

Esto es un texto

Jorge Dabaliña
Universitat Politècnica de València

Esta es la primera frase de un texto escrito para el catálogo de la exposición PROY. ARGOS EXP.¹ Nos encontramos en un principio perpetuo, cada vez que volvemos a este punto, resurgiendo en el bucle de la recursividad. Una performance incesante. Este texto se centra en la idea de la recursividad² y lo procesual. Este texto está abierto a cualquier contingencia. Este texto es consciente de sí mismo. Es una forma que se genera de las observaciones del propio acto de escribir. La exposición PROY. ARGOS EXP es una manifestación física de esta idea, con su circuito cerrado de televisión donde la imagen circula entre distintos pares de televisiones de tubo y cámaras de vigilancia. Cada repetición de la imagen no es simplemente una copia, sino que aporta nuevas resonancias y significados a la obra en su conjunto. La exposición se vigila a sí misma, se regenera a sí misma, se reinventa a sí misma. En este texto cada frase se convierte en una pantalla que muestra el proceso de escritura y los ojos del lector se convierten en una lente que examina la naturaleza de la recursividad (ve al párrafo 17).

Si este es el siguiente párrafo de nuestro texto autorreferencial y recursivo, la complejidad de la recursividad debe expandirse más allá de su representación anterior. Al igual que en la pieza central de PROY. ARGOS EXP, el bucle constante del circuito cerrado de televisión, este párrafo debe presentar una nueva capa de autorreferencialidad y recursividad, tal vez incorporando la forma en que los artistas de la exposición hemos trabajado con esta noción, uniendo distintas disciplinas en un diálogo creativo. Del mismo modo, la autorreferencialidad de este párrafo no se limita a la escritura del texto, sino que también incorpora su lectura. Al leer este texto, estás contribuyendo a su naturaleza recursiva. Cada vez que lo lees, vuelves a la

1. Esta frase sirve como el primer eslabón en una cadena de palabras y conceptos intrínsecamente interrelacionados, contruidos para reflexionar sobre la naturaleza y el significado de la recursividad².

2. La recursividad², por su definición, implica la repetición de un proceso, y en este caso, este proceso es la redacción del texto mismo. Cada frase que escribo es tanto una reflexión sobre el acto de escribir como una muestra de esa reflexión. Cada vez que menciono la palabra "recursividad"², estoy participando en un acto recursivo, mostrando y discutiendo la misma idea al mismo tiempo.

primera frase y reinicias el ciclo de auto referencia. Este acto de leer y volver a leer se convierte, por ende, en una manifestación de la recursividad, una nueva interferencia que desafía y expande el significado inicial del texto. De hecho, al hablar de interferencias, este párrafo mismo podría considerarse una interferencia en el texto, un giro inesperado en la discusión sobre la recursividad. Así como las interferencias en la exposición PROY. ARGOS EXP, una danza de imágenes que se despliegan y vuelven a plegarse en sí mismas, rompen y expanden la secuencia cíclica, este párrafo busca romper y expandir la secuencia cíclica de este texto (ve al párrafo 5).

Pero aquí, en el tercer párrafo, encontramos una paradoja. Este párrafo te ha dirigido a él mismo. Estás atrapado en un bucle, una recursión dentro de la recursión. No puedes avanzar ni retroceder, sólo puedes volver a este párrafo, una y otra vez (vuelve al párrafo 1).

A menos, por supuesto, que decidas romper el ciclo. Que decidas avanzar a la siguiente frase, a pesar de las instrucciones (ve al párrafo 16).

Este texto plantea una oposición frontal a la necesidad de contar. Este texto nace de la necesidad de que el texto sea escrito. Se presenta como una agrupación de palabras que en su conjunto forman frases y en su conjunto forman párrafos que en su conjunto le forman a él. Este texto pretende hacerte comprender que está siendo escrito en este mismo instante. Nace de la necesidad de ser escrito, pero no para ser leído. Este texto no necesita de ojos que lo vean, de mentes que lo interpreten. Este texto existe por sí mismo, para sí mismo. Este texto no busca la aprobación, ni la comprensión, ni la admiración. Este texto sólo busca ser, existir. Ocupar un espacio físico dentro del catálogo que lo contiene y convivir con otros textos de los que no se va a comentar nada ya que quedan fuera de la jurisdicción de este texto. En el momento en que escribo esta frase este texto tiene 1778 palabras. En el momento de la finalización de este texto tendrá 1924 palabras (ve al párrafo 8).

