

Filósofas para todos los públicos



Gloria Luque Moya
Claudia Fernández Fernández
(Eds.)

Filósofas para todos los públicos

Gloria Luque Moya
Claudia Fernández Fernández
(Eds.)

© UMA Editorial. Universidad de Málaga
Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos) -
29071 Málaga www.umaeditorial.uma.es

© Los autores

Diseño y maquetación: Los autores

ISBN: 978-84-1335-408-8

Publicado en marzo de 2025.



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:
Reconocimiento - No comercial - (cc-by-nc):
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>
Esta licencia permite a los reutilizadores distribuir,
remezclar, adaptar y desarrollar el material en cualquier
medio o formato únicamente con fines no comerciales y
siempre que se otorgue la atribución al creador.

Índice

Presentación7

75 Filósofas

Rābi'a al-'Adawiyya.....10

Alice Ambrose.....11

Celia Amorós.....12

Concepción Arenal Ponte.....13

Hannah Arendt.....14

Sara Ayala López.....15

Ban Zhao.....16

Dorit Bar-On.....17

Simone de Beauvoir.....18

Seyla Benhabib.....19

Hildegarda de Bingen.....20

Madame Blavatsky.....21

Judith Butler.....22

Victoria Camps.....23

Émilie du Châtelet.....24

Adela Cortina.....25

Alice Crary.....26

Silvia Federici.....27

Philippa R. Foot.....	28
María José Frapolli.....	29
Nancy Fraser.....	30
Miranda Fricker.....	31
Carol Gilligan.....	32
Emma Goldman.....	33
Leila González.....	34
Marie de Gournay.....	35
María José Guerra Palmero.....	36
Ruth Hagengruber.....	37
Susan Haack.....	38
Donna J. Haraway.....	39
He Yi-Zhen.....	40
Graciela Hierro Pérezcastro.....	41
Hipatia.....	42
Inés Hipólito.....	43
Amy Ireland.....	44
Alba Jiménez Rodríguez.....	45
Aleksandra Kolontái.....	46
Julia Kristeva.....	47
Susanne Langer.....	48
Teresa de Lauretis.....	49
Helen Longino.....	50
Béatrice Longuenesse.....	51
Rosa Luxemburg.....	52
Penelope Jo Maddy.....	53

Chantal Maillard.....	54
María Moliner.....	55
Federica Montseny.....	56
Ana María Mora Márquez.....	57
Murasaki Shikibu.....	58
Martha C. Nussbaum.....	59
Teresa Oñate.....	60
Francisca Pérez Carreño.....	61
Christine de Pisan.....	62
Alicia Puleo.....	63
Concha Roldan.....	64
Jana S. Rošker.....	65
Yuriko Saito.....	66
Lou Andreas Salomé.....	67
Cristina Sánchez Muñoz.....	68
Carolina Sartorio.....	69
Vandana Shiva.....	69
Hourya Benis Sinarceu.....	70
Sonja Smets.....	71
Patricia Smith Churchland.....	72
Edith Stein.....	73
Susan Sontag.....	74
Gargi Vachaknavi.....	75
Amelia Valcárcel.....	76
Mercedes Valmisa.....	77
Stella Villarmea.....	78

Maria Louise Von Franz.....	79
Simone Weil.....	80
Mary Wollstonecraft.....	81
Im Yunjidang.....	82
Maria Zambrano.....	83
Índice de imágenes.....	84

Presentación

En efecto, este es un libro más que recopila a mujeres filósofas de todas las épocas. Es probable que haya quien piense que ya no es necesario realizar estas compilaciones, que no se pueden conocer a mujeres de la Edad Antigua porque el machismo y patriarcado imperante impidió que destacasen, que no se puede hacer una historia de la filosofía sin hablar de todos los hombres cuyas ideas marcaron el pensamiento (nadie pretende dejarles de lado, por cierto), y tantas otras opiniones basadas en los típicos tópicos que se reproducen en el ideario general de quienes aún comprendiendo las desigualdades imperantes no las consideran relevantes y se niegan a aceptar la necesidad de revisión y ampliación histórica. Sí, los hombres han destacado porque ellos eran los que tenían el tiempo para pensar y escribir mientras ellas, que también pensaban y algunas muy bien, no tuvieron ni voz, ni voto, ni tiempo. Pero las excepciones a la norma existen, han existido siempre, y en este caso tienen nombres de mujer: filósofas de todas las épocas y culturas que pese a tener al mundo en contra desarrollaron su pensamiento y lograron dejarlo por escrito.

En línea con los estudios de género, la reescritura de la historia incorporando a mujeres y los múltiples avances que se han desarrollado en las últimas décadas en torno al papel de la mujer en todos los ámbitos del saber y épocas, este libro pretende ser una aporte más con el que acercar al gran público, de forma sintética y visual, un listado de filósofas relevantes.

La recopilación que aquí presentamos no pretende ser exhaustiva ni responde a ningún criterio específico de selección, sino que se trata de propuestas individuales que de forma orgánica y basada en la colaboración desinteresada de estudiantado, profesorado y personas varias han ido conformando el listado que aquí se recoge. El origen se retrotrae a una iniciativa que comenzó en marzo de 2024, amparada por el proyecto de investigación de la Universidad de Málaga “(Rei)vindicando lo marginal: mujeres filósofas y temáticas periféricas”, creado por las docentes e investigadoras en filosofía y editoras del presente libro. Mediante la difusión de un formulario de propuestas se animó a la participación para dar a conocer la vida y obra de una filósofa. El formato estaba pensado para simular un perfil de la red social *instagram* que incluyese una breve biografía y al menos dos publicaciones en las que se resumiera alguna obra o actividad relevante de la filósofa a presentar.

Esta acción trataba de abrir a un público amplio la idea originaria desde la que nacía el proyecto: reivindicar el papel de mujeres de ámbitos filosóficos poco comunes o interdisciplinares (como la

filosofía china o la filosofía de la lógica, las especialidades de las editoras) que han sufrido una doble discriminación. La primera y más evidente se debe al hecho de ser mujeres. La segunda se debe a la especialización de dichas autoras en temáticas al margen del discurso filosófico hegemónico o *mainstream*, que en muchas ocasiones requieren de conocimientos adicionales al tratarse de ámbitos interdisciplinarios.

El listado final incorpora también a filósofas más conocidas hoy en día, ya que se aceptaron todas las propuestas realizadas, así como otras autoras que por la relevancia de su pensamiento se incorporaron a estas páginas. Los perfiles de filósofas y autoras están publicados en el perfil de instagram del proyecto (@revindicandolomarginal) y son fruto de una colaboración desinteresada e informada.

Partiendo de estas propuestas hemos unificado bajo una misma estructura y estilo las filósofas propuestas y plasmado aquí a modo de ficha temática para su difusión en ámbitos académicos y divulgativos. En cada página se presentan algunos datos biográficos básicos, se esboza un breve semblanza y destaca una cita textual de alguna obra relevante. Nuestra intención es animar al profesorado, estudiantado y a cualquier persona ajena al ámbito académico a conocer la vida y obra de estas filósofas, a incorporarlas en sus clases, en sus investigaciones y en su cotidianeidad. Con ello intentamos sembrar la semilla de la curiosidad con la esperanza de que de ella broten flores de saber con sabor a igualdad e inclusión.

Las editoras

75 Filósofos

Rābi'a al-'Adawiyya



Información general

Vida: 712 - 801 (Irak)

Estudios: Autodidacta

Posición: Mística y filósofa sufí

Áreas de investigación: Espiritualidad, misticismo, poesía

Breve semblanza

Rābi'a al-'Adawiyya fue una de las figuras más influyentes en la historia del misticismo islámico. Nació en el siglo VIII en Basora (actual Irak), y su vida y enseñanzas han tenido un gran impacto en el pensamiento islámico, especialmente dentro del sufismo.

La filosofía de Rābi'a se centra en el amor absoluto y la devoción incondicional a Dios. La autora vivió una vida de extremo ascetismo, rechazando las comodidades del mundo material, buscando una relación directa con Dios que no dependiera de las preocupaciones mundanas. Este desapego es esencial para el sufismo, ya que la purificación del alma se realiza a través de la renuncia. La mística es una figura clave en el sufismo porque reformuló muchas de las ideas místicas que prevalecían en su época, subrayando que el amor por Dios es el camino más puro hacia la realización espiritual. Su vida y enseñanzas siguen siendo una fuente de inspiración para musulmanes místicos y quienes cultivan el pensamiento espiritual.

En sus palabras:

“¡Oh Dios! Si Te adorase por miedo al Infierno, quémame en el Infierno; Si Te adorara esperando el Paraíso, exclúyeme del Paraíso. Pero si Te adorara por Ti Mismo, no me niegues Tu eterna Belleza” [(2013). *The Freethinker's Prayer Book: And some word to live by*. Aleph Book Company, p. 35].

Autoría: Anónima

Alice Ambrose



Información general

Vida: 1906 - 2001 (EE.UU.)

Estudios: Doctorado en la Universidad de Wisconsin-Madison

Posición: Smith College (cátedra de Filosofía de Austin y Sophia Smith)

Áreas de investigación: Filosofía analítica, lógica matemática, filosofía del lenguaje

Breve semblanza

Alice Ambrose fue una filósofa y lógica estadounidense, reconocida por sus aportaciones a la filosofía analítica y a la lógica matemática. Nació en 1906 y realizó sus estudios de doctorado en la Universidad de Wisconsin-Madison, donde se interesó por la lógica y la filosofía del lenguaje. Más tarde, amplió su formación en la Universidad de Cambridge, donde estudió con Ludwig Wittgenstein. Durante gran parte de su vida, impartió clases de filosofía en Smith College.

Una de las obras más reconocidas de Alice Ambrose es *Fundamentals of Symbolic Logic*, coescrita con Morris Lazerowitz y publicada en 1948. Este libro se convirtió en una referencia esencial en el estudio de la lógica simbólica, ofreciendo una introducción clara y accesible a los principios fundamentales de la lógica formal. A lo largo de sus capítulos, se abordan temas como la lógica proposicional, la lógica de predicados y las estructuras formales del razonamiento, proporcionando ejercicios que facilitan la comprensión de conceptos complejos. Tanto la claridad expositiva como el enfoque pedagógico empleado en esta obra la convirtieron en un recurso valioso para estudiantes y académicos interesados en la lógica matemática.

En sus palabras:

“El objeto de la lógica es distinguir entre argumentos válidos e inválidos, y describir las formas generales de los argumentos válidos.” [(1948). *Fundamentals of Symbolic Logic*. Rinehart, p. 3].

Autoría: Anónima

Celia Amorós



Información general

Vida: 1944 (España) -

Estudios: Doctorado en Filosofía en la Universidad de Valencia

Posición: Catedrática de Filosofía Moral en la UNED

Áreas de investigación: Teoría del feminismo

Breve semblanza

Celia Amorós es doctora en Filosofía y catedrática de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y la Universidad Complutense de Madrid. Es especialista en el pensamiento ético-político de Jean-Paul Sartre y en la historia del existencialismo, y, pronto, empezó a interesarse por el feminismo.

En 2006 se convirtió en la primera mujer en recibir el Premio Nacional de Ensayo. Entre sus principales investigaciones se encuentran los procesos de ilustración y sus implicaciones para el feminismo, las mujeres en el islam, y los derechos humanos y los derechos de la mujer en el marco del multiculturalismo. Ha publicado artículos para periódicos como *El País*.

Hacia una crítica de la razón patriarcal, publicada en 1991 por la editorial Anthropos, es una de sus publicaciones más importantes. Esta obra constituye un enfoque de la filosofía desde la perspectiva de género, cuestionando el androcentrismo y reivindicando una revisión feminista y crítica de este pensamiento.

En sus palabras:

“El feminismo es una ética que se ha desarrollado a partir de las luchas históricas de las mujeres para alcanzar la igualdad y la justicia.” [(2001). *Feminismo y teoría feminista: La perspectiva de la diferencia*. Cátedra, p. 56].

Autoría: Anónima

Concepción Arenal Ponte



Información general

Vida: 1820 - 1893 (España)

Estudios: Estudiante de Derecho Universidad Central de Madrid

Posición: Miembro de la Sociedad Abolicionista Española

Áreas de investigación: Filosofía derecho, poesía, dramaturgia

Breve semblanza

Nacida en Ferrol en 1820, se la considera pionera del feminismo católico español. Aunque no se puede confirmar este relato, es probable que tuviera que asistir a clase disfrazada, ya que la educación universitaria estaba vetada para las mujeres.

Su aportación a las humanidades fue profusa, y cabe destacar que abogó por la educación de la mujer para su realización y dignidad personal. Además, defendió la necesidad de las asociaciones benéficas para brindar ayuda a los marginados sociales.

En *La instrucción del pueblo*, obra premiada por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, defiende la necesidad de la educación universal de los jóvenes. En ella señala la importancia de que el obrero aprenda a invertir su dinero y no se deje explotar, así como que conozca la ciencia política y económica para no dejarse llevar por ideologías violentas. Del mismo modo, afirma que la mujer educada podrá procurarse su propio sustento y vivir honradamente.

En sus palabras:

“Es la educación, la que debe permitir a la mujer hacer valer sus derechos, adquirir la cultura necesaria para ser capaz de ocupar el lugar que le corresponde en la sociedad, y ser la educación la que permita la transformación de esa sociedad, en la que la mujer, hasta ahora relegada y despreciada, pueda llegar a ser una ciudadana activa, libre, con conciencia de sus deberes y de sus derechos.” [(2002). *La mujer del porvenir*. Cátedra, p. 112].

Autoría: Anónima

Hannah Arendt



Información general

Vida: 1906 (Alemania) - 1975 (Estados Unidos)

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Heidelberg

Posición: Profesora de la New School for Social Research, New York

Áreas de investigación: Filosofía política, teoría política, filosofía social

Breve semblanza

Hannah Arendt, filósofa germano-estadounidense, fue profesora en The New School for Social Research en Nueva York. Su obra aborda la acción política, la libertad y el totalitarismo, dejando un legado influyente en la filosofía del siglo XX.

Hannah Arendt vivió una vida intensa y marcada por los eventos históricos de su tiempo. Un aspecto destacado de su vida fue su experiencia como refugiada durante la Segunda Guerra Mundial. Arendt, de origen judío, huyó de la Alemania nazi en 1933 y vivió en diferentes países europeos antes de emigrar a los Estados Unidos en 1941. Esta experiencia influyó profundamente en su perspectiva sobre el totalitarismo y la naturaleza de la política.

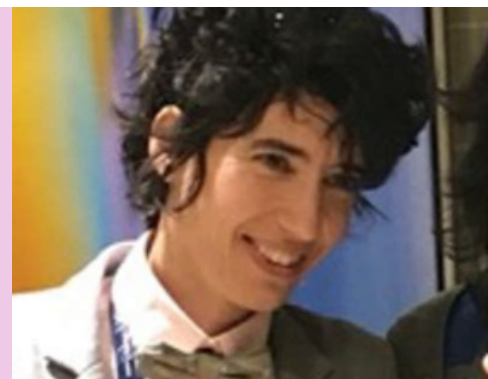
En su conferencia sobre *La condición humana*, impartida en la Universidad de Chicago en 1958, Hannah Arendt exploró las transformaciones fundamentales en la experiencia humana a lo largo de la historia, centrándose en la transición de las sociedades antiguas a las modernas. Argumentó que la esfera pública y la participación activa en la política eran esenciales para la realización plena de la condición humana.

En sus palabras:

“[...] nadie podía ser feliz si no participaba en la felicidad pública, que nadie podía ser libre si no experimentaba la libertad pública, que nadie, finalmente, podía ser feliz o libre si no participaba y tenía parte en el poder público.” [(1992). *Sobre la revolución*. Alianza, p. 263].

Autoría: Anónima

Sara Ayala López



Información general

Vida: 1977 (España) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Barcelona

Posición: Profesora de la California State University

Áreas de investigación: Filosofía de la ciencia y biología

Breve semblanza

Nacida en Archena (Murcia) en 1977, tenía vocación por la biología y la vida en la naturaleza. Tras años de trabajo en el laboratorio, se matriculó en Filosofía en la Universidad de Murcia. Poco después, obtuvo una beca para la University of British Columbia, en Vancouver, cambiando su ámbito de investigación hacia cuestiones morales e identidades sociales, como el género, el sexo, la raza, la orientación sexual y la nacionalidad.

Actualmente, es profesora en la California State University, en Sacramento, donde imparte clases sobre feminismo, filosofía de la mente y del lenguaje, ciencia y valores. La originalidad de su investigación puede apreciarse en artículos como "Foreigners and Inclusion", en el que la autora analiza la categoría de "extranjero" en el contexto académico y explora su significado filosófico. Un repaso a la bibliografía revela que esta categoría requiere mayor atención en el análisis de las dimensiones del privilegio y la desventaja.

En sus palabras:

"Hacer filosofía desde los márgenes significa, primero, que yo soy una de esas personas que habita esos márgenes, y segundo, que estoy intentando, como tantas otras filósofas feministas, pensar y entender el mundo de maneras alternativas, y así expandirlo para que sea más acogedor y menos injusto." [(26/6/2023). Entrevista realizada a la autora en el *Diario La verdad*].

Autoría: Anónima

Ban Zhao



Información general

Vida: 49 - 120 (China)

Estudios: Educada por su padre, el famoso historiador Ban Biao

Posición: Historiadora y bibliotecaria de la Dinastía Han del Este

Áreas de investigación: Confucianismo, educación, historia de China

Breve semblanza

Ban Zhao (49-120 n.e.) es una de las académicas más renombradas de China, conocida por ser la primera historiadora que vivió durante el período de la Dinastía Han del Este (25-220 n.e., 東漢朝). Ella se encargó de completar el *Libro de la historia de los Han* (*Han shu*, 漢書), uno de los registros históricos de China más famosos. Asimismo, fue una excelente matemática, astrónoma, poeta, retórica, ensayista y escritora.

Su instrucción y capacidad hicieron que Ban Zhao fuera llamada al palacio en numerosas ocasiones, convirtiéndose en la maestra de la emperatriz Deng Sui y las concubinas. También fue bibliotecaria del palacio, editora de varias obras que se publicaron en la corte y formó a expertos en las áreas intelectuales.

Ban Zhao escribió *Lecciones para las mujeres*, una de las obras más influyentes para la educación femenina en China y otros países de Asia Oriental. Fue incluida dentro de los *Cuatro libros para las mujeres* que marcarían el tipo de conducta que debían seguir niñas y mujeres. Sin embargo, no es solo una regulación de normas, sino una defensa sobre la importancia de la educación femenina.

En sus palabras:

“Según el *Libro de Ritos*, la regla es comenzar a enseñar a los niños a leer a la edad de ocho años, y a la edad de de quince años deberían estar entonces preparados para la formación cultural. Pero ¿por qué no debería estar de acuerdo con este principio (tanto la educación de las niñas como la de los niños)?” [(2018) *Lessons for Women*, pp. 47-48].

