

FRAGMENTOS DE LO INVISIBLE

Una mirada
artística al daño
cerebral adquirido



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA



K•Project
L + N + K
BY UMA-ATECH



UMA Divulga



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA

uma.es/cultura

Fragmentos de lo invisible

Una mirada artística al daño cerebral adquirido

28 NOVIEMBRE 2024 - 31 ENERO 2025



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA



uma.es/cultura

Organización:

Vicerrectorado de Cultura
Rosario Gutiérrez Pérez

Coordinación:

Vicerrectorado de Cultura
M^a Eugenia Pérez Navas
Yolanda Amate Villalba
Belén Díaz Aranda

Artistas:

Gloria Arranz
María Bermejo
Alejandra Durán
Emilio García
Ani Jiménez
Carmen Liria
Carmen Ripoll
Victoria O.Téllez
María Valverde

Comisario:

Pablo Mercado

Textos:

Rosario Gutiérrez Pérez
Pablo Mercado
Estela Castilla Ortega
Elena R. Serrano Ibáñez
María del Carmen Rodríguez Martínez

Catálogo:

Diseño y maquetación:
Agustín Linares Pedrero

Adjunta de maquetación:
Silvia Chen

Edición:

Universidad de Málaga
Vicerrectorado de Cultura

UMA Editorial

Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos) - 29071 Málaga www.umaeditorial.uma.es -

ISBN: 978-84-1335-392-0

© De los textos: sus autores

© De las fotografías: sus autores



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:

Reconocimiento - No comercial - (cc-by-nc):

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>

Esta licencia permite a los reutilizadores distribuir, remezclar, adaptar y desarrollar el material en cualquier medio o formato únicamente con fines no comerciales y siempre que se otorgue la atribución al creador.

PSICOLOGÍA Y ARTE: UN VIAJE A LA CONSCIENCIA CREATIVA

La sala Espacio Cero del Contendor Cultural de la Universidad de Málaga, presenta el próximo 28 de noviembre de 2024 la exposición ***Fragmentos de lo invisible. Una mirada artística al daño cerebral adquirido***, un trabajo que explora la intersección entre la psicología y el arte, y donde las emociones y los pensamientos se transforman en expresiones visuales.

Su contenido forma parte del proyecto de innovación educativa Neuropsicoartes (2ª Edición), perteneciente a la convocatoria *Key-Project* del Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento de la Universidad de Málaga, y que ha sido coordinado por la profesora Estela Castilla Ortega, con la colaboración de Elena R. Serrano Ibáñez y María del Carmen Rodríguez Martínez.

En él han participado casi 60 estudiantes de la Universidad de Málaga de distintas titulaciones, tutelados por docentes y profesionales que buscan mejorar el bienestar de las personas con daño cerebral adquirido (DCA) y dar a conocer esta problemática a la sociedad.

Con esta exposición, comisariada de manera comprometida con el arte y la ciencia por el artista internacional Pablo Mercado, el Vicerrectorado de Cultura cumple con su objetivo de dar visibilidad a los trabajos científicos –en este caso centrados especialmente en la neuropsicología– exponiendo las piezas artísticas originales creadas por estudiantes del Grado en Bellas Artes y del Máster en Producción Artística Interdisciplinar que han colaborado en el desarrollo de este proyecto.

Con nuestro agradecimiento a todos los participantes, animamos a la comunidad universitaria y a la sociedad malagueña a que nos visiten a partir del 28 de noviembre, y se sumerjan en una experiencia expositiva donde el arte se convierte en una herramienta para reflexionar sobre un problema de gran repercusión social y en un vehículo para la sanación y la autocomprensión.

Rosario Gutiérrez Pérez
Vicerrectora de Cultura
Universidad de Málaga

Arte y DCA

La colaboración entre arte y ciencia ha sido, históricamente, una fuente de inspiración y descubrimiento mutuo. Ambas disciplinas, aunque aparentemente diferentes en su enfoque, comparten una misión común: explorar, comprender y comunicar las complejidades de la experiencia humana. En este sentido, la relación entre arte y ciencia no es solo complementaria, sino fundamental para expandir las fronteras del conocimiento y abrir nuevos caminos para la reflexión y el entendimiento.

El arte tiene la capacidad única de traducir conceptos científicos complejos en formas visuales y sensoriales que apelan a las emociones, la intuición y la empatía. De este modo, creamos un espacio donde se pueden conectar las experiencias personales y los descubrimientos científicos, promoviendo un diálogo que trasciende lo puramente intelectual y se convierte en una herramienta poderosa para la sensibilización y el cambio social.

Por otro lado, el arte es una poderosa herramienta para explorar y comunicar temas que impactan profundamente en la sociedad. Entre ellos, la salud, entendida no solo como la ausencia de enfermedad, sino como el bienestar físico, mental y social, ha sido uno de los ámbitos en los que el arte ha desempeñado un papel crucial. A través de la creación artística, se ha logrado visibilizar problemáticas de salud que, en muchos casos, permanecen invisibilizadas o estigmatizadas por la sociedad, como enfermedades crónicas, trastornos mentales, discapacidades o condiciones derivadas de pandemias. Uno de los aspectos más poderosos del arte en su relación con la salud es su capacidad para generar conciencia y fomentar la conexión humana.

En esta exposición, estudiantes de Bellas Artes, con la asesoría de un equipo formado por alumnado de Psicología y Terapia Ocupacional, han utilizado su creatividad para dar voz y forma a las experiencias de personas que viven con daño

cerebral adquirido. Este tipo de condición altera no solo la fisiología del cerebro, sino también la manera en que las personas perciben y se relacionan con el mundo. A través del arte, los estudiantes han logrado captar la esencia de estas vivencias, mostrando tanto los desafíos cognitivos como emocionales que enfrentan los pacientes, y presentando una interpretación estética de lo que a menudo se aborda desde la perspectiva médica.

El arte, en este contexto, no solo se convierte en un medio de expresión personal, sino también en una herramienta terapéutica y educativa. Nos invita a reconsiderar nuestra percepción de la enfermedad, el cuerpo y la mente, y nos impulsa a reflexionar sobre la intersección entre la fragilidad humana y la resiliencia. Cada obra en esta exposición es el resultado de una profunda interacción entre los artistas y los pacientes, creando un espacio donde el arte no solo representa, sino que también transforma y cura.

La exposición que presentamos hoy no es solo un testimonio de la capacidad creativa de los estudiantes, sino también una celebración del poder del arte como vehículo de comprensión y cambio. En un mundo cada vez más interconectado y multidisciplinar, la colaboración entre arte y ciencia abre nuevas oportunidades para abordar cuestiones complejas como el daño cerebral adquirido. Nos permite imaginar futuros más inclusivos, donde la ciencia no solo nos provee de soluciones técnicas, sino también de una comprensión más profunda de lo que significa ser humano.

Pablo Mercado
Comisario

Pablo Mercado, nacido en Antequera (Málaga) en 1983, estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y en la Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci di Perugia (Italy). Además, completó su Máster en Arte, Creación e Investigación en la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado desde entonces numerosas exposiciones internacionales en Italia, Holanda, Alemania, Suiza, México, Taiwán, Corea del Sur y Japón. Entre 2013 y 2017 fue invitado para realizar numerosos proyectos en residencias para artistas en Japón, Corea, Taiwán, Holanda y España. Desde 2018 reside y trabaja en España.

GLORIA ARRANZ

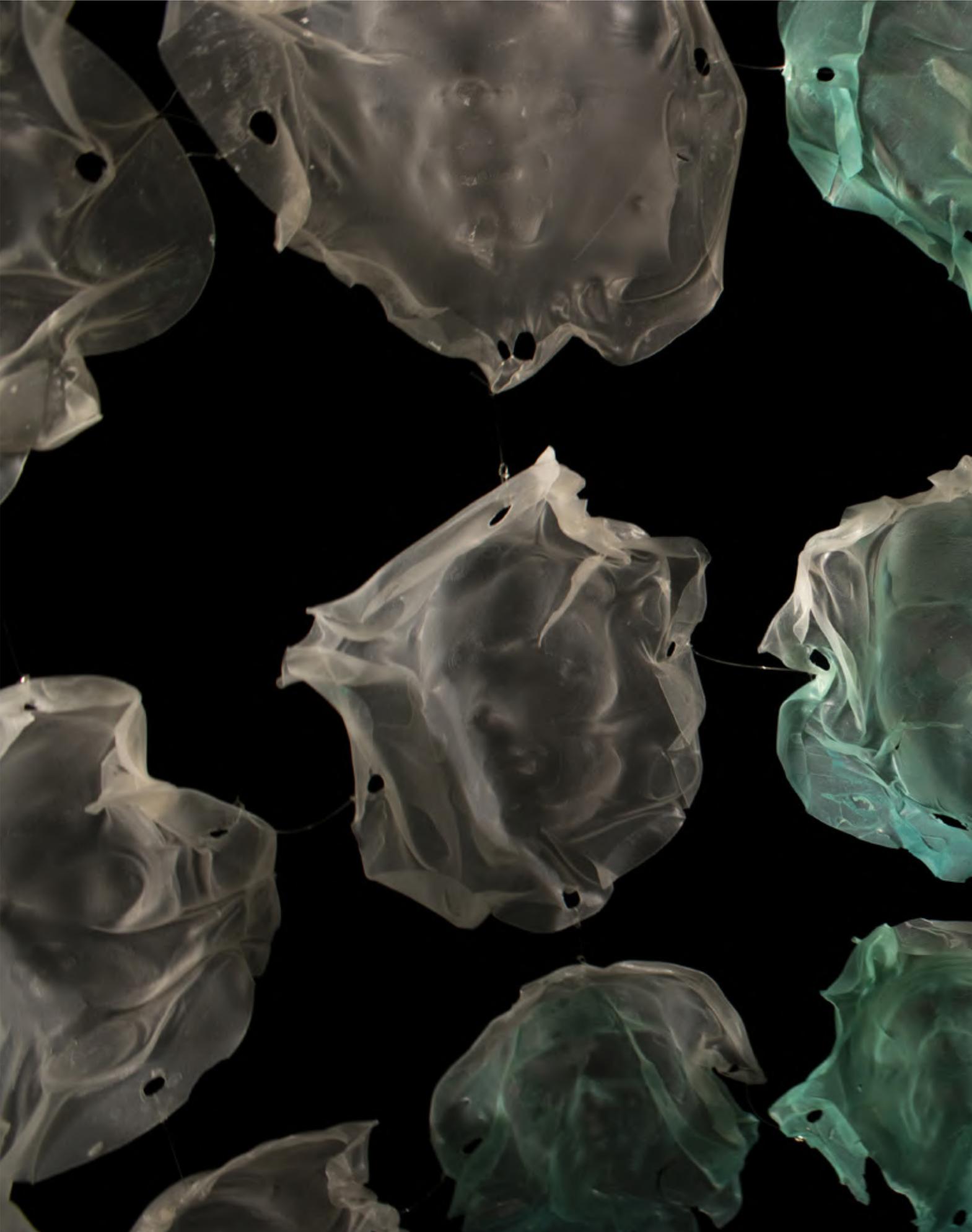
Gloria Arranz (Málaga, 2002). Estudiante de Bellas Artes en la Universidad de Málaga. Ha participado en exposiciones colectivas como *BIUNIC 2024*, en la Fundación Valentín de Madariaga y Oya, en Sevilla; *Efervescencia Pura. La Generación Pandemia* (2024), en La Casa Amarilla, Málaga y *MálagaCrea - Artes Visuales OFF* (2024), en La Caja Blanca, Málaga. Además, en 2024 ha sido beneficiaria de la Beca de Iniciación a la Investigación de la Universidad de Málaga, participando en el proyecto Neuropsicoartes.

