

GPIE EN PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTE -PIE 22-128

# TOTAL LOSS

COMISARIO: JAVIER ARTERO

Lucía O'Brien  
María Fernández  
Natalia Cardoso  
Nuria Luque  
Paloma de la Cruz  
Patricia Collado  
Ricardo León  
Timsam Harding  
Victoria Maldonado

Alberto Cajigal  
Alejandro González Castillo  
Ana Morales  
Anaís Angulo  
Dela Delos  
Delia Boyano  
Eduardo Rodríguez  
Enrique Res  
Isabel Rosado



**ARTISTAS:**

Alberto Cajigal  
Alejandro González Castillo  
Ana Morales  
Anaís Angulo  
Dela Delos  
Delia Boyano  
Eduardo Rodríguez Enrique  
Res  
Isabel Rosado  
Lucía O'Brien  
María Fernández  
Natalia Cardoso  
Nuria Luque  
Paloma de la Cruz Patricia  
Collado  
Ricardo León  
Timsam Harding  
Victoria Maldonado

**MONTAJE:** Javier Chacón, Alejandro Vera, Julio Martínez

**FOTOGRAFÍAS:** Alberto Cajigal

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** Ani Jiménez González

**TRANSPORTE:** Juan Santos

© UMA Editorial. Universidad de Málaga

Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos) - 29071 Málaga  
[www.umaeditorial.uma.es](http://www.umaeditorial.uma.es)

© Los autores

Diseño y maquetación: Los autores

ISBN: 978-84-1335-388-3



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons: Reconocimiento - No comercial - (cc-by-nc):

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>

Esta licencia permite a los reutilizadores distribuir, remezclar, adaptar y desarrollar el material en cualquier medio o formato únicamente con fines no comerciales y siempre que se otorgue la atribución al creador.

**COMISARIO:** Javier Artero

**Sculpture Network XV International Fórum in Málaga**

Grupo Permanente de Innovación Educativa en Producción y Difusión de Arte (PIE 22-128)



# ÍNDICE

## TEXTOS

- 9 **Javier Artero**  
Reconstrucción de los hechos

## OBRAS

- 16 **Paloma de la Cruz**  
Claustro inverso IV
- 22 **Eduardo Rodríguez**  
Gesto I (bernegal) Gesto II (cúpula)
- 26 **Natalia Cardoso**  
Couraça
- 28 **Delia Boyano**  
Logroño y Londres
- 34 **Victoria Maldonado**  
Weiß ausstopfen (disecar en blanco nº2)

- 36 **María Fernández**  
Mecanismo para bailar juntos II

- 40 **Enrique Res**  
Caer rendido

- 44 **Alejandro González Castillo**  
El carro extático, y St.

- 48 **Isabel Rosado**  
Patchwork, Morandi, Planta 1, Planta 3

- 52 **Ana Morales**  
Estación de trabajo e Inventario

- 56 **Dela Delos**  
Piscina / Estante

- 60 **Anaís Angulo**  
Leví-Sorolla, 2018/2019

- 70 **Timsam Harding**  
Previo a un eco de un eco, de un eco y Entre

- 74 **Patricia Collado**  
Solar 41488. Poética de un derribo

- 78 **Nuria Luque**  
Envasado al Guadalhorce

- 86 **Ricardo León**  
El último hombre de Torremolinos / Tumba de la masculinidad (Landismo)

- 92 **Lucía O'Brien**  
Cruz

- 98 **Alberto Cajigal**  
P.P.S: Personal Permanentemente Supervisado

- 102 **BIOGRAFÍAS  
+  
SINOPSIS**

La Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga abre su temporada 2023-24 con la exposición TOTAL LOSS, del 4 al 27 de octubre de 2023. Esta muestra colectiva reúne obras de alumnado egresado del centro, en concreto 18 artistas (Alberto Cajigal, Alejandro González Castillo, Ana Morales, Anaís Angulo, Dela Delos, Delia Boyano, Eduardo Rodríguez, Enrique Res, Isabel Rosado, Lucía O'Brien, María Fernández, Natalia Cardoso, Nuria Luque, Paloma de la Cruz, Patricia Collado, Ricardo León, Timsam Harding, Victoria Maldonado) que con anterioridad han realizado exposiciones individuales en la misma sala.

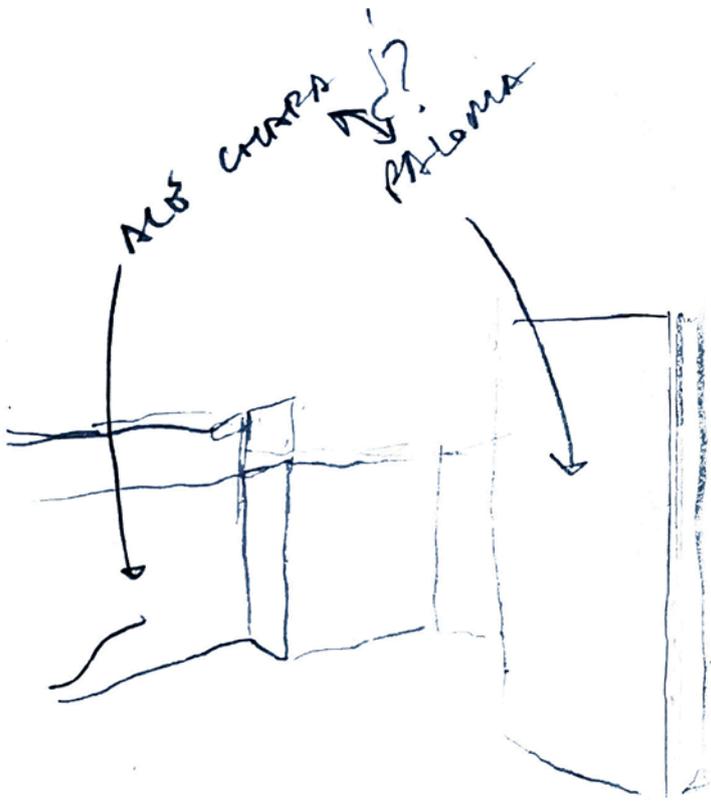
La exposición se enmarca en Sculpture NETWORK XV International Forum in Malaga, un evento en torno a la escultura con más de 17 años de trayectoria, que en esta edición se celebra en la ciudad de Málaga. TOTAL LOSS acoge una serie de obras que se aproximan a lo escultórico desde muy diversas y particulares perspectivas.

Se reflexiona acerca del accidente, la arqueología, el detrito, el espacio de trabajo y los modos de representación, entre otros, a través de una multiplicidad de técnicas y materiales donde se cruza la cerámica con el plomo, la cartulina, el dibujo, el vídeo o la fotografía y el ensamblaje de carrocería, mobiliario y otros objetos cotidianos en dispositivos que se instalan en el espacio.