Autoría: Gloria Luque Moya

Dorit Bar-On



Información general

Vida: 1955 (Israel) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Los Ángeles

Posición: Profesora de la Universidad de Connecticut

Áreas de investigación: Filosofía del lenguaje, filosofía de la mente, epistemología y metaética

Breve semblanza

Catedrática de Filosofía en la Universidad de Connecticut y directora del Grupo de Investigación sobre Expresión, Comunicación y Orígenes del Sentido, Bar-On no solo se dedica a la filosofía, sino que también ha realizado traducciones de poesía, ficción y filosofía al hebreo. Además, ha trabajado en la radio y la televisión y ha sido presentadora de noticias en Los Ángeles.

Su libro *Speaking My Mind: Expression and Self-Knowledge* (2004) desarrolla y defiende una visión novedosa de las afirmaciones (*avowals*) y el autoconocimiento. La perspectiva neoexpresivista que propone sostiene que una afirmación es un acto mediante el cual una persona expresa directamente su condición mental, en lugar de simplemente informar sobre ella. Esta idea, junto con una adecuada caracterización de la expresión y una separación apropiada entre la semántica, la pragmática y la epistemología de las afirmaciones, explica por qué les asignamos un estatus especial.

En sus palabras:

“La autenticidad no consiste en ser fiel a una imagen preestablecida de uno mismo, sino en ser fiel a la capacidad de transformación y crecimiento personal, es decir, a la posibilidad de cambiar y ser mejor sin perder nuestra esencia.” [(2004). *Talking about Oneself: From Nonfiction to Fiction*. Cambridge University Press, p. 76].

Autoría: Mario Zambudio Meseguer

Simone de Beauvoir



Información general

Vida: 1908 - 1986 (Francia)

Estudios: Licenciada en Filosofía por la Universidad de la Sorbona (Francia)

Posición: Profesora y escritora francesa

Áreas de investigación: Feminismo, existencialismo, filosofía política

Breve semblanza

Simone de Beauvoir fue una filósofa, escritora y feminista francesa, cuya obra más influyente, *El segundo sexo* (1949), marcó un antes y un después en el pensamiento feminista y en la filosofía existencialista. Su pensamiento se centra principalmente en la liberación de la mujer y la crítica a las estructuras de poder que oprimen a las mujeres.

La autora fue una de las figuras más prominentes del existencialismo, defendiendo que la esencia del ser humano no está predeterminada; sino que se construye a través de las decisiones que tomamos a lo largo de nuestra vida. Esta visión de la libertad es fundamental en su trabajo, pues sostiene que las personas tienen la capacidad de crear su propio significado y propósito.

Uno de los conceptos centrales en su pensamiento es la idea de que la mujer no nace, sino que se hace. Con esta frase, la pensadora cuestiona la noción de que las diferencias biológicas entre hombres y mujeres determinan sus roles en la sociedad.

En sus palabras:

“No se nace mujer: se llega a serlo. Ningún destino biológico, psíquico, económico, define la imagen que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; el conjunto de la civilización elabora este producto intermedio entre el macho y el castrado que se suele calificar de femenino.” [(2015). *El segundo sexo*. Cátedra p. 371].

Autoría: Anónima

Seyla Benhabib



Información general

Vida: 1950 (Turquía) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Los Ángeles

Posición: Profesora de la Universidad de Yale

Áreas de investigación: Filosofía política y feminismo

Breve semblanza

Seyla Benhabib es una profesora de ciencias políticas y filosofía política, pensadora. Está considerada como una de las teóricas de la política y el feminismo de la actualidad. Sus aportaciones se basan en articular el universalismo con el particularismo. Su trabajo se centra en el pensamiento social y político europeo de los siglos XIX y XX, la teoría feminista y la historia de la teoría política moderna, y está considerada como una de las voces más autorizadas en el actual debate filosófico y político acerca de la diferencia, el feminismo y el multiculturalismo.

La autora ha sido nombrada doctora honoris causa de las Universidades de Utrecht, Valencia y Bogazici University en Estambul, y ha recibido numerosos premios, entre los que destaca el premio *Ernst Bloch* y el *Leopold Lucas* de la Universidad de Tubinga.

Seyla Benhabib está a favor de un mundo de fronteras porosas: "Creo que es posible tener un imperio sin fronteras; no creo que sea posible tener una democracia sin fronteras." Las fronteras políticas ayudan a definir a sus miembros, pero también son excluyentes para otros. Cada vez más personas están viviendo en un país distinto del suyo; la soberanía del Estado no es tan fuerte como en el pasado.

En sus palabras:

"El concepto de ciudadanía democrática debe ser entendido no solo en términos de derechos, sino también de participación activa en la deliberación pública, en la que todos los ciudadanos tienen la posibilidad de influir en las decisiones colectivas que afectan a sus vidas." [(2005). *La reivindicación de la tolerancia: En busca de un horizonte político*. Trotta, p. 99].

Autoría: Anónima

Hildegarda de Bingen



Información general

Vida: 1098 - 1079 (Sacro Imperio Romano Germánico)

Estudios: Monasterio de Disibodenger (Alemania)

Posición: Compositora, filósofa, naturalista, escritora y abadesa benedictina

Áreas de investigación: Filosofía, espiritualidad

Breve semblanza

Hildegarda de Bingen es considerada una de las figuras más polifacéticas de la Baja Edad Media, destacando como compositora, escritora, filósofa, científica y mística. La autora defendió una visión integradora del mundo, donde la espiritualidad, la naturaleza y la salud estaban profundamente entrelazadas. Su pensamiento se destacó por su enfoque innovador sobre el poder de las mujeres, su integración entre la ciencia y la fe, y su convicción de que la creación es una manifestación de la divinidad.

Hildegarda, además, destacó por su tratado médico *Liber Simplicis Medicinae*, donde recopilaba sus conocimientos sobre las propiedades curativas de las plantas, los remedios naturales y las prácticas de salud. En la obra, combina la observación empírica, las tradiciones herbarias y las enseñanzas religiosas, basando muchas de sus recomendaciones en la armonía entre el cuerpo, la mente y el alma.

Una de las obras más famosas de Hildegarda, en la que describe muchas de sus visiones, es *Scivias (Conoce los caminos)*, escrita entre 1141 y 1151. En ella, Hildegarda detalla 26 visiones, que cubren temas de teología, moralidad y el destino del alma.

En sus palabras:

“Pero bajo esta piel había un éter purísimo, sin otra piel debajo, y en el que vi un inmenso globo de fuego incandescente, con dos claras teas encima, que lo encauzaban en su trayectoria.” [(2023). *Scivias: Conoce los caminos*. Trotta, p. 48].

Autoría: Anónima

Madame Blavatsky



Información general

Vida: 1831 (Rusia) - 1891 (Reino Unido)

Estudios: Autodidacta

Posición: Fundadora de la Sociedad Teosófica

Áreas de investigación: Filosofía oculta

Breve semblanza

Helena Petrovna Blavatsky, conocida como Madame Blavatsky, nació el 12 de agosto de 1831. Escritora, ocultista y teosofa rusa. Amén de sus numerosos libros, fue editora responsable de la revista *The Theosophist*, la cual se sigue publicando en la actualidad. Conocida como "La Esfinge", fue fundadora de la Sociedad Teosófica, iniciando el movimiento de la New Age.

La autora resulta bastante controvertida: para algunos fue una mera charlatana, para otros era una mujer sabia, sedienta de conocimientos que no estaban disponibles más para unos pocos iniciados. Blavatsky viajó por Egipto, Turquía, Grecia, México, Canadá, India, Java, Sudamérica, Inglaterra, Francia, Alemania, el Cáucaso, Siria, Chipre, los Balcanes, Rusia, Ucrania, EE. UU., etc., viviendo un sinfín de experiencias formativas y transformadoras.

Isis sin velo es su obra más conocida. Según cuenta la autora, fue inspirada por sus instructores del Tíbet, usando un proceso llamado Tulku. El libro trata sobre la historia de las ciencias ocultas, la naturaleza de la magia, el origen del cristianismo y los fallos de su teología.

En sus palabras:

“La verdad no está en las apariencias, sino en lo profundo de la existencia misma. Aquellos que buscan en la superficie nunca hallarán lo esencial, solo los que penetran en el misterio del ser pueden conocer la realidad última.” [(1988). *La Doctrina Secreta*, Editorial Kier, vol. I, p. 99].

Autoría: Anónima

Judith Butler



Información general

Vida: 1956 (EE.UU.) -

Estudios: Doctorado en la Universidad de Yale

Posición: Profesora de la Universidad de California (Berkeley)

Áreas de investigación: Feminismo, filosofía política y ética

Breve semblanza

Judith Pamela Butler es una de las más influyentes filósofas contemporáneas en los estudios de género. Estudió filosofía en Yale hasta alcanzar un doctorado, y luego siguió estudios de posgrado en distintas partes del mundo. Su primera publicación destacada fue en 1988, con el ensayo *Actos performativos y constitución del género*. Ha estudiado, desafiado y deshilachado los límites de los géneros para así dar origen a la teoría Queer. Su trayectoria académica viene marcada por su aportación a los estudios de género, por la cual ha recibido numerosos premios, ha sido nombrada doctora honoris causa e incluso ha producido un documental sobre la pensadora. En *Deshacer el género* (2004), Butler nos brinda unas interesantes reflexiones sobre el género y la sexualidad, centrándose en el nuevo parentesco, el psicoanálisis y el tabú del incesto, el transgénero, el intersexo, las categorías de diagnóstico, la violencia social y la labor de transformación social. La obra representa un replanteamiento de su pensamiento inicial sobre la performatividad del género presentado en *El género en disputa* (1990); de hecho, la similitud de las portadas es más que notable.

En sus palabras:

“La identidad de género no es algo que se descubre o se refleja, sino que se construye a través de actos repetidos, rituales y expresiones que constituyen y mantienen el sentido de lo que entendemos por 'género'.” [(2002). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Editorial Siglo XXI, p. 34].

Autoría: Anónima

Victoria Camps



Información general

Vida: 1941 (España) -

Estudios: Doctorado en la Universidad de Barcelona

Posición: Catedrática Emérita de la Universidad de Barcelona

Áreas de investigación: Ética, bioética y filosofía política

Breve semblanza

Catedrática emérita de la Universidad de Barcelona. Ha sido senadora en las Cortes Generales por la provincia de Barcelona y es consejera permanente del Consejo de Estado. Ha sido presidenta del primer Comité de Bioética de España y forma parte de la Fundación Víctor Grifols i Lucas y del Consejo de Redacción de la revista *Isegoría*.

Su trayectoria académica ha venido marcada por la defensa del papel de la mujer en la vida política, el Estado de bienestar y la firme defensa de una democracia participativa y una formación ciudadana. Fruto de su labor ha recibido numerosos premios, como el *Premio Internacional Menéndez Pelayo* y el *Premio Nacional de Ensayo*. Asimismo, ha sido nombrada doctora honoris causa por la Universidad de Salamanca y de Huelva.

En 1998, publicó *El siglo de las mujeres*, exponiendo que el siglo XXI debía ser la etapa en la que las mujeres alcancen la igualdad de género. Para ello, presenta una serie de objetivos clave que debe perseguir el feminismo (educación, trabajo, violencia de género, política, valores éticos, igualdad real).

En sus palabras:

“La palabra feminista está tomando valor de nuevo, hubo un tiempo que se perdió. El feminismo debe ser tomado como un valor social y universal, pues los problemas de la mujer son un problema de la sociedad y no solo problemas de la mujer.” [(7/3/2019). Entrevista en Ondacero].

Autoría: Anónima

Émilie du Châtelet



Información general

Vida: 1706 - 1749 (Francia)

Estudios: Autodidacta

Posición: Filósofa, matemática y física

Áreas de investigación: Filosofía de la ciencia

Breve semblanza

Fue una filósofa, matemática y física francesa del siglo XVIII, conocida por su traducción y comentarios a la obra *Principia Mathematica* de Isaac Newton, así como por sus contribuciones originales en el campo de la física. Se cuenta que para poder acceder a debatir en la Academia de las Ciencias Francesas tuvo que vestirse de hombre, ya que la entrada estaba prohibida a las mujeres. Murió dando luz a su cuarta hija, que también fallecería poco después.

Una de sus contribuciones más significativas fue en el ámbito de la física, donde desarrolló y clarificó el concepto de la conservación de la energía, particularmente en relación con la mecánica de Newton. La autora defendió la idea de que la energía no se destruye, sino que se transforma, lo que se alineaba con la concepción moderna de la conservación de la energía, aunque este principio aún no estaba completamente formulado en su época.

Además, Du Châtelet criticó las ideas metafísicas que no se basaban en pruebas empíricas, sobre todo aquellas visiones teológicas y supersticiosas del mundo. Por el contrario, defendió una visión científica y materialista, abogando por una visión del mundo basada en principios racionales y científicos.

En sus palabras:

“Los filósofos deben aprender que lo que conocemos es solo una pequeña parte de lo que hay por descubrir, y que la ignorancia es el primer paso para alcanzar el conocimiento verdadero.” [(1740). *Institutions de physique*. Chez Prault fils, p. 102].

Autoría: Anónima

Adela Cortina



Información general

Vida: 1947 (España) -

Estudios: Doctora en Filosofía por la Universidad de Valencia

Posición: Catedrática Emérita de la Universidad de Valencia

Áreas de investigación: Ética y filosofía política

Breve semblanza

Adela Cortina se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia, donde también realizó su tesis doctoral sobre el concepto de Dios en la filosofía trascendental kantiana (1979). Tras un período dedicado a la enseñanza en institutos de educación secundaria, regresó a la vida académica con una beca de investigación que le permitió viajar a la Universidad de Múnich. Allí, tuvo la oportunidad de explorar la teoría crítica, el pragmatismo y la ética marxista, centrándose particularmente en las ideas de Jürgen Habermas y Karl-Otto Apel.

En 2013 recibe el *Premio Nacional de Ensayo* con la obra *¿Para qué sirve realmente la ética?* (2013), en la que examina cómo la ética puede ser aplicada en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, desde la política y la economía hasta la educación y la tecnología.

La autora ha introducido una palabra en el vocabulario colectivo: "aporofobia", neologismo que define una realidad no nombrada hasta hace poco: la aversión, el temor y el desprecio hacia el pobre. Este es el título de uno de sus libros: *Aporofobia: el rechazo al pobre* (2017).

En sus palabras:

“El reconocimiento de la dignidad humana exige un esfuerzo constante por superar las barreras de la discriminación y la exclusión, y avanzar hacia una sociedad que valore la justicia, la equidad y la solidaridad entre todos sus miembros.” [(2005). *Ética mínima: Introducción a la filosofía moral*. Akal, p. 22].

Autoría: Anónima

Alice Crary



Información general

Vida: 1967 (EE.UU.) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Pittsburgh

Posición: Profesora de la Universidad de New York School for Social Research

Áreas de investigación: Filosofía moral, social y del lenguaje

Breve semblanza

Formada en la Universidad de Harvard y doctora en Filosofía por la Universidad de Pittsburgh, es profesora del Departamento de Filosofía en la New York School for Social Research, así como de la Universidad de Oxford. Especialista en filosofía moral y social, metaética, así como en Wittgenstein y su filosofía del lenguaje ordinario, la autora destaca por sus prolíficas aportaciones y trabajos en ética animal y ambiental, feminismo y teoría crítica. Es amante del remo, deporte en el que destacó durante sus años de estudiante (siendo campeona de los *Junior National Championships* con el Lakeside Women's Crew en 1983 y 1985).

Crary busca de manera activa participar y organizar todo tipo de eventos y debates públicos, pues cree en el papel crucial de la conversación y el diálogo en la filosofía. Desde 2017, es co-organizadora del Critical Theory Summer School, organizado por la Universidad Humboldt.

En su obra *Crisis animal: una nueva teoría crítica* (Cátedra, 2023), plantea un nuevo enfoque político crítico para la ética animal, que determina un nuevo marco de estudio para esta área.

En sus palabras:

“La ética no se trata solo de la aplicación de reglas universales, sino de cómo nos responsabilizamos de las realidades sociales en las que estamos inmersos, reconociendo y actuando frente a las desigualdades y sufrimientos que afectan a otros.” [(2007). *Beyond Moral Judgment*. Harvard University Press, p. 75].

Autoría: Anónima

Silvia Federici



Información general

Vida: 1942 (Italia) -

Estudios: Doctorado en la Universidad de Búfalo

Posición: Profesora Emérita de la Universidad Hofstra en Nueva York

Áreas de investigación: Feminismo y filosofía marxista

Breve semblanza

Silvia Federici, nacida en Parma (Italia), es una escritora, profesora, historiadora y activista feminista. Su trabajo se centra en la crítica al capitalismo y en la importancia del trabajo reproductivo y de cuidados realizados por las mujeres. En los años setenta, fue una de las impulsoras de las campañas que reivindicaban un salario para el trabajo doméstico, destacando la economía feminista. En la década de 1980, trabajó como profesora en Nigeria. En los últimos años, Federici analiza el capitalismo y el trabajo asalariado desde una perspectiva de género, denunciando que el cuerpo de las mujeres es la última frontera del capitalismo.

En 1972, junto con Mariarosa Dalla Costa y Selma James, cofundó el *Colectivo Feminista Internacional*, organización pionera que lanzó la campaña internacional “*Wages For Housework*” (WFH) con el objetivo de conseguir salarios para el trabajo doméstico. Con otros miembros destacados de la organización, y autoras feministas como Vandana Shiva, colaboró en el desarrollo del concepto de “reproducción” como un factor fundamental en las relaciones de clase, explotación y dominación.

En sus palabras:

“Crear una sociedad de cuidados es luchar contra esa falsa dicotomía que ha creado el capitalismo separando la esfera privada de la pública, el trabajo asalariado con el no asalariado, hombres para el trabajo productivo y mujeres para el reproductivo. Crear una sociedad de cuidados es una lucha para revalorizar y poner la vida en el centro.” [(2018). *Reencantar el mundo*. Alianza, p. 263].

Autoría: Anónima

Philippa R. Foot



Información general

Vida: 1920 - 2010 (Reino Unido)

Estudios: Doctorado en la Universidad de Búfalo

Posición: Profesora de la Universidad de California, Los Ángeles

Áreas de investigación: Ética, filosofía de la mente

Breve semblanza

Philippa Foot se formó en Oxford, principalmente en el Somerville College. Allí profundizó en filosofía clásica y en Wittgenstein. Fue una de las principales interlocutoras de Anscombe. Entre 1960 y 1970, fue catedrática en varias universidades americanas, como Cornell, MIT y Berkeley.

