

Prefacio: Del porqué de este título y sus contradicciones

Deborah González Jurado
Editora

*“Car savez-vous, la science serait
complètement folle si on la laissait faire...”²*

Deleuze & Guattari

La primera parte de la frase que intitula este libro *Progresiones rizomáticas* [...] merece ser explicada por adelantado aunque solo recordé que debía esta explicación a nuestros lectores justo antes de celebrar el cierre del manuscrito. Todo empezó hace un año, cuando debatíamos en el equipo de trabajo del proyecto Claroscuros qué término sería más adecuado para hablar de las actuales fusiones del flamenco a partir del final de la dictadura y los inicios de la Transición democrática. ¿Flamenco progresivo o flamenco evolutivo? Era la duda. Y ¿cuál es el problema? En realidad no existe un problema real. Si lo dijéramos de una u otra manera, no sería tan importante ni tan trascendental. Estaríamos más bien ante una problemática... La suerte de los estudiosos de las letras respecto a los médicos por ejemplo, es que no se nos mueren los pacientes de un día para otro. En cambio, nuestras disciplinas, algunas acusadas de aburridas o de inútiles, según en qué manos caigan, pueden llegar a ser tan peligrosas como la física nuclear o la genética. Perdonen la digresión.

Rizoma... Este término fue tomado de la biología y traspasado a la psicología, a las ciencias sociales y a las humanidades a mediados de los años 1970, por los excéntricos filósofos Gilles Deleuze y Félix Guattari. Víctimas del éxito de su obra anterior, *L'anti-oedipe*, decidieron renunciar a hablar o escribir sobre psicoanálisis porque éste les aburría demasiado; y porque más les aburrían los psicoanalistas (1976, p. 8). Así que se dedicaron a otra cosa... Rizoma se refiere en biología al tipo de plantas que no desarrolla una forma arbórea, con verdadera raíz, tronco, ramas, hojas que obedecen a un genotipo con una carga estructural predeterminada para crecimiento, desarrollo y funciones. Se manifiesta en tallos horizontales que dan lugar, bien a raíces bajo el suelo, bien a ramas y hojas en superficie, bien a otros

² DELEUZE & GUATTARI (1976) *Rhizome: Introduction*. 1976, p. 69. [Trad. propia de la cita]: “Sepan ustedes que la ciencia estaría completamente loca si la dejáramos a su aire...”

rizomas más lejanos que pueden llegar a separarse del primigenio. Diera la impresión de que muriesen durante el invierno, o el verano, pero en realidad se esconden o se ocultan debajo de la tierra. Siempre que alguna de sus yemas haya sobrevivido, a partir de cualquier fragmento vuelven a surgir brotes, raíces y nuevos seres rizomáticos que lo tapizan todo. En realidad no mueren casi nunca... Rizomas son el jengibre, el lirio, el bambú, la menta... Pero esta estructura de propagación vegetal no es solamente eso. Otras plantas de distinta naturaleza ponen también en marcha esta estrategia cuando su supervivencia se encuentra comprometida. Un árbol desenraizado, u otro sufriendo de poda abusiva en sus ramas principales, incluso un cuidado bonsái de recortadas raíces y severas guías, desarrollan una estrategia en rizoma para seguir viviendo. Pequeñas raíces, pequeñas ramas alternativas, menos profundas, menos rectas, menos altas, se desarrollan permitiendo al ser seguir aferrado a la vida. Esto del lado del cuerpo físico. Del lado del cuerpo funcional de individuos y especies, el comportamiento rizomático puede trasladarse a estrategias extremas de adaptación o a situaciones complicadas como sequías, calor o frío extremos.

¿Y cuál es la problemática, pues? Tal vez todo empezara mucho antes... cada vez que yo misma había renegado de esta asociación entre biología y sociología. En algún momento de esta redacción, revisando material audiovisual del proyecto, me vi en un vídeo exponiendo que no me gustaba usar el término “Desarrollo económico” por ser hibridación de un concepto social con otro biológico, como bien consignaron Sachs e Illich en su *Diccionario del Desarrollo* (1996)... Un oxímoron, un ayuntamiento imposible, una aberración... Del crecimiento económico y del desarrollo económico se inducen pérdidas para el extraído, y una serie de traspasos de plusvalía hacia el ‘extraedor’. Entiéndase incluidas tanto la riqueza en circulación material como la que se halle en estados potenciales, patrimoniales o inmateriales. La economía ni crece ni se desarrolla cual cría inocente, debería consagrarse a cundir para todos... Tanto guante blanco había yo dedicado en mis clases, en seminarios, en todas partes, para no mezclar categorías... Tanta precaución metódica con las trampas discursivas... La contradicción es grave, ¿no deberíamos hablar del problema antes que de la problemática? ¿Rizoma sí y desarrollo no? ¿No son ambos términos biológicos?