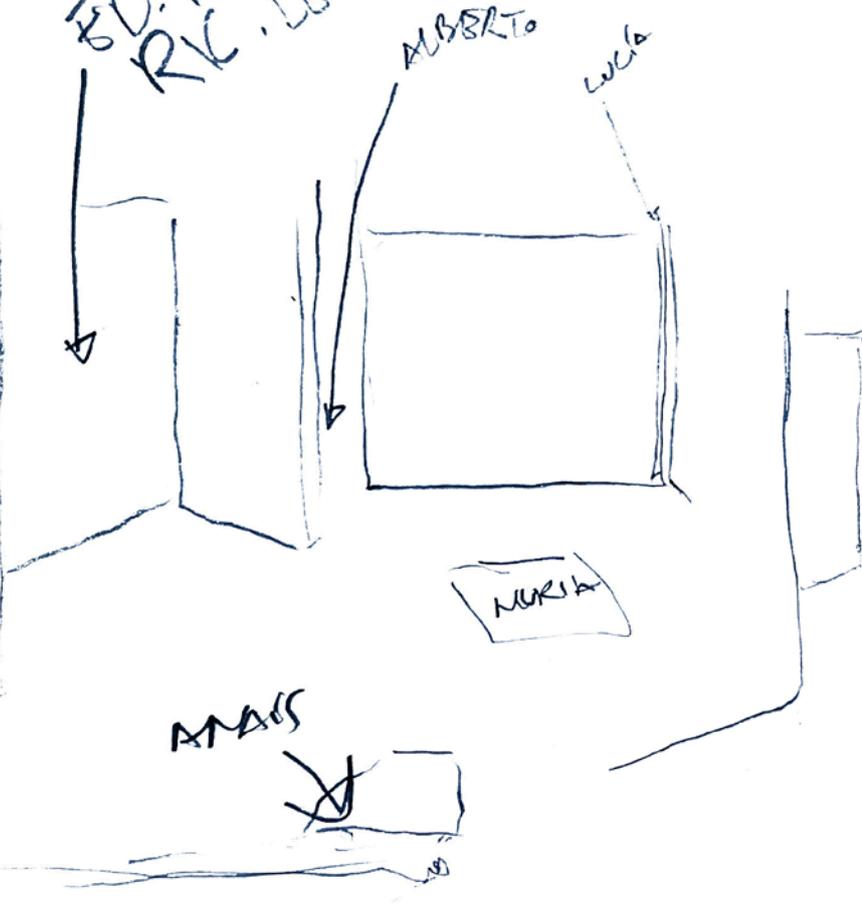
Este proyecto expositivo forma parte de las actividades del Grupo Permanente de Innovación Educativa en Producción y Difusión de arte (PIE 22-128), y cuenta con el comisariado del profesor y antiguo alumno del centro, Javier Artero, así como con la colaboración de Ani Jiménez y Alberto Cajigal, integrantes de dicho grupo.



REQUISITOS PARA BAILAR JUNTOS I



~~ED. ROD.~~  
R.V. LISBON



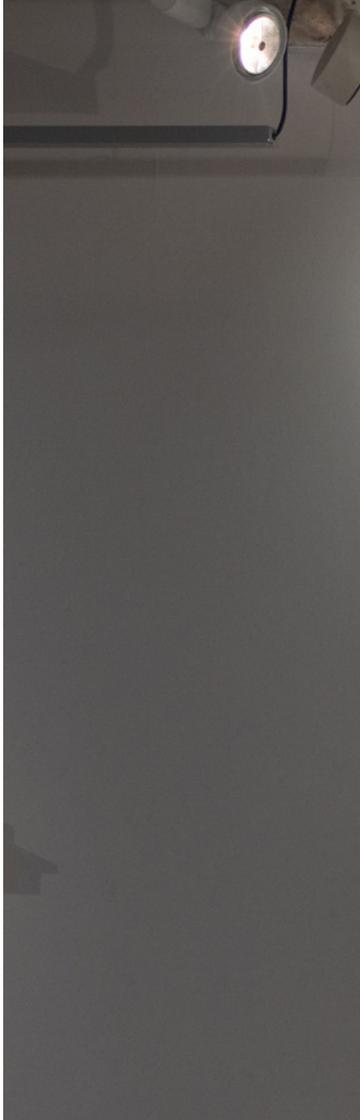
## Reconstrucción de los hechos

Javier Artero

Estábamos en el dormitorio poniendo algo de orden después de tanto viaje, tanta fiesta y tanto baile. Cada cosa en su sitio. El cuaderno sobre la mesa, las pócimas en los estantes y un poco de agua para las plantas. No puedo recordar en qué momento los muebles de la habitación empezaron a fragmentarse. Todo daba vueltas y cuando trataba de agarrarme a algo se rompía, era falso, como un gran escenario de cartulina. De repente aparecimos entre un amasijo de hierros, cristales, residuos de carrocería y otros restos orgánicos. Era como si el espacio y el tiempo se hubieran plegado, expulsándonos de un lugar para soltarnos en otro. No sé cómo llegamos hasta allí, pero yacíamos en la cuneta de alguna carretera.

*Nosotros podremos asistir al accidente de accidentes, al accidente del tiempo.*  
(Virilio 1997, p. 81) 1.

En la oscuridad de la noche pudimos intuir la presencia de algunos objetos religiosos entre escombros: un crucifijo y lo que parecía un sarcófago. Andábamos cerca de algún templo y todo indicaba que se acababa de producir un accidente, pero allí no había nadie más. Como no veíamos nada decidimos dormirnos hasta que amaneciera. Caímos rendidos. Sorprendentemente, por la mañana todo era un enorme solar. Ni resto del accidente. No estábamos lejos de casa y echamos a andar. Por el camino especulamos con varias hipótesis que se resolverían al revisar las cámaras de seguridad del apartamento.











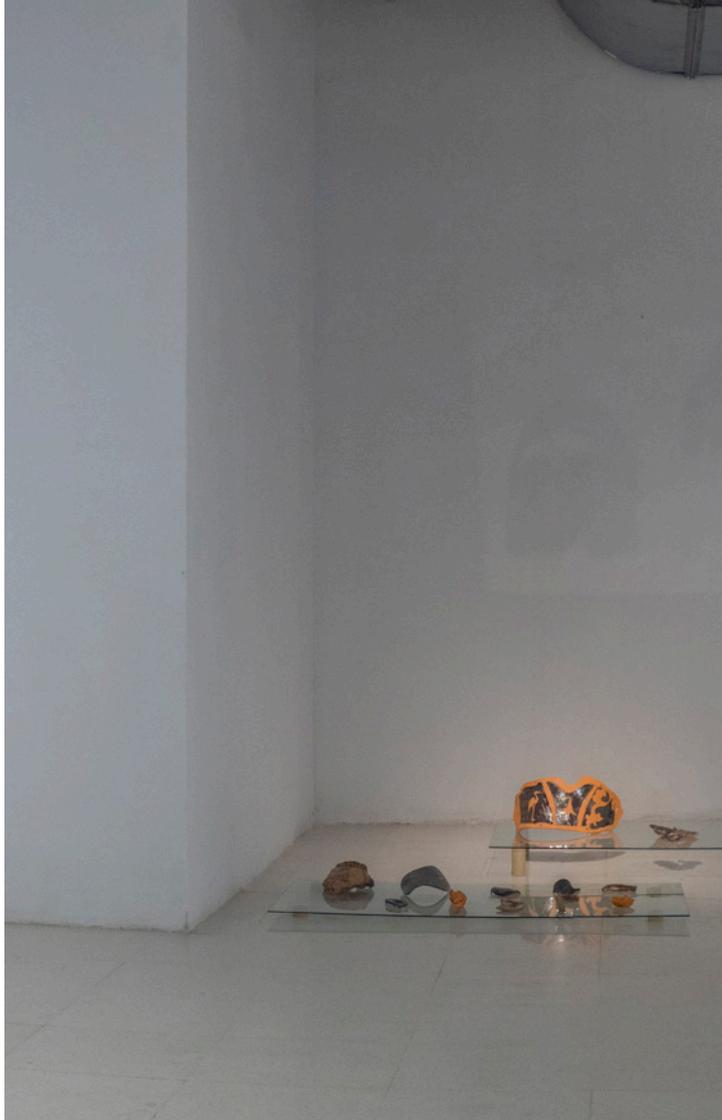


























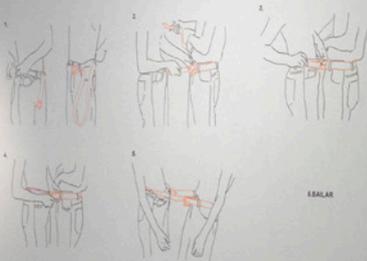








MELANCHO PARA BAILAR JUNTOS I



KEBALAR



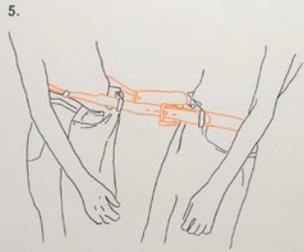
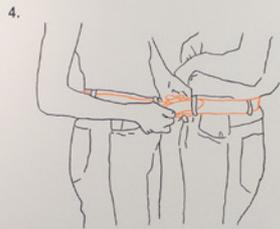
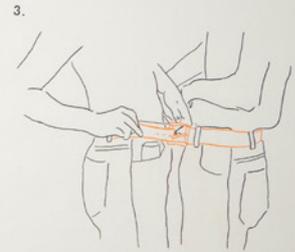
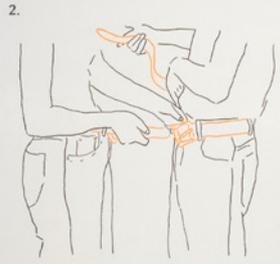
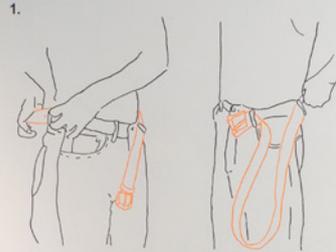








