

## 8. Sociedad de Blues de Málaga

Javier Martín Aguilar  
Expresidente y fundador  
Músico bajista profesional  
[javiermartinaguilar4@gmail.com](mailto:javiermartinaguilar4@gmail.com)

La Sociedad de Blues de Málaga lleva en sus estatutos la divulgación y defensa de un género centenario. Bajo esta premisa, en sus diez años de existencia, ha proyectado eventos y participado con diferentes instituciones malagueñas; aún no lo había hecho con la UMA. Formar parte del Proyecto Claroscuros ha sido en todo punto interesante, no solo por el formato de inclusión de los artistas locales en el mismo, sino por el contenido de intercambios con los investigadores, que dieron lugar a una enriquecedora oferta de actividades, que han quedado incluidas entre las que la Sociedad ha realizado durante todo el año 2023 para celebrar sus primera década de existencia.

Un número no desdeñable de reuniones y no pocas acaloradas discusiones con la IP de este proyecto y varios de sus miembros, compusieron la fase previa de intercambios de ajustes para aunar visiones entre nuestro quehacer artístico y el de la investigación... Algunos de los encuentros presenciales de nuestra inclusión en el proyecto como músicos e intérpretes de blues los mantuvimos en la residencia universitaria Jiménez Fraud en Portada Alta, en el restaurante El Martinete en avenida Carlos Haya, en el club noctámbulo La Polivalente, en la terraza del Hotel Alcazaba Premium; más una reunión-almuerzo en el Chiringuito Gutiérrez del Paseo Marítimo Antonio Banderas de Málaga. También participamos en varias reuniones telemáticas, algunas de las cuales algunos fragmentos han quedado grabados<sup>68</sup>.

En esta fase previa, y otras conversaciones que mantuvimos ya a solas los artistas, socios y amigos de nuestra Sociedad, fuimos pergeñando la materialización de la propuesta que nos hacía Claroscuros de conferencia musicada y posterior mesa redonda. Sin duda, la experiencia ha cubierto con creces una buena parte de nuestro sentido estatutario de difusión y defensa del

---

<sup>68</sup> Vídeos-laboratorios con la Sociedad de Blues de Málaga en los que se entrevista a su presidente y se profundiza en las dinámicas artísticas, tanto en los lugares de exhibición de blues como en los cachés de los artistas, la conformación de las composiciones (dúos, tríos, cuartetos), el movimiento asociativo del blues en España, los gustos musicales de los bluesmen, la cuestión de si se puede considerar esta manifestación artística una aculturación o parte del sustrato cultural ya genuino en Andalucía, etc. "1/3 Javi Martín. Sociedad de Blues de Málaga": <https://www.youtube.com/watch?v=-LW6jqxGttU>; "2/3 Javi Martín. Sociedad de Blues de Málaga": <https://www.youtube.com/watch?v=ZMJjjFU81Q>; "3/3 Javi Martín. Sociedad de Blues de Málaga": [https://www.youtube.com/watch?v=N050uloq\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=N050uloq_g). [última consulta 07/06/2024] [Nota de la editora DGJ]

blues. No solo a un nivel divulgativo sino también reivindicativo del movimiento asociativo local y nacional, creemos haber salido reforzados.

En este contexto de intervención en la agenda cultural universitaria, nuestra Sociedad de Blues optó con un equipo de garantía. Como agente nuclear estuvo Manuel López Poy, periodista, escritor, guionista y erudito del género. Con su maestría habitual, Manuel roció un sinfín de datos históricos y anécdotas en una conferencia titulada “Camino a la libertad: La historia social del blues”. El relato tuvo el apoyo musical de Fernando Beiztegui (guitarra y voz) y de Suzette Moncrief (voz), y se fueron desgranando temas musicales clásicos, sincronizados con las épocas que se iban comentando durante la conferencia. Ya en la mesa redonda participaron dos grandes periodistas culturales de la ciudad: Sandra Pedraja y Manuel Bellido.

Con esta magnífica reunión se pudo desarrollar una charla amena entre los ponentes, los investigadores de Claroscuros y el público, que giró en torno a recovecos poco conocidos de este inigualable género musical, patrimonio inmaterial y, sin ninguna duda, banda sonora de la historia de los Estados Unidos.

En nombre de la Sociedad de Blues de Málaga, deseo dejar constancia en estas líneas de nuestro aprecio sincero por esta experiencia tan positiva, la cual nos ha brindado la oportunidad de, al fin, estrenar un nuevo canal de difusión como es el universitario y a la vez iniciar otros formatos posibles para nuestro género; todo en un contexto cuya iniciativa aplaudimos unánimemente.