Y sin embargo, rizoma es un buen símil para hablar del ser humano, de su cultura y de ciertas facetas de sus sociedades. De la parte que no se encuentra en las estructuras principales, de la parte de los supervivientes, de los emigrados, de los rechazados, de las líneas de fuga, de la desterritorialización, de la desestratificación, de las rupturas, de lo inatribuible, de lo fronterizo, de lo reinventado, de lo que no podemos clasificar en lo correcto o en la norma; y hasta en lo que sigue feliz su curso prescrito y predecible de las existencias apacibles. Rizoma. Para las músicas que hemos tratado en este libro cae como anillo al dedo... Para el flamenco, para el blues, para el jazz, para el rock, para el rap, para el hip-hop, para las fusiones de todas y entre todas en general. Unas y otras van juntándose, enlazándose, reviviéndose, y volviendo a separarse y a crear nuevos estilos musicales, diferentes, parejos, próximos, lejanos en fondo y forma, en geografías y tiempos históricos diferentes.

Hoy en día en Francia –algo menos en España– todo el mundo conoce el concepto de rizoma referido a lo social. A lo largo de sus cinco décadas de existencia, el concepto o el símil, según se mire, ha sido absuelto, renovado, reasumido y transgredido en tesis doctorales y trabajos académicos, y en incontables obras musicales y poéticas que lo mencionan. Absorbido por las masas, aparece también en títulos de colecciones de libros y casas de discos, lo vemos con relativa frecuencia encabezando conciertos, eventos y performances artísticas, al vulgarizarse y pasar a la cultura a pie de calle. Algo más tarde, en los años 1990, se crearon nuevas ciencias como el *Rythmanalyse* de Lefebvre (2019), quien buscaba una vía alternativa para explicar y analizar la historia y la música en un orden rítmico menos teleológico, más humorístico...

«La repetición cíclica y la repetición lineal se disocian cuando se analizan, pero en realidad interfieren constantemente. Lo cíclico procede de lo cósmico, de la naturaleza: días, noches, estaciones, olas y mareas, ciclos mensuales, etcétera. Lo lineal procede más de la práctica social y, por tanto, de la actividad humana: monotonía de acciones y gestos, marcos impuestos. Los grandes ritmos cíclicos tienen un periodo y vuelven a empezar: el alba, siempre nueva, suelda lo soberbio, inaugura el retorno de lo cotidiano. Las relaciones conflictivas entre lo cíclico y lo lineal conducen a veces al compromiso, a veces al trastorno [...]»³.

Reconozco que esta obra llegó a mí a través de una fórmula de documentación rizomática y des-racionalizada. Es decir, la hallé en una búsqueda simple y general de la palabra en francés, *Rhizome*, en el catálogo de las bibliotecas municipales de Burdeos. Su única relación *a priori* con Guattari y Deleuze es que su editorial lleva ese nombre. No por ello deja de ser menos relevante que para Lefebvre, el tiempo y el espacio, lo cíclico y lo lineal, compartan la acción recíproca de medirse el uno para el otro, y así se unan los conceptos indispensables para definir el ritmo. O que el ritmo siempre particular de la música, la poesía, la danza, la gimnasia, la marcha, todo aquello que implique una medida, se cuantifique por la duración, en música por la melodía. Pero también en el lenguaje y en los actos. La medida es la paradoja del ritmo que parece natural, espontáneo, sin otra ley que su desarrollo –de nuevo lo biológico –... La armonía resulta de la unión espontánea de los elementos de una obra. Es a la vez cuantitativa y cualitativa, sobre todo en música: lenguaje, gestos, arquitecturas, obras y artes diversas... Y entonces... ¿Rizoma musical sí, pero desarrollo económico no? ¿Flamenco progresivo sí y flamenco evolutivo no? En busca de esta y otras claves de la anomalía humana, el colectivo Claroscuros les presenta esta obra siendo plenamente conscientes de nuestras dualidades y dudas infinitas.

³ La traducción al español de este fragmento en el texto principal ha sido realizada con la versión gratuita del traductor DeepL.com. La versión original es la siguiente: « *La répétition cyclique et le répétitif linéaire se dissocient à l'analyse, mais dans la réalité interfèrent constamment. Le cyclique provient du cosmique, de la nature : jours, nuits, saisons, vagues de la mer et marées, cycles mensuels, etc. Le linéaire viendrait plutôt de la pratique sociale, donc de l'activité humaine : monotonie des actions et de gestes, cadres imposés. Les grands rythmes cycliques ont une période et recommencent : l'aube, toujours neuve, soudent superbe, inaugure le retour du quotidien. L'unité conflictuelle des relations entre le cyclique et le linéaire engendre tantôt des compromis, tantôt des perturbations [...] » (Lefebvre, 2019: 34).*

Bibliografía para el prefacio

- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Rhizome: Introduction*, Les Éditions de Minuit, (primera edición original, tirada de 92 ejemplares, conservada y en préstamo en la biblioteca municipal Mériadeck de Burdeos), 1976, 74 pp.
- LEFEBVRE, Henri. *Éléments de Rythmanalyse et autres essais sur les temporalités*. Avant-propos de Claire Revos. Postface de Thierry Paquot. Eterotopia France/rhizome, 2019, 161 pp.
- SACHS, Wolfgang (Ed.) *Diccionario del desarrollo. Una guía del conocimiento como poder*, PRATEC, Perú, 1996 (primera edición en inglés en 1992), 399 pp. Edición albergada en un sitio de la Universidad Veracruzana de México: <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/sesion-6-sachs-diccionario-del-desarrollo.pdf>.

Burdeos, 19 de diciembre de 2024

[Revisado para su publicación el 28 de marzo de 2025].