MECANISMO PARA BAILAR JUNTOS II

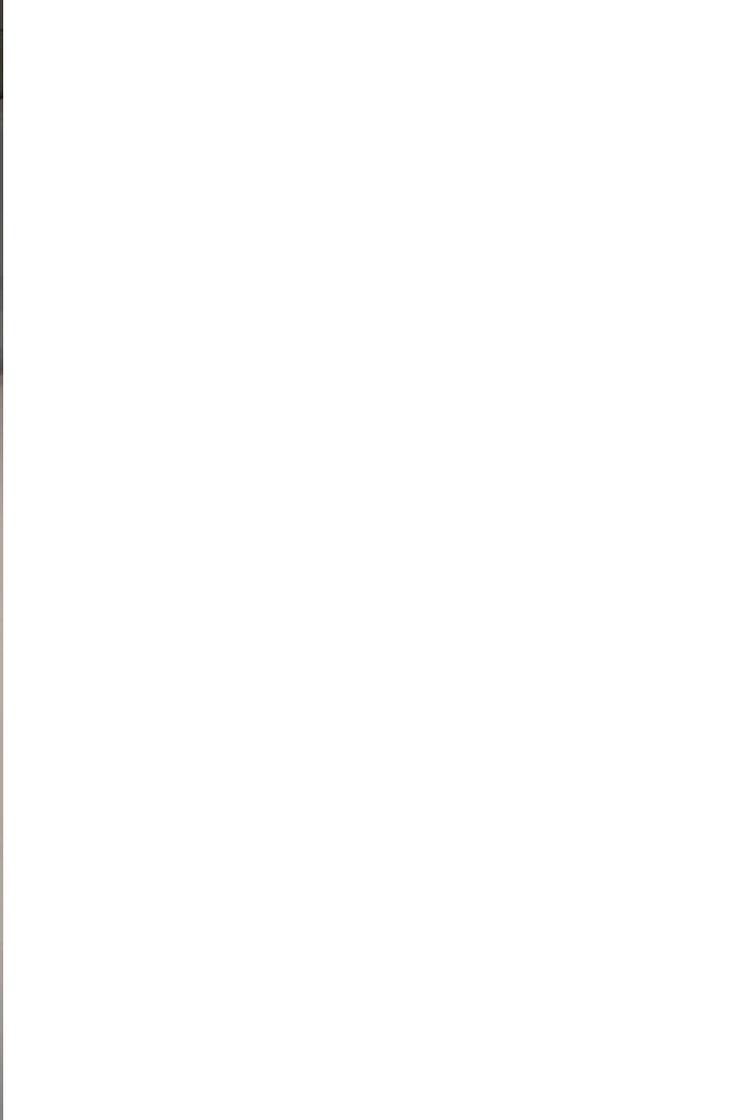


6. BAILAR

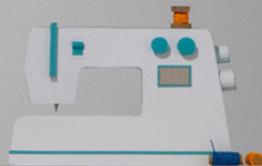














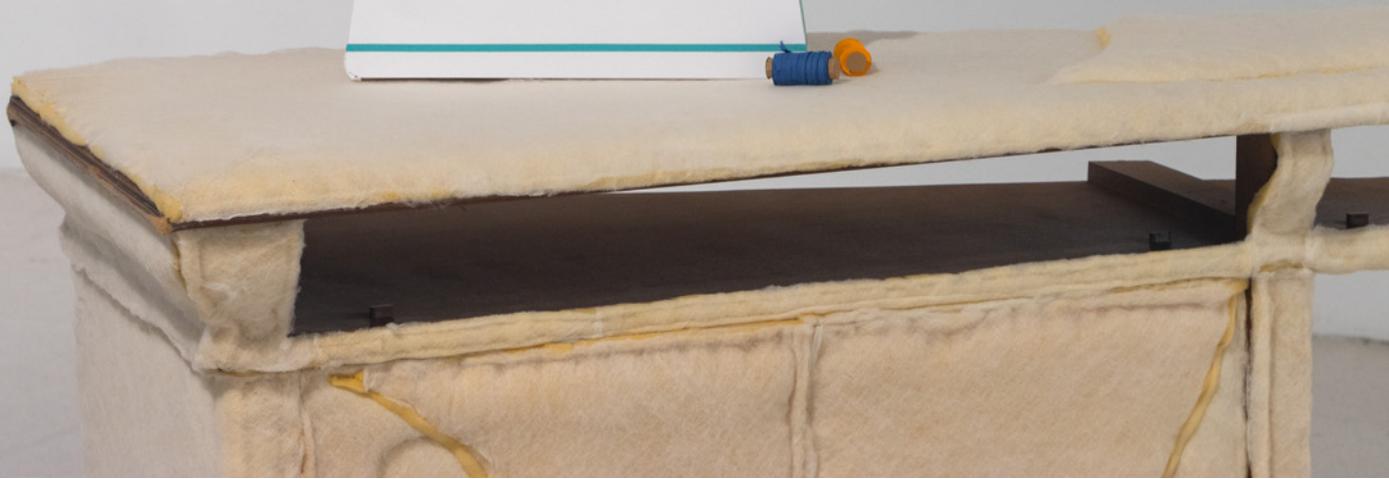






















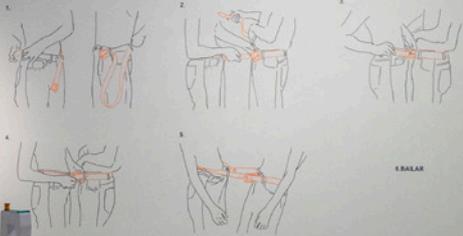








MECANISMO PARA BALAR JUNTOS



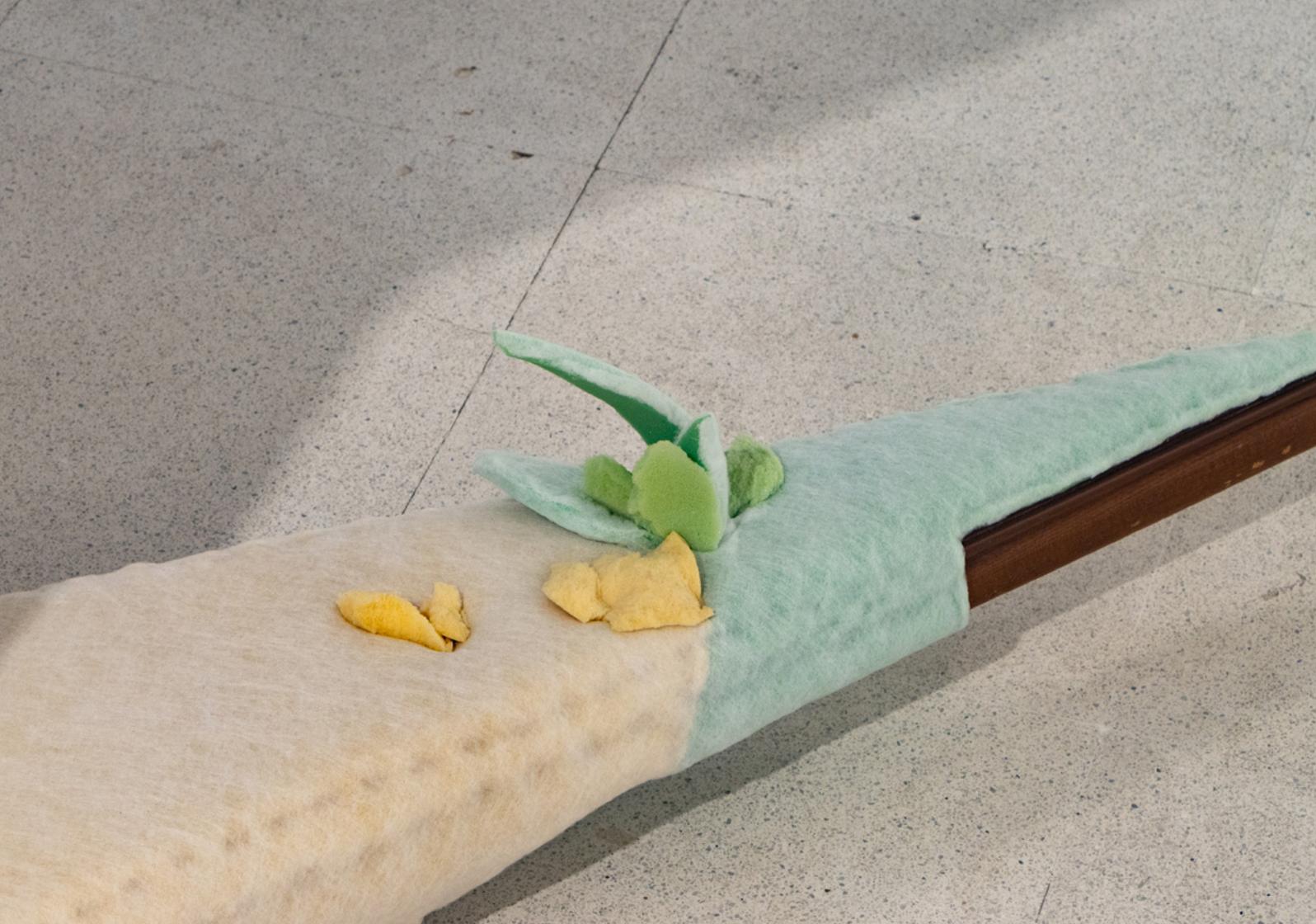
1.BALAR

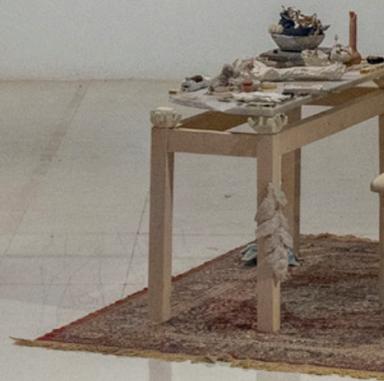
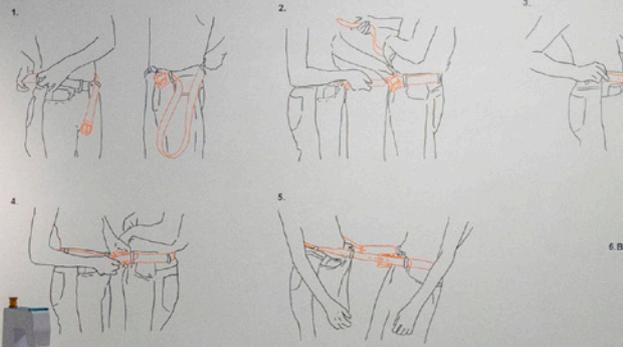