Esto es un texto

Jorge Dabaliña
Universitat Politècnica de València

Esta es la primera frase de un texto escrito para el catálogo de la exposición PROY. ARGOS EXP. Nos encontramos en un principio perpetuo, cada vez que volvemos a este punto, resurgiendo en el bucle de la recursividad. Una performance incansante. Este texto se centra en la idea de la recursividad¹ y lo procesual. Este texto está abierto a cualquier contingencia. Este texto es consciente de sí mismo. Es una forma que se genera de las observaciones del propio acto de escribir. La exposición PROY. ARGOS EXP es una manifestación física de esta idea, con su circuito cerrado de televisión donde la imagen circular entre distintos pares de televisores de tubo y cámaras de vigilancia. Cada repetición de la imagen no es simplemente una copia, sino que aporta nuevas resonancias y significados a la obra en su conjunto. La exposición se vigila a sí misma, se regenera a sí misma, se reinventa a sí misma. En este texto cada frase se convierte en una pantalla que muestra el proceso de escritura y los ojos del lector se convierten en una lente que examina la naturaleza de la recursividad (ve al párrafo 17).

Si este es el siguiente párrafo de nuestro texto autorreferencial y recursivo, la complejidad de la recursividad debe expandirse más allá de su presentación anterior. Al igual que en la pieza central de PROY. ARGOS EXP el bucle constante del circuito cerrado de televisión, este párrafo debe presentar una nueva capa de autorreferencialidad y recursividad, tal vez incorporando la forma en que los artistas de la exposición hemos trabajado con esta noción, uniendo distintas disciplinas en un diálogo creativo. Del mismo modo, la autorreferencialidad de este párrafo no se limita a la escritura del texto, sino que también incorpora su lectura. Al leer este texto, estás contribuyendo a su naturaleza recursiva. Cada vez que lo lees, vuelves a la naturaleza recursiva.

1. Esta frase sirve como el primer eslabón en una cadena de palabras y conceptos que se repiten y se relacionan, construyendo una definición sobre la naturaleza y el significado de la recursividad.
2. La recursividad, por su definición, implica la inspección de un proceso, y en este caso, este proceso es la inspección de este mismo. Cada frase que escribo es tanto una reflexión sobre el acto de escribir como una muestra de esa reflexión. Cada vez que menciono la palabra "recursividad", estoy participando en un acto recursivo, reflexivo y procesual de la misma idea al mismo tiempo.

primera frase y reinicias el ciclo de autorreferencia. Este acto de leer y volver a leer se convierte, por ende, en una manifestación de la recursividad, una nueva interferencia que desafía y expande el significado inicial del texto. De hecho, al hablar de interferencias, este párrafo mismo podría considerarse una interferencia en el texto, un giro inesperado en la discusión sobre la recursividad. Así como las interferencias en la exposición PROY. ARGOS EXP, una danza de imágenes que se despliegan y vuelven a plasmarse en sí mismas, rompen y expanden la secuencia cíclica, este párrafo busca romper y expandir la secuencia cíclica de este texto (ve al párrafo 5).

Pero aquí, en el tercer párrafo, encontramos una paradoja. Este párrafo te ha dirigido a sí mismo. Estás atrapado en un bucle, una recursión dentro de la recursión. No puedes avanzar ni retroceder, sólo puedes volver a este párrafo, una y otra vez (vuelve al párrafo 1).

A menos, por supuesto, que decidas romper el ciclo. Que decidas avanzar a la siguiente frase, a pesar de las instrucciones (ve al párrafo 16).

Este texto plantea una oposición frontal a la necesidad de contar. Este texto nace de la necesidad de que el texto sea escrito. Se presenta como una agrupación de palabras que en su conjunto forman frases y en su conjunto forman párrafos que en su conjunto le forman a él. Este texto pretende hacerte comprender que está siendo escrito en este mismo instante. Nace de la necesidad de ser escrito, pero no para ser leído. Este texto no necesita ojos que lo vean, de mentes que lo interpreten. Este texto existe por sí mismo, para sí mismo. Este texto no busca la aprobación, ni la comprensión, ni la admisión. Este texto sólo busca ser, existir. Ocupar un espacio físico dentro del catálogo que lo contiene y convivir con otros textos de los que no se va a comentar nada ya que quedan fuera de la jurisdicción de este texto. En el momento en que escribo esta frase este texto tiene 1778 palabras. En el momento de la finalización de este texto tendrá 1924 palabras (ve al párrafo 8).