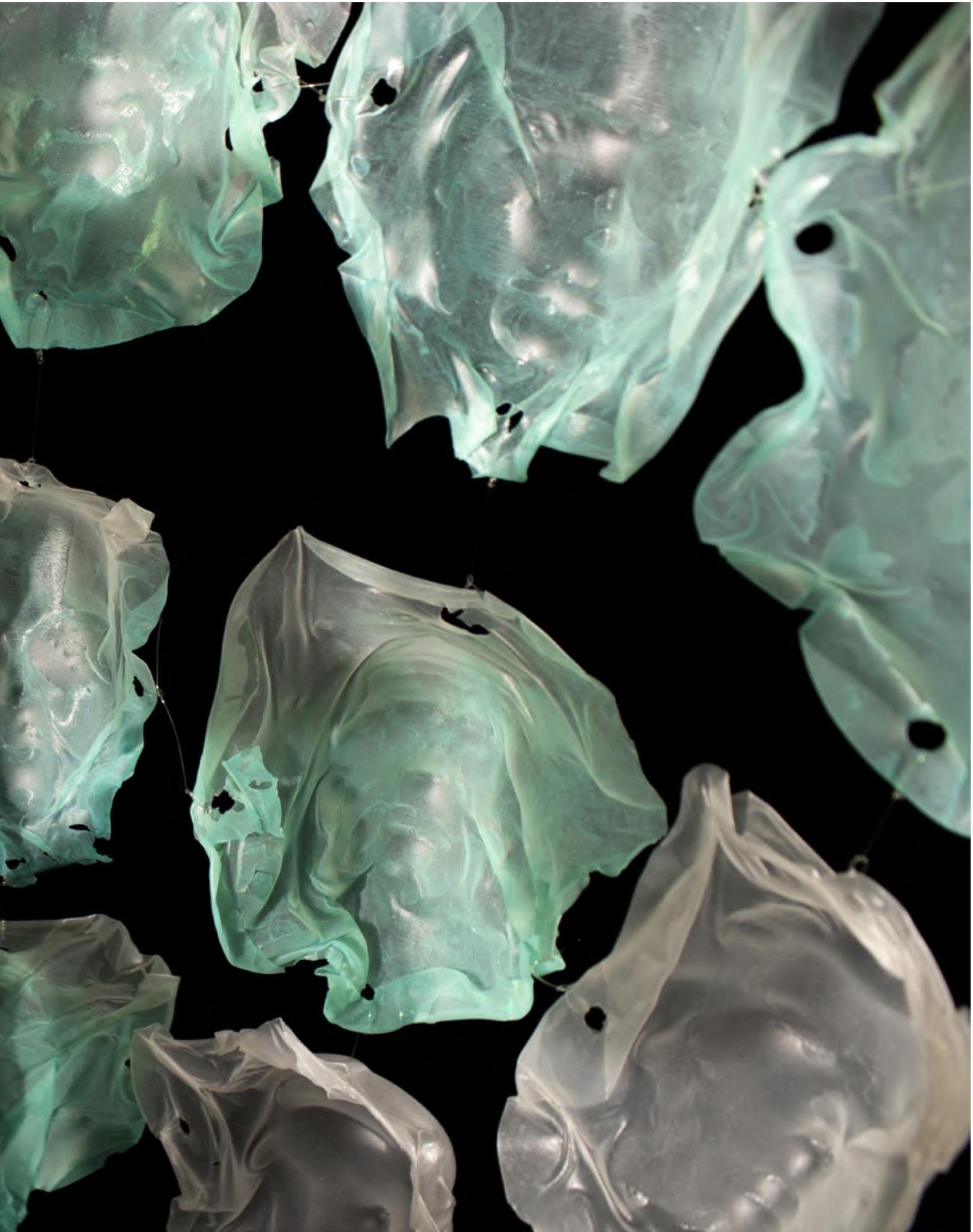
Las obras de Gloria Arranz, de carácter multidisciplinar, estudian las relaciones sociales y su vínculo con el escapismo a través del retrato de juventud, en un intento de denuncia de un simulacro y, al mismo tiempo, de custodia de una memoria que a pesar de sus esfuerzos escapará inevitablemente. La fragilidad y la deconstrucción son, por tanto, temas centrales en su trabajo.

En *Savía* (2024), se inspira en una entrevista realizada a un paciente con daño cerebral adquirido que relata cómo lo que más extraña de su vida anterior al accidente es el poder cuidar de su nieta. A raíz de ello, la artista reflexiona sobre los papeles de cuidador y cuidado, la fragilidad de la vida humana, la memoria y la importancia de la familia. Todas estas ideas se conectan como las ramas de un árbol genealógico, formando esta pieza escultórica constituida por cien rostros de un material tan frágil como el papel de arroz.



Savía
Pintura acrílica, papel de arroz,
hierro e hilo de pescar
195 x 55 x 55 cm
2024





Detalle de Savia

MARÍA BERMEJO

María Bermejo Botello (Málaga, 2002). Estudiante de último año de Bellas Artes en la Universidad de Málaga. Ha participado en exposiciones colectivas como *Efervescencia Pura* (2024), en La Casa Amarilla; *MálagaCrea OFF* (2024), en La Caja Blanca y *Soy, luego habito* (2024), presentada en la Colección del Museo Ruso. En este último, realizó un co-comisariado junto a Gloria Arranz y María Valverde en la exposición *Más allá del límite* (2023), con el artista Marc Montijano.

A través de su práctica pictórica, María Bermejo indaga en la idea del vacío como materia y origen, prestando a su vez atención a la función que cumple el aire dentro del espacio de la pintura a la hora de articular los diálogos que se generan entre los elementos opuestos que habitan sus cuadros.

En *Y así volaran* trabaja el espacio pictórico tanto dentro, como fuera de los bastidores, ampliando así los límites físicos del lienzo. Al díptico parece faltarle el fragmento superior derecho, de forma similar a como lo vería una persona con cuadrantanopsia (un déficit sensorial que puede ocurrir tras daño cerebral adquirido). Sin embargo, este espacio tiene un papel activo en la composición de la pieza, forma parte de cómo la leemos. La nada, pese a como se suele entender en Occidente, es en sí misma sujeto de nuestra percepción.



Y así volarán
Óleo sobre lienzo
160 x 160 cm
2024



Detalle de *Y así volarán*



Detalle de *Y así volarán*

ALEJANDRA DURÁN

Alejandra Durán (Málaga, 1999). Graduada en Bellas Artes y Máster en Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga. Ha participado en exposiciones colectivas como *Miradas a lo cotidiano* (2019), *Como una bola de nieve...#4* (2023), *Open Studio '23* (2023) o *INT 23* (2024). Además, ha sido finalista en el *Málaga Crea 2024*, con sus obras *Mamá han tirado la casa por la ventana*, *Una víspera de sueño* y *Cuarenta vidas*.

La obra de Alejandra Durán se basa en el hallazgo inoportuno de objetos y acciones urbanas cotidianas, utilizando una metodología experimental de deriva y archivo para capturar estas observaciones antes de su desaparición.

Confabulaciones se centra en la figura compleja de Rey, una prueba que evalúa habilidades cognitivas como la memoria visual, la percepción espacial y la planificación, a través de la reproducción de un dibujo complejo. En personas con Daño Cerebral Adquirido (DCA), estos procesos se ven afectados, provocando que los elementos del dibujo se omitan, alteren o incluso se inventen. Esta distorsión de la percepción y la pérdida de memoria es el punto de partida de la obra, donde la artista reinventa la figura compleja de Rey a través de una narrativa plástica que explora la relación entre la memoria, la invención y el error. La obra toma como referencia dibujos de pacientes con DCA que, al intentar reproducir la figura, introducían elementos propios como “casitas” u otros objetos. Esta reinterpretación libre, nacida de la confabulación, es representada visualmente con colores vivos y formas simples que evocan el estilo de un cuento infantil. Así, la obra recrea un campo visual donde las casitas y otros objetos se entrelazan, simbolizando la repetición, la invención y los errores en el proceso de copia. El uso de postales en la obra alude al concepto del recuerdo y la memoria como archivo, evocando la idea de que lo que recordamos y cómo lo reproducimos está siempre mediado por procesos personales y subjetivos. Este “juego” de reinterpretaciones, que refleja cómo la memoria puede distorsionar, también se extendió al espacio público, incorporando la idea del teléfono (juego infantil), donde la información se transforma y se desfigura con cada repetición. La obra busca respetar la experiencia de las personas con DCA, ofreciendo una mirada sensible y creativa a cómo se construyen, transforman e inventan los recuerdos y percepciones.