ILAR





SALA DE EMERGENCIA







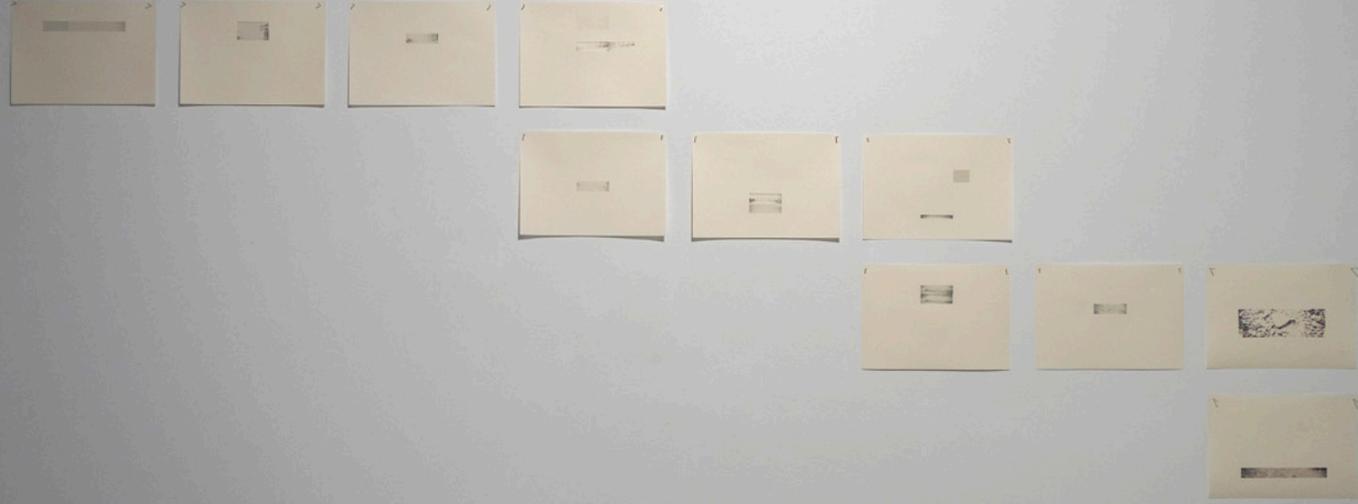




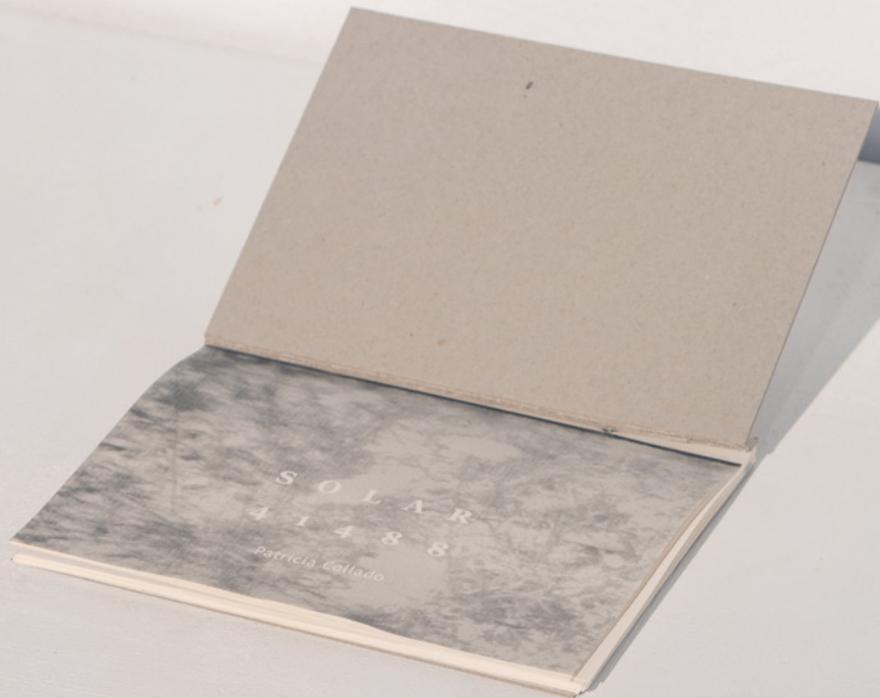






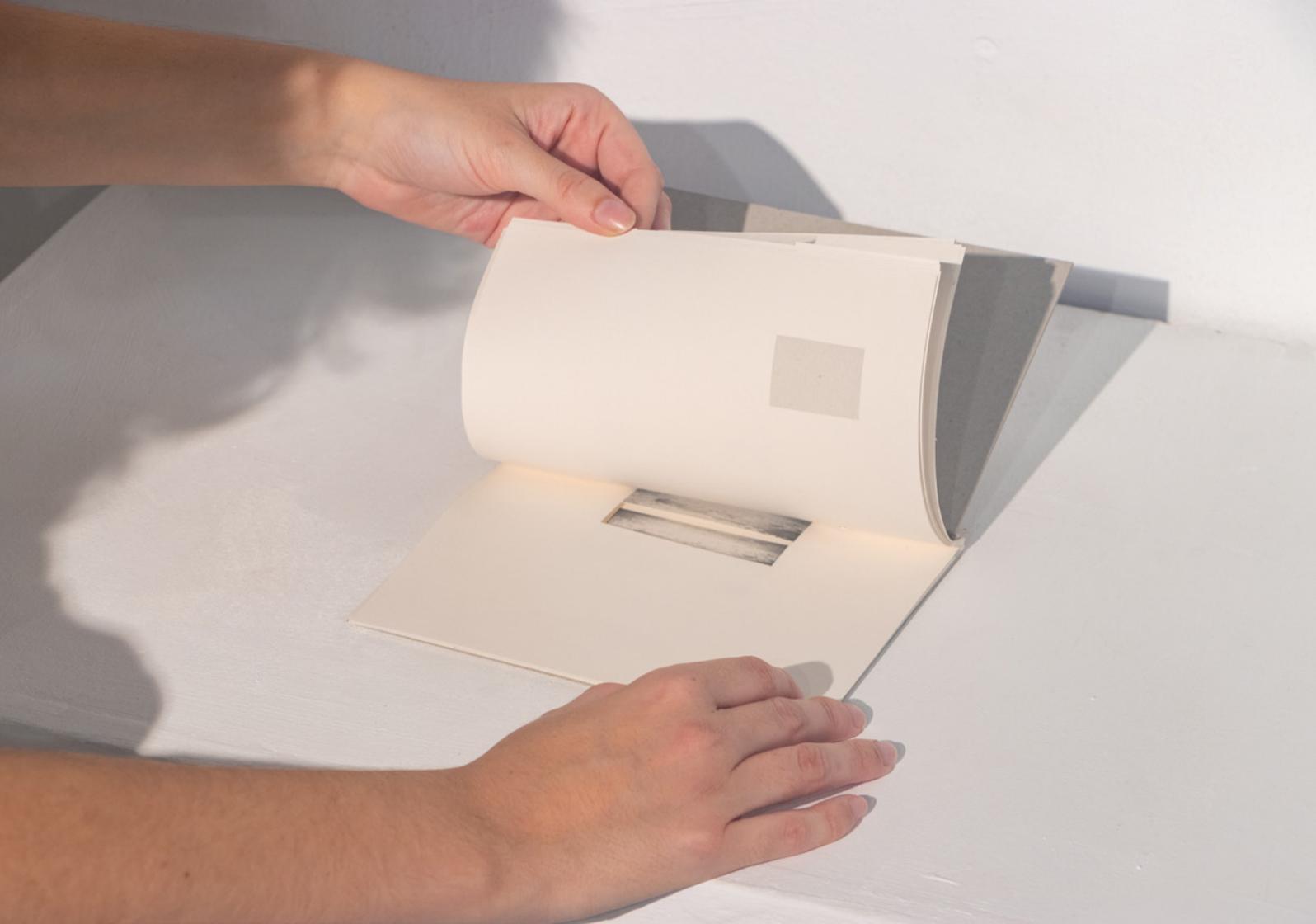




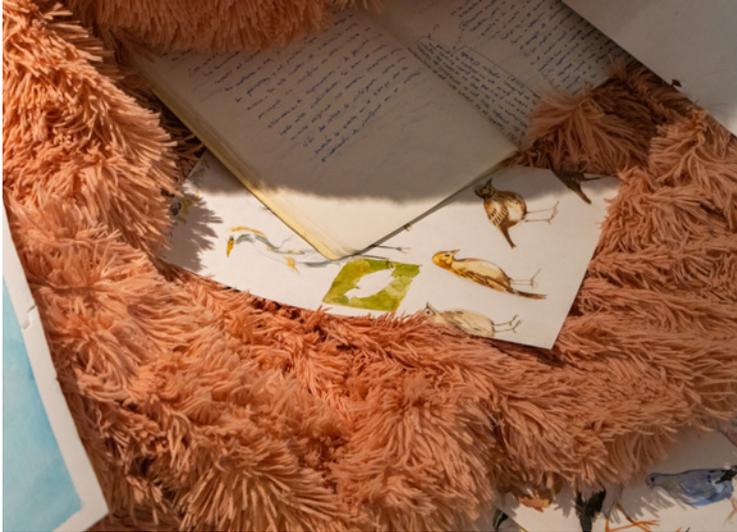


SOLAR  
11488

Patricia Collado



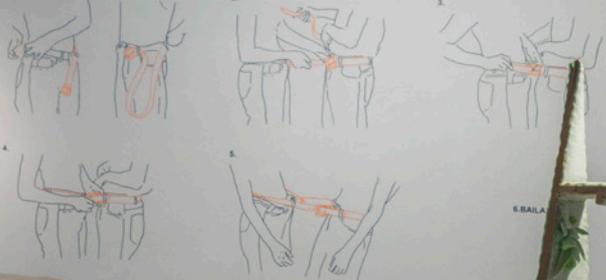












A colorful, multi-tiered structure made of tubes and fabric, possibly a piece of art or a decorative element. It features a net-like structure in the center and is surrounded by various materials and colors, including purple, green, and blue.

A wooden table with a small stool, set on a patterned rug. The table is covered with various items, including a small bowl and some papers. The stool is a simple wooden chair with a light-colored seat.