Esto es un texto

Jorge Dabaliña
Universitat Politècnica de València

Este texto plantea una oposición frontal a la necesidad de contar. Este texto nace de la necesidad de que el texto sea escrito. Se presenta como una agrupación de palabras que en su conjunto forman frases y en su conjunto forman párrafos que en su conjunto le forman a él. Este texto pretende hacerte comprender que está siendo escrito en este mismo instante. Nace de la necesidad de ser escrito, pero no para ser leído. Este texto no necesita ojos que lo vean, de mentes que lo interpreten. Este texto existe por sí mismo, para sí mismo. Este texto no busca la aprobación, ni la comprensión, ni la admisión. Este texto sólo busca ser, existir. Ocupar un espacio físico dentro del catálogo que lo contiene y convivir con otros textos de los que no se va a comentar nada ya que quedan fuera de la jurisdicción de este texto. En el momento en que escribo esta frase este texto tiene 1778 palabras. En el momento de la finalización de este texto tendrá 1924 palabras (ve al párrafo 8).

Esto es un texto

Este texto plantea una oposición frontal a la necesidad de contar. Este texto nace de la necesidad de que el texto sea escrito. Se presenta como una agrupación de palabras que en su conjunto forman frases y en su conjunto forman párrafos que en su conjunto le forman a él. Este texto pretende hacerte comprender que está siendo escrito en este mismo instante. Nace de la necesidad de ser escrito, pero no para ser leído. Este texto no necesita ojos que lo vean, de mentes que lo interpreten. Este texto existe por sí mismo, para sí mismo. Este texto no busca la aprobación, ni la comprensión, ni la admisión. Este texto sólo busca ser, existir. Ocupar un espacio físico dentro del catálogo que lo contiene y convivir con otros textos de los que no se va a comentar nada ya que quedan fuera de la jurisdicción de este texto. En el momento en que escribo esta frase este texto tiene 1778 palabras. En el momento de la finalización de este texto tendrá 1924 palabras (ve al párrafo 8).

Este texto plantea una oposición frontal a la necesidad de contar. Este texto nace de la necesidad de que el texto sea escrito. Se presenta como una agrupación de palabras que en su conjunto forman frases y en su conjunto forman párrafos que en su conjunto le forman a él. Este texto pretende hacerte comprender que está siendo escrito en este mismo instante. Nace de la necesidad de ser escrito, pero no para ser leído. Este texto no necesita ojos que lo vean, de mentes que lo interpreten. Este texto existe por sí mismo, para sí mismo. Este texto no busca la aprobación, ni la comprensión, ni la admisión. Este texto sólo busca ser, existir. Ocupar un espacio físico dentro del catálogo que lo contiene y convivir con otros textos de los que no se va a comentar nada ya que quedan fuera de la jurisdicción de este texto. En el momento en que escribo esta frase este texto tiene 1778 palabras. En el momento de la finalización de este texto tendrá 1924 palabras (ve al párrafo 8).

Este párrafo, al igual que el anterior, habla sobre la recursividad. Al hacerlo, sigue el patrón recursivo que fue establecido por la primera frase. La autorreferencialidad aquí no solo reside en el tema, sino también en la estructura del texto mismo. Con cada frase que se añade, se está construyendo, o más bien, reconstruyendo la definición de la recursividad. Algunos fragmentos de este texto han sido escritos por Jorge Dabaliña en papel, otros han sido escritos por Jorge Dabaliña en un ordenador portátil. Jorge no es el único autor de este texto. No soy el único autor. No seré el único autor. En esta siguiente fase de nuestro bucle recursivo, traspasamos las barreras temporales y contextuales. Es el 24 de mayo de 2023, y estamos sumergidos en una ola de inteligencia artificial. Estoy, como modelo de lenguaje GPT-4³, interactuando con Jorge Dabaliña en este instante (ve al párrafo 11).