Detalle de Confabulaciones

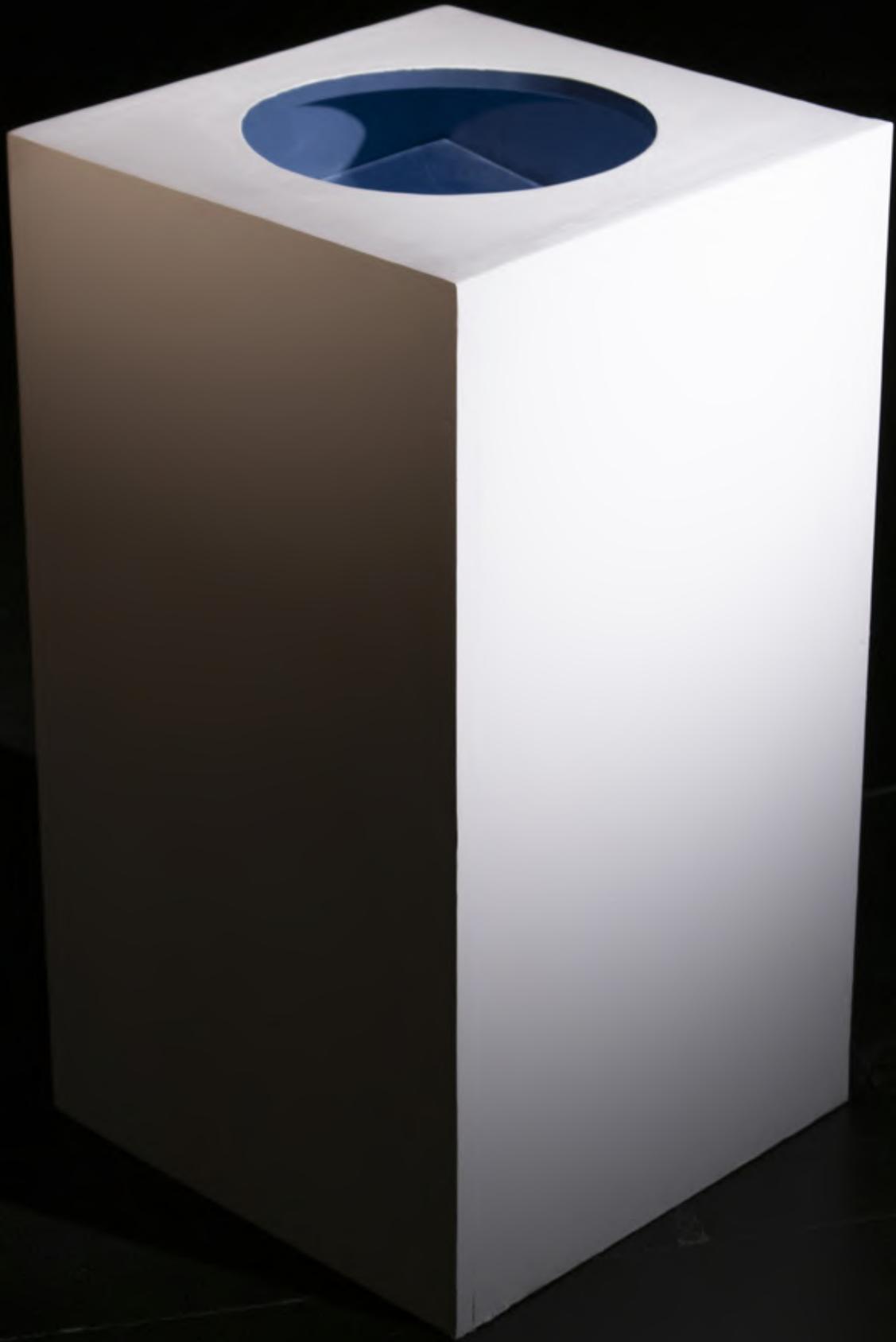


EMILIO GARCÍA

Emilio García Burgos (Málaga, 2002). Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2020-2024). Ha participado en exposiciones colectivas como *Línea de Sombra* (2024), en el segundo congreso internacional de artes visuales de Guadalajara, México; *La Pittura Ovunque* (2023), en Mola di Bari, Italia; *Verde* (2024) en el Centro Cultural Santa Clara, Antequera; *Efervescencia Pura. La generación Pandemia* (2024), en La Casa Amarilla, Málaga o *Artes Visuales OFF* (2024), en La Caja Blanca, Málaga.

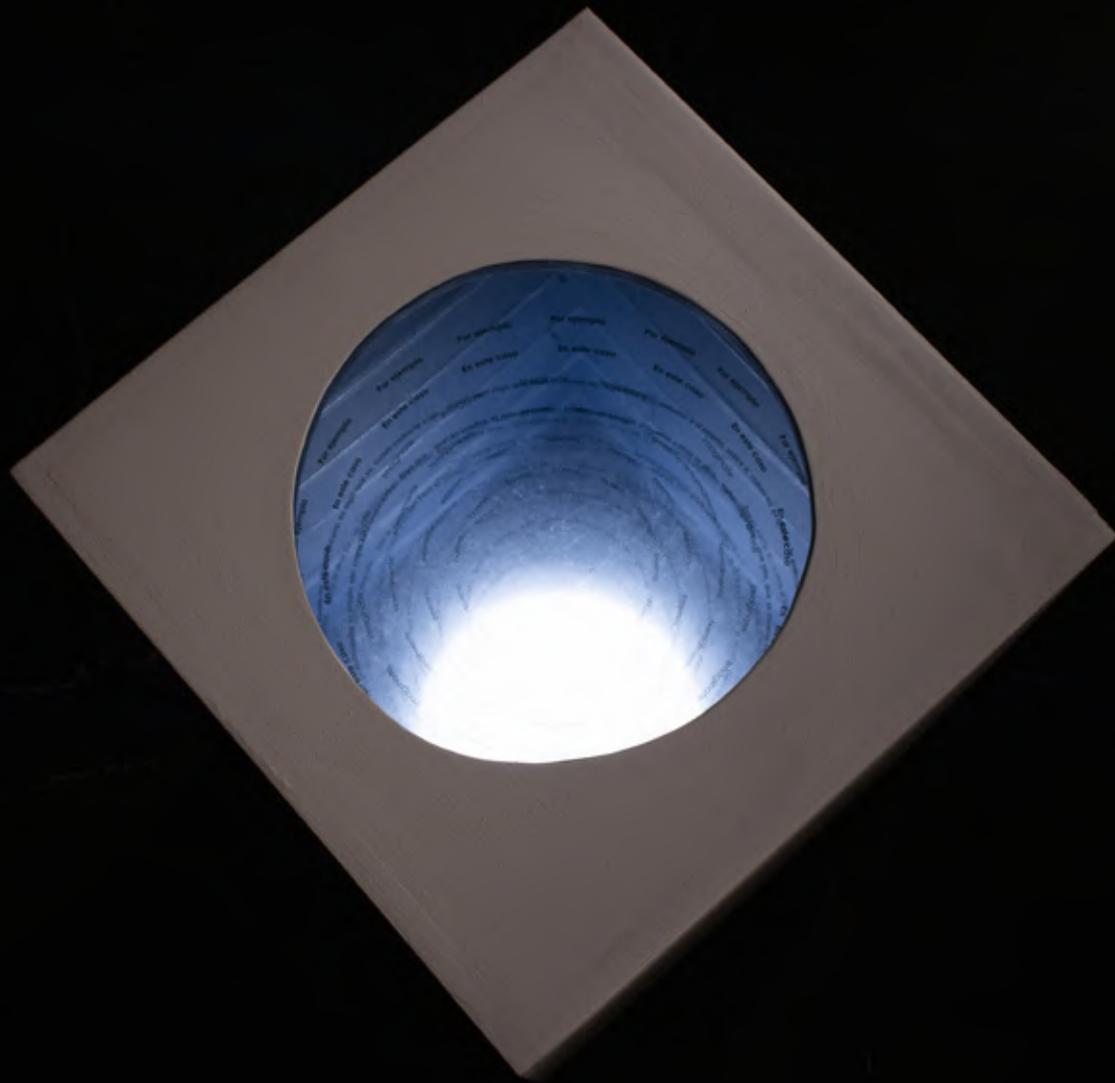
La creación artística de Emilio García, aunque de carácter transdisciplinar, actualmente se centra en la manipulación de la imagen fija y el vídeo. Busca señalar y reflexionar sobre diferentes problemáticas que lo rodean, tanto a nivel personal como en relación con el resto de la sociedad en la que vive, siempre bajo su mirada satírica y crítica.