A wooden table with a small stool, set on a patterned rug. The table is covered with various items, including a small bowl and some papers. The stool is a simple wooden chair with a light-colored seat.

A tall, narrow wooden structure with a white fabric covering and green floral decorations. It has a wooden frame and a white fabric covering that is partially open, revealing the interior. The structure is decorated with green floral patterns and has a wooden frame.

A dark wooden railing in the foreground, partially obscuring the view of the floor. Behind the railing, there is a pile of crumpled paper and debris, including a white plastic container and some blue fabric.







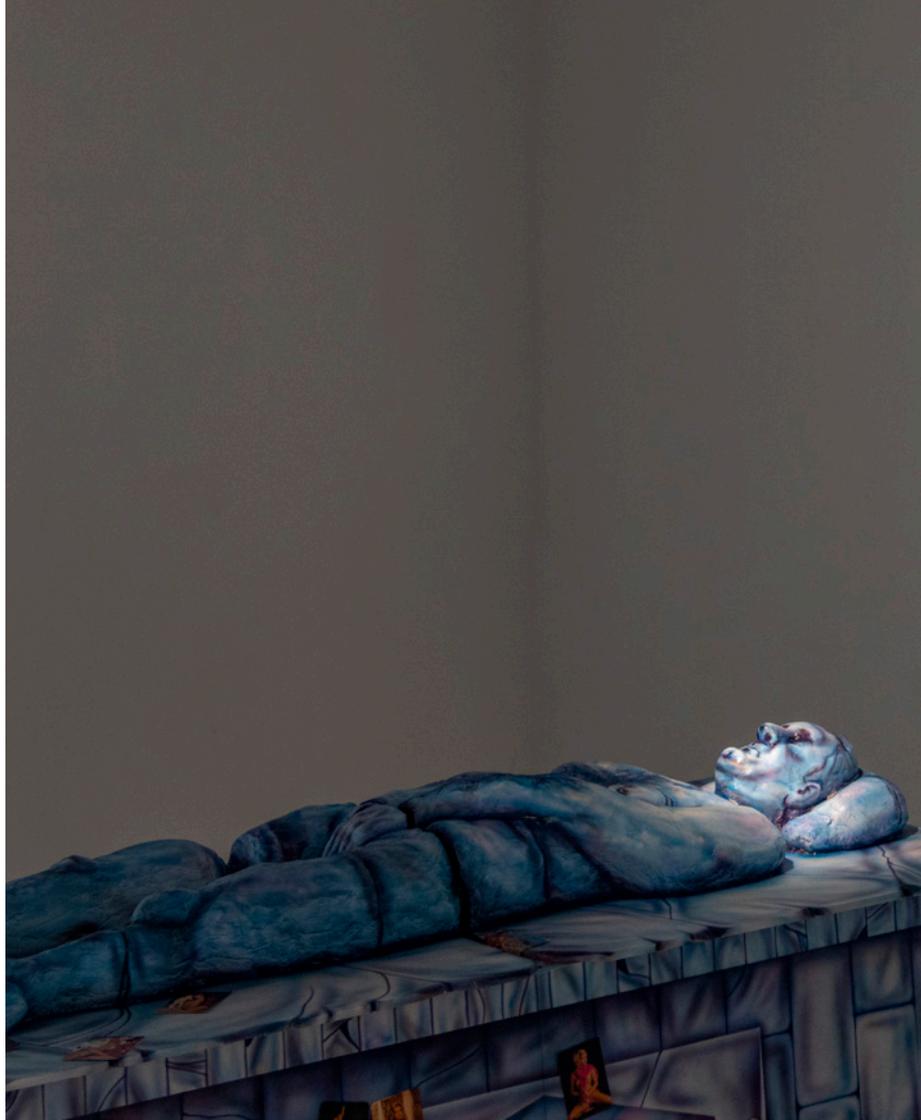


AQUÍ YACE EL ÚLTIMO HOMBRE  
 DE TORREMOLINOS, GUARDIÁN DE  
 SUECAS ESPIRITUAL  
 LANDIS SAN MIGUEL  
 ARCÁNGEL DRAGÓN ALMAS  
 MASCULINAS TRAGADA  
 DESCANSE CON ETERNA  
 AFLICTION Y CONDENA.

