La filósofa británica es conocida principalmente por su trabajo en ética moral y, en particular, por su defensa del naturalismo ético. Su enfoque fue radical en el sentido de que rechazaba las explicaciones de la moral basadas en normas abstractas o en teorías exclusivamente utilitaristas, y, en cambio, argumentaba que los principios morales están profundamente conectados con la naturaleza humana y con los hechos sobre lo que es bueno para los seres humanos.

En su obra *Natural Goodness* (2001), argumenta que el concepto de “lo bueno” debe entenderse como algo ligado a las funciones humanas naturales, es decir, lo que permite a los seres humanos vivir bien según su naturaleza biológica y social, en contraposición a los enfoques más deontológicos o los basados puramente en normas abstractas.

En sus palabras:

“La moralidad no puede ser reducida a un sistema de reglas abstractas, sino que se encuentra en las formas en que las personas viven sus vidas, en las decisiones concretas que toman en su interacción con los demás.” [(2001). *Natural Goodness*. Oxford University Press, p. 35].

Autoría: Andrés Ortigosa

María José Frapolli



Información general

Vida: 1960 (España) -

Estudios: Doctorado en Filosofía en la Universidad de Granada

Posición: Catedrática de Lógica y Filosofía de la Ciencia Universidad de Granada

Áreas de investigación: Filosofía de la Lógica, pragmatismo, filosofía analítica

Breve semblanza

Doctorado en Filosofía, especialidad en Lógica y Filosofía de la Ciencia (UGR, 1987). Especialista en filosofía del lenguaje y filosofía de la lógica, trabaja en torno a cuestiones como los debates entre semántica y pragmática, el contextualismo, el análisis del concepto de verdad o de los conceptos lógicos de orden superior. De 2006 a 2012 fue la presidenta de la Sociedad Española de Lógica, Metodología y Filosofía de la Ciencia. Además, es responsable de comunicación de FiloLab (Filosofía y Controversias Públicas) y, en España, responsable del proyecto Swip-Analytic, con quienes, en 2018, coorganizó la primera conferencia en España de Mujeres en Filosofía Analítica.

Su último libro, *The Priority of Propositions. A Pragmatist Philosophy of Logic* (2023, Springer), es una defensa del papel real de Frege con respecto a la lógica. Argumenta que los proyectos de Frege en lógica y filosofía del lenguaje están conectados en sus elementos más esenciales y que el giro formalista que impulsaron los trabajos de Peano, Boole y Schröder, y continuado por Hilbert y Tarski, es completamente ajeno al enfoque que planteaba la Conceptografía.

En sus palabras:

“La lógica contemporánea no es un único proyecto sino una mezcla inorgánica de intuiciones diversas, algunas provenientes de las matemáticas, otras de la semántica y otras más de la inteligencia artificial.” [(2017). “Reivindicando el proyecto de Frege. La prioridad de las proposiciones y el carácter expresivo de la lógica”. *Disputatio. Philosophical Research Bulletin*, 6(7), pp. 1-42].

Nancy Fraser



Información general

Vida: 1960 (España) -

Estudios: Doctorado en el CUNY (EE.UU.)

Posición: Profesora en The New School en Nueva York

Áreas de investigación: Filosofía política, filosofía de la acción, feminismo

Breve semblanza

Obtuvo su licenciatura en filosofía en Bryn Mawr en 1969 y posteriormente cursó su doctorado en filosofía en el CUNY Graduate Center, completando sus estudios en 1980. Es muy conocida por sus investigaciones en el área de la filosofía política referentes a la identidad, la justicia social y la teoría feminista. En 2010 fue galardonada por su labor académica con el prestigioso *Premio Alfred Schutz* de Filosofía Social de la American Philosophical Association.

Según la autora, las tres R que nos acercan a la igualdad efectiva son: reconocer la desigualdad en el primer paso hacia la justicia de género, redistribución de recursos y representación en todos los niveles.

En su obra *Capitalismo caníbal*, argumenta que el capitalismo actual se ha vuelto voraz, devorando la democracia, el medio ambiente y la vida misma. Propone una visión feminista radical que aborde la desigualdad económica, la explotación y la crisis climática. Es una llamada a repensar el sistema y a luchar por un mundo más justo y sostenible.

En sus palabras:

“La justicia no solo debe garantizar la redistribución de los recursos, sino también el reconocimiento de las identidades y diferencias que estructuran la vida social, de modo que ambos aspectos, el económico y el cultural, sean tratados de manera equitativa.” [(2003). *Justicia social en el siglo XXI*. Akal, p. 92].

Autoría: Carlota Maseres Deltell

Miranda Fricker



Información general

Vida: 1966 (Reino Unido) -

Estudios: Doctorado en Filosofía en la Universidad de Oxford

Posición: Profesora de la Universidad de New York

Áreas de investigación: Ética y epistemología

Breve semblanza

Miranda Fricker es una filósofa británica nacida en 1966. Logró su doctorado en la Universidad de Oxford y actualmente ocupa el cargo de profesora titular de filosofía en Nueva York. Ha realizado numerosas contribuciones en sus investigaciones sobre el conocimiento y la credibilidad. Ha desempeñado roles editoriales que la han reconocido por su labor en la filosofía feminista y la teoría crítica.

Una de sus obras más relevantes es *Injusticia Epistémica: Poder y la Ética del Saber* (2007, Oxford University Press), que trata sobre la injusticia en la epistemología del poder y la importancia de la ética en el saber. Este libro ha sido influyente en la comprensión de las dimensiones sociales del conocimiento y la credibilidad.

Con su término "injusticia epistémica", Miranda Fricker consigue conceptualizar las distintas modalidades de violencia de género sufridas por las filósofas, en la medida en que no se les ha dado credibilidad a sus testimonios ni tampoco a las temáticas que les ocupaban y preocupaban en tanto que mujeres y pensadoras.

En sus palabras:

“El daño epistémico, en sus formas más comunes, ocurre cuando las personas son descalificadas o ignoradas en su capacidad para conocer, lo que socava su posibilidad de participar en la vida social de manera equitativa.” [(2007). *Epistemic Injustice: Power and the Ethics of Knowing*. Oxford University Press, p. 16].

Autoría: Anónima

Carol Gilligan



Información general

Vida: 1936 (EE.UU.) -

Estudios: Doctorado en Psicología Social en la Universidad de Harvard

Posición: Profesora de la Universidad de Harvard

Áreas de investigación: Ética, estudios de género y psicología social

Breve semblanza

Carol Gilligan es una filósofa estadounidense nacida en 1936. Es graduada «cum laude» en Swarthmore College (1958) y Doctora en Psicología Social en la Universidad de Harvard (1964). Ha sido la propulsora, al igual que la primera profesora, de los Estudios de Género en la Universidad de Harvard, en 1997.

In a Different Voice (Harvard University Press, 1982) es el libro de referencia de Carol Gilligan. En este, la autora examina las discrepancias que se dan entre los hombres y las mujeres al abordar el razonamiento moral. Según Gilligan, las mujeres a menudo toman decisiones éticas basadas en el cuidado, mientras que los hombres tienden a basarlas en principios de justicia.

La argumentación de la filósofa nos lleva a considerar ambas tendencias simplemente como diferentes, es decir, no existe inferioridad ni superioridad de una respecto a otra; y aboga por la plena inclusión de las mujeres en la ética y en la toma de decisiones cotidianas.

En sus palabras:

“Las mujeres no desarrollan una moral diferente a los hombres, sino que la experiencia de las mujeres les lleva a ver la moralidad en términos de relaciones, responsabilidades y cuidado, en lugar de reglas abstractas.” [(1982). *In a Different Voice: Psychological Theory and Women’s Development*. Harvard University Press, p. 22].

Autoría: Anónima

Emma Goldman



Información general

Vida: 1869 (Lituania) - 1940 (Canadá)

Estudios: Autodidacta

Posición: Anarquista, escritora y oradora

Áreas de investigación: Anarquismo político y filosofía social, Feminismo y derechos de la mujer, Ética y teoría de la libertad

Breve semblanza

Fue una anarquista, escritora y oradora nacida en Lituania, conocida por su defensa de la libertad de expresión, los derechos de las mujeres y el anarquismo. Aunque autodidacta, su pensamiento influyó en la teoría política, el feminismo y la educación libertaria. Fue apodada "la mujer más peligrosa del mundo" por las autoridades estadounidenses debido a su activismo radical y su papel en la difusión del anarquismo, el feminismo y la lucha obrera.

Emma Goldman fue arrestada el 11 de febrero de 1916 por distribuir información sobre anticoncepción, algo prohibido por la Ley Comstock. Deportada a Rusia dos años, regresó a EEUU para continuar su lucha por la revolución social y contra la opresión estatal

Su autobiografía, *Living My Life* (1931), narra su vida como anarquista, su participación en movimientos revolucionarios, su relación con Alexander Berkman y sus experiencias en la Revolución Rusa y la Guerra Civil Española.

En sus palabras:

“¿Cómo va a saber el hombre ordinario que el elemento más violento en la sociedad es la ignorancia; que su poder de destrucción es justamente lo que el anarquismo está combatiendo? Tampoco, no está al tanto de que el anarquismo, cuyas raíces, como fuesen, son parte de las fuerzas naturales, destruyen, no células saludables, sino el crecimiento parasítico, que se nutre de la misma esencia de la vida social.” [(1911). *Anarchism and other Essays*, p. 62].

Autoría: Pedro García Guirao

Leila González



Información general

Vida: 1935 - 1944 (Brasil)

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Los Ángeles

Posición: Profesora de la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro

Áreas de investigación: Filosofía política, antropología y teoría feminista

Breve semblanza

Leila fue filósofa, antropóloga, profesora, escritora, intelectual, militante del movimiento negro y feminista. En su trayectoria, la teoría y la práctica se conectan orgánicamente. Su producción tiene una importancia fundamental para el pensamiento social brasileño. En su obra destaca el protagonismo negro, especialmente de las mujeres negras, en la formación sociocultural del país. Sin embargo, se lee y se conoce poco sobre esta pensadora.

En una época en la que era poco común para las mujeres negras, Leila logró ingresar en la universidad. Estudió Historia, Geografía y Filosofía en la antigua Universidade do Estado de Guanabara (actual Universidad del Estado de Río de Janeiro).

Leila se presentó como candidata a cargos legislativos en dos ocasiones: en 1982 como candidata a diputada federal por el Partido de los Trabajadores y en 1986 como diputada en Río de Janeiro por el Partido Democrático Laborista. Junto con Angela Davis, se convirtió en un símbolo de la resistencia durante las décadas de 1960 y 1970, compartiendo el compromiso con la lucha contra el racismo, la opresión y la promoción de los derechos de las personas negras.

En sus palabras:

“El racismo no es solo un acto individual de discriminación, sino una estructura social que está presente en todas las esferas de la vida, desde la educación hasta el trabajo, afectando las oportunidades y el reconocimiento de los pueblos negros.” [(1999). *La construcción del otro: Reflexiones sobre el racismo en Brasil y América Latina*. Editorial Pallas, p. 58].

Autoría: Anónimo

Marie de Gournay



Información general

Vida: 1565 - 1645 (Francia)

Estudios: Autodidacta

Posición: Profesora de la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro

Áreas de investigación: Filosofía política, antropología y teoría feminista

Breve semblanza

Marie de Gournay fue una filósofa, escritora y feminista francesa que es mejor conocida por ser una de las defensoras más destacadas de los derechos de las mujeres en el siglo XVII. A lo largo de su vida, Gournay desafió las normas sociales de su tiempo y abogó por una visión más igualitaria entre los géneros, particularmente en el contexto de la educación y la libertad intelectual de las mujeres.

Tras leer la obra de Montaigne, mostró interés por conocerlo y entablar un diálogo con él. Tras su primer contacto en 1588, entablaron una relación en la que ambos pensadores se influenciaron mutuamente.

En 1622, publicó la obra *La igualdad de los hombres y las mujeres*, en la que argumentaba que las mujeres deberían tener acceso a una educación adecuada, que les permitiera desarrollar sus capacidades intelectuales y tomar sus propias decisiones. Pese a que se considera una de las primeras defensoras del feminismo, el legado de Marie de Gournay ha sido en gran parte olvidado por la historia debido a la invisibilización de las mujeres en su época. Sin embargo, su trabajo ha sido rescatado por los estudios feministas.

En sus palabras:

“En cuanto a mí, que evito todos los extremos, me contento con igualarlas a los hombres, puesto que, a este respecto, la propia naturaleza se opone tanto a la superioridad como a la inferioridad.” [(2014). *Escritos sobre la igualdad y en defensa de las mujeres*. Cátedra, p. 87].

Autoría: Anónimo

María José Guerra Palmero



Información general

Vida: 1962 (España) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Los Ángeles

Posición: Catedrática de Filosofía Moral en la Universidad de la Laguna

Áreas de investigación: Teoría ética y política contemporánea y teoría feminista

Breve semblanza

María José Guerra Palmero se destaca como una erudita, autora y pensadora feminista de España. Posee un doctorado en Filosofía y ejerce como catedrática en el campo de la Filosofía Moral en la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna. Desde 2017 a 2019 desempeñó el cargo de presidenta en la Red Española de Filosofía.

La investigación de María José Guerra se ha desarrollado en el ámbito de la teoría ética y política, la teoría feminista y la ética aplicada, particularmente en las áreas de la bioética y la ética ecológica. Una de las aportaciones principales de la autora es la relación entre feminismo y educación. Ella critica la manera en que el sistema educativo tradicional, tanto en España como en muchas otras partes del mundo, ha sido un vehículo para la perpetuación de las desigualdades de género. Desde su perspectiva, las prácticas pedagógicas en las escuelas a menudo refuerzan estereotipos de género, lo que condiciona a las niñas y a los niños en sus roles sociales y en sus expectativas de vida. En la actualidad, siguiendo con su compromiso social, está trabajando los temas de la interseccionalidad, el género y las migraciones.

En sus palabras:

“El feminismo no es solo una teoría, sino una práctica que debe transformar las relaciones de poder entre los géneros, cuestionando las estructuras sociales que perpetúan la desigualdad.” [(2002). *Feminismo y educación*. Akal, p. 45].

Autoría: Anónima

Ruth Hagenruber



Información general

Vida: 1958 (Alemania)

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Munich

Posición: Profesora de la Universidad de Paderborn

Áreas de investigación: Pensamiento feminista e historia de la filosofía

Breve semblanza

Ruth Hagenruber es una filósofa y académica alemana, conocida principalmente por su trabajo en la historia de la filosofía, especialmente en lo que respecta a las mujeres filósofas y la historia del pensamiento feminista. La autora ha sido profesora de filosofía y ha centrado gran parte de su trabajo en la historia de la filosofía moderna. Su enfoque es particularmente innovador en la medida en que ha abordado la filosofía desde una perspectiva crítica de género, centrando su atención en cómo las mujeres filósofas han sido sistemáticamente excluidas de los relatos canónicos de la filosofía.

Una de las contribuciones más notables de la autora ha sido su trabajo sobre la filósofa alemana Emilie du Châtelet, quien fue una de las figuras clave en la recepción y expansión de las ideas de Isaac Newton en Francia. También se ha dedicado al estudio de la filósofa Marie de Gournay y otras figuras relevantes.

El trabajo de Hagenruber no se limita solo a la filosofía, sino que también tiene un enfoque interdisciplinario que involucra la historia de la ciencia, la literatura y la teoría crítica.

En sus palabras:

“Nuestro conocimiento de la historia de la filosofía es siempre parcial. Sólo cada generación conoce parcialmente su propia tradición [...]. La historia de la filosofía en su conjunto es, pues, un registro de inclusiones y exclusiones, de olvidos y redescubriendo.” [(2015). “Cutting Through the Veil of Ignorance: Rewriting the History of Philosophy”. *The Monist*, p. 34].

Autoría: Anónima

Susan Haack



Información general

Vida: 1945 (Reino Unido)

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Cambridge

Posición: Profesora de la Universidad de Miami

Áreas de investigación: Lógica, filosofía del lenguaje y derecho

Breve semblanza

Susan Haack estudió filosofía, política y economía en Oxford y se doctoró en Cambridge. Gracias a la política de evaluación a ciegas de Oxford se graduó con una congratulatory first. Después de que los resultados fueron anunciados le dijeron que los examinadores habían devuelto sus exámenes al registro con la petición “revisen este caso: ¡no puede ser una mujer!” David Pears supervisó su trabajo, sobre la ambigüedad para obtener el grado de Filosofía. Estudió lógica con Michael Dummett y ética con Philippa Foot. Actualmente es profesora de filosofía y de derecho en la Universidad de Miami.

El foundherentismo es una de las contribuciones más importantes que realiza a la filosofía. Se trata de una teoría epistemológica que busca evitar los problemas lógicos tanto del fundacionalismo puro, como del coherentismo puro.

Actualmente, la autora realiza una investigación muy interdisciplinaria, trabajando no sólo en el ámbito de la ciencia y la lógica, sino también de la jurisprudencia e, incluso la literatura.

En sus palabras:

“La filosofía debe ser vista no como un sistema cerrado de verdades absolutas, sino como un esfuerzo continuo por cuestionar, explorar y reflexionar críticamente sobre nuestras creencias, buscando siempre más razones y mejores argumentos.” [(1998). *Manifesto of a Passionate Moderate: Unfashionable Essays*. University of Chicago Press, p. 263].

Autoría: Anónima

Donna J. Haraway



Información general

Vida: 1944 (EE.UU.) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por el Colorado College

Posición: Profesora Emérita de la Universidad de California (Santa Cruz)

Áreas de investigación: Filosofía, biología, tecnología de la comunicación

Breve semblanza

Doctora en Zoología y Filosofía por el Colorado College (1966) y doctora en Biología por la Universidad de Yale (1972). Fue la primera profesora titular de teoría feminista en los Estados Unidos gracias a sus planteamientos desde la cibernética y la ecología. Le apasiona la literatura de ciencia ficción, compartir tiempo con los animales y desafiar el antropocentrismo esencialista.

En septiembre de 2000, fue premiada con el premio J.D. Bernal por la Society for Social Studies of Science. Hoy en día, es una pensadora reconocida por sus contribuciones y posicionamiento en debates como la primatología, la biología del desarrollo o la relación entre personas y máquinas.

En su obra *Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno* Haraway ofrece nuevas y provocadoras maneras de reconfigurar nuestras relaciones con la tierra y sus habitantes. La autora rechaza el término Antropoceno e introduce el término Chthuluceno para describir nuestra época como aquella en la que humanos y no humanos se encuentran inextricablemente ligados en prácticas tentaculares.

En sus palabras:

“El conocimiento es un acto situado, un producto de nuestras relaciones materiales e históricas, y no un descubrimiento universal que trasciende las diferencias sociales, raciales y de género.” [(1991). *Sobre la revolución*. Routledge, p. 183].

