADOS	178
4. ALGUNAS PARTICULARIDADES DE ESTE ÁMBITO DE ESTUDIO	181
5. A MODO DE BALANCE	183
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	183

15. «¿QUIÉN MANEJA MI BARCA?»: ESPAÑA «A LA DERIVA» EN EL FESTIVAL DE EUROVISIÓN..... 187

INTRODUCCIÓN..... 187

- 1. LA MARCA ESPAÑA EN EUROVISIÓN 189**
- 2. LA ESPAÑA DEL DESARROLLISMO: DE LA CANTANTE DE COPLA A LA CHICA YEYÉ , PASANDO POR EL CROONER..... 191**
- 3. PRIMER GOBIERNO SOCIALISTA, LA MARCA ESPAÑA Y EL FOLCLORE ANDALUZ 193**
- 4. EL FINAL Y EL COMIENZO DE UN NUEVO SIGLO: DEL *LATIN LOVER* A LA ARQUERA EMPODERADA 196**
- 5. CONCLUSIONES..... 198**
- 6. BIBLIOGRAFÍA 199**

16. POSTRIMERÍAS HEGELIANAS, DESCONEXIÓN Y PAUSA 203

- 1. POSTLIMINIO O EXCOMUNIÓN 203**
- 2. ILUSIONISMOS DEL PRESENTE Y VISIONES DEL FUTURO EN CIERNES..... 204**
- 3. TEORÍAS QUEER, DEL DECRECIMIENTO Y EL IMPÁS TEÓRICO ACTUAL 207**
- 4. SOBRE LAS FUSIONES Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ACTUALES 212**
- 5. BIBLIOGRAFÍA 213**

17. SOBRE LAS AUTORAS Y AUTORES [POR ORDEN DE INSERCIÓN DE SUS TEXTOS] 215