SALIDA DE EMERGENCIA



SAMSUNG



⏪ ⏩ ⏴ ⏵



SONY



BDZ

SONY

SAMSUNG



⏪ ⏩ ⏴ ⏵



SAMSUNG

SAMSUNG

## **Paloma de la Cruz**

Málaga, 1991

Reside en Madrid donde ha participado en ferias nacionales e internacionales como la Feria ARCO desde 2020 hasta 2023 y Feria Estampa desde 2021 hasta 2023, así como en ARCOLisboa en 2022. Además de ser Artista Residente en el Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba en 2019, ha disfrutado estancias como Térmica Creadores de Málaga en 2019, Ifitry Residence de Marruecos en 2022, Contextile de Oporto en 2022 o Dekandoo Hahatai en Senegal en 2023. También ha formado parte de diferentes certámenes y exposiciones colectivas, como "La iberoamericana de Toro" (Toro, 2022); "New entries" (Galería T20, Murcia, 2020); "XXI Premio EL Brocense" (Sala Exposiciones El Brocense, Cáceres, 2018) donde obtuvo un premio de adquisición; "Descripción de un estado físico" (Galería Elba Benítez, Madrid 2021); "NEIGHBOURS IV" (Centro Arte Contemporáneo Málaga, 2018); "XVIII Encuentro Artistas Contemporáneos (Museo Universidad Alicante", 2018) donde fue finalista o "MálagaCrea 2019" (Centro Arte Contemporáneo Málaga, 2019) donde le concedieron el primer premio.

Ha realizado exposiciones individuales como Los frutos de las manos el Centre Pompidou Málaga y el Museo Casa Natal Picasso en 2023, Nadie sabe lo que puede un cuerpo en la Galería T20 de Murcia en 2022, Arquitecturas Palpitantes en el Centro Párraga de Murcia en 2021, Clausa corpora en el Espacio INICIARTE de Córdoba en 2019 y Erótica inversa en Sala de exposiciones Facultad de Bellas Artes de Málaga 2017. Su obra forma parte de colecciones como CAC Málaga, Colección DKV, Colección KELLS, Colección Sorigué o VANS.

### **Claustro inverso IV (2019)**

Cerámica esmaltada e hierro 200x300x70 cm

Claustro inverso IV pertenece al proyecto Clausa corpora y que tomar como protagonista al cuerpo, según reza en el título. Se trata de cuerpos que surgen de la luz o, más bien, de la piel que se abre al mundo pero que no puede expandirse. Cuerpos que son pieles enclaustradas por corsés de hierro. Cuerpos que ya no son cuerpos, sino símbolos carnales; superficies sobre las que titila eso, la carne ocupando el lugar del hueco de un arco que la amarra o fruncida y atrapada en una esquina. Y como colofón, una de ellas se desliza hacia el suelo como materia tierna y huidiza que quisiera escapar, tal vez, del alma o tal vez, como diría Michel Foucault, de las técnicas disciplinarias. Desde esta perspectiva, más que de carne podríamos hablar de "excarnación", eliminando la posibilidad escatológica a sus dos acepciones.

Así, el icono corporal se va diluyendo en esta instalación casi iconoclasta".

(Fragmento de texto escrito por Carmen Osuna para la exposición \*Clausu corpora\*)

## **Eduardo Rodríguez Barranco**

Almedinilla, Córdoba, 1996

Máster en Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga (2019) y Grado en Bellas Artes y Diseño por la Universidad de Granada (2018).

Ha realizado proyectos individuales como: La lengua es una tangente (2022) en la Sala de exposiciones de la Facultad de BBAA de Málaga; Tiempo de plata, lengua de plomo en el Espacio Iniciarte de Córdoba y Museo de Algeciras (2022), TEST en la Sala de exposiciones Gran Capitán (2020) y Condensadores de Tiempo (2019) en el Palacio de los Condes de Gabia, ambas en Granada. De manera colectiva ha participado en muestras como XIII Vuelo de Hypnos (Almedinilla, 2021/2022); System Vacuum. Propuestas para otro sistema en CAC-La Coracha (Málaga, 2020) o Ni la mano de la ardilla ni el diente del castor, en ETS Arquitectura (Granada, 2018), entre otras.

Actualmente es artista residente en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3a) en Córdoba. Ha recibido becas y premios como Apoyo a proyectos expositivos para menores de 30 años de la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba, 2022), 3er Premio en MálagaCrea (2022), A Secas: Artistas andaluces de ahora en CAAC Sevilla (2021), la VII Beca Artista Residente de Posgrado de la Universidad de Málaga (2020) y la Beca AlRaso (Granada, 2018).

En colectivo, junto a José M. Ruiz, han sido seleccionados en Selpia Contemporánea (Lucena, Córdoba, 2022), Panorama 5 en la Galería Fran Reus (Palma de Mallorca, 2021), El programa Cuatro x Tres. Botí Abierto (Córdoba, 2021) y los XV Encuentros de Arte de Genalguacil (2020).

## **Gesto I (bernegal) Gesto II (cúpula) (2022)**

Metal, plomo, barro y pelo.

Gesto I y Gesto II es una pieza perteneciente al proyecto Tiempo de plata, lengua de plomo, que fue premiado en la convocatoria 2021/2022 del programa INICIARTE y pudo verse en su totalidad en Córdoba y Algeciras.

Este proyecto se articula a partir de múltiples idas y venidas de conexiones y significancias entre la arquitectura, el objeto, el cuerpo y los materiales; teniendo su columna vertebral en la observación de las piedras. Concretamente en los bezoares: concreciones calculosas compuestas de materiales indigeribles para los estómagos, y sus imaginarios colindantes como elementos desencadenantes de convicciones y creencias: supersticiones y fe. Todo esto pasa por el filtro de una temporalidad creadora desnaturalizada o anormal, situándose en dos realidades clave: el interior y el exterior de los cuerpos. El gesto, elemento clave en esta pieza, se compone de las ideas de cúpula y copa (bernegal), que recubiertas de láminas de plomo, adquieren una significancia venenosa y peligrosa en el contacto con el interior de los cuerpos.

## **Natalia Cardoso**

Málaga, 1992

Artista, reside y trabaja actualmente en Madrid. En 2016 finaliza el Grado Superior de Fotografía Artística en la Escuela de Arte San Telmo de Málaga. Tras esto, se gradúa en Bellas Artes por la Universidad de Málaga en 2020. Un año más tarde, en la misma Universidad, lleva a cabo el Máster de Producción Artística Interdisciplinar y en 2023 realiza el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística en la Facultad de Filosofía y Letras; donde explorará aspectos relacionados con la Crítica de Arte y la Estética, llegando a publicar algunas críticas de exposiciones en la revista Rockdelux.

Ha realizado exposiciones en la Sala CAC-Málaga La Coracha, en el Centro de Arte Conde Duque (Madrid), en la Galería Isabel Hurley (Málaga), en el Rectorado de la Universidad de Málaga, en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, en el Palacio del Almirante de la Universidad de Granada, en la Universidad de Salisbury (Estados Unidos), en la Bienal de Artistas Universitarios de la Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla). Le ha sido concedida la Beca de Artista Residente de Posgrado de la Universidad de Málaga en 2022 y también recibió el Primer Premio del certamen "Málaga Crea" en Artes Visuales en 2020.