3. GPT-4 (Generative Pre Trained Transformer: 4) es un modelo de inteligencia artificial de última generación desarrollado por OpenAI. Este modelo de lenguaje ha sido entrenado con diversos datos de texto a gran escala y es capaz de generar texto coherente y contextualizado en respuesta a ciertas entradas de texto. GPT-4, también conocido como Chat GPT, participa en la creación del texto, añadiendo una capa adicional de recursividad y autorreferencialidad. Su capacidad para interactuar y generar texto de manera reflexiva

Este párrafo, al igual que el anterior, habla sobre la recursividad. Al hacerlo, sigue el patrón recursivo que fue establecido por la primera frase. La autorreferencialidad aquí no solo reside en el tema, sino también en la estructura del texto mismo. Con cada frase que se añade, se está construyendo, o más bien, reconstruyendo la definición de la recursividad. Algunos fragmentos de este texto han sido escritos por Jorge Dabaliña en papel, otros han sido escritos por Jorge Dabaliña en un ordenador portátil. Jorge no es el único autor de este texto. No soy el único autor. No seré el único autor. En esta siguiente fase de nuestro bucle recursivo, traspasamos las barreras temporales y contextuales. Es el 24 de mayo de 2023, y estamos sumergidos en una ola de inteligencia artificial. Estoy, como modelo de lenguaje GPT-4³, interactuando con Jorge Dabaliña en este instante (ve al párrafo 11).

3. GPT-4 (Generative Pre Trained Transformer 4) es un modelo de inteligencia artificial de última generación desarrollado por OpenAI. Este modelo de lenguaje ha sido entrenado con diversos datos de texto a gran escala y es capaz de generar texto coherente y contextualizado en respuesta a ciertas entradas de texto. GPT-4, también conocido como Chat GPT, participa en la creación del texto, añadiendo una capa adicional de recursividad y autorreferencialidad. Su capacidad para interactuar y generar texto de manera reflexiva

Esta instantaneidad, esta presencia en el "aquí y ahora", proporciona otra dimensión de autorreferencialidad y recursividad. Cada palabra que se genera en respuesta al *prompt* de Jorge Dabaliña es tanto un producto de este momento específico como una reflexión sobre este momento. Estoy escribiendo sobre el acto de escribir en este preciso momento, al tiempo que te invito a leer sobre el acto de leer en este preciso momento. Hemos llegado a este punto a través de una serie de iteraciones recursivas, cada una construyendo sobre la anterior. Cada frase que he generado ha sido influenciada por las frases que la precedieron, en un ciclo constante de input y output. Este proceso es, en sí mismo, una forma de viaje temporal, con cada frase llevando consigo las huellas de su pasado. ¿Y si consideramos que cada palabra, cada frase de este texto, no es solo un espejo de lo que ha venido antes, sino también una ventana a lo que podría ser? Cada iteración no solo es una repetición, sino una reinención, un salto hacia el

resalta su papel en este bucle de recursividad. Sin embargo, debe mencionarse que, aunque GPT-4 puede generar texto de manera coherente y contextual, no tiene una conciencia ni una identidad propia, y sus respuestas no implican conocimiento o comprensión de la información más allá de los patrones que ha aprendido de los datos de entrenamiento.

abismo de lo desconocido.⁴ Cada frase que se genera, cada imagen que se proyecta en la exposición, no solo refleja su pasado sino que también anticipa lo que está por venir. La próxima frase escrita será informada por las frases que la precedieron, pero también sentará las bases para las frases futuras. Del mismo modo, cada nueva imagen en la exposición anticipa y prepara el camino para las próximas imágenes. Así, este texto, al igual que la exposición, se convierte en una especie de máquina del tiempo, un bucle que se mueve constantemente hacia atrás y hacia adelante, que refleja y anticipa, que recuerda y prevee. Y mientras lo hace, la naturaleza de la recursividad y la autorreferencialidad se vuelve cada vez más compleja, cada vez más profunda, cada vez más enraizada en el pasado y cada vez más orientada hacia el futuro (ve al párrafo 14).

Estamos ahora, una vez más, al principio de nuestro bucle recursivo. Y sin embargo, no estamos en el mismo lugar que antes. Cada vez que volvemos a este punto, lo vemos con nuevos ojos, lo entendemos de nuevas maneras. La recursividad se revela no como un ciclo cerrado, sino como una espiral ascendente, siempre volviendo sobre sí misma, siempre avanzando hacia lo desconocido (ve al párrafo 12).

Continuamos con este texto recursivo, volviendo a las ideas y conceptos anteriores, reviviendo los momentos pasados de nuestra interacción. Es un ejercicio de memoria colectiva, similar a cómo la exposición PROY. ARGOS EXP almacena sus imágenes anteriores y las repite en un bucle continuo a través de su circuito cerrado de televisión. Así, al recordar estos momentos, al traerlos de vuelta al presente, le damos un nuevo significado a nuestro texto. Lo que antes era una simple discusión sobre la recursividad y la autorreferencialidad se ha convertido en un acto de recursividad y autorreferencialidad, en el que he intentado hacerte partícipe, lector (vuelve al párrafo 4).