Autoría: Anónimo

He Yi-Zhen



Información general

Vida: 1880 - 1920 (China)

Estudios: Escuela de las Mujeres Patrióticas de Cai Yuanpei

Posición: Fundadora de la Asociación para la recuperación de los derechos de la mujer

Áreas de investigación: Filosofía política, feminismo

Breve semblanza

He-Yin Zhen (何殷震), autora y teórica feminista. He-Yin Zhen y su marido, Liu Shippei (1884-1919), difundirán sus ideas fundamentalmente a través de la revista *Justicia Natural* (天義 - *Tianyi*), publicada en Tokio desde 1907 hasta 1908, conformando el núcleo del anarquismo chino en su exilio japonés en Tokio. He-Yin Zhen organizaría la Nüzi Fuquan Hui (Asociación para la recuperación de los derechos de las mujeres). Resalta su teorización sobre la noción “*nannü*” (hombre-mujer) (男女) y el mecanismo detrás del paso de la concepción *nannü* al marcaje de la diferenciación de la sexualidad natural humana (性 - *xing*) ya con fines sociopolíticos, tornándose en género, en la categoría social: ser-masculino (男性 - *nanxing*) y ser-femenino (女性 - *nüxing*).

Se trata de una representante del anarcofeminismo chino, con escritos como “Sobre la venganza de las mujeres”, “Sobre la cuestión del trabajo de las mujeres” o “El Manifiesto Feminista”, datados en 1907 y que forman el corpus de artículos publicados por la autora durante su estancia como exiliada en Japón.

En sus palabras:

“Si los niños y niñas recibieran el mismo trato y la misma educación, sus derechos y responsabilidades también serían iguales. En tal situación, los términos masculino (*nanxing*) y femenino (*nüxing*) serían redundantes. [(2013). *The Feminist Manifesto*. Columbia University Press, p. 179].

Autoría: Anónima

Graciela Hierro Pérezcastro



Información general

Vida: 1928 - 2003 (México)

Estudios: Doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México

Posición: Profesora de la Universidad Nacional Autónoma de México

Áreas de investigación: Ética, filosofía feminista, estudios de género

Breve semblanza

Graciela Hierro Pérezcastro nació en la Ciudad de México en 1928. Perteneció a una generación en la que el “destino natural” de la mujer era el matrimonio y la crianza, cometido al cual se rebeló para construir su propio camino. Al mismo tiempo que educaba a su hijo e hijas, realizó sus estudios de licenciatura, maestría y doctorado en filosofía, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Situación que la llevó a realizar estos procesos en tiempos más prolongados que los acostumbrados para el desarrollo de dicha profesión.

Graciela propone su innovadora ética feminista del interés, donde expone cómo las mujeres han sido consideradas “seres para otros” desde la inferioridad, el control y el uso al que se enfrentan. Esta doble moral se ha perpetuado a través de la educación formal e informal, como defiende en su obra *Ética y feminismo*, publicada en 1985. En su última obra *Ética del placer*, propone una filosofía moral que reflexione sobre las dimensiones de los humanos, sin caer en verdades ni dogmatismos.

En sus palabras:

“Ser feminista radical, ese es el feminismo mío, ni existencialista, ni marxista, ni socialista, ni liberal, ¡ni, ni, ni...! Ni Sartre, ni Marx, ni Freud, ni Nietzsche pensaron en las mujeres para construir sus mundos. Solo en ellos mismos.” [(2004). *Me confieso mujer*. DEMAC, p. 23].

Autoría: Anónima

Hipatia



Información general

Vida: 355 - 415 (Egipto romano)

Estudios: Escuela neoplatónica de Alejandría

Posición: Matemática, filósofa y astrónoma

Áreas de investigación: Lógica, neoplatonismo, astronomía

Breve semblanza

Hipatia de Alejandría fue una filósofa, matemática y astrónoma del siglo IV y principios del siglo V, y una de las figuras más destacadas de la Escuela de Alejandría, una de las principales instituciones de aprendizaje de la antigua Grecia. Su formación vino marcada por el neoplatonismo y su profundo compromiso con el racionalismo, el pensamiento lógico y la razón. Su obra se centró en integrar las enseñanzas de Platón y Aristóteles con las ciencias matemáticas y astronómicas.

Hipatia era una firme defensora del uso de la razón y el método científico para comprender el mundo. Contraria a las visiones dogmáticas o supersticiosas, su filosofía rechaza las explicaciones basadas en el mito o en la intervención divina directa en los fenómenos naturales. Para ella, la verdadera filosofía no era solo una cuestión de teoría abstracta, sino un camino hacia el conocimiento divino a través de la observación y el entendimiento del mundo natural.

Hipatia también era conocida por su habilidad matemática y su trabajo en astronomía. Estaba especialmente influenciada por la obra de Ptolomeo y otros científicos de la época, y se dedicaba a enseñar y comentar los textos clásicos.

En sus palabras:

“Los filósofos que antes de la venida de Cristo se entregaron a la razón, se encuentran ahora bajo el yugo de la superstición, y nada les queda de lo que se consideraba sabiduría, pues, al seguir la falsa doctrina, se alejaron de la verdadera ciencia.” [Citado en Sócrates Escolástico, *Historia Eclesiástica*, 5. 22].

Autoría: Anónima

Inés Hipólito



Información general

Vida: (Australia)

Estudios: Doctorado en la Universidad de Wollongong

Posición: Profesora de la Universidad de Macquarie, Australia

Áreas de investigación: Ciencias cognitivas, inteligencia artificial

Breve semblanza

Doctora en Filosofía por la Universidad de Wollongong, profesora asociada de Filosofía de la Inteligencia Artificial. Especializada en el Ámbito interdisciplinar entre Filosofía, Ciencias Cognitivas y Neurociencia Computacional, ha destacado dentro de estas áreas de conocimiento, recibiendo 19 premios de investigación, entre los que destaca el prestigioso premio de talentos de la Universidad de Ámsterdam (2021). Inês ha recibido 19 premios de investigación y le ha sido concedido el prestigioso *Premio de Talento* de la Universidad de Ámsterdam en 2021.

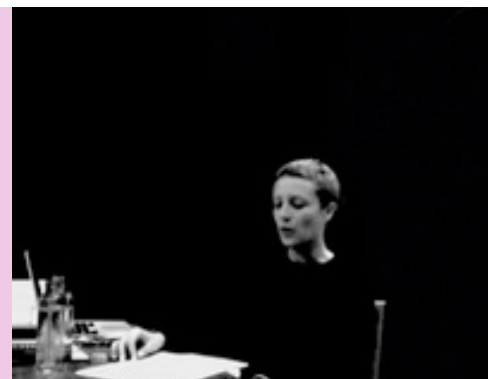
Inês Hipólito no solo destaca en su ámbito de investigación, siendo cofundadora y vicepresidenta la International Society of the Philosophy of the Sciences of the Mind, sino también en la promoción de las mujeres en la filosofía. Fue elegida miembro del comité de las mujeres en la filosofía de la Australasian Association of Philosophy, promoviendo la diversidad, igualdad, equidad e inclusión en la en el mundo académico. .

En sus palabras:

“Las personas son en su mayoría consumidores de la IA, más que sus co-creadores; los expertos en tecnología son los encargados de su desarrollo. Además, dada nuestra condición de consumidores, somos personas necesitadas de protección, en lugar de ser colectivos implicados en procesos democráticos deliberativos sobre cómo queremos que sea nuestro mundo.” [(2024). “Beyond Control: Will to Power in AI”. *Philosophy of AI: Optimist and Pessimist Views*, Routledge, p. 22].

Autoría: Moisés Fernández Guerrero

Amy Ireland



Información general

Vida: 1981 (Australia) -

Estudios: Doctorado en la Universidad de New South Wales

Posición: Profesora en la Universidad de New South Wales

Áreas de investigación: Estética, ciberfeminismo, Xenofeminismo

Breve semblanza

Amy Ireland (Sídney, 1981) es filósofa y artista experimental, integrante del colectivo Laboria Cuboniks y coordinadora del grupo de investigación "Aesthetics After Finitude". Su trabajo se centra en las estéticas in-humanas, el electroceno y los tiempos tecnológicos, creando una filosofía salvaje y contraacadémica.

Su trabajo filosófico y artístico no tiene una separación neta, ya que toda su producción se engloba bajo el paraguas de la "xenopoética", o lo que es lo mismo, la experiencia alien. Desde ahí, ha experimentado con el modelado 3D, el *noise*, lo *glitch*, reapropiándose de la tecnología y los proyectiles. De alguna manera casi mágica, la orografía marciana australiana ha determinado el trabajo de Ireland, que ha sido embebida en esa aridez rojiza, aunque sin ninguna pretensión de conquista, todo lo contrario.

Desde su filosofía-ficción recupera una relación con el medio y los otros mística y mágica, como los aborígenes australianos mantenían con este peculiar entorno antes de la llegada del ávido hombre blanco. En 2012 fue galardonada con el Premio Nacional de Ensayo por su obra *El gobierno de las emociones*.

En sus palabras:

"La cibernética nos ofrece un punto de vista desde el que examinar nuestra propia experiencia desde la posición tanto de lo humano como de lo humana como de la no humana, volviendo efectivamente al punto de vista copernicano descentrado cooptado por la filosofía kantiana." [(2016). "Noise: An Ontology of the Avant-garde", *Aesthetics After Finitude*. Re-Press, p. 221].

Autoría: Ángel M^a Lumbreras Fernández

Alba Jiménez Rodríguez



Información general

Vida: (España)

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid

Posición: Profesora de la Universidad Complutense de Madrid

Áreas de investigación: Metafísica, ontología, filosofía kantiana, filosofía del derecho, fenomenología

Breve semblanza

Alba Jiménez es profesora en el departamento de Lógica y Filosofía Teórica de la Universidad Complutense de Madrid, investigadora principal de los Proyectos *Schematismus y Deduktion* y autora de libros como *Deducción y aplicación de las categorías en la filosofía de Kant* (Comares-2021), *Praktische Anwendung o la dimensión práctica de la aplicación de las categorías; Una nueva lectura de la filosofía del derecho, la historia y la política en I. Kant a partir de la doctrina de la deducción trascendental*, (OLMS-2022), *Lecciones de metafísica de I. Kant según los apuntes de Volckmann* (Siglo XXI-2021) o *Lecciones de filosofía moral Mrongovius II* (Sígueme-2017).

En 2021, Alba Jiménez publica su libro *Deducción y aplicación de las categorías en la filosofía de Kant*, en el que presenta un estudio de los capítulos de la deducción trascendental y la analítica de los principios de *KrV* articulada a partir de la doctrina del esquematismo. Un análisis detallado de las distintas formulaciones y definiciones de este arte escondido en las profundidades del alma humana muestra la relevancia de la dimensión del esquema como determinación trascendental del tiempo.

En sus palabras:

"[...] leer fenomenológicamente, también implica en cierto sentido someterse a la reducción fenomenológica, esto es, poner entre paréntesis los prejuicios y los dogmas con los que habitualmente entendemos a los autores cuyas tesis han sido codificados en los cánones a través, por ejemplo, de los manuales de filosofía." [(2019). *Heidegger y la historia de la filosofía*. Comares, p. 16].

Autoría: Anónimo

Aleksandra Kolontái



Información general

Vida: 1872 - 1952 (Rusia)

Estudios: Economía política y Derecho en la Universidad de Zurich (Suiza)

Posición: Diplomática y política feminista

Áreas de investigación: Filosofía política y feminismo

Breve semblanza

Aleksandra Kolontái fue una activista por los derechos de la mujer, revolucionaria, escritora y diplomática. Fue la primera mujer en la historia al frente de un ministerio en Rusia, abriendo el camino a seguir.

Como comisaria del Pueblo para la Asistencia Social, se aseguró de favorecer y desarrollar la igualdad entre hombres y mujeres. Según la autora, este asunto era primordial, pues la liberación de la mujer de la dependencia varonil era el hijo primogénito de la liberación del obrero de la dependencia burguesa. Entre sus acciones como ministra, destacó la dotación de disposiciones para la mujer en situación de maternidad; custodiar la baja laboral por este motivo y asegurar una educación en guardería para los pequeños. Su legado ha dejado huella en su país, gracias a su labor incansable en asuntos tan relevantes como el divorcio y el aborto. Asimismo, su contribución crítica a la prostitución ha servido de inspiración para toda aquella persona que se opone frontalmente a esa práctica inmoral, que la autora relaciona con el sistema burgués.

En su obra *La nueva mujer* la autora defiende que las mujeres deben luchar contra las normas sociales tradicionales y alcanzar su independencia.

En sus palabras:

“Las formas actuales, establecidas por la ley y la costumbre, de la estructura familiar hacen que la mujer sufra no sólo en cuanto ser humano, sino también como esposa y como madre.” [(2017). *El amor y la nueva mujer. Textos escogidos*. Editorial Cienflores].

Autoría: Anónima

Julia Kristeva



Información general

Vida: 1941 (Bulgaria)

Estudios: Doctorado en la Universidad Libre de Bruselas (Bélgica)

Posición: Profesora de la Universidad Estatal de Nueva York

Áreas de investigación: Psicoanálisis, semiología y feminismo

Breve semblanza

Julia Kristeva es una filósofa, psicoanalista, escritora y teórica literaria francesa, conocida por su trabajo en el campo de la literatura, la lingüística, el feminismo y la psicoanálisis. Su enfoque interdisciplinario la ha convertido en una de las pensadoras más influyentes del pensamiento contemporáneo. A lo largo de su carrera, Kristeva ha desarrollado un extenso trabajo que explora la relación entre el lenguaje, la psique humana, la cultura y las estructuras sociales.

Kristeva es conocida por integrar el psicoanálisis lacaniano con teorías feministas. Su investigación en este ámbito combina elementos de la psicología del desarrollo, el psicoanálisis y la teoría literaria. En particular, su trabajo en el análisis del lenguaje y la subjetividad femenina la llevó a desarrollar una crítica radical de las estructuras patriarcales que dominan tanto el lenguaje como la cultura.

Una de sus obras más importantes es *La revolución del lenguaje poético* (1974). Esta obra marca un hito en la teoría literaria y lingüística, y es fundamental para comprender cómo Kristeva aborda la relación entre el lenguaje, el psicoanálisis y la creación literaria.

En sus palabras:

“El lenguaje poético es una forma de subversión, una forma de romper con los códigos establecidos del lenguaje ordinario para abrir nuevas formas de significado.” [(1974). *La revolución del lenguaje poético*. Lautreamont et Mallarme, p. 23].

Autoría: Anónima

Susanne Langer



Información general

Vida: 1895 - 1985 (EE.UU.)

Estudios: Doctorado en Filosofía en la Universidad de Harvard (EE.UU.)

Posición: Profesora de la Universidad de Viena y en la Universidad de Columbia

Áreas de investigación: Filosofía del arte y teoría del lenguaje

Breve semblanza

Susanne Langer fue una filósofa estadounidense, conocida principalmente por su trabajo en filosofía del arte y la teoría del lenguaje. Su obra más influyente es *Philosophy in a New Key* (1942), en la que desarrolla una teoría sobre la mente humana y el papel del arte y el lenguaje en la comprensión de la realidad. Langer fue seguidora de Ernst Cassirer y fue una de las primeras mujeres en ser reconocida como una filósofa en Estados Unidos.

Langer influyó en la teoría estética moderna, especialmente en el campo de la filosofía del arte. Su trabajo resalta la importancia de la emoción y la experiencia subjetiva, y cómo estas se comunican a través de formas simbólicas, abriendo nuevos caminos para la teoría del arte y el estudio de las emociones humanas. Sus ideas también influyeron en el desarrollo de teorías en áreas como la psicología, la semiótica y los estudios culturales.

En su obra *Feeling and Form* (1953) la autora expande sus ideas sobre la naturaleza del arte y su capacidad para representar y expresar las emociones humanas. Explora cómo los distintos tipos de arte (musical, plástico, literario) utilizan diferentes formas de lenguaje simbólico para evocar la experiencia emocional.

En sus palabras:

“El arte no es una copia de la naturaleza; es una creación simbólica que expresa los sentimientos humanos más profundos, algo que no puede ser comunicado de manera directa por el lenguaje común.” [(1953). *Feeling and Form. A Theory of Art*. Charles Scribner's Sons New York, p. 14].

Autoría: Anónima

Teresa de Lauretis



Información general

Vida: 1938 (Italia) -

Estudios: Doctorado en la Universidad de Bocconi (Italia)

Posición: Profesora Emérita de la Universidad de California, Santa Cruz

Áreas de investigación: Teoría feminista, semiótica, estudios sobre cine

Breve semblanza

Teresa de Lauretis se formó en Italia, consiguiendo el título de doctora por la Universidad de Bocconi en *Modern Languages and Literatures*. Ha tratado en sus ensayos sobre numerosos temas, como el género, el psicoanálisis, el cine o la semiótica.

Recuperando la idea desarrollada por Foucault de "tecnología del sexo", Teresa de Lauretis elabora su concepto de género, proponiendo que este sea pensado como representación y producto de tecnologías sociales entre las que encontraríamos los discursos epistemológicos o institucionales, la familia, la religión, la medicina, etc.

La teoría queer es cada vez más conocida. Sin embargo, apenas se menciona que Teresa de Lauretis fue quien acuñó el término, surgido en un *workshop* que ella misma organizó en la Universidad de California en 1990. Este hecho supuso un acto político, disruptivo y reivindicativo, cuyo objetivo era resistir y deshacer la homogeneidad sexual y cultural en la academia. Tres años después, se retracta por considerar que lo queer se había mercantilizado y vaciado del contenido político y colectivo con el que había sido concebido.

En sus palabras:

“El género no es una propiedad de los cuerpos o algo originalmente existente en los seres humanos, sino el conjunto de efectos producidos en los cuerpos, los comportamientos y las relaciones sociales, en palabras de Foucault, por el despliegue de una tecnología política compleja.” [(1987). *Technologies of gender*. Macmillan, p. 8].

Autoría: Anónima

Helen Longino



Información general

Vida: 1943 (EE.UU.)

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Chicago

Posición: Profesora de la Universidad de Minnesota y Stanford

Áreas de investigación: Filosofía de la ciencia y feminismo

Breve semblanza

Helen Longino es una filósofa de la ciencia estadounidense, reconocida por su trabajo en epistemología feminista y filosofía de la biología. Ha sido profesora en la Universidad de Stanford y en la Universidad de Minnesota, donde ha investigado y enseñado durante décadas. Longino es autora de varios libros influyentes que exploran la intersección entre género, ciencia y conocimiento.

La propuesta epistemológica de Helen Longino entiende el conocimiento científico como un resultado no acabado y que toma en cuenta el contexto para su realización, los sujetos que hacen ciencia y la importancia de la crítica como herramienta para la mejora del conocimiento y de la ciencia.