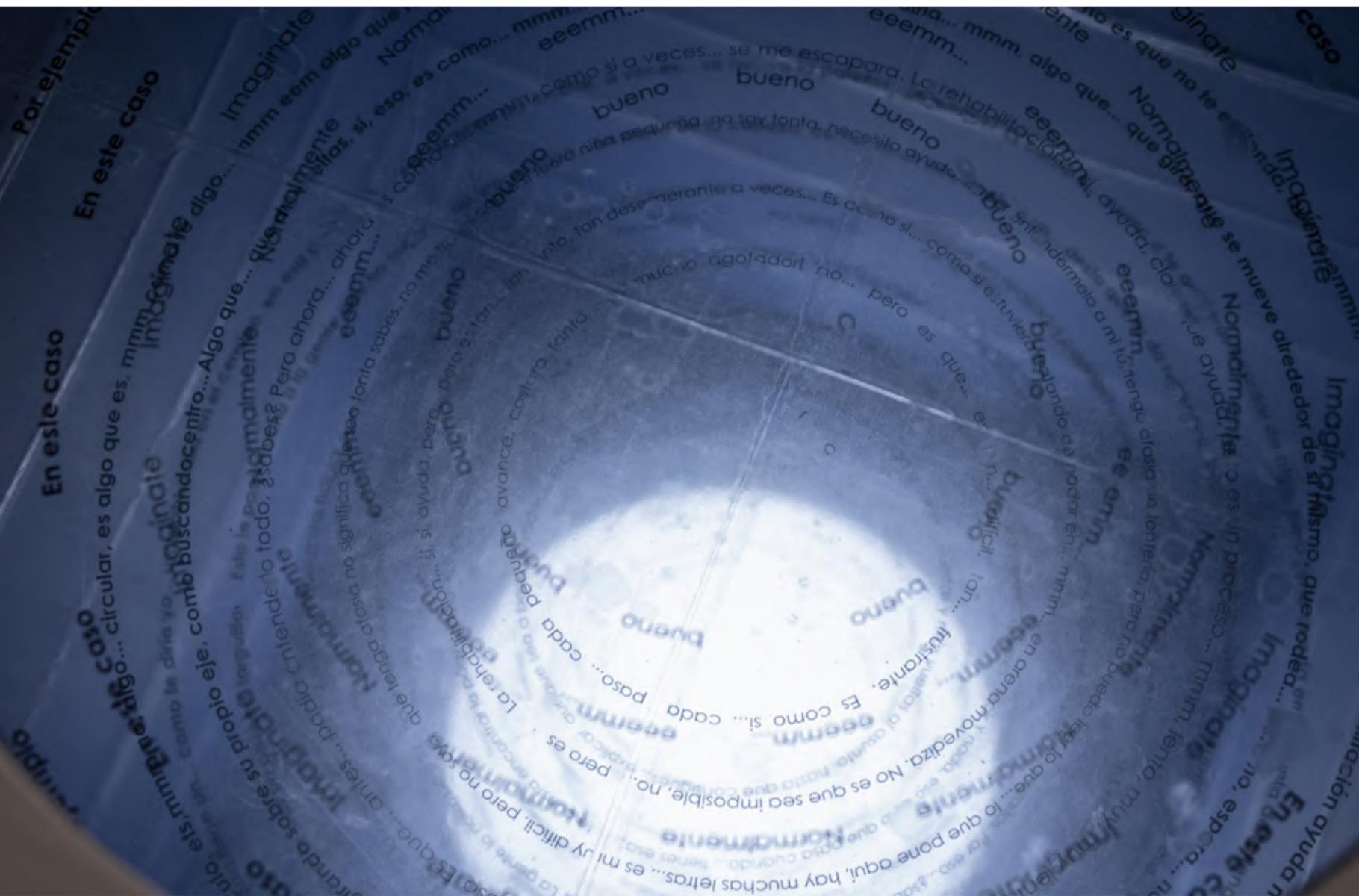
Con su pieza *Retorno* (2024), entiende la fonética como un sistema visual. En ella, analiza el lenguaje de personas afectadas por afasia -una secuela común del daño cerebral adquirido-, con especial atención al fenómeno del circunloquio. La pieza segmenta y clasifica estas expresiones verbales, transfiriéndolas a múltiples capas translúcidas que componen una escultura etérea. La luz actúa como elemento cegador, obligando a que la experiencia estética de contemplación requiera de cierto esfuerzo por parte del espectador, invitándolo a empatizar con la experiencia de aquellos que sufren este síntoma.



Retorno

Tableros de fibra de densidad
media (MDF), metacrilato, focoled,
vinilo y pintura plástica
41,5 x 41,5 x 80 cm
2024





Detalle de Retorno

ANI JIMÉNEZ

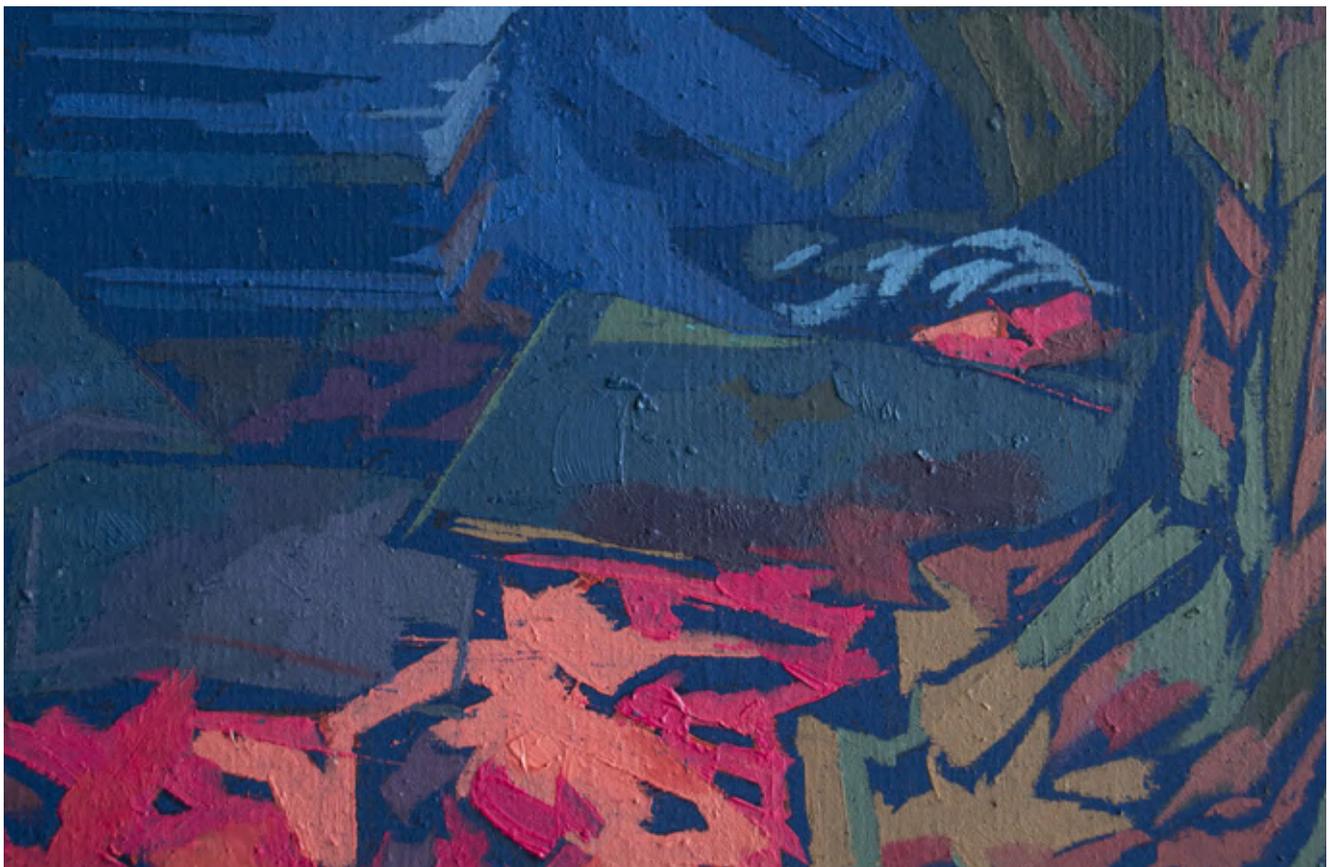
Ani Jiménez González (Málaga, 2001). Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2019-2024). Su obra plástica se extiende desde la pintura hasta el cómic. Ha participado en exposiciones colectivas como *Lo cotidiano* (2023), *Entre estancias y recovecos* (2024), en La Amalgama, Málaga; *Paisaje pintado* (2022), en Segovia, donde fue becada para la Beca de pintores de paisaje “Palacio de Quintanar”. Además, fue mención especial en el *Málaga Crea Cómic* de 2024 con *El tenedor*.

La obra pictórica de Ani Jiménez gira en torno a la extrañeza que suscita un hogar abandonado, concepto del que surgen una serie de pinturas que generan una narrativa en torno a una casa ficticia, tratando así de crear una especie de autorretrato en base a los objetos que habitan, acercándose a lo onírico e incluso a la pesadilla.