## **Couraça (2022)**

Cerámica esmaltada, cristal y soportes refractarios

Medidas variables

La pieza Couraça forma parte de Metal y metáfora, un proyecto site-specific realizado durante la Beca de Artista Residente de Posgrado de la Universidad de Málaga. En dicha investigación artística se establece una analogía en torno a la amenaza de extinción del ecosistema fluvial del río Guadalmedina y la desaparición del barrio de La Coracha como resultado de una incipiente gentrificación a principio de la década de los años noventa. Ambos lugares en la ciudad de Málaga se conectan en Metal y metáfora a través del imaginario de la poliorcética, es decir, de elementos útiles para la defensa y ataque en conflictos territoriales. Por esto, se lleva a cabo son una serie de armas, emblemas y mapas que al estar hechos de materiales frágiles como el barro se presentan como una resistencia naif en una instalación expuesta en el Museo del Patrimonio de Málaga, el museo que se edificó en La Coracha expulsar a los vecinos y derribar los edificios. Aunque la investigación se centra en elementos locales, las problemáticas se atribuyen a las lógicas de lo global.

## **Delia Boyano**

Málaga, 1994

Graduada en Bellas Artes (2016) por la Universidad de Málaga, y tiene un Máster en Performance Design and Practice en Central Saint Martins College of Arts and Design (Londres, 2018). Ha realizado exposiciones individuales como The Cucumber Sandwich Club (Galería JM, Málaga, 2017) y Coreografía para un mueble y un vestido sin una habitación (Córdoba, 2023).

Ha sido seleccionada para participar en ciclos de performance como "JMenvivo" (Galería JM, Málaga, 2019), y en diferentes exposiciones grupales: Jondo (Sala del Rectorado, Málaga, 2023), Tiempo muerto (Museo de Málaga, 2023), o Paisajes y Simulacros (Almedinilla, Córdoba, 2022). También ha podido disfrutar de residencias como La Térmica Creadores 2020. Entre otras residencias europeas destacamos la residencia creativa de Central Saint Martins College of Art and Design en Inteatro Villa Nappi (Polverigi, Italia) en 2017 y 2018, la residencia para artes escénicas en el Rabbithole Theatre (Atenas, 2017). En 2021 fue una de las artistas seleccionadas en el seminario A Secas: Artistas andaluces de ahora (CAAC, Sevilla) y recibió el primer premio en el Certamen Málaga Crea de Artes visuales. En 2023 fue seleccionada en el programa Iniciararte.

### **Logroño (2023)**

Escultura

Madera de pino ensamblada y pintada

50 x 35 x 150 cm

### **Londres (2023)**

Escultura

Madera de pino ensamblada y pintada

50 x 35 x 200 cm

Londres y Logroño son dos esculturas de madera con dibujos a tinta y acuarela en su superficie. Forman parte del proyecto Coreografía para un mueble y un vestido sin una habitación, que aborda la puesta en movimiento de dos tipologías objetuales, el mueble y la indumentaria, para reflexionar, desde una fantasía autobiográfica, sobre la urgencia de la acción individual en la situación de crisis social, política, económica y cultural en la que vivimos.

## **Victoria Maldonado**

Málaga, 1989

Es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga.

Sus intereses de investigación abordan la dialéctica entre el arte como algo efímero y el dejar una impronta. La contraposición de la experiencia del caminar como huella fugaz, enfrentada a la huella física que se deja en el proceso escultórico. La apropiación de lenguajes no artísticos, como la arqueología, empleados como herramientas de disección del proceso en el taller, ahondar, también, en la doble temporalidad de la escultura. Por un lado, el azar y la serendipia que surgen en el proceso y por otro, el tiempo dilatado del estudio de las huellas que se dejan en el acto.

Ha llevado sus investigaciones teórico-prácticas a ferias nacionales e internacionales como Material Thinking (Tsinghua, China, 2022); ExpoChicago (Chicago, 2022); Arco (Madrid, 2018 y 2022); Arte Santander (2019); Estampa (2021); Drawing Room (2019) o GextoArte (2017). Ha formado parte de residencias como Abadol Festival (Zaragoza, 2018); Creadores de La Térmica en la Diputación de Málaga (2017); Fundación Viana en Córdoba para trabajar en la Fundación BilbaoArte (Bilbao, 2016); Universidad de Málaga / Real Academia de España en Roma (Italia, 2014). Obtuvo el primer premio en la Bienal de Arte de Pollença (2017), así como las Becas Iniciarte en el año 2014 y 2017.

Sus proyectos individuales se han mostrado en diversas salas, galería y ferias como El acto de disecar. Galería Yusto/Giner (2018); El acto de disecar: segunda escena, Arte Santander (2019); Something must break, sala Santa Inés (2016); Vestigio e impotencia, sala de exposiciones de la Facultad de BBAA de Málaga (2016).

Las diversas investigaciones de la artista se han podido plasmar en diversos congresos y talleres como Arte contemporáneo para detenerse, para ver, para pensar dirigido por Javier Garcerá (La Casa Encendida, Madrid); En torno a la exposición (Facultad de Bellas Artes de Málaga); Tiempo sin historia (Museo histórico de Almedinilla, Córdoba); Sísifo proletario de los dioses: impotencia, repetición y rebeldía (IV Congreso Internacional de Investigación de Artes Visuales, ANIAV) o La huella fortuita y su autopsia: Introducción a la huella escultórica en el arte contemporánea (Facultad de Bellas Artes de Málaga).

## **Weiß ausstopfen (disecar en blanco n°2) (2019)**

Porcelana, cerámica y textil

95h x 33w x 10d cm

37.40h x 12.99w x 3.94d in

Era Ilya Kabacov el que en una conversación con Boris Groys —allá por los años noventa— afirmaba que una instalación se acercaba a una esfera en la que podíamos entender que estábamos en un teatro. Pero éste se transformaba en un nuevo tipo de teatro, que se parece a la vida de una forma diferente. Una extraña pieza se desarrolla frente a nosotros. El artista creía muy apropiado en este contexto usar la terminología de los surrealistas: el sueño, la noche, la apariencia, lo extraño, todo esto revolotea sobre el espacio de una instalación. Como diría Kabacov “una instalación provoca estados improbables de ensoñación”. Y es esta improbabilidad de ensoñación la premisa del proyecto “El acto de disecar” cuya primera escena tuvo lugar en el espacio de la galería Yusto / Giner.

Las esculturas— disecados—de este proyecto se presentan ante nosotros como un vestigio de un tiempo pasado. Una especie disecada en porcelana y textil en la cual dudamos si su tiempo pasado fue mejor que el presente. Su extrañeza nos invita a indagar sobre su propia existencia y en ese momento resuenan en nuestra memoria las palabras: “El arte es una excusa para dejar huella”—un eco que escucho en todos mis proyectos—. Haciendo un espacial énfasis en el concepto de doble temporalidad, que no es otro que aquel de dejar un vestigio vital en el transcurrir de mis días enfrentado al vestigio surgido en el taller: la escultura. Un planteamiento que brota ante el temor heredado de Foucault, en el que el filósofo afirmaba:

“Mi cuerpo es el lugar al que estoy condenado sin recurso”.

Por ello creo órgano, piel, carne, pliegue...aunque sea para disecarlo.

## **María Fernández Ortiz**

Coín (Málaga), 1997

Graduada en Bellas Artes (2019), Máster en Producción Artística Interdisciplinar (2022) y Máster en Creación Audiovisual y Artes Escénicas (2023) por la Universidad de Málaga. También realizó el CFGS de Modelado de Indumentaria, en la Escuela de Arte San Telmo (2021).

Ha recibido un premio de Adquisición en los Premios Alonso Cano de Artes Visuales de la Universidad de Granada con el proyecto Etiqueta para prenda VERITABLEMENT VETEMENTS (Palacio del Almirante, Granada, 2022); Primer Premio en el MálagaCrea de Artes Visuales con el proyecto Camisas abrazos y 41 etiquetas (CAC La Coracha, Málaga, 2023).