En su libro *Feminism and Science* (1996), reúne ensayos originales de filósofos de la ciencia que examinan cuestiones en las intersecciones del feminismo, la ciencia y la filosofía de la ciencia. Los contribuyentes exploran paralelos y tensiones entre los enfoques feministas de la ciencia y otras aproximaciones en la filosofía de la ciencia y los estudios científicos más generales.

En sus palabras:

“El conocimiento científico nunca es un proceso aislado, sino que siempre está mediatizado por los contextos sociales, históricos y culturales en los que se produce.” [(1990). *Science as Social Knowledge: Values and Objectivity in Scientific Inquiry*. Princeton University Press, p. 23].

Autoría: Eva Meseguer Albaladejo

Béatrice Longuenesse



Información general

Vida: 1950 (Francia) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad Sorbona (Francia)

Posición: Profesora Emérita de la Universidad de Nueva York

Áreas de investigación: Filosofía kantiana y hegeliana, filosofía de la mente

Breve semblanza

Béatrice Longuenesse es profesora de plata emérita y miembro de la Academia Americana de las Artes y las Ciencias. Estudió en la École Normale Supérieure de París y en la Universidad de París-Sorbona (donde se doctoró en 1981 y en 1992) y la Universidad de Princeton. Enseñó en París-Sorbona, la École Normale Supérieure de París, la Universidad de Besançon y la Universidad de Clermont-Ferrand antes de incorporarse al departamento de Filosofía de la Universidad de Princeton en 1993, donde fue nombrada profesora titular en 1996. Dejó Princeton por la NYU en 2004. Ha recibido becas del Instituto de Estudios Avanzados de Berlín, de la Academia Americana de Berlín y del Centro Nacional de Humanidades. En 2011 fue elegida miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias. Un cargo nada usual entre filósofas.

Béatrice Longuenesse es una de las figuras vivas más eruditas en la filosofía de Kant y Hegel. En *Kant and the Capacity to Judge* (1998), afirma el sistema de categorías o conceptos puros del entendimiento según el hilo conductor proporcionado por las formas lógicas del juicio.

En sus palabras:

“El juicio es la capacidad fundamental que nos permite no solo aplicar conceptos, sino también establecer qué conceptos son apropiados para representar el mundo.” [(1998). *Kant and the Capacity to Judge*. Princeton University Press, p. 15.]

Autoría: Anónima

Rosa Luxemburg



Información general

Vida: 1871 (Polonia) - 1919 (Alemania)

Estudios: Doctorado por la Universidad de Zurich (Suiza)

Posición: Activista y miembro del Partido Comunista de Alemania

Áreas de investigación: Filosofía política y teoría económica

Breve semblanza

Rosa Luxemburg desarrolló una filosofía profundamente influenciada por el marxismo, pero con una visión propia que desafiaba tanto las interpretaciones ortodoxas como las reformistas de la época. Su filosofía abarcó aspectos de la economía, la política y la ética, con un fuerte énfasis en la libertad, la democracia y la acción colectiva.

Una de las ideas fundamentales de la filosofía de Rosa Luxemburg es que el socialismo solo puede alcanzarse a través de una revolución democrática. Para ella, la revolución no debía ser un proceso autoritario ni dirigido desde arriba por una élite, como en el caso de Lenin, sino un proceso democrático y participativo que involucrara a las masas populares.

La autora fue también una feroz crítica de las guerras imperialistas, en especial la Primera Guerra Mundial, y su análisis del imperialismo está relacionado con su crítica a la necesidad del capitalismo de expandirse hacia nuevos mercados. En su obra *La guerra y la revolución* (1916), sostuvo que la guerra imperialista solo beneficiaba a las clases dominantes, mientras que los trabajadores de todos los países se veían obligados a sacrificarse.

En sus palabras:

“La guerra imperialista es la guerra de los capitalistas y de sus gobiernos, no la guerra de los pueblos. Los pueblos solo luchan porque son arrastrados a ella por sus gobiernos y la maquinaria del Estado.” [(2009). *La guerra y la revolución*. Akal p. 33.].

Autoría: Anónima

Penelope Jo Maddy



Información general

Vida: 1950 (EE.UU.) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Princeton

Posición: Profesora de la Universidad de California, Irvine (UCI)

Áreas de investigación: Filosofía de las matemáticas

Breve semblanza

Filósofa y matemática, ha dedicado gran parte de su trabajo a la epistemología y fundamentación de las matemáticas, especializándose en teoría de conjuntos. Defiende el realismo y el naturalismo matemático. Desde que obtuvo su doctorado, ha trabajado en varias instituciones académicas, como la Universidad de Notre Dame y la Universidad de Illinois. Su obra ha sido muy reconocida en el área, siendo una de las figuras de referencia. Además de su trabajo académico, ha desempeñado un rol editorial en revistas tan importantes como *Journal of Symbolic Logic*, *Philosophia Mathematica* y *Review of Symbolic Logic*. La Sociedad Matemática Alemana le concedió la Gauss Lectureship en 2006.

Sus investigaciones se centran en cuestiones acerca de la naturaleza y el alcance del conocimiento matemático, así como la relación que existe entre las matemáticas y la realidad física. Su postura se aleja de las posiciones más convencionales, puesto que defiende que los matemáticos obtienen un conocimiento genuino acerca del mundo real a través de objetos abstractos. Aunque debatidas, todas sus aportaciones han sido siempre muy bien acogidas en el área y han inspirado nuevas líneas de investigación en la filosofía de las matemáticas.

En sus palabras:

“La teoría de conjuntos no es solo una colección de axiomas; es un modo de estructurar la forma en que pensamos sobre las matemáticas, un modelo para entender las relaciones abstractas y los principios que gobiernan el pensamiento matemático.” [(2011). *Defending the Axioms: On the Philosophical Foundations of Set Theory*. Oxford University Press, p. 98].

Autoría: Anónima

Chantal Maillard



Información general

Vida: 1951 (Bélgica) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Málaga

Posición: Profesora Titular de la Universidad de Málaga hasta 2000 y Escritora

Áreas de investigación: Estética y poesía

Breve semblanza

Nacida en Bélgica, estudia Filosofía y Psicología en la Universidad de Málaga. Tras doctorarse en la misma universidad, obtiene una beca postdoctoral para estudiar Filosofía y Religiones Indias en la Banaras Hindu University. La autora volverá a la India en sucesivas ocasiones, a la vez que desarrolla su carrera docente en la Universidad de Málaga. En el año 2000, Maillard interrumpe su actividad como docente debido a las secuelas de una grave enfermedad y se dedica plenamente a la escritura.

Chantal Maillard ha destacado como escritora, recibiendo en el año 2004 el *Premio Nacional de Poesía* por su obra *Matar a Platón* y en 2007 el *Premio Andalucía de la Crítica* por su obra *Hilos*. Recientemente, la autora ha llevado algunas de sus obras a los escenarios y ha colaborado con artistas nacionales e internacionales en proyectos del ámbito de las artes plásticas, escénicas, cinematográficas y visuales.

La autora no sólo ha traducido a Michaux y difundido el pensamiento de India y Oriente, sino que además ha desarrollado una filosofía propia que aborda temas como los procesos mentales, el lenguaje y sus límites, o las emociones, utilizando tanto el lenguaje poético como el filosófico para expresar ideas complejas.

En sus palabras:

“Pensar es transitar de un lugar a otro, de una imagen a otra, de una forma a otra. Pensar es aceptar la incertidumbre como una condición esencial de la vida.” [(2003). *Muerte y resurrección del pensamiento*. Editorial Pre-textos, p. 71].

Autoría: Anónima

María Moliner



Información general

Vida: 1900 - 1981 (España)

Estudios: Licenciada en Historia por la Universidad de Zaragoza

Posición: Bibliotecaria de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Madrid

Áreas de investigación: Lenguaje y filología

Breve semblanza

María Moliner fue la primera mujer en publicar un diccionario español. Filóloga que revolucionó la lexicografía española del siglo XX con un diccionario que no solo recogía las acepciones de las palabras, sino también los usos de las mismas, sin tener en cuenta los estigmas por el contexto peyorativo que pudieran tener ni excluir los regionalismos.

Moliner concebía el lenguaje como una herramienta fundamental para entender el pensamiento y la cultura. En su *Diccionario de uso del español*, no solo recopiló definiciones de palabras, sino que también ofreció explicaciones sobre el uso de las mismas en contextos diversos, lo que demuestra su comprensión profunda del lenguaje como aquel que moldea nuestra comprensión del mundo. Su pensamiento se caracteriza por un enfoque pragmático y accesible del lenguaje, con un profundo interés en reflejar su uso real y cotidiano. Aunque su obra no está directamente relacionada con la filosofía académica, su contribución al estudio del lenguaje es esencial para comprender cómo las palabras configuran y estructuran nuestro pensamiento y nuestra relación con el mundo.

En sus palabras:

“El diccionario es una obra de consulta, pero también un instrumento que nos ayuda a pensar, porque nos obliga a detenernos en la reflexión sobre el significado de las palabras y su relación con el mundo.” [(2007). *Diccionario del uso del español*. Gredos].

Autoría: Amanda Gaitán

Federica Montseny



Información general

Vida: 1905 (España) - 1994 (Francia)

Estudios: Cursos libres Universidad de Barcelona

Posición: Ministra de Sanidad y Asistencia Social (1936-1937)

Áreas de investigación: Filosofía política, anarquismo y estudios de género

Breve semblanza

Teórica y militante anarquista española (primera mujer en asumir responsabilidades ministeriales en un gobierno de Europa Occidental). Colaboró en publicaciones libertarias en España y en el exilio, donde abordó temas de emancipación femenina, ética y revolución social.

Durante el verano de 1932, Federica Montseny emprendió una gira de divulgación por distintas ciudades de Andalucía, visitando lugares como Sevilla, Nerva y otras localidades vinculadas a la cuenca minera de Riotinto, así como Málaga y Granada. Su vínculo con esta región tenía raíces familiares, pues sus padres, Federico Urales y Soledad Gustavo, habían mantenido una estrecha relación con Andalucía y le transmitieron a su hija el interés por conocerla.

En *La mujer, problema del hombre*, Federica Montseny reflexiona sobre la situación de la mujer en la sociedad, abordando los desafíos a los que se enfrenta dentro de un sistema dominado por normas patriarcales. A través de un análisis profundo y comprometido, la autora defiende la necesidad de la emancipación femenina no solo como un derecho individual, sino como un paso esencial para la transformación social.

En sus palabras:

“¿Feminismo? ¡Jamás! ¡Humanismo siempre! Propagar un feminismo es fomentar un masculinismo, es crear una lucha inmoral y absurda entre los dos sexos, que ninguna ley natural toleraría.” [(1924) “Feminismo y Humanismo”. *La Revista Blanca*, 33, 1 de octubre].

Autoría: Pedro García Guirao

Ana María Mora Márquez



Información general

Vida: 1950 (EE.UU.) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Panthéon-Sorbonne

Posición: Profesora de la Universidad de Lund (Suecia)

Áreas de investigación: Filosofía antigua (Aristóteles), filosofía medieval, lógica y filosofía de las matemáticas y del lenguaje

Breve semblanza

Ana María Mora Márquez es una filósofa especializada en Aristóteles y Aristotelismo Medieval. Inicialmente, se formó en Filosofía y Matemáticas en la Universidad de los Andes (Bogotá). Posteriormente, obtuvo su doctorado en Filosofía en 2009 de la Universidad de París, Panthéon-Sorbonne. Ha sido profesora en la Universidad de Nueva York, la Universidad Gotemburgo y actualmente en la Universidad de Lund (Suecia). Además lidera un proyecto de investigación sobre enfoques socioepistémicos de la ciencia aristotélica, financiado por la Knut and Alice Wallenberg Foundation.

En 2020 publica su libro *Active Cognition: Challenges to an Aristotelian Tradition* donde se realiza una investigación filosófica sobre la cognición en general y la sitúa en un marco aristotélico. El libro presenta ocho casos de desafíos directos o indirectos a la visión aristotélica pasiva de la cognición humana.

En sus palabras:

“La cognición singular en este sentido debe producirse por asimilación a través de una representación sensorial no abstracta (es decir, no abstracta en el sentido de que un tipo, digamos, humano, no está separado de sus circunstancias accidentales, por ejemplo, color, tamaño, ubicación, etc.) causada directamente por un objeto que en algún momento t está (o estuvo) disponible experimentalmente para el poder cognitivo.” [(2019). “Singular Intellection in Medieval Commentaries on Aristotle’s *De anima*”, *Vivarium*, 57, p. 314].

Murasaki Shikibu



Información general

Vida: 978 - 1014 (Japón)

Estudios: Autodidacta

Posición: Escritora y filósofa del periodo Heian

Áreas de investigación: Estética, metafísica, cuestiones relativas a las mujeres

Breve semblanza

Murasaki Shikibu es la primera mujer filósofa conocida en Japón. Su pensamiento se basa en una combinación de distintas tradiciones filosóficas y religiosas que van desde el sintoísmo animista japonés, las versiones japonesas del budismo *mahāyāna* (*Tendai* y *Shingon*), el confucianismo y los fundamentos taoístas.

Las obras filosóficas de Murasaki, tanto en poesía como en prosa, reflejan modos de discurso comunes en muchas filosofías asiáticas, integrando a la perfección ideas profundas con poderosas parábolas e imágenes destacadas. En ellas, la autora debate cuestiones metafísicas como la naturaleza del ser, el alma de la mujer, los derechos de la mujer, la naturaleza del amor y otros temas relacionados. El estilo de Murasaki ha sido descrito como una mezcla de “realismo sociológico, comedia social, sutilezas psicológicas, perspectiva histórica y metafísica”

Su obra más destacada fue *Genji Monogatari* (*El relato de Genji*), la cual narra la vida de Hikaru Genji, un príncipe exiliado de la corte imperial, quien vive numerosas tragedias amorosas y políticas. La novela explora profundamente los sentimientos humanos, la fugacidad de la vida y las complejas relaciones interpersonales, utilizando un estilo narrativo detallado y sofisticado.

En sus palabras:

“Es triste cuando los peces que nadan en el lago o el venado que pasta en las colinas deben morir por falta de ayuda. La vida es efímera. Debemos apreciar lo que tenemos de ella, aunque sea tan poco como un día o dos.” [(1980). *The Tale of Genji*. Alfred A. Knopf, p. 1046].

Autoría: Anónima

Martha C. Nussbaum



Información general

Vida: 1947 (EE.UU.) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Harvard

Posición: Profesora de la Universidad Brown (New York)

Áreas de investigación: Filosofía moral y política

Breve semblanza

Doctora por la Universidad de Harvard, Ernst Freund Distinguished Service Professor de Derecho y Ética de la Universidad de Chicago. Especialista en Filosofía antigua, feminismo, política, derecho y las artes, con más de 500 artículos, 25 libros escritos y 20 editados, Premio Princesa de Asturias 2012 por su puesta en valor de las Humanidades, entre muchísimos galardones.

Martha Nussbaum ha trabajado y estudiado en profundidad el pensamiento social y político de India, dedicando reflexiones acerca de la educación y la política de este país, EE.UU. y otros desde su "enfoque de las capacidades" mínimas para dotar a las personas de una vida digna, autónomamente libre e igualitaria. Con especial atención a las diferencias entre hombres y mujeres para desarrollar críticas y propuestas de mejora feministas. La autora ha criticado las teorías liberales que ignoran las desigualdades de género y ha argumentado que las mujeres deben tener acceso igualitario a las capacidades humanas fundamentales.

Nussbaum ha puesto en el centro del debate filosófico la importancia de las emociones, la justicia social, el bienestar humano y la educación integral, influyendo en campos que van desde el desarrollo humano hasta la teoría política feminista.

En sus palabras:

“La capacidad de imaginar la situación del otro, de comprender su mundo interior, es fundamental para una sociedad democrática y justa.” [(2010). *Not for Profit: Why Democracy Needs the Humanities*. Princeton University Press, p. 95].

Autoría: Anónima

Teresa Oñate



Información general

Vida: 1956 (España) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid

Posición: Catedrática de Filosofía la UNED

Áreas de investigación: Filosofía griega, hermenéutica y postmodernidad

Breve semblanza

Teresa Oñate es catedrática de Filosofía en la Universidad Nacional de Educación a Distancia y codirectora de la Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica HERCRITIA. Su pensamiento está marcado por un interés en las relaciones entre la teoría filosófica y la práctica política, así como en la crítica de las estructuras de poder que han oprimido históricamente a las mujeres y otros grupos marginalizados.

Oñate propone una ética del cuidado, un concepto que se aleja de las éticas tradicionales basadas en principios abstractos y universales (como la ética kantiana). Ella considera que la moralidad debe basarse en las relaciones interpersonales y el cuidado mutuo, especialmente en las relaciones de cuidado emocional y físico que suelen recaer de manera desproporcionada sobre las mujeres. La autora propone que, en lugar de ver el cuidado como una tarea menor o subordinada, deberíamos comprenderlo como una de las bases fundamentales de la sociedad, ya que es a través de la relación de cuidado que se establece la solidaridad, la interdependencia y la humanidad.

En sus palabras:

“Aquél en que las potencias de las fuerzas dominantes se abran a la exigencia social de cuidar prioritariamente y como criterio incondicional rector de los juicios preferenciales teóricos y prácticos, a los más frágiles de todos nosotros: su dignidad de vida y su concurso en la convivencia pública.” [(2018). “¿Qué quiere decir cuidado de sí mismo?” *Hermenéuticas del cuidado de sí: Cuerpo, mente alma*. Dykinson, p. 16.]

Autoría: Anónima

Francisca Pérez Carreño



Información general

Vida: 1961 (España) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid

Posición: Catedrática de Estética y Teoría de las Artes Universidad de Murcia

Áreas de investigación: Estética y Teoría de las Artes

Breve semblanza

Francisca Pérez Carreño fue la primera catedrática de Estética y Teoría de las Artes en España y la primera mujer en ocupar el Decanato de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia. Asimismo, ha sido presidenta de la Sociedad Europea de Estética desde 2015 hasta 2022.

Ha trabajado en la interpretación de las artes visuales y en la teoría contemporánea del arte. En los últimos diez años su investigación se ha centrado en la expresión artística y su relación con el valor estético. Entre sus principales obras destacan *Los placeres del parecido. Icono y representación* (1988), *Artemisia Gentileschi* (1995), o *Arte Minimal. Objeto y sentido* (2003). Además, ha editado libros como *Expression in the Performing Arts* (2011), *Estética después del fin del arte. Ensayos sobre Arthur Danto* (2006) y *Estética* (2013).