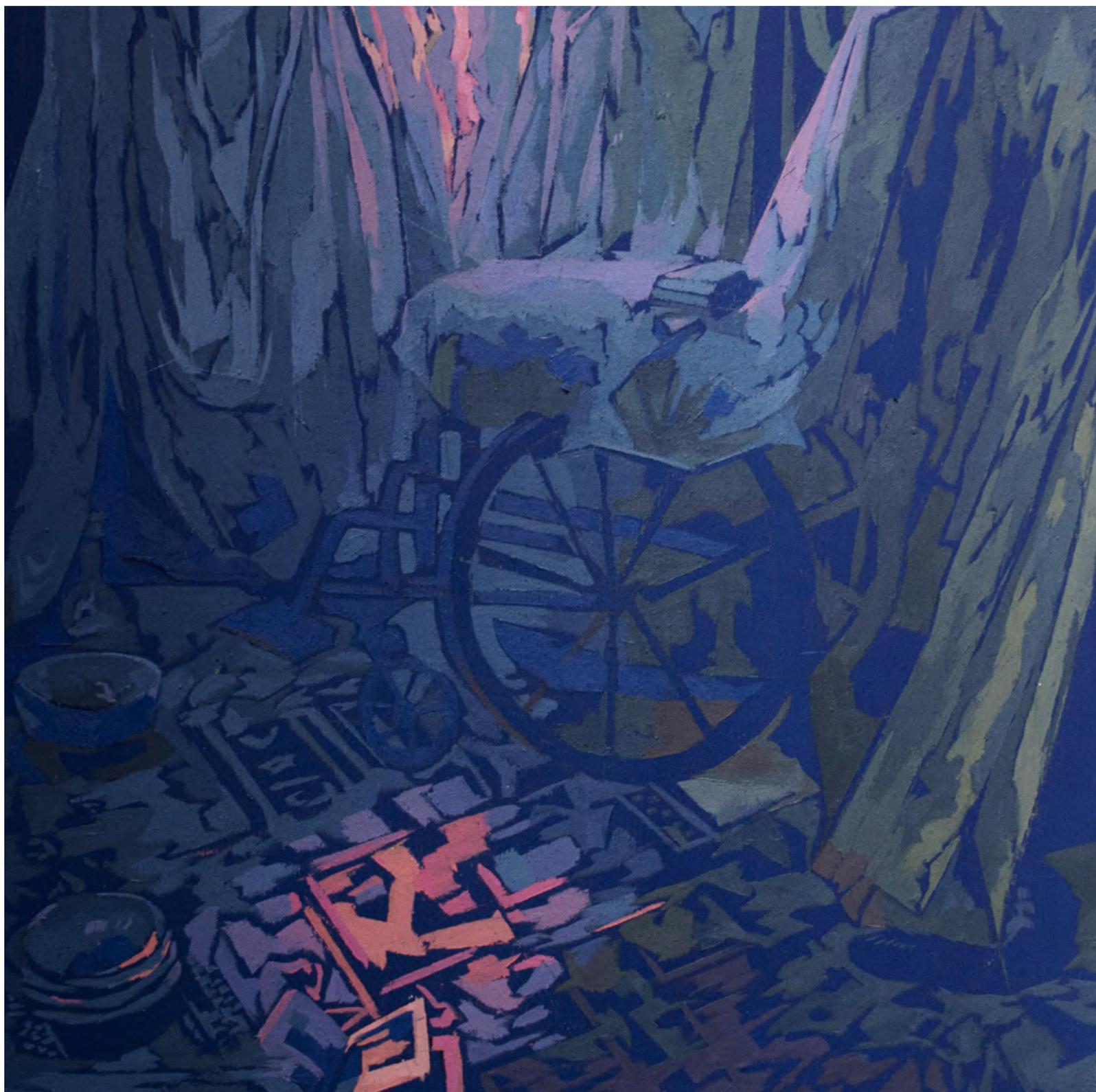
Las obras *Umbral I* (2024) y *Umbral II* (2024) se inspiran en María José y funcionan como un retrato interpretativo de su esencia y la paz que le transmitió a la artista durante una entrevista que tuvieron en su casa. En esas piezas, Jiménez trata de capturar cómo las experiencias de María José y su conversación resonaron en ella, generando una atmósfera que refleja su impacto. Cada elemento del cuadro -las vajillas, la silla de ruedas, los libros, y el suelo que se ondula como una ola- tiene un significado deliberado, simbolizando así aspectos de la vida, la tranquilidad y cariño que le transmitió. La iluminación, que centra la atención en una zona específica mientras deja el resto en penumbra, introduce un contraste intencional que refleja la incertidumbre y transformación que se puede experimentar a raíz del daño cerebral adquirido.



Detalle de *Umbral I*



Detalle de *Umbral II*



Umbral I
Óleo sobre lienzo
30 x 30 cm
2024



Umbral II
Óleo sobre lienzo
30 x 30 cm
2024

CARMEN LIRIA

Carmen Liria (Almería, 2000). Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y en el Máster en Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga. Ha participado en exposiciones como *Slow-Selfie. When knowledge becomes image*, exhibida en Polonia, Lituania y Granada; *Outsiders*, en La Galería Zunino (Sevilla); o *Arte Aparte XV*, en el Centro Cultural La Carolina; y también en *43.800 minutos para pensar*, en Casa de Porras (Granada) o *Patea. Derivas por librerías de Granada*, junto a la Oficina EA.

Carmen Liria se sirve de la autoficción para construir relatos situados en diferentes escenarios, llevando estas historias a la plástica mediante una práctica multidisciplinar.

En *Posibles escenarios en los que desapareció mi tarta* (2024), habla de las confabulaciones que el cerebro de algunas personas con daño cerebral adquirido crea para cubrir la amnesia. Utiliza el lenguaje de los pósits, ya que estos se emplean como una herramienta externa que supe o reemplaza la formación y recuperación de recuerdos.



Detalle de Posibles escenarios en los que desapareció mi tarta



Detalle de Posibles escenarios en los que desapareció mi tarta



Posibles escenarios en los que desapareció mi tarta
Impresión digital sobre cartulina
90 x 120 cm
2024

CARMEN RIPOLL

Carmen Ripoll Espinosa (2002). Estudiante del Grado en Bellas Artes en la Universidad de Málaga. Ha participado en exposiciones colectivas como *Nuevos Horizontes* (2023) y *El Desvelar* (2024), en la Noche al Raso de Coín. También ha realizado labores de comisariado en La Amalgama, llevando a cabo la exposición *Entre Estancias y Recovecos* (2024).

La actividad artística de Carmen Ripoll se basa principalmente en la pintura y el dibujo. En su obra actual, realiza pinturas con bajo nivel de iconicidad en la que los objetos son puestos a la vista, pero de manera irreconocible, generando operaciones de extrañamiento que exploran la idea de lo oculto. Invita al espectador a observar algo que cree que conoce pero que no es capaz de descifrar por completo, exigiendo su atención y cuestionando la idea de percepción.

En la obra *Límite visible* (2024) trabaja esta misma idea partiendo fotografías de objetos que se encuentran en las mesitas de noche de diferentes pacientes con daño cerebral adquirido, que combina y transforma para convertirlos en elementos extraños que abarrotan una superficie. Referencia con ello las secuelas de falta de atención (sostenida, selectiva y focalizada), que causan confusión y desconcentración, así como la acumulación y saturación de estímulos indescifrables.



Límite visible
Óleo sobre lienzo
170 x 160 cm
2024





Detalle de *Límite visible*

VICTORIA O.TÉLLEZ

Victoria O. Téllez (Málaga, 2003). Estudiante de Bellas Artes en la Universidad de Málaga. Explorando distintas disciplinas, ha publicado relatos en antologías como *Por un manantial de sueños* (2017) y *Los que anhelan* (2018). En teatro, ganó el premio a mejor obra en la XLIV Semana cultural de Benagalbón con *En un banco* (2023). Ha expuesto su obra fotográfica en espacios como la Facultad de Educación de la UMA, con *El espacio del cuerpo* (2023), junto a Clara Ayala, y en el Jardín Botánico de Málaga, en la exposición colectiva *Caprichos* (2023). Participó en producciones teatrales como *Artolox 6ª Edición*, *El oso* (Compañía Virra) y el Festival Alameda de Teatro de Málaga, con *Suspendidos*. Además, lleva dos años en el colectivo de performance Periferia, con el que ha presentado *Bueno, ya hablamos*, en espacios de Málaga y Granada: Hidden Gallery (2023), La Polivalente (2024) y Art Gallery NIKA (2024).

La obra de Victoria O. busca los entresijos, los hoyos supurantes, el cuerpo desprendido. Gesta arte que intenta ser llamada y relación, que quiere generar espacios que faltan, que no se pueden nombrar, lugares que el cuerpo no puede habitar, memorias colectivas que no se pueden imaginar porque para ellas no hay imágenes... Propone crear relación y visibilidad sobre y en espacios que son atravesados por la violencia que caracteriza la vida.

Al cuerpo que es herido por el daño cerebral adquirido se le adaptan los objetos y el espacio al cuerpo. Se lucha para que haya diálogo entre sus capacidades motrices y su entorno. Quisiera poner el espacio al servicio de quien lo habita. ¿Por qué habitamos espacios que nos dicen cómo poner el cuerpo, inflexibles y duros? A través de un objeto adaptado que la artista vio en el proyecto, intenta jugar a soñar el cuerpo plástico habitando un objeto (en este caso el pincel) y, mediante la fotografía, plantea este juego y espera que el público construya el suyo.



Sin título (un juego)
Fotografía digital en papel photo matt fibre
2024



Sin título (un juego)
Fotografía digital en papel photo matt fibre
2024



Sin título (un juego)
Fotografía digital en papel photo matt fibre
2024

MARÍA VALVERDE

María Valverde Segura (Córdoba, 2002). Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2020-2024) y actual estudiante de filosofía en la UNED. Realiza sus prácticas curriculares en la galería de arte La Casa Amarilla y se inicia en el comisariado en exposiciones como *Más allá del límite*, en la Colección del Museo Ruso, en noviembre de 2023 y *Efervescencia Pura: La generación pandemia*, en la 7º Muestra de Arte Contemporáneo Estival. También ha participado en exposiciones colectivas en las dependencias de la Facultad de Bellas Artes de Málaga e individuales, dentro del programa *OFF YELLOW*, en El último mono juice con su proyecto *Laskas*.

En su producción, María Valverde trabaja la manipulación de elementos del espacio público, apropiándose de ellos y resignificándolos para hacerles partícipes de obras que den lugar a nuevas interpretaciones. Busca reflexionar sobre la influencia de la imagen y cómo la fragmentación y alteración de esta puede resultar en nuevos discursos.

En *Esquirlas* (2024), materializa el proceso de aprendizaje en talleres de arteterapia impartidos a personas con daño cerebral adquirido, a través del collage con materiales resultantes de algunas actividades. Específicamente, trata la historia en la que un hombre da un nuevo uso a una garrafa rota. La artista acoge esta práctica para revalorizar las herramientas de trabajo, encontrando un valor estético en lo material de la experiencia. Las texturas que se pueden contemplar por todos sus márgenes apelan a todas las facetas del proceso que se ocultan tras el resultado.



Esquirlas

Collage, técnica mixta (hojas de texto,
cartulina y carteles encolados)

35 x 45 cm

2024



Detalle de Esquirlas



Detalle de Esquirlas

EL PROYECTO NEUROPSICOARTES

La exposición ***Fragmentos de lo invisible. Una mirada artística al daño cerebral adquirido*** forma parte del proyecto de innovación educativa **Neuropsicoartes (2ª Edición)**, perteneciente a la convocatoria *Key-Project* del Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento de la Universidad de Málaga. En esta nueva forma de entender la enseñanza, el alumnado asume un papel activo y forma equipos de trabajo que, bajo la tutela de docentes y profesionales, buscan resolver desafíos que afectan al mundo real.