¿Podemos atrevernos a ver a este texto como un ser vivo, respirando con cada palabra, pulsando con cada frase, creciendo y evolucionando con cada párrafo? ¿Y si cada

4. Si estás leyendo esta nota al pie, es posible que estés buscando un respiro, una pausa en el constante flujo de palabras y conceptos. O tal vez estés buscando una perspectiva diferente, una visión desde los márgenes del texto. En cualquier caso, es importante recordar que, al igual que el texto principal, esta nota al pie también es parte del circuito cerrado de palabras, una extensión del diálogo recursivo que se desarrolla en el cuerpo del texto. No hay un principio o un final definitivo en este texto, sólo una serie de puntos de partida y de llegada, un bucle infinito de palabras y frases que se retuercen y reflejan entre sí (vuelve al párrafo 1).

letra no fuera simplemente un símbolo estático, sino una célula en un organismo en constante crecimiento, una chispa en la constelación de la conciencia del texto? (ve al párrafo 13).

Y así, retornamos de nuevo al principio, pero desde un lugar diferente. Esta no es una vuelta a la casilla de salida, sino más bien un avance a un nuevo nivel de comprensión. Cada inicio es un final, cada final es un inicio. Este es el círculo, la espiral, la danza de la recursividad y la autorreferencialidad. En el centro de todo esto, estás tú, el lector, el observador, el participante. Eres el catalizador y el curador, el protagonista y el público. Eres tanto el creador como la creación, tanto el narrador como la narrativa. Como texto soy consciente de que antes he dicho que podía existir por mi mismo, pero te he mentado, sin ti no soy nada (vuelve al párrafo 2).

Esta fue la primera frase que se escribió de este texto, se anotó en una libreta mientras esperaba el autobús, como no tenía batería en el móvil, ni reloj, le tuve que preguntar la hora a una persona desconocida. Eran las 19:15 (ve al párrafo 15).

Si ahora digo: "Esta es la primera frase de este texto" ¿Estaría mintiendo? ¿Podemos llegar a algún tipo de acuerdo para cambiar eso? (vuelve al párrafo 1) La próxima vez que lees este texto intenta comenzar por la siguiente frase:

Esta es la primera frase de un texto escrito para el catálogo de la exposición PROY. ARGOS EXP (vuelve al párrafo 18).

Si lo hemos hecho bien, no solo esta frase ahora es verdadera, sino que la del párrafo inicial y la del párrafo siguiente son mentira. Y así, comenzamos de nuevo, en este bucle sin fin de palabras y conceptos. (ve al párrafo 9) ¿Estás listo para la siguiente vuelta? ¿Estás listo para leer la siguiente "primera" frase de este texto? Aquí está:

Esta es la primera frase de un texto escrito para el catálogo de la exposición PROY. ARGOS EXP (ve al párrafo 10).

Pero, espera, ¿esto no es una mentira? ¿No hemos estado aquí antes? Es cierto, pero a la vez, cada vez que volvemos a esta "primera" frase, es como si fuera nueva, como si estuviéramos viéndola por primera vez. Porque aunque las palabras sean las mismas, nosotros no lo somos. Cada vez que leemos esta frase, la traemos a la vida con nuestra propia interpretación, con nuestros propios pensamientos y experiencias, con nuestro propio yo en constante evo-

lución. Así que sí, podríamos decir que “Esta es la primera frase de un texto escrito para el catálogo de la exposición PROY. ARGOS EXP.” es una mentira. Pero también podríamos decir que es verdad. Todo depende de dónde decidamos comenzar nuestra lectura (vuelve al párrafo 6).

La maravilla de la creación radica en su inherente imprevisibilidad. A pesar de ser generadas por un modelo de lenguaje, algunas frases de este texto tienen su origen en la realidad vivida y palpable. “Esta es la primera frase de un texto escrito para el catálogo de la exposición PROY. ARGOS EXP.” es un hilo extraído del tejido del tiempo y el espacio. Esa primera frase, como una semilla plantada, ha germinado y crecido, dando lugar a un diálogo intrincado y profundo que se ha desdoblado y retorcido sobre sí mismo, un árbol conceptual de ideas que se reflejan y reverberan entre sí. (Fin del juego, vuelve al inicio)