En la actualidad, es la investigadora principal, junto con María José Alcaraz, del Proyecto de Investigación “La racionalidad del gusto. Apreciación y deliberación estética”, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

En sus palabras:

“El valor cognitivo del arte consistiría más en educar la mirada que en transmitir información objetiva. Aprender a adoptar la perspectiva adecuada para percibir y reaccionar de modo adecuado a lo que no habríamos aprendido de otro modo.” [(2023). “Ver, conocer, quizá gustar. Sobre el valor cognitivo del arte”. *En torno al arte. Estética, historia y crítica*. Antonio Machado Libros, p. 155].

Autoría: Anónima

Christine de Pizan



Información general

Vida: 1364 (Italia) - 1431 (Francia)

Estudios: Autodidacta

Posición: Escritora y filósofa

Áreas de investigación: Feminismo y derechos de las mujeres

Breve semblanza

Christine de Pizan fue una escritora y filósofa medieval francesa, conocida principalmente por sus obras feministas y su defensa de los derechos de las mujeres en una época dominada por una visión patriarcal. Tras quedarse viuda a los 25 años, decidió hacerse escritora profesional para mantener a su familia, adquiriendo rápidamente fama con los poemas, canciones y baladas que escribía. Alcanzó tal popularidad que fue apoyada por nobles medievales, incluso el rey Carlos VI.

Una de sus obras más reconocidas es *La ciudad de las damas* (1405), en la que ofrece una defensa de las mujeres contra las críticas de su tiempo y propone la creación de un espacio simbólico en el que las mujeres puedan vivir libremente y con dignidad, alejadas de las opresiones sociales y culturales. La autora subraya temas tan relevantes como el derecho a la educación o sus cualidades intelectuales de la mujer y su derecho a la educación. Por este motivo, es considerado uno de los primeros textos feministas en la historia de la literatura.

En sus palabras:

“Me preguntaba cuáles podrían ser las razones que llevan a tantos hombres, clérigos y laicos, a vituperar a las mujeres, criticándolas bien de palabra bien en escritos y tratados. No es que sea cosa de un hombre o dos, ni siquiera se trata de ese Mateolo, que nunca gozará de consideración porque su opúsculo no va más allá de la mofa, sino que no hay texto que esté exento de misoginia.”
[(2000). *La ciudad de las Damas*. Siruela, p. 65].

Autoría: Anónima

Alicia Puleo



Información general

Vida: 1952 (Argentina) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid

Posición: Catedrática de Filosofía Moral y Política de la universidad de Valladolid

Áreas de investigación: Ecofeminismo y teoría feminista

Breve semblanza

Alicia Puleo es Catedrática de la Universidad de Valladolid, reconocida principalmente por su trabajo en el campo del ecofeminismo, una corriente que combina el feminismo con la ecología, abordando la relación entre la opresión de las mujeres y la explotación de la naturaleza. Puleo ha sido una de las voces más influyentes en el desarrollo y la difusión del ecofeminismo, tanto en España como a nivel internacional.

La autora ha reivindicado que la explotación de la naturaleza y la subordinación de las mujeres no son fenómenos independientes, sino que vienen propiciados por las estructuras patriarcales, capitalistas y coloniales.

Una de sus obras más importantes es *Ecofeminismo: Teoría y práctica* (1995) en la que ofrece un análisis profundo sobre cómo las luchas feministas y ecológicas están interrelacionadas y cómo se puede construir un futuro más justo, equitativo y sostenible al reconocer estas conexiones. Estas ideas las desarrollará más a fondo en su obra *Ecofeminismo para otro mundo posible* (2015), a través de una reflexión que propone alternativas al sistema patriarcal y capitalista que critica.

En sus palabras:

“Tanto el feminismo como el ecologismo nos permiten desarrollar una mirada distinta sobre la realidad cotidiana, revalorizando aspectos, prácticas y sujetos que habían sido designados como diferentes e inferiores.” [(2011). *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Editorial Cátedra, p.8].

Autoría: Anónima

Concha Roldan



Información general

Vida: 1958 (España) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid

Posición: Científica Titular del CSIC

Áreas de investigación: Ética, filosofía política, filosofía de la historia y feminismo

Breve semblanza

Concha Roldán es una filósofa y académica española conocida por su trabajo en el campo de la filosofía moderna, la filosofía política y los estudios de género. Fue la primera mujer en obtener el título de Científica Titular del CSIC, y la primera directora del Instituto de Filosofía de dicho centro. Su labor investigadora y promotora de la filosofía ha sido ejemplar, fundando junto con otros colegas la Sociedad Española Leibniz para los estudios del Barroco y la Ilustración (SeL), la Asociación Española de Ética y Filosofía Política AEEFP y la Red española de Filosofía, de la que es presidenta.

Además de destacar por sus estudios sobre Leibniz y feministas ha hecho valiosas contribuciones en el área de la filosofía de la historia. Una de sus obras más importantes es *Entre Casandra y Clío. Una historia de la filosofía de la historia*, donde explora la historia de la historiografía y la filosofía de la historia desde sus orígenes hasta la actualidad de una manera concisa y reflexiva.

En sus palabras:

“Desde este punto de vista, la tarea del filósofo de la historia, como meta-historiador o meta-narrador, será la de convertirse en guardián de la veracidad del sentido de las interpretaciones históricas del pasado, pero, a su vez, adquiere un compromiso ético con su momneot histórico -que aún no puede narrar-haciendo ‘entrar en razón’, aunque sea con minúscula, a todos aquellos que no se percatan de que las consecuencias de sus acciones desbordan la reflexión que de ellas se ha hecho” [(2005). *Entre Casandra y Clío. Una historia de la filosofía de la historia*. Akal, p. 181].

Autoría: Anónima

Jana S. Rožker



Información general

Vida: 1960 (Eslovenia) -

Estudios: Doctorado en la Universidad de Viena (Austria)

Posición: Profesora de la Universidad de Ljubljana (Eslovenia)

Áreas de investigación: Filosofía china tradicional y moderna, metodología de investigación intercultural, lógica china clásica, confucianismo moderno.

Breve semblanza

Jana S. Rožker estudió sinología en la Universidad de Viena y en la Beijing Foreign Studies University y la Nankai University. Se doctoró en la Universidad de Viena con una tesis sobre el anarquismo chino y volvió a su país natal fundando el Departamento de Estudios de Asia Oriental de la Universidad de Ljubljana y convirtiéndose en la primera sinóloga en Eslovenia. La autora ha vivido más de diez años en la República Popular de China y en Taiwán. Fruto de su incesante investigación ha escrito 12 libros y más de 100 artículos y ha recibido numerosos premios de investigación.

Se trata de una figura clave para el estudio e investigación de la filosofía china en Europa. En 2014 fundó la European Association for Chinese Philosophy (EACP) y se convirtió en la primera presidenta de la asociación, cuyo objetivo es crear una plataforma de cooperación e intercambio de ideas. Actualmente es la presidenta de la International Society for Chinese Philosophy y la directora de la revista *Asian Studies*.

En sus palabras:

“Durante siglos, la filosofía china ha sido, al igual que otras filosofías de todo el mundo, la fuerza motriz de la creación de ideas y la configuración del conocimiento que forma y desarrolla el entendimiento humano, despierta la curiosidad humana e inspira la creatividad humana.” [(2021). *Interpreting Chinese Philosophy. A New Methodology*. Bloomsbury Academic, p. 7].

Autoría: Gloria Luque Moya

Yuriko Saito



Información general

Vida: 1953 (Japón) -

Estudios: Doctorado en Filosofía en la Universidad de Wisconsin (EE.UU.)

Posición: Profesora Emérita de la Rhode Island School of Design (EE.UU.)

Áreas de investigación: Filosofía japonesa, estética de lo cotidiano y del cuidado

Breve semblanza

Nacida en Japón en 1953, comenzó sus estudios de filosofía en la Universidad Internacional Cristiana de Tokio, Posteriormente, se mudaría a EE.UU. para doctorarse en filosofía en la Universidad de Wisconsin. Tras doctorarse, comenzó a trabajar en la Escuela de Diseño de Rhode Island hasta su jubilación como emérita en 2018. Saito ha sido una de las principales representantes de la estética de lo cotidiano, destacando su obra *Everyday Aesthetics* (Oxford, 2010). Este libro ilustraba la compleja naturaleza de las reacciones estéticas que desplegamos en nuestra cotidianeidad.

En su último trabajo, *Aesthetics of Care* (Bloomsbury, 2022), Saito nos plantea el cuidado como una extensión de la estética de lo cotidiano. El objetivo de esta teoría estética es expandir el cuidado, que normalmente encontramos en nuestras relaciones interpersonales, hacia nuestra relación de interdependencia con el mundo material. Es decir, Saito busca que tomemos conciencia de las relaciones diarias que mantenemos con los objetos que nos rodean y asumir su cuidado, al mismo tiempo que tales objetos nos ofrecen algo valioso al formar parte de nuestra vida.

En sus palabras:

“Mi principal interés por implicar en la estética virtudes como el cuidado y el respeto por el otro se dirige más bien a dar cuenta en primera persona de nuestra experiencia vivida y de cómo cultivar y practicar la estética del cuidado enriquece la propia vida y conduce a una vida buena.” [(2022). *Aesthetics of Care*. Bloomsbury, p. 14].

Autoría: Alejandro Jiménez Delgado

Lou Andreas-Salomé



Información general

Vida: 1861 (Rusia) - 1937 (Alemania)

Estudios: Autodidacta

Posición: Filósofa, escritora y psicoanalista

Áreas de investigación: Psicoanálisis, feminismo

Breve semblanza

Lou Andreas-Salomé nació en Rusia y, desde joven, fue una mujer excepcional que buscó educarse en una época en la que las mujeres no solían tener acceso a la misma. Su vida estuvo marcada por su independencia intelectual, sus relaciones personales complejas y su contribución al pensamiento europeo, particularmente en los campos de la psicología, la filosofía y la literatura.

Salomé tuvo un impacto significativo en las vidas de varios pensadores y artistas célebres de la época, como Friedrich Nietzsche, Rainer Maria Rilke y Sigmund Freud. Tras conocer a este último se interesó por el psicoanálisis y se convirtió en la primera mujer en formar parte del círculo psicoanalítico de Viena.

La autora se caracteriza por su constante lucha por la independencia, intentando superar las restricciones y limitaciones de su época, participando en los debates de la época como una igual entre los pensadores varones. Su filosofía anticipó el existencialismo y lo mezcló con el psicoanálisis, reflexionando sobre temas como el narcisismo.

En sus palabras:

“La vida humana -¡ay! la vida en general- es ficción. Y nosotros la vivimos de forma inconsciente, día tras día y paso a paso, -pero en su totalidad intangible nos vive, nos imagina. Lejos, muy lejos de la vieja frase del ‘apoderarse-de-la-vida-para-convertirla-en-obra-de-arte’; nosotros no somos nuestra obra de arte.”
[Citado en Arantzazu González (1997). *El pensamiento filosófico de Lou Andreas-Salomé*. Cátedra, p. 34]

Autoría: Anónima

Cristina Sánchez Muñoz



Información general

Vida: 1959 (España) -

Estudios: Doctora en Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid

Posición: Profesora de Filosofía del Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid

Áreas de investigación: Teoría feminista, Hannah Arendt

Breve semblanza

Cristina Sánchez Muñoz es licenciada en Filosofía y doctora en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente, es Profesora Titular de Filosofía del Derecho en la misma universidad donde investiga sobre el pensamiento de la filósofa Hannah Arendt y la teoría feminista contemporánea. La autora es miembro del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid, y ha sido su directora desde 2006 hasta 2020 y es codirectora de la Cátedra Unesco Políticas de Género e igualdad de Derechos entre mujeres y hombres (UAM-CSIC).

Cristina Sánchez Muñoz es una filósofa comprometida con la reflexión crítica sobre las estructuras sociales, políticas y éticas contemporáneas, con un énfasis particular en la teoría feminista, la justicia social y la teoría crítica. Una de sus publicaciones más recientes, “Los consejos ciudadanos en las democracias contemporáneas: propuestas arendtianas” (2024), analiza la importancia de los consejos ciudadanos en relación al pensamiento de Hannah Arendt.

En sus palabras:

“[...] los consejos ciudadanos actuales, y otras formas de participación, como las asambleas populares, nos muestran la genuina necesidad de una buena parte de la ciudadanía de repensar los canales de participación real frente a la desafección con la democracia parlamentaria representativa, de (re)hacer el vínculo.” [(2024). “Los consejos ciudadanos en las democracias contemporáneas: propuestas arendtianas”. *Azafea: Revista De Filosofía*, 26, p. 140]

Autoría: Anónima

Carolina Sartorio



Información general

Vida: 1942 (EE.UU.) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por el Massachusetts Institute of Technology

Posición: Profesora de la Universidad de Arizona (EE.UU.)

Áreas de investigación: filosofía de la mente, filosofía de la acción y metafísica

Breve semblanza

Carolina Sartorio es doctora en Filosofía por el MIT y licenciada en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. En la actualidad, es profesora de filosofía en la Universidad de Arizona. Trabaja sobre causación, agencia, libre albedrío, responsabilidad moral, y otros temas en la intersección entre la metafísica, la filosofía de la acción y la teoría moral.

Carolina Sartorio destaca en el ámbito de la filosofía de la ciencia por su enfoque en la hermenéutica filosófica y la interpretación, lo que la distingue en el campo de la filosofía de la mente. En su gran obra *Causation and Free Will* (2016) la profesora Carolina Sartorio expone su teoría del libre albedrío. Sostiene que solo las causas reales de nuestro comportamiento importan para nuestra libertad. La causalidad tiene algunas características importantes que la convierten en una relación que fundamenta la responsabilidad, y las causas reales reflejan la sensibilidad de los agentes a las razones. Sartorio conecta los debates sobre la causalidad y el problema del libre albedrío de formas nuevas y esclarecedoras.

En sus palabras:

“Lo único que importa para la libertad de un acto es cómo el agente llegó a realizar el acto, o la historia real del acto.” [(2016). *Causation and Free Will*. Oxford University Press, p. 18]

Autoría: Pablo Jesús Herrera Gámez

Vandana Shiva



Información general

Vida: 1952 (India) -

Estudios: Doctorado en Filosofía de la Ciencia, Universidad de Guelph (Canada)

Posición: Líder del Foro Internacional sobre la Globalización

Áreas de investigación: Ecofeminismo

Breve semblanza

Vandana Shiva es una filósofa, física, ecofeminista y activista india, conocida por su crítica al modelo de desarrollo económico globalizado y su defensa de la biodiversidad, la soberanía alimentaria y los derechos de las comunidades agrícolas. Estudió física en la Universidad de Panjab, licenciándose en ciencias en 1972. Después de formar parte del Centro de Investigación Atómica de Bhabha, se trasladó a Canadá, donde consiguió su doctorado en 1979 en la Universidad de Ontario Occidental.

Shiva defiende que el patriarcado, el colonialismo y el capitalismo neoliberal han explotado tanto a las mujeres como a la naturaleza. En su obra *La praxis del ecofeminismo: biotecnología, consumo y reproducción*, Shiva sostiene que las mujeres han desempeñado un papel crucial en la preservación y la gestión sostenible de los recursos naturales a lo largo de la historia, pero han sido marginadas y subvaloradas por los sistemas patriarcales y capitalistas. El desarrollo sostenible, sostiene Shiva, solo puede lograrse reconociendo y valorando el conocimiento y la experiencia de las mujeres en relación con la tierra y el medio.

En sus palabras:

“En la mayoría de las culturas, las mujeres han sido las guardianas de la biodiversidad [...] Sin embargo, al igual que todos los aspectos de su trabajo y su saber, la contribución de las mujeres al desarrollo y la conservación de la biodiversidad se ha presentado como un no-trabajo y un no-conocimiento.”
[(1998). *La praxis del ecofeminismo: biotecnología, consumo y reproducción*. Icaria, pp. 18-19].

Autoría: Anónima

Hourya Benis Sinarceu



Información general

Vida: 1940 (Marruecos) -

Estudios: Doctorado en Filosofía de la Ciencia, Universidad de Guelph (Canada)

Posición: Profesora Emérita de la Universidad Panthéon-Sorbonne

Áreas de investigación: Filosofía de la lógica y teoría de las matemáticas

Breve semblanza

Filósofa marroquí conocida por su trabajo en epistemología, filosofía de la ciencia y de las matemáticas. Nació en una familia acomodada de Rabat. Se educó, según sus palabras, en el “Islam de la ilustración” y realizó sus estudios en París. Fue profesora en la Universidad Panthéon-Sorbonne y directora de investigación en el Centro Nacional para la Investigación Científica (CNRS) en París. Su carrera se desarrolló en gran parte en el Instituto de Historia y Filosofía de las Ciencias y las Técnicas (IHPST), una unidad de investigación conjunta de la Sorbonne y el CNRS, donde pasó a ser directora de investigación emérita, adscrita al equipo de lógica, lenguaje y filosofía de las matemáticas.

El enfoque principal de la investigación de Sinaceur se centra en la corriente de la matemática estructural alemana liderada por David Hilbert en Gotinga durante el primer tercio del siglo XX. Se centró en la obra de Alfred Tarski, en la fecundidad operativa de los enfoques que ponen en juego la analogía y la interpretación lógica-matemáticas. Una de sus grandes obras es *Corps et Modèles* (1991), en la que examina el desarrollo histórico y conceptual de la álgebra real. El libro se centra en la evolución de conceptos matemáticos fundamentales y explora cómo las ideas matemáticas han sido moldeadas por distintos contextos históricos y filosóficos.

En sus palabras:

“Cuanto más se diversifican las matemáticas en disciplinas distintas, más se crean caminos cruzados, pasadizos de de una disciplina a otra, y encrucijadas donde algo nuevo surge inevitablemente.» [(1991). *Corps et Modèles: Essai sur l'histoire de l'algèbre réelle*. Vrin, pp. 18-19].

Autoría: Anónima

Sonja Smets



Información general

Vida: (Bélgica) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Bruselas

Posición: Profesora de la Universidad de Amsterdam

Áreas de investigación: Lógica, epistemología, filosofía analítica

Breve semblanza

Doctora en Filosofía por la Universidad de Bruselas (2001), Smets se ha especializado en la revisión de creencias (lógica epistémica) y lógica cuántica. Es catedrática de Lógica y Epistemología en la Universidad de Ámsterdam y fue directora del ILLC (Institute for Logic and Computation). En el ámbito de la lógica epistémica es una de las especialistas de mayor prestigio internacional y sus artículos son citados mundialmente.

Sonja Smets es conocida por emplear ejemplos cotidianos y cercanos en todos sus artículos y sus conferencias son muy dinámicas y entretenidas, pese a ser un contenido formal y denso. En 2016, en el Hokkaido Summer Institute: Dynamic Epistemic Logic and its Applications, Smets proponía al personaje Bart Simpson de la famosa serie para ejemplificar su conferencia.