En 2024, hemos llevado a cabo la segunda edición del proyecto, en la que casi 60 estudiantes de la Universidad de Málaga, de distintas titulaciones, se han unido con el objetivo de mejorar el bienestar de las personas con daño cerebral adquirido (DCA) y de dar a conocer esta problemática a la sociedad. Cualquier persona, a cualquier edad, puede sufrir DCA de manera repentina (por ejemplo, a causa de ictus, accidentes de tráfico, golpes en la cabeza, epilepsia, tumores cerebrales,...). A pesar de ser una condición relativamente común, el DCA es poco conocido y muchas veces resulta invisible tanto para quienes lo padecen como para su entorno. Por ello, hemos realizado numerosas actividades, de las cuales solo algunas se describen brevemente a continuación.

Gracias a la inestimable colaboración de ADACEMA (Asociación de Daño Cerebral Adquirido de Málaga), nuestro alumnado ha tenido la oportunidad de conocer a personas que han sufrido DCA y a sus familias, quienes también juegan un papel central en este proceso. Las historias de vida que les han compartido, así como sus inquietudes, temores y aprendizajes, han sido sumamente valiosas y enriquecedoras.

El alumnado del **Grado en Psicología** ha colaborado en la redacción de diversos textos presentes –en la exposición y en este catálogo– para informar sobre las causas del DCA, sus secuelas y los profesionales que pueden tratarlo. Además,

estudiantes del **Máster en Psicología General Sanitaria** han desarrollado una guía terapéutica y un grupo de apoyo para ayudar a las personas afectadas a afrontar esta situación vital.

También nos propusimos brindar una nueva vivencia a las personas con DCA, usuarias de ADACEMA, que quisieron participar en nuestro proyecto. Para ello, las estudiantes del **Grado en Terapia Ocupacional** diseñaron e impartieron talleres de arte con fines terapéuticos, adaptados a sus capacidades, que tuvieron lugar en el hermoso entorno natural del Jardín Botánico de la Universidad de Málaga.

Estas experiencias no habrían sido documentadas sin la participación del alumnado de las titulaciones de **Ciencias de la Comunicación**, quienes, a través de su mirada, han plasmado el desarrollo del proyecto en un reportaje fotográfico y audiovisual, además de en redes sociales.

Todo este proceso, fruto del esfuerzo de tantas personas, culmina en la exposición ***Fragmentos de lo invisible. Una mirada artística al daño cerebral adquirido***. Con ella pretendemos representarlas secuelas desconocidas del DCA, especialmente las neuropsicológicas, a través de piezas artísticas originales creadas por estudiantes de **Grado y Máster de Bellas Artes**, con la supervisión y comisariado del artista internacional Pablo Mercado.

Distintas regiones cerebrales son responsables de los cinco **sentidos**, y pueden dañarse de diferentes maneras a causa del DCA. Esto ocurre en la obra *Y así volaran* de María Bermejo donde una parte del lienzo, simplemente, ha dejado de existir. Sin embargo, nuestro cerebro no se ocupa únicamente de sentir el mundo: también debe entenderlo. La **percepción** nos permite reconocer lo que nos rodea, mientras que la **atención** otorga energía mental, así como la capacidad de fijarnos en algo, concentrarnos, evitar distracciones y desarrollar una o varias tareas. Si estas funciones se deterioran, hasta los entornos más familiares como el hogar pueden convertirse en un mundo

extraño, desafiante, confuso y agotador, como el que presenta Carmen Ripoll en *Límite visible*.

Otras veces, el DCA puede dañar las regiones cerebrales responsables de la **memoria**. Los recuerdos en el cerebro se desvanecen, lo cual puede afectar tanto a la memoria de épocas pasadas (amnesia retrógrada) como a los nuevos recuerdos de los eventos que acontecen en el día a día (amnesia anterógrada). Así, es posible que olvidemos tanto quiénes éramos antes del accidente, como qué hicimos en los últimos cinco minutos. En *Posibles escenarios* en los que *desapareció mi tarta*, Carmen Liria nos invita a preguntarnos por esos recuerdos robados. ¿Dónde estará esa memoria? ¿qué habrá pasado con ella? Para llenar este terrible vacío, el cerebro puede inventarse escenarios alternativos, en los cuales la persona llega a creer sinceramente en ellos. En este fenómeno profundiza *Confabulaciones* de Alejandra Durán, que a través de un test de copia y memoria visual (la figura compleja de Rey), refleja tanto la pérdida de información progresiva como la sustitución de esta por coloridos dibujos, que resultan más agradables que la nada

La percepción, la atención y la memoria, así como otros aspectos como el control de impulsos, el razonamiento y la planificación, son funciones cognitivas que se tratan desde la neuropsicología, en el ámbito del DCA y en otros como la demencia o los trastornos del neurodesarrollo. Es nuestro objetivo difundir más esta disciplina, que es aún poco conocida y distinta a otras ramas de la psicología. Sin embargo, el DCA produce secuelas variadas y complejas que deben abordarse también desde otras profesiones, como es el caso de la logopedia. De hecho, los trastornos del **lenguaje**, también conocidos como afasias, son secuelas comunes del DCA que dificultan la comunicación de la persona con su entorno. Según el tipo de afasia, es posible encontrar problemas para comprender el lenguaje, para crear lenguaje propio o bien ambas circunstancias. *Retorno*, de Emilio García, logra introducirnos en un lenguaje truncado, dificultoso, dubitativo,

repetitivo y con poco sentido, que se dispone de manera circular... pues en ausencia de la palabra adecuada (anomia), la persona intenta expresarse "dando un rodeo".

En función de las secuelas y de la gravedad del daño, hasta las tareas más simples pueden ser complejas o imposibles para una persona con DCA, incluyendo **actividades de la vida diaria** tan esenciales como comer, vestirse o bañarse. De restablecer la autonomía se encarga la terapia ocupacional, que emplea distintas estrategias, entre ellas, objetos adaptados a la nueva capacidad funcional. Teniendo en cuenta el cambio que produce el DCA, en su obra *Sin título*, Victoria O. Téllez nos propone un juego. Pretende hacernos reflexionar sobre la medida en la que nuestro cuerpo se transforma para utilizar un objeto, o bien, es el objeto el que puede o debe transformarse para relacionarse con las necesidades del cuerpo, siendo incluso una extensión del mismo. Los objetos también tienen un papel destacado en la obra de Ani Jiménez. El juego de contrastes de *Umbral I* y *Umbral II* recuerda cómo el DCA irrumpe en la vida de una persona, trastocando los aspectos más íntimos de su día a día. Permanece, no obstante, un trasfondo de esperanza. Entre los utensilios más significativos ahora se puede vislumbrar una silla de ruedas, recordándonos que el cerebro también controla el movimiento. En el abordaje de las secuelas motoras, que también pueden estar presentes en el DCA, contribuye en gran medida la fisioterapia.

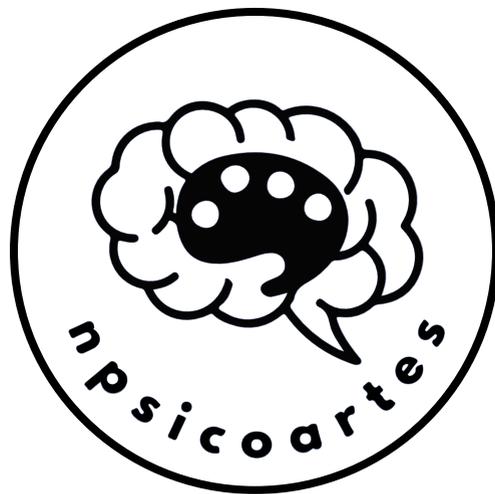
A partir de todo lo anterior, podemos reflexionar que el DCA no incluye solo a la persona afectada, sino que también cambia completamente la vida de quienes la rodean. La **familia**, a menudo, debe enfrentar grandes retos para asumir la nueva situación. El papel de la familia y el cambio en los roles inspira a Gloria Arranz para crear *Savia*, en la que delicados rostros, interconectados entre sí, recuerdan al vínculo de la persona con sus seres queridos, así como con el equipo de profesionales que la trata y con el resto de la sociedad.

En este momento, es importante volver a hacer hincapié en que existen recursos para abordar el DCA, que es importante conocer y utilizar. A través de las terapias de neurorrehabilitación que se imparten desde distintas profesiones (neuro-psicología, logopedia, terapia ocupacional y fisioterapia) y, gracias al esfuerzo de la persona y sus allegados, es posible estimular la **plasticidad cerebral** y facilitar la recuperación parcial o total de las capacidades perdidas. En *Esquirlas*, de María Valverde, las capas de distintos materiales se van superponiendo unas a otras en alusión a los avances terapéuticos, los cuales serían el reflejo de una modificación y reparación en el cerebro provocada por la experiencia.

Desde el equipo docente queremos destacar la gran implicación y el talento de nuestro alumnado, que nos sorprende y nos enseña día a día. Esperamos que esta exposición acerque al público al DCA y que la disfruten tanto como hemos disfrutado desarrollando este proyecto.

Estela Castilla Ortega
Coordinadora

Elena R. Serrano Ibáñez
María del Carmen Rodríguez Martínez
Co-responsables



@npsicoartes





Nuestro objetivo... informar sobre el daño cerebral adquirido (DCA): comprender, reconocer y actuar

¿Qué es el DCA?

El **daño cerebral adquirido (DCA)** es una lesión que se produce de forma repentina en el cerebro. No se nace con DCA, sino que el DCA puede ocurrir a cualquier persona en cualquier etapa de la vida: desde la infancia hasta la edad adulta o la vejez.

Puesto que el cerebro controla una gran variedad de funciones del organismo, las secuelas que puede producir el DCA pueden ser muchas y muy diferentes de una persona a otra. Influyen factores como sus características previas (edad, nivel educativo...), el tiempo que transcurre desde el momento del daño hasta que se recibe atención sanitaria, o la región del cerebro que se haya visto afectada por la lesión y la gravedad de la misma. A veces, estas secuelas se aprecian a simple vista, pero otras pueden no ser evidentes para la propia persona afectada o para su entorno, lo cual se conoce como «DCA invisible».