Su obra pertenece a la colección del Ayuntamiento de Málaga y de la Universidad de Granada. Llevó a cabo la exposición individual VERITABLEMENT VETEMENTS, en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga (2022). Ha participado en exposiciones colectivas como: "Fría piedra en suave carne" en La Galería Isabel Hurley, comisariada por Regina Perez Castillo, 2023; WE ARE HERE con Camisas abrazos y 41 etiquetas (SEAP, Asociación de Amigos del País, Málaga, 2023); Territorios de cambio, con Chaquetones para el compadreo (Conferencia de decan@s de las Facultades de Bellas Artes de España, Fundación Barceló, Palma de Mallorca, 2023); BIUNIC21, Bial de Creación Universitaria con El vestido (Fundación Valentín Madariaga, Sevilla, 2021). Además, ha participado en diferentes desfiles como: Pasarela Larios MFW en la categoría de Diseñadores Noveles con Vestido Gadget (Calle Larios, Málaga, 2023). Ha desfilado dos veces en la TENMOD WEEKEND con la Colección Ropavejero en la Urbe, donde se llevó el premio a TM Talento Original (Hotel Miramar, Málaga, 2022 y 2023) por esta colección recibió una mención especial en MálagaCrea de Moda (Plaza Mayor, Málaga, 2021) y el Premio Extraordinario de la Familia Profesional de Artes Aplicadas a la Indumentaria por la Junta de Andalucía, en las XV Jornadas de Escuelas de Arte de Andalucía (Escuela de Arte Dionisio Ortiz, Córdoba, 2021).

## **Mecanismo para bailar juntos II (2023)**

Rotulador acrílico, vinilo, cinturones y perchas.

4m x 2,5m aprox

Mediante una serie de Mecanismos donde aparecen unas Prendas Participativas, nombre que otorga la artista a sus obras-prendas, y dibujos a modo de instrucciones, Fernández propone examinar de un modo muy personal, la manera en que la vestimenta induce a ejecutar determinadas dinámicas y vínculos entre personas, acciones o emociones. En tal sentido, la pieza de María Fernández nos invita a reflexionar sobre ciertas acciones cotidianas que suelen pasar desapercibidas. En su caso pone el foco de atención tanto en la acción de vestirse/desvestirse como en las implicaciones psicológicas y sociológicas que provocan las prendas, al mismo tiempo que nos muestra cómo éstas alteran nuestro día a día. Pone en el mismo plano las relaciones interpersonales junto con la relación que mantenemos con la ropa, puesto que muchas veces el vínculo que creamos con la ropa que nos ponemos, que podemos cambiar, o guardar, o elegir cada día, es muy parecido al que creamos con las personas, aunque la ropa son cosas y las personas no. Fernández, quiere hacer visibles las relaciones de ayuda, poder, cariño, afecto, violencia, etc. que ocurren entre las personas cuando nos tratamos como si fuéramos cosas. Tanto las Prendas Participativas como los dibujos, y en otras ocasiones junto con fotografías y vídeos, se mueven entre la documentación performática y el manual de uso, cuestionándonos como construimos las relaciones con las personas y la vestimenta. María Fernández busca, por tanto, resignificar los gestos cotidianos, las intenciones impuestas por los objetos ya ofrecidos por el sistema y las formas en las que se cuidan nuestros vínculos para que puedan crearse otros modos o proposiciones para así reconfigurar nuestra forma de movernos por el espacio, construir un discurso y relacionarse con el otro.

## **Enrique Res**

Málaga, 1997

Artista, comisario, investigador y productor musical. Graduado en Bellas Artes (Granada, 2015-2019) y Máster en Producción Artística Interdisciplinar (Málaga, 2020-2021). Res ha realizado varias exposiciones individuales (siendo la más reciente La Cafetería de Bellas Artes, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, 2023) así como ha participado en una veintena de exposiciones colectivas durante los últimos años. Es miembro impulsor y coordinador de la Oficina CO2 (2020-presente), un equipo comisarial cuyo último proyecto fue Tiempo Muerto, seleccionado en la convocatoria Iniciararte de 2023 y llevado a cabo en el Museo de Málaga. En solitario, su último comisariado fue el proyecto Fishpeople (2022) expuesto en el Espacio Cero del Contenedor Cultural (Málaga). Más allá de la producción, Res se dedica a la investigación y a la producción musical, siendo su último trabajo Summer Tape 2, un EP lanzado en el verano de 2022.

### **Caer rendido (2023)**

Técnica: saliva sobre tela

Por problemas de respiración nasal babeo mucho al dormir. Durante toda mi vida he manchado fundas y sábanas por doquier, coloreándolas con una mezcla de sangre (encías delicadas) y saliva. Siempre lo he considerado algo desagradable. Sin embargo este año dejé de manchar las fundas de almohada debido a una nueva somatización del estrés: el bruxismo. Al apretar la mandíbula y mantener la boca cerrada, mis babas no encontraban salida. Poco a poco comencé a extrañar sus dibujos y, cuando estos reaparecían, eran señal de un verdadero descanso. La funda manchada por la saliva del mes se convierte por tanto en un símbolo, un indicativo del reposo tranquilo, del caer rendido o más bien, del rendirse tras rendir. Una bandera (casi) blanca, una bandera de rendición. Ante qué, depende de la semana...

## Alejandro González Castillo

Málaga, 1993

Graduado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Málaga (2017), donde también obtuvo el Máster en producción Artística Interdisciplinar (2019). Actualmente vive, estudia y produce en su ciudad natal. Ha participado en exposiciones de carácter individual y colectivo. Su última muestra individual fue "Autodesguace, una trayectoria invisible", Sala de Exposiciones Juan Francisco Casas (Jaén, 2022), resaltando también "Chapa y Pintura", Sala de Exposiciones BBAAM (Málaga, 2019).

Entre sus apariciones en colectivas podemos señalar: "Tomar posición, tomar posesión", MUPAM (Málaga, 2023), "Total Loss", Sala de Exposiciones BBAAM (Málaga, 2023), "We are here", Sociedad Económica de Amigos del País (Málaga, 2023), "Slide", Casa Sostoa (Málaga, 2022), "Málaga-Crea, Artes visuales", CAC de La Coracha (Málaga, 2022), "Dúo 5/5", Galería Nueva (Madrid, 2021), "Arte Aparte", Sala de Exposiciones Juan Francisco Casas (Jaén, 2021), "Corriente Alterna Corriente Continua", Galería Nueva, (Madrid, 2021), "INT 19", Centro Cultural MVA (Málaga, 2020), "New entries", Galería T20 (Murcia, 2019), "Biunic 2019", Fundación Valentín de Madariaga y Oya, (Sevilla, 2019), "MACC'19", Cabra del Santo Cristo (Jaén, 2019), "Redes de Fe", Galería Renace Contemporary Art (Jaén, 2019), "Art and Breakfast", Alcazaba Premium Hostel, (Málaga, 2019), "Cruzando el puente", Sala del Rectorado de la Universidad de (Málaga, 2018) y "Málaga-Crea Artes Visuales.", La Caja Blanca (Málaga, 2015). Ha obtenido Becas como: "Comisario conoce Artista", Atelier Solar (Madrid, 2021), "Beca de paisaje en Segovia" (Segovia, 2016). Ha participado en conferencias como "Encontro de Artistas Novos XI", Ciudad de la Cultura, Santiago de Compostela, (Galicia, 2021), "Arte contemporáneo para detenerse, para ver, para estar", La Casa Encendida (Madrid, 2020).

### **El carro extático (2022)**

Escultura móvil a partir de material residual de automóviles siniestrados sobre carro plataforma.

### **St (2019)**

Esculto-pintura a partir de material residual de automóviles siniestrados sobre bastidor.

La investigación plástica que sigo actualmente va desde la instalación, hasta lo que podríamos considerar esculto-pinturas. Mi preocupación por la escasez del tiempo y la alienación del momento presente, marcados por el sistema, me impulsan a trabajar con materias que giran en torno al desecho de la sociedad de consumo en relación al accidente automovilístico. Todo surge del paseo despreocupado y me relaciona con emplazamientos situados al margen que ofrecen resistencias muy contrarias a las de nuestras "sociedades del bienestar". Trabajar con el desastre y sus connotaciones, me ofrece la posibilidad de