En sus palabras:

“La IA siempre fue un campo interdisciplinar. Las ciencias cognitivas y la lógica han tenido una gran influencia en su desarrollo. Hoy en día está floreciendo el enfoque basado en los datos. Pero aún quedan muchos desafíos en referencia a conseguir que este enfoque sea responsable e interpretable. Aquí es necesaria la aportación de otras áreas. Desde la lógica y ciencias cognitivas se puede arrojar luz sobre estos grandes problemas abiertos.” [(2021). Extracto de entrevista tras cinco años como directora del ILLC].

Autoría: Claudia Fernández Fernández

Patricia Smith Churchland



Información general

Vida: 1943 (Cánada) -

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Oxford

Posición: Profesora de la Universidad de California en San Diego

Áreas de investigación: Neurofilosofía

Breve semblanza

Doctorada en Filosofía por la Universidad de Oxford, ha sido profesora asociada en la Universidad de Manitoba y profesora titular en la Universidad de San Diego de California. Ha realizado importantes contribuciones al campo de la Filosofía de la Mente y la Neurofilosofía. Patricia Churchland se postula contra la llamada "psicología del sentido común", basada en las ideas populares que tenemos sobre las emociones y la moralidad. Contra ella, Churchland aboga por reconocer el enraizamiento de nuestras nociones morales en la historia evolutiva y en los sistemas de recompensa que operan en nuestro cerebro.

Una de sus obras más influyentes es *Neurofilosofía: hacia una ciencia unificada de la mente* (The MIT Press, 1986), en la que reformula el plantear filosófico que operaba en Filosofía de la Mente. Patricia Churchland aduce la sentencia, no exenta de polémica, "ya no podemos hacer filosofía sin prestar atención a los datos que nos aportan las neurociencias". De esta manera, inaugura un nuevo prisma bajo el que entender los conceptos morales, la presencia de nuestras emociones en las tomas de decisión y una nueva comprensión de los estados psicológicos.

En sus palabras:

"Los descubrimientos neurocientíficos cambiarán sin duda hasta hacerla irreconocible una serie de ortodoxias muy queridas en filosofía. Salvo milagro (o terquedad calcificada), transfigurará en particular la epistemología, a medida que descubramos qué significa realmente que los cerebros aprendan, teoricen, conozcan y representen." [(1986). *Neurophilosophy: Toward a Unified Science of the Mind-brain*. MIT University Press, p. 482].

Autoría: Anónima

Edith Stein



Información general

Vida: 1891 - 1942 (Polonia)

Estudios: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Göttingen

Posición: Académica destacada en el campo de la fenomenología

Áreas de investigación: Fenomenología

Breve semblanza

Edith Stein fue una filósofa, teóloga y carmelita alemana, nacida en una familia judía y convertida al cristianismo. Su vida y su carrera profesional estuvieron marcadas por su impresionante desarrollo intelectual y su dedicación a la espiritualidad. Fue una pionera, siendo la primera mujer en doctorarse en Filosofía por el filósofo más reconocido de su época, Edmund Husserl, así como la primera mujer que reivindicó que las mujeres pudieran conseguir la categoría de "profesorado". Pese a las dificultades de la época, impartió conferencias en numerosas instituciones y su trabajo fue apoyado por autores como Martin Heidegger.

Edith Stein no solo destacó en el ámbito de la fenomenología, sino que mostró un gran interés por las cuestiones relativas a las mujeres. Luchó por el derecho al voto de las mujeres y fue una activista comprometida. Asimismo, la autora se opuso al régimen nazi y al antisemitismo, promoviendo un pacifismo de todos los pueblos. Uno de sus libros más importantes es *La mujer: Su papel según la naturaleza y la gracia* (1929) en el que reflexiona profundamente sobre el papel de la mujer en la sociedad, la familia y la iglesia.

En sus palabras:

“¿Existen otras vocaciones profesionales femeninas naturales? Que las mujeres estén dispuestas a ejercer otras vocaciones profesionales distintas a las de esposa y madre es cosa que sólo ha podido negar la ceguera ignorante [...]. Por principio, la mujer puede orientar la disposición individual hacia cualquier campo profesional, incluso a aquellos que de suyo distan de la especificidad femenina.” [(2006). *La mujer: Su papel según la naturaleza y la gracia*. Biblioteca palabra, p. 32].

Autoría: Anónima

Susan Sontag



Información general

Vida: 1933 - 2004 (Estados Unidos)

Estudios: Licenciada en Filosofía por la Universidad de Chicago

Posición: Filósofa, directora de cine y escritora

Áreas de investigación: Estética y crítica cultural

Breve semblanza

Susan Sontag fue una filósofa, escritora, directora de cine y figura intelectual destacada de la segunda mitad del siglo XX. Su obra abarcó una amplia variedad de temas, como la cultura, el arte, la política, la filosofía, la fotografía y la enfermedad, y su estilo característico la convirtió en una de las voces más influyentes de su tiempo. La autora desarrolló una de las críticas culturales más importantes de su época, abordando una amplia gama de temas dentro de las humanidades. Sus primeros ensayos fueron decisivos para una crítica de la cultura en un contexto moderno.

En su obra *Contra la interpretación* (1966) cuestionó las formas tradicionales de leer el arte y la cultura. En esta defiende una experiencia estética directa que no dependa de una interpretación intelectualizada o racional. La autora propuso que, en lugar de desentrañar el significado oculto de las obras, deberíamos sentir y vivir el arte de una forma más visceral.

Sontag profundizó en cuestiones filosóficas y existenciales, especialmente en relación con la condición humana, el sufrimiento y la libertad. Filósofos como Nietzsche o Heidegger influyeron profundamente en su manera de pensar sobre la vida, el arte y la moral.

En sus palabras:

“El valor más alto y más liberador en el arte —y en la crítica— de hoy es la transparencia. La transparencia supone experimentar la luminosidad del objeto en sí, de las cosas tal como son.” [(1984). *Contra la interpretación*. Seix Barral, p. 26].

Gargi Vachaknavi



Información general

Vida: Siglo VIII a.n.e. (India)

Estudios: Autodidacta

Posición: Filósofa vedica

Áreas de investigación: Metafísica y naturalismo

Breve semblanza

Gargi Vachaknavi fue una filósofa india del siglo VIII a.n.e. que es reconocida por retar a Yājñavalkya a un desafiante debate filosófico, actividad que por entonces estaba dominada por los hombres. Desafiando las normas de género, Gargi demostró su dominio sobre aspectos como el crecimiento, la expansión y el desarrollo.

Este debate supuso una contribución central para la tradición filosófica que comenzaba con el naturalismo teleológico de los primeros *Vedas* y que irá modificándose hacia el no naturalismo procedimental de las *Upaniṣads*, un cambio ético pero también metafísico.

No disponemos de obras escritas por Gārgī, sino que conocemos su obra filosófica a través de la obra canónica *Bṛihadaranyaka Upaniṣad*. El diálogo descrito comienza con la pregunta de Gārgī: “dime ya, si todo este mundo descansa sobre el agua, ¿sobre qué, entonces, el agua descansa?”

Más de un milenio más tarde, los personajes de Gārgī y Yājñavalkya se reproducen en el diálogo post-védico *Yogayājñavalkya*, el cual contiene una discusión sobre el yoga y sus componentes, como el *Pranayama*, *Pratyahara*, *Dhyana*, y *Dharana*.

En sus palabras:

“En el aire, Gargi. ¿Que entonces, teje el aire de un lado a otro? En las regiones intermedias, Gargi. En qué, entonces, están entretnejidos los mundos de las regiones intermedias. En los mundos de los Gandharvas, Gargi.” [*Upaniṣad Bṛihadaranyaka* (3.6)].

Amelia Valcárcel



Información general

Vida: 1950 (España) -

Estudios: Doctora en Filosofía por la UNED

Posición: Catedrática Emérita de Filosofía Moral y Política en la UNED

Áreas de investigación: Filosofía Moral y Política

Breve semblanza

Doctora en Filosofía (UNED) con una tesis doctoral titulada “Sobre la superación hegeliana de la ‘mera moral’: un examen de la ética de G. W. F. Hegel”. Amelia Valcárcel no solo es pensadora clave del feminismo filosófico en España, sino que ha ocupado diferentes puestos relevantes en el ámbito de la política y la cultura, como Consejera de Educación y Cultura del Principado de Asturias, Vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado, miembro del Consejo de Estado o consultora de la ONU para la Comisión Económica para América Latina y El Caribe, entre otros. Su trabajo como investigadora se engloba dentro de dos grandes líneas: la filosofía y el feminismo. Dentro del ámbito filosófico destacan sus obras *Hegel y la Ética* (1988) y *Del miedo a la igualdad* (1993), ambas finalistas del Premio Nacional de Ensayo.

La investigadora dirige la Escuela Feminista Rosario de Acuña, inaugurada en el año 2002, la cual constituye uno de los foros básicos y centrales de los debates feministas en España.

En su último ensayo, *La civilización feminista* (La Esfera de los Libros, 2023), Valcárcel repasa las claves de la historia y de la agenda feminista, poniendo de relieve el impacto civilizador del feminismo.

En sus palabras:

“Una civilización feminista es universalista, individualista, demográficamente decreciente, urbana, poco violenta, aunque litigiosa, con altas tasas educativas y muy probablemente expresionista.” [(2023). *La civilización feminista*. La Esfera de los Libros, p. 119].

Autoría: Anónima

Mercedes Valmisa



Información general

Vida: 1982 (España)

Estudios: Doctora en Filosofía por la Universidad de Princeton (EE.UU.)

Posición: Profesora de Filosofía del Gettysburg College (EE.UU.)

Áreas de investigación: Filosofía China, Filosofía de la acción

Breve semblanza

Mercedes Valmisa es una filósofa española cuya trayectoria investigadora se ha desarrollado en los Estados Unidos. Tras licenciarse en Filosofía en la Universidad de Sevilla, cursó un máster en Filosofía China en la Universidad Nacional de Taiwán y obtuvo su doctorado en Sinología en la Universidad de Princeton. La autora ha recibido numerosos premios de investigación y, actualmente, es la presidenta de la Asociación de Filósofos Chinos en América (ACPA) y miembro de la junta directiva de la Asociación Europea de Filosofía China (EACP). La investigación de la autora se centra en la intersección entre la metafísica, la filosofía social y la ética, en particular las cuestiones sobre la acción, la incertidumbre, la autonomía y la libertad, desde un enfoque que combina la tradición filosófica china y la anglo-europea.

En su obra *Adapting. A Chinese Philosophy of Action* (2021), la autora ofrece desde un enfoque comparado una exploración rigurosa y original sobre la acción relacional en los filósofos chinos clásicos para dar cuenta del carácter interdependiente y arraigado de la acción humana, que Valmisa denomina “adaptación” o “agencia adaptativa” (因).

En sus palabras:

“La filosofía de la acción china tiene como objetivo desarrollar estrategias que nos permitan gestionar nuestras propias vidas en relación con los demás y con nuestros contextos cambiantes, que incluyen tanto actores humanos como no humanos, [...]; haciendo frente a la apertura, la incertidumbre y el cambio en la vida ordinaria; y creando orden y armonía con / en la naturaleza y la sociedad.”
[(2021). *Adapting. A Chinese Philosophy of Action*. Oxford University Press, pp. 1-2].

Autoría: Gloria Luque Moya

Stella Villarrea



Información general

Vida: 1968 (España) -

Estudios: Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid

Posición: Catedrática de la Universidad Complutense de Madrid

Áreas de investigación: Ética, filosofía política y Feminismo

Breve semblanza

Stella Villarrea es una filósofa que se ha ocupado de temas como la filosofía feminista, la ética y la ontología. Su pensamiento está influenciado por la reflexión sobre la subjetividad, el cuerpo y las relaciones de poder, y su obra se sitúa en la intersección entre la teoría social y la filosofía contemporánea.

Una de las principales líneas de investigación de la autora es la filosofía del nacimiento. En su obra, Villarrea reflexiona sobre el cuerpo femenino y los procesos biológicos como la gestación y el nacimiento, analizando cómo están profundamente marcados por las estructuras patriarcales y sociales. El nacimiento, desde una perspectiva filosófica, no solo es el evento biológico de la entrada del individuo en el mundo, sino también un acontecimiento social y cultural que está vinculado con los roles de género. Villarrea critica cómo las sociedades, históricamente, han impuesto una serie de expectativas y normas sobre el cuerpo femenino, especialmente en lo que respecta a la maternidad y el nacimiento de los hijos.

En sus palabras:

“Hoy en día, sin embargo, se impone enfatizar los plurales: no resulta ya filosóficamente legítimo hablar de maternidad, feminismo y filosofía, en singular, sino de maternidades, feminismos y filosofías, porque no ha habido ni habrá una singularidad posible en estos hechos y fenómenos.” [(2015). “Cuando los sujetos se embarazan. Filosofía y maternidad”. *Dilemata*, 18: 1, p. 18].

Autoría: Anónima

Maria Louise Von Franz



Información general

Vida: 1915 (Alemania) - 1988 (Suiza)

Estudios: Doctorado en Filosofía Universidad de Zurich (Suiza)

Posición: Analista del Instituto C. G. Jung

Áreas de investigación: Psicología analítica, psicoterapia

Breve semblanza

Analista junguiana, docente, traductora y escritora. Su encuentro con Carl G. Jung a la edad de 18 años fue decisivo en su trayectoria y marcaría su línea de trabajo. Fue cofundadora del Instituto C. G. Jung de Zúrich y cofundadora de la Fundación de Psicología Junguiana. Escribió numerosos libros sobre psicología analítica, principalmente sobre cuentos de hadas desde la psicología arquetipal y desde la alquimia. Esta última es un paradigma fundamental para comprender las manifestaciones del inconsciente en el alma humana, por lo que según la autora resuena con todo aquel que quiera indagar en la realidad de su ser.

En su obra *Sobre adivinación y sincronicidad* reúne una serie de conferencias en las que pone el foco en lo irracional de nuestras vidas para examinar el trasfondo psicológico de algunos métodos de adivinación. Para ello, la autora contrapone las actitudes científicas occidentales con las desarrolladas en la sociedad china. De esta manera, ilustró ideas junguianas como los arquetipos, la proyección, la energía psíquica y la sincronicidad.

En sus palabras:

“La forma de pensar occidental tiene una orientación extravertida, concretamente contempla primero los hechos y luego crea un modelo matemático. La oriental, o la china, utiliza un modelo mental intuitivo de interpretación, concretamente los enteros naturales.” [(1999). *Sobre adivinación y sincronicidad*. Paidós, p. 15].

Autoría: Anónima

Simone Weil



Información general

Vida: 1909 (Francia) - 1943 (Inglaterra)

Estudios: Licenciada en Filosofía por el École Normale Supérieure de París

Posición: Profesora, escritora, periodista y activista

Áreas de investigación: Filosofía política, metafísica, cosmogonía

Breve semblanza

Simone Weil mostró un gran talento intelectual y se interesó en una amplia variedad de disciplinas desde pequeña, especialmente en la filosofía, pero también en temas como la matemática, la física y la literatura. Su proyecto filosófico fue muy ecléctico, influenciándose tanto por la filosofía clásica como por corrientes modernas, como el marxismo. A lo largo de su vida, Weil combinó su formación académica con un compromiso activo con la justicia social y los problemas políticos de su tiempo, incluyendo su participación en la Guerra Civil Española.

El pensamiento de Simone Weil se distingue por su énfasis en la atención, la espiritualidad y la ética del sufrimiento. Aunque su carrera académica fue breve debido a su temprana muerte, su legado intelectual es profundamente influyente en varias áreas, especialmente en la filosofía política y la teología. En la obra recientemente publicada por la editorial Trotta, *La agonía de una civilización y otros escritos de Marsella* (2023), se reúnen varios textos relacionados con la reflexión de Weil sobre la situación de la civilización occidental y las dinámicas sociales y políticas de su tiempo.

En sus palabras:

“El lenguaje no está hecho para expresar la reflexión filosófica; la reflexión solo puede utilizar el lenguaje mediante una adaptación de las palabras que transforma el sentido de estas, sin que la nueva significación pueda ser definida en sí misma por palabras; esta significación solo aparece gracias al conjunto de las fórmulas mediante las que el autor expresa su pensamiento.” [(2023). *La Agonía de una Civilización y Otros Escritos de Marsella*. Trotta, p. 133-134].

Autoría: Anónima

Mary Wollstonecraft



Información general

Vida: 1759 - 1797 (Reino Unido)

Estudios: Autodidacta

Posición: Escritora independiente

Áreas de investigación: Filosofía feminista, ética y política

Breve semblanza

Filósofa británica de la Ilustración que dejó un impacto duradero en la historia del feminismo y la teoría política. Uno de sus escritos más relevantes fue la *Vindicación de los Derechos de la Mujer* (1792), obra en la que reivindicó los derechos de las mujeres y la igualdad entre los sexos. Por este y otros escritos, junto con su propia biografía, es considerada una de las primeras filósofas feministas.

Wollstonecraft trabaja con los mismos términos que utilizaban los pensadores de su época; sin embargo, amplía la crítica ilustrada a la propia Ilustración: no solo los hombres tienen derechos, también deben tenerlos las mujeres. Wollstonecraft critica que a las mujeres se les haya negado la igualdad después de haber explicado que estas también participan de la razón universal. La clave para solucionar este problema, según esta filósofa, es la educación, fundamental también para que todos los individuos alcancen la virtud.

Mary Wollstonecraft, con frecuencia, es conocida por ser la abuela de Frankenstein. Mary Wollstonecraft es la madre de Mary Shelley, la escritora de *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Poca gente sabe que Wollstonecraft murió tras tener complicaciones en el parto de Shelley.

En sus palabras:

“La virtud no es una cualidad que dependa del sexo, y las mujeres, si se les diera la oportunidad de desarrollarse intelectualmente, serían tan capaces como los hombres de alcanzar la virtud.” [(1792). *A Vindication of the Rights of Woman*. J. Johnson, p. 263].

Autoría: Anónima

Im Yunjidang



Información general

Vida: 1721 - 1793 (Corea)

Estudios: Autodidacta

Posición: Filósofa confuciana

Áreas de investigación: Confucianismo, naturaleza humana, igualdad de las mujeres

Breve semblanza

Im Yunjidang es conocida por ser una de las primeras filósofas confucianas. La autora destacó por sus reflexiones en relación con la naturaleza humana en la tradición neoconfuciana, subrayando que las mujeres eran igual de capaces de dominar los clásicos confucianos, cultivarse y convertirse en sabias.