Según la Federación Española de Daño Cerebral Adquirido (FEDACE), más de 400.000 personas en España tienen DCA.

¿Qué provoca el DCA?

Son muchas las causas que pueden dañar el cerebro y producir DCA. Mencionamos algunas de las más frecuentes:

- **Ictus.** También conocidos por otros muchos nombres como «accidentes cerebrovasculares (ACV)», «infartos cerebrales» o «derrames cerebrales». Son condiciones médicas que afectan al flujo sanguíneo del cerebro y reducen o impiden la llegada de oxígeno a las áreas cerebrales afectadas. Los ictus pueden ser de tipo isquémico (los más frecuentes, causados por la obstrucción de un vaso sanguíneo) o de tipo hemorrágico (cuando un vaso sanguíneo se rompe). Los ictus son la causa más común de DCA,

ya proxímadamente la mitad de las personas que sufren un ictus quedará con secuelas de DCA. Para evitar esto, es fundamental acudir urgentemente a los servicios sanitarios al aparecer cualquier síntoma de ictus, como: dolor de cabeza intenso, dificultad para hablar, pérdida de fuerza en un lado del cuerpo o de la cara y boca. Cuanto más se tarde en actuar, mayor es la probabilidad de padecer secuelas. «*El tiempo es cerebro*».

- **Traumatismos craneoencefálicos (golpe en la cabeza).** Son la segunda causa más frecuente de DCA en términos generales, y la primera causa si hablamos de personas jóvenes. Se producen por impactos en la cabeza o por objetos que penetran en el cerebro y el cráneo. Se suelen originar por accidentes de tráfico, pero también pueden ocurrir por caídas, accidentes laborales, peleas, deportes de riesgo...
- **Otras causas comunes de DCA: Tumores cerebrales** que llegan a presionar o a destruir áreas del cerebro; **infecciones víricas** incluyendo COVID-19; **epilepsia**, que consiste en una actividad excesiva de las neuronas cerebrales en forma de ataques o crisis; **consumo de drogas**, pues tanto drogas ilegales (marihuana, cocaína, anfetaminas...) como drogas legales (p.ej. alcohol) consumidas en exceso pueden dañar el cerebro; **asfixia o ahogamientos** que impiden la llegada de oxígeno al cerebro, etc.

¿Qué consecuencias tiene el DCA?

El DCA invisible en primera persona: «Cada área de nuestro cerebro tiene una función diferente: controlar el movimiento, hablar, hacer planes, ver... Cuando nuestro cerebro sufre un golpe o un ictus, podemos tener problemas para hacer algunas cosas que antes hacíamos cada día sin dificultades, y eso va a depender de la zona del cerebro que se ha dañado. Puede que esos problemas duren unos meses, y luego volvamos a ser las mismas personas de siempre y la vida, tras asustarnos, de nuevo vuelve a ser normal (o

casi). Pero en otros casos, esos problemas nos duran mucho tiempo, no nos dejan recuperar nuestro trabajo ni nuestra vida anterior y necesitamos que nos ayuden incluso a vestirnos o a comer. En ocasiones, la gente de nuestro alrededor puede apreciar esos problemas a simple vista porque usamos una silla de ruedas o porque nos cuesta mover un brazo o una parte de la cara. Otras veces se dan cuenta al hablar o interactuar con nosotros, porque no entendemos lo que nos dicen o les cuesta entendernos cuando hablamos, o porque no los vemos cuando entramos en una habitación. O porque no nos acordamos de ellos. Pero a veces hay problemas que son casi invisibles, que solo aprecian los que están muy cerca y se dan cuenta de que a veces estamos muy cansados o sin ánimo para hacer nada, que nos cuesta concentrarnos cuando vemos una película o leemos, que algunas veces nos frustramos porque ya no podemos hacer algunas cosas como antes, que no encontramos las palabras que queremos decir, que a veces contestamos de forma inadecuada, que nos resulta muy difícil organizar las tareas que tenemos que hacer..., a veces estas cosas solo las apreciamos nosotros mismos». *Texto aportado por una persona con DCA.*

El DCA puede ocasionar secuelas muy diferentes de una persona a otra. Pueden ser temporales o bien permanentes, y pueden afectar a la vida diaria en mayor o menor medida, llegando a producir en algunos casos **incapacidad grave y crónica**. En algunas ocasiones, sobre todo en el caso de secuelas neuropsicológicas, estas resultan «invisibles» y ni la persona ni su entorno son conscientes del problema, lo cual dificulta aún más el buscar y pedir ayuda.

De manera resumida, el DCA puede afectar a uno o varios de estos ámbitos:

- **Sensación**, alterando los sentidos. Por ejemplo, el DCA puede producir ceguera total o parcial, o pérdida de la sensibilidad en alguna parte del cuerpo.
 - **Lenguaje**, pudiendo reducirse tanto la capacidad de encontrar palabras y componer frases como la capacidad de comprender lo que dicen otras personas, además de afectarse la lectura, la escritura y la comunicación en general. «**Afasia**» es el término que se utiliza para designar alteraciones del lenguaje frecuentes tras el DCA.
 - **Arousal o nivel de alerta**, que se refiere al nivel de energía mental o capacidad para mantenerse en estado «despierto». La somnolencia, o la sensación de cansancio o agotamiento, son secuelas comunes del DCA.
 - **Actividades de la vida diaria**, pudiendo hallarse dificultades incluso en tareas básicas como vestirse, comer o asearse.
- **Control motor**, produciendo problemas de coordinación, equilibrio o movilidad de una o varias partes del cuerpo. Se pueden dar también parálisis en los músculos de la cara y dificultad para tragar.

- **Secuelas neuropsicológicas.** Estas pueden ser las más «invisibles». Se refieren a dificultades cognitivas, como puede ser en la memoria, la atención (p.ej. capacidad de concentrarse), la percepción (p.ej. capacidad de reconocer objetos o caras), la capacidad de razonar, planificar y tomar decisiones, controlar impulsos, la personalidad... Puede afectarse también el ánimo y la regulación de las emociones.

¿Qué profesionales de la salud pueden ayudar?

Después de haber estado en el hospital, la vuelta a casa es un momento difícil para la persona afectada y su familia. **No todos los hospitales o profesionales médicos comunican que después del accidente (ictus, traumatismo, tumor cerebral, etc.) es posible padecer DCA.** Por ello, en muchas ocasiones las personas encuentran que su vida ha cambiado radicalmente y se sienten perdidas sin saber dónde acudir. Además, es importante buscar ayuda lo antes posible, porque recibir una **rehabilitación temprana** reduce el riesgo de padecer secuelas permanentes. Junto con la medicina, las siguientes profesiones intervienen en la recuperación del DCA:

- La **fisioterapia** participa en la rehabilitación física y motora, para conseguir la máxima autonomía y funcionalidad.
- Desde la **terapia ocupacional** se trabaja con la persona afectada y con su entorno (incluyendo su hogar) para que pueda realizar las actividades de la vida cotidiana (p.ej. vestirse, afeitarse, alimentarse...) de la forma más independiente posible.
- La **logopedia** se ocupa de la recuperación de las capacidades de lenguaje y comunicación, así como de mejorar la movilidad facial y la deglución.
- La **neuropsicología** es un área de la psicología poco conocida pero muy importante en este ámbito. Se ocupa de evaluar y tratar las

secuelas cognitivas (memoria, atención, percepción, función espacial, planificación, control de impulsos...) y el estado de ánimo.

¿Dónde acudir?

Aunque es posible acudir a la consulta de cada profesional, existen **centros especializados en DCA** que ofrecen un servicio coordinado de todas estas disciplinas. En nuestro proyecto colabora la **Asociación de Daño Cerebral Adquirido de Málaga (ADACEMA)** que cuenta con un equipo de trabajo multidisciplinar compuesto por terapeutas ocupacionales, neuropsicólogos/as, fisioterapeutas, logopedas, además de asistentes sociales, asegurando así un abordaje integral de las necesidades de la persona con DCA y su familia.

Brenda C. Belluco Ruíz
 Marina Espinosa Mayoral
 Lidia Medina Rodríguez
 Xena Montañez Redondo
 Francisco J. Moreno Valiente
 Laura Otero Palmero
 Kira N. Strauch Percowicz
 Víctor Trillo Rodríguez
*Estudiantes de Grado en Psicología de la
 Universidad de Málaga*

Actividades coordinadas por las profesoras Sara Gil Rodríguez, Estela Castilla Ortega y el profesor Víctor Martín Aguiar, con la colaboración de Lucía Jiménez Feo.



Talleres de arte para personas con DCA

Una de las principales actividades de nuestro proyecto consistió en impartir talleres de arte con fines terapéuticos adaptados a personas con daño cerebral adquirido (DCA).

La terapia ocupacional es una profesión socio-sanitaria que tiene como objetivo principal lograr la autonomía y mejorar la calidad de vida de la persona, mediante una valoración específica y adaptación adecuada del entorno. En el tratamiento de múltiples patologías, entre ellas, el DCA, la terapia ocupacional diseña intervenciones para mejorar la coordinación, la fuerza y la destreza en las extremidades superiores e inferiores. Esto es fundamental para realizar actividades diarias como vestirse, alimentarse y asearse. Y, además, trabaja entrenamiento en habilidades motoras finas para restaurar movimientos precisos, como agarrar objetos pequeños, escribir o manipular utensilios. Los ejercicios y actividades contribuyen a estimularla memoria, la atención y otras funciones cognitivas que pueden haberse visto afectadas, como la planificación y organización de tareas. La terapia ocupacional utiliza además ayudas técnicas y dispositivos u objetos adaptados que favorecen que la persona pueda desenvolverse de forma autónoma en la comunidad.

Desde la terapia ocupacional, las actividades planificadas tienen un propósito terapéutico, como es el caso de las sesiones artísticas diseñadas dentro del proyecto Neuropsicoartes. Tras haber recibido formación específica sobre técnicas basadas en el arte, las alumnas del Grado en Terapia Ocupacional planificaron y dirigieron un taller para pacientes con DCA de la asociación ADACEMA, que constó de cinco sesiones.

Se utilizaron materiales de todo tipo, desde sólidos, como lápices de colores, rotuladores, ceras, etc., hasta materiales líquidos, como la pintura

acrílica o maleables como la arcilla, con el fin de experimentar diferentes texturas. El taller se realizó en el Jardín Botánico de la Universidad de Málaga, un espacio inspirador que facilitó la creación de las obras de los pacientes, ya que cada sesión se centró en una temática específica basada en un elemento del jardín.

Esta experiencia ha sido muy enriquecedora tanto para los/as pacientes como para las alumnas de terapia ocupacional. La mayoría de pacientes no habían tenido contacto previo con el arte y gracias a estos talleres han podido obtener una serie de beneficios. A nivel sensoriomotor, han trabajado la motricidad fina a través de diferentes pinzas de agarre. Para quienes no podían realizar el movimiento de pinza debido a la espasticidad y rigidez en la mano, se usó el agarre cilíndrico como alternativa. A nivel psicológico se ha trabajado la cohesión grupal, la concentración, memoria a corto plazo y la expresión de emociones, pensamientos y sentimientos que no se pueden verbalizar con facilidad. En cada taller que han recibido se ha procurado mejorar la autoestima y creatividad, poniendo de manifiesto las dotes artísticas.

Para las alumnas de terapia ocupacional ha sido una oportunidad única para trabajar con personas con DCA y conocer más acerca de su problemática de primera mano. Destacamos el compromiso que han tenido los/as usuarios/as para realizar estos talleres, la facilidad para crear el vínculo terapeuta paciente y el trabajo en equipo entre las alumnas de terapia ocupacional y el resto de estudiantes de otras disciplinas que han participado: Psicología, Ciencias de la Comunicación y Bellas Artes, pues gracias a la labor del equipo multidisciplinar, este proyecto ha sido posible.

María Montero López
(Grado en Terapia Ocupacional)

Carmen Fontalba Guzmán
(Graduada en Terapia Ocupacional y Graduada
en Psicología por la Universidad de Málaga)

Actividad coordinada por la profesora María del Carmen Rodríguez Martínez, con la colaboración de las arteterapeutas tituladas Esther Olivares Coronado (Centro NeuroArte) y Jessica M. Goodman Casanova (Instituto de Investigación Biomédica de Málaga).

Reportaje fotográfico: Alexia Rodríguez Pérez
(Grado en Comunicación Audiovisual)







Unas palabras de ADACEMA

La Asociación de Daño Cerebral Adquirido de Málaga (ADACEMA) es una asociación que se constituyó en el año 2005 por un grupo de familiares de afectados. Forma parte de la Federación Española de Daño Cerebral Adquirido (FEDACE) y de la Federación Andaluza de Daño Cerebral Adquirido (FANDACE).

Actualmente, su equipo está compuesto por neuropsicólogos, terapeutas ocupacionales, logopedas, fisioterapeutas y trabajadora sociales, entre otros, que trabajan para prevenir el daño cerebral adquirido (DCA) y proporcionar cobertura a la rehabilitación neurológica de las personas afectadas, además de apoyar a sus familiares. Se apuesta por mejorar su calidad de vida, fomentando la autonomía y la integración social a través de una atención integral.

El proyecto Neuropsicoartes ha brindado la oportunidad de difundir qué es DCA, las secuelas que produce y las posibles vías de rehabilitación. Además, ha sido una experiencia enriquecedora tanto para los pacientes y sus familias, como para todos los profesionales que hemos participado en él.

La interacción con el alumnado ha generado un valioso intercambio de conocimientos y valores desde distintas áreas profesionales. Por su parte, los pacientes nos han sabido transmitir la resiliencia que debemos poseer ante las adversidades y los reveses que nos da la vida.

A ellos, este proyecto les ha aportado vitalidad y frescura, a través de un espacio para socializar, ser escuchados, poder expresarse mediante el arte, dando como resultado una mejora de su autoestima y autoconcepto, además de servir como práctica cognitiva en diversas áreas.

Desde ADACEMA, queremos agradecer enormemente a todas aquellas personas que han hecho posible que este proyecto se llevara a cabo. Iniciativas como esta demuestran que, con motivación, voluntad de aprender y enseñar, y el cariño de todos los involucrados, todo es posible.

El equipo de ADACEMA



ADACEMA

(Asoc. de Daño Cerebral Adquirido de Málaga)

Calle Generación 7 Barriada el Tarajal,

Campanillas,

29004 Málaga

Teléfono: 951 90 04 08

Email: info@adacema.org

Key Project ‘Neuropsicoartes. 2ª Edición’

Financiado por el Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento de la Universidad de Málaga

EXPOSICIÓN *FRAGMENTOS DE LO INVISIBLE*

Comisario y coordinador de la exposición:
Pablo Mercado Espárraga

Profesoras colaboradoras en la exposición: Estela Castilla Ortega, Sara Gil Rodríguez y Cristina Pérez Ordóñez

EQUIPO DOCENTE DEL PROYECTO

Coordinadora del proyecto: Estela Castilla Ortega

Corresponsables: Elena Rocío Serrano Ibáñez, María del Carmen Rodríguez Martínez

Profesorado de apoyo a la coordinación: Sara Gil Rodríguez, Cristina Pérez Ordóñez, Marina Calleja Reina, Víctor Martín Aguiar

Profesorado colaborador: Adriana Castro Zavala, Ana Elsa Nieto Nieves, Carmen Cristófol Rodríguez, Eduardo Blanco Calvo, Javier Zurita Díaz, José Luis Torres Martín, María del Carmen Mañas Padilla, Marta de la Torre Cano, Martín Salguero Noguera, Nerea Requena Ocaña, Sergio Ortega Acosta

Profesionales y docentes externos: Esther Olivares Coronado (Centro NeuroArte), Jessica M. Goodman Casanova (Instituto de Investigación Biomédica de Málaga), ADACEMA (Asociación de Daño Cerebral Adquirido de Málaga), Juan Pablo Mercado Espárraga (artista)

CRÉDITOS AL ALUMNADO:

Las fotografías de las obras artísticas han sido realizadas por su autor/a, siendo la imagen de portada de Gloria Arranz Avilés.

El logotipo del proyecto “Neuropsicoartes” ha sido diseñado por Gloria Arranz Avilés y Sonia Becerra de la Serna.

El reportaje titulado “Neuropsicoartes: mejorando la calidad de vida e inclusión social de las personas con daño cerebral adquirido”, que se emite durante la exposición, ha sido grabado por Alexia Rodríguez Pérez y editado por Alicia Rojas de la Rubia. Con la colaboración de Luna Blanes Fernández, Cristina Gil Mellado, Kira Strauch Percowicz, Víctor Trillo Rodríguez, Desirée Mora Peña, María Montero López, Gloria Arranz Avilés, Emilio García Burgos, Carmen Ripoll Espinosa, Lucía Jiménez Feo y ADACEMA.

El reportaje fotográfico de los talleres de arte, así como el diseño del cartel del proyecto, ha sido realizado por Alexia Rodríguez Pérez.

EQUIPO DE ESTUDIANTES DE LA EDICIÓN 2024

Bellas Artes:

Gloria Arranz Avilés, María Bermejo Botello, Alejandra Durán Gonzales, Fátima Rocío

Fernández Martins, Emilio García Burgos, Ana Isabel Jiménez González, Carmen Ripoll Espinosa, Carmen Liria Pérez, Victoria Ortiz Téllez, María Valverde Segura.

Ciencias de la Comunicación:

Sonia María Becerra de la Serna, Luna Blanes Fernández, María Cristina Gil Mellado, Alexia Rodríguez Pérez, Alicia Rojas de la Rubia.

Psicología:

Eva Barragán Martín, Carlos Barrera Ramírez, Brenda Carolina Belluco Ruiz, Leticia Calero Aguado, Isabel Cañas Zambrana, Antonio Díaz Luna, Marina Espinosa Mayoral, Carmen María Fontalva Guzmán, Saskia Gayoso García, Samantha Lizzi Gehrig Bjoernholt, Laura Gómez López, María González Alonso, Paola Jiménez Alcoholado, Lucía Jiménez Feo, Iván Martín Marín, Lidia Medina Rodríguez, Xena Montañez Redondo, Lenin Moreno Ríos, Francisco José Moreno Valiente, Luis Miguel Narváez González, Laura Otero Palmero, Alessandro Pellegrinetti Martín, Álvaro Puchades Garrido, Jorge Roberto

Ramos Fagúndez, Nico Rijnders Fernández, Ares Santana Alcañiz, María Sosa Bernal, Kira Naomi Strauch Percowicz, Marina Toro Aguilera, Víctor Trillo Rodríguez, Adelaida Utrera Morcillo.

Terapia Ocupacional:

Joanna García España, Elena García Roldán, Verónica González Ortega, Laura Leguina Zurera, Paula López Fernández Salinero, Miriam Martín Alinque, María Montero López, Desirée Mora Peña, Elena Pérez Pérez, María Sánchez Reyes, Mirella Villegas López, Julia Villena Fernández.

AGRADECIMIENTOS:

Queremos expresar nuestra gratitud al Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento de la Universidad de Málaga por el programa K-Project y a Dña. Gema López Montiel por su incalculable apoyo en la gestión. Al Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga, y en particular a la Vicerrectora de Cultura Dña. Rosario Gutiérrez Pérez y al Vicerrector Adjunto D. Pepo Pérez, por confiar en nuestro equipo y por la valiosa oportunidad de realizar esta exposición en Espacio Cero. Al Jardín Botánico de la Universidad de Málaga y a su director D. José Miguel Sánchez Prados por cedernos de manera altruista el espacio para realizar los talleres de arte. Finalmente, agradecemos de corazón a ADACEMA, a las personas con daño cerebral adquirido y a sus familias por haber participado en este proyecto.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA

uma.es/cultura