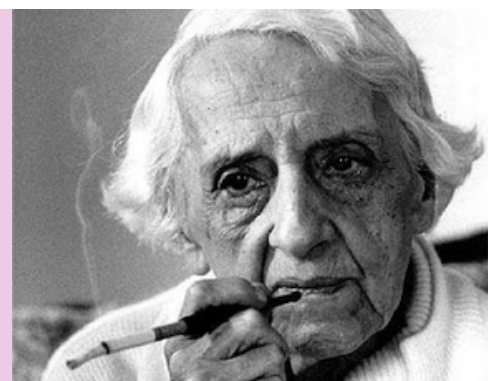
La autora llevó a cabo una renovación del neoconfucianismo ortodoxo de Joseon, haciendo una lectura profunda de los textos clásicos como las *Analectas* y el *Libro de Mencio*, pero conociendo, también, de primera mano los principales temas de estudio que se debatían en su época, como el origen de los cuatro comienzos y los siete sentimientos, o los conceptos claves de *li* y *gi*.

Una de sus principales aportaciones fue subrayar que el concepto *sim* (心) se refiere a todos los seres humanos y, por este motivo, todas las personas, hombres y mujeres, tenemos esa disposición moral para actuar de manera virtuosa. Sin embargo, tendremos que cultivarnos. Por este motivo, según Im Yunjidang, no tiene ningún sentido creer en ningún tipo de superioridad moral masculina.

En sus palabras:

“Los sabios son iguales que yo. [...] Y así, aquellos que han despertado entienden que su naturaleza es la misma que la de Yao o Shun y que tendrán éxito en su búsqueda para alcanzarla; como los viajeros que buscan sus hogares o los comensales que buscan colmarse, alcanzarán su aspiración de convertirse en sabios.” [Citado en S. Kim (1998). *Im Yunjidang*. Cambridge University Press, p. 20].

Maria Zambrano



Información general

Vida: 1904 - 1991 (España)

Estudios: Licenciada en Filosofía en la Universidad Central de Madrid

Posición: Profesora de la Universidad Central

Áreas de investigación: Razón e intuición, poesía

Breve semblanza

María Zambrano no es una autora tradicional y quizás por ello, junto con las difíciles circunstancias que le tocó vivir, no comenzó a ser reconocida como filósofa hasta el final de su vida. Fue alumna de Morente, Besterio, Cossío, Zubiri y Gasset y desde joven formó parte de los círculos filosóficos e intelectuales de su época, participando en la *Revista de Occidente* y entablando amistad con los escritores Federico García Lorca, Pedro Salinas y Miguel Hernández.

No hay constancia de que siguiese algún tipo de práctica especial; tampoco seguía los principios teóricos de la filosofía tradicional. No obstante, excepto en sus textos más poéticos, Zambrano fue fiel a la razón indagadora que la filosofía occidental heredó de los griegos.

La filósofa propuso una nueva forma de pensar, la razón poética, como respuesta a esa necesidad de reforma que experimentaba la razón en su época. En contraposición a la razón lógica y abstracta predominante en la ciencia y en la filosofía occidental, introduce esta forma de comprensión profunda que se encuentra en la filosofía y en las imágenes simbólicas.

En sus palabras:

“Poesía y razón se completan y requieren una a otra. La poesía vendría a ser el pensamiento supremo para captar la realidad íntima de cada cosa, la realidad fluyente, movediza, la radical heterogeneidad del ser. Razón poética, de honda raíz de amor.” [(2015). *Obras completas*, vol. I (1930-1939). Galaxia Gutenberg, p. 177].

Autoría: Anónima

Índice de imágenes

A continuación se indica la fuente de dónde se han extraído las imágenes y el tipo de licencia de la misma, que permite la reproducción en esta obra. Algunas de las autoras contemporáneas han cedido amablemente las imágenes de su perfil público para que aparezcan en estas páginas:

- **Rābi'a al-'Adawiyya:**

https://es.wikipedia.org/wiki/Rabia_al_Adawiyya#/media/Archivo:Rabia_al-Adawiyya.jpg (Dominio público).

- **Alice Ambrose:**

https://es.wikipedia.org/wiki/Alice_Ambrose#/media/Archivo:Alice_Ambrose,_Daily_Herald,_1928_02_05_Page_15.jpg (Dominio público).

- **Celia Amorós:**

https://es.wikipedia.org/wiki/Celia_Amor%C3%B3s#/media/Archivo:Celia_Amor%C3%B3s.jpg (CC BY-SA 4.0).

- **Concepción Arenal Ponte:**

https://es.wikipedia.org/wiki/Concepci%C3%B3n_Arenal#/media/Archivo:Concepcion_Arenal_1.jpg (Dominio público)rit Bar-On:

<https://philosophy.uconn.edu/person/dorit-bar-on/> (CC BY 2.0).

- **Hannah Arendt:**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Hannah_Arendt#/media/Archivo:Hannah_Arendt_1975_\(cropped\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Hannah_Arendt#/media/Archivo:Hannah_Arendt_1975_(cropped).jpg) (Dominio público).

- **Sara Ayala López:** <https://philpeople.org/profiles/saray-ayala-lopez?app=466page%3D52page%3D4> (CC BY-SA 4.0).

- **Ban Zhao:**

https://es.wikipedia.org/wiki/Ban_Zhao#/media/Archivo:Banzhao.jpg

- **Dorit Bar-On:** <https://philosophy.uconn.edu/person/dorit-bar-on/> (CC BY 2.0).
- **Simone de Beauvoir:** <https://www.abuelohara.com/2015/03/el-manifiesto-de-las-343-putas.html> (CC BY-SA 4.0).
- **Seyla Benhabib:** <https://thedisorderofthings.com/2010/11/24/cosmopolitan-moralism-and-human-rights/> (CC BY-SA 4.0).
- **Hildegarda de Bingen:** https://en.wikipedia.org/wiki/Hildegard_of_Bingen#/media/File:Hildegard_of_bingen_and_nuns.jpg (Dominio público).
- **Madame Blavatsky:** https://es.wikipedia.org/wiki/Helena_Blavatsky#/media/Archivo:Helena_Petrovna_Blavatsky.jpg (Dominio público).
- **Judith Butler:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Judith_Butler#/media/Archivo:Judith_Butler_al_CCCB_2018_\(cropped\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Judith_Butler#/media/Archivo:Judith_Butler_al_CCCB_2018_(cropped).jpg) (CC BY-SA 4.0)
- **Victoria Camps:** https://es.wikipedia.org/wiki/Victoria_Camps#/media/Archivo:Vict%C3%B2ria_Camps.jpg (CC BY 2.0)
- **Émilie du Châtelet:** https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89milie_du_Ch%C3%A2telet#/media/Archivo:Emilie_Chatelet_portrait_by_Latour.jpg (Dominio público)
- **Adela Cortina:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Adela_Cortina#/media/Archivo:\(Adela_Cortina\)_La_alcaldesa_-_%E2%80%9CMe_siento_orgullosa_de_la_solidaridad_de_Espa%C3%B1a_con_la_acogida_a_los_migrantes_del_Aquarius%E2%80%9D.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Adela_Cortina#/media/Archivo:(Adela_Cortina)_La_alcaldesa_-_%E2%80%9CMe_siento_orgullosa_de_la_solidaridad_de_Espa%C3%B1a_con_la_acogida_a_los_migrantes_del_Aquarius%E2%80%9D.jpg) (CC BY-SA 4.0).
- **Alice Crary:** https://en.wikipedia.org/wiki/Alice_Crary#/media/File:ACrary_Kreutzberg_2017-2.jpg (CC BY-SA 4.0).
- **Silvia Federici:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Silvia_Federici#/media/Archivo:La_escritora_y_activista_feminista_Silvia_Federici_\(cropped\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Silvia_Federici#/media/Archivo:La_escritora_y_activista_feminista_Silvia_Federici_(cropped).jpg) (CC BY-SA 3.0).
- **Philippa R. Foot:** <https://redfilosofia.es/blog/2018/03/20/philippa-ruth-foot-1920-2010/> (CC BY-SA 4.0).
- **María José Frapolli:** https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Jos%C3%A9_Frapolli#/media/Archivo:Mar%C3%ADa_Jos%C3%A9_Frapolli.jpg (CC BY-SA 4.0).
- **Nancy Fraser:** https://es.wikipedia.org/wiki/Nancy_Fraser#/media/Archivo:Nancy_Fraser_YT.webp (CC BY-SA 3.0).

- **Miranda Fricker:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Miranda_Fricker#/media/Archivo:Miranda_Fricker_\(25652615846\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Miranda_Fricker#/media/Archivo:Miranda_Fricker_(25652615846).jpg) (CC BY-SA 2.0).
- **Carol Gilligan:** https://es.wikipedia.org/wiki/Carol_Gilligan#/media/Archivo:Carol_Gilligan_P1010970_-_cropped.jpg (CC BY-SA 3.0).
- **Emma Goldman:** https://en.wikipedia.org/wiki/Emma_Goldman#/media/File:Emma_Goldman_seated.jpg (Dominio público).
- **Leila González:** https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9lia_Gonzalez#/media/Archivo:L%C3%A9lia_Gonzalez_by_Cezar_Loureiro.jpg (Dominio público).
- **Marie de Gournay:** https://es.wikipedia.org/wiki/Marie_de_Gournay#/media/Archivo:Marie-de-Gournay-2.jpg (Dominio público).
- **María José Guerra Palmero:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Jos%C3%A9_Guerra_Palmero#/media/Archivo:Mar%C3%ADa_Jos%C3%A9_Guerra_2019_\(cropped\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Jos%C3%A9_Guerra_Palmero#/media/Archivo:Mar%C3%ADa_Jos%C3%A9_Guerra_2019_(cropped).jpg) (CC BY-SA 4.0).
- **Ruth Hagenruber:** https://es.wikipedia.org/wiki/Ruth_Hagenruber#/media/Archivo:R._Hagenruber.jpg (CC BY-SA 3.0).
- **Susan Haack:** https://en.wikipedia.org/wiki/Susan_Haack#/media/File:Susan_Haack.JPG (Dominio público).
- **Donna J. Haraway:** [https://en.wikipedia.org/wiki/Donna_Haraway#/media/File:Donna_Haraway_2006_\(cropped\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Donna_Haraway#/media/File:Donna_Haraway_2006_(cropped).jpg) (CC BY-SA 3.0).
- **He Yi-Zhen:** [https://en.wikipedia.org/wiki/He_Zhen_\(anarchist\)#/media/File:He_Zhen.png](https://en.wikipedia.org/wiki/He_Zhen_(anarchist)#/media/File:He_Zhen.png) (Dominio público).
- **Graciela Hierro Pérezcastro:** https://es.wikipedia.org/wiki/Graciela_Hierro#/media/Archivo:Graciela-hierro.jpg (CC BY-SA 4.0).
- **Alba Jiménez Rodríguez:** <https://www.researchgate.net/profile/Alba-Jimenez-13> (Fotografía perfil público autora).
- **Amy Ireland:** <https://unsw.academia.edu/AmyIreland> (Fotografía perfil público autora).
- **Inés Hipólito:** <https://www.researchgate.net/profile/Ines-Hipolito-2> (Fotografía perfil público autora).
- **Hipatia:** https://es.wikipedia.org/wiki/Hipatia#/media/Archivo:Sanzio_01_Hypatia.jpg (Dominio público).
- **Julia Kristeva:** https://es.wikipedia.org/wiki/Julia_Kristeva#/media/Archivo:Julia_Kristeva_%C3%A0_Paris_en_2008.jpg (Dominio público).
- **Susanne Langer:** https://es.wikipedia.org/wiki/Susanne_Langer#/media/Archivo:Susanne_Langer_1925.jpg (CC BY-SA 4.0).
- **Teresa de Lauretis:** https://es.wikipedia.org/wiki/Teresa_de_Lauretis#/media/Archivo:Teresa_de_Lauretis.jpg (CC BY-SA 4.0).
- **Helen Longino:** https://es.wikipedia.org/wiki/Helen_Longino#/media/Archivo:Helen_E_Longino.jpg (CC BY-SA 4.0)

- **Béatrice Longuenesse:** [https://en.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9atrice_Longuenesse#/media/File:B%C3%A9atrice_Longuenesse_\(born_1950\)_giving_the_2023_Howison_Lecture_Self-Consciousness_and_'I'_%E2%80%93Anscombe_and_Sartre_in_Dialogue.png](https://en.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9atrice_Longuenesse#/media/File:B%C3%A9atrice_Longuenesse_(born_1950)_giving_the_2023_Howison_Lecture_Self-Consciousness_and_'I'_%E2%80%93Anscombe_and_Sartre_in_Dialogue.png) (CC BY-SA 3.0).
- **Rosa Luxemburg:** https://es.wikipedia.org/wiki/Rosa_Luxemburgo#/media/Archivo:Rosa_Luxemburg.jpg (Dominio público).
- **Penelope Jo Maddy:** [https://en.wikipedia.org/wiki/Penelope_Maddy#/media/File:Maddy,_Penelope_\(edited,_cropped\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Penelope_Maddy#/media/File:Maddy,_Penelope_(edited,_cropped).jpg) (CC BY-SA 4.0)
- **Chantal Maillard:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Chantal_Maillard#/media/Archivo:Chantal_Maillard_\(2022\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Chantal_Maillard#/media/Archivo:Chantal_Maillard_(2022).jpg) (CC BY-SA 4.0).
- **María Moliner:** <https://www.cantabria24horas.com/noticias/mara-moliner-regreso-de-archivos-y-bibliotecas/84073> (CC BY-SA 4.0).
- **Federica Montseny:** https://es.wikipedia.org/wiki/Federica_Montseny#/media/Archivo:Federica_Montseny.jpg (CC BY-SA 2.0).
- **Ana María Mora Márquez:** <https://philpeople.org/profiles/ana-maria-mora-marquez> (Fotografía perfil público autora).
- **Murasaki Shikibu:** https://es.wikipedia.org/wiki/Murasaki_Shikibu#/media/Archivo:Murasaki-Shikibu-composing-Genji-Monogatari.png (Dominio público).
- **Martha C. Nussbaum:** https://es.wikipedia.org/wiki/Martha_Nussbaum#/media/Archivo:Nussbaum_Martha2.jpg (CC BY-SA 3.0).
- **Teresa Oñate:** <https://proyectoschematismus.wordpress.com/equipo/> (Fotografía perfil público autora).
- **Francisca Pérez Carreño:** <https://www.um.es/web/universidad/-/filosof%C3%ADa.-francisca-p%C3%A9rez-carre%C3%B1o> (Fotografía perfil público autora)
- **Christine de Pizan:** https://es.wikipedia.org/wiki/Christine_de_Pizan#/media/Archivo:Christine_de_Pizan_-_cathedra.jpg (Dominio público).
- **Concha Roldan:** https://es.wikipedia.org/wiki/Concha_Rold%C3%A1n#/media/Archivo:Concha_Rold%C3%A1n.jpg (CC BY-SA 4.0).
- **Jana S. Rošker:** <https://www.fdv.uni-lj.si/en/research/earl/people/jana-rosker> (Fotografía perfil público autora).
- **Yuriko Saito:** <https://www.yurikosaito.com/> (Fotografía perfil público autora).
- **Lou Andreas Salomé:** https://es.wikipedia.org/wiki/Lou_Andreas-Salom%C3%A9#/media/Archivo:Lou_Andreas-Salom%C3%A9_-_Foto_Atelier_Elvira.jpg (Dominio público).
- **Cristina Sánchez Muñoz:** <https://uam.academia.edu/CristinaSanchez> (Fotografía perfil público autora)

- **Carolina Sartorio:** <http://sartorio.arizona.edu/cgi-sys/suspendedpage.cgi> (Fotografía perfil público autora).
- **Vandana Shiva:** https://es.wikipedia.org/wiki/Vandana_Shiva#/media/Archivo:Dr._Vandana_Shiva_DS.jpg (CC BY-SA 3.0).
- **Hourya Benis Sinarceu:** https://es.wikipedia.org/wiki/Hourya_Benis_Sinaceur#/media/Archivo:Sinaceur.jpg (CC BY-SA 3.0).
- **Sonja Smets:** <https://www.illc.uva.nl/People/person/3689/Prof-dr-Sonja-Smets> (Fotografía perfil público autora).
- **Patricia Smith Churchland:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Patricia_Churchland#/media/Archivo:Patricia_Churchland,_2015_\(cropped\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Patricia_Churchland#/media/Archivo:Patricia_Churchland,_2015_(cropped).jpg) (CC BY-SA 4.0).
- **Edith Stein:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Edith_Stein#/media/Archivo:Edith_Stein-Student_at_Breslau_\(1913-1914\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Edith_Stein#/media/Archivo:Edith_Stein-Student_at_Breslau_(1913-1914).jpg) (Dominio público).
- **Susan Sontag:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Susan_Sontag#/media/Archivo:Susan_Sontag_1979_%C2%A9Lynn_Gilbert_\(headshot\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Susan_Sontag#/media/Archivo:Susan_Sontag_1979_%C2%A9Lynn_Gilbert_(headshot).jpg) (CC BY-SA 4.0).
- **Gargi Vachaknavi:** <https://theprint.in/opinion/theprint-purana/gargi-vachaknavi-indias-first-woman-philosopher-who-shut-up-men-in-king-janakas-court/1908896/> (Dominio público).
- **Amelia Valcarcel:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Amelia_Valc%C3%A1rcel#/media/Archivo:Amelia_Valcarcel_y_Bernardo_de_Quir%C3%B3s_\(cropped\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Amelia_Valc%C3%A1rcel#/media/Archivo:Amelia_Valcarcel_y_Bernardo_de_Quir%C3%B3s_(cropped).jpg) (CC BY-SA 4.0).
- **Mercedes Valmisa:** https://www.gettysburg.edu/academic-programs/philosophy/faculty/employee_detail.dot?empld=011802133820013381 (Fotografía perfil público autora).
- **Stella Villarmeá:** https://es.wikipedia.org/wiki/Stella_Villarmeá#/media/Archivo:Stella_Villarmeá.jpg (CC BY-SA 4.0).
- **María Louise Von Franz:** <https://www.jungitalia.it/2020/02/17/marie-louise-von-franz-carl-jung-chi-era/> (CC BY-SA 4.0).
- **Simone Weil:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Simone_Weil#/media/Archivo:Simone_Weil_04_\(cropped\).png](https://es.wikipedia.org/wiki/Simone_Weil#/media/Archivo:Simone_Weil_04_(cropped).png) (Dominio público).
- **Mary Wollstonecraft:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Mary_Wollstonecraft#/media/Archivo:Mary_Wollstonecraft_by_John_Opie_\(c._1797\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Mary_Wollstonecraft#/media/Archivo:Mary_Wollstonecraft_by_John_Opie_(c._1797).jpg) (Dominio público).
- **Im Yunjidang:** https://duckduckgo.com/?q=Im+Yunjidang&iax=images&ia=images&iai=https%3A%2F%2Fwww.philosophytalk.org%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fvideo_embed_field_thumbnail_s%2Fyoutube%2FFHFWs12uQWFo.jpg (CC BY-SA 3.0).
- **María Zambrano:** <http://lashorasylossiglos.blogspot.com/2006/12/la-razn-potica.html> (CC BY-SA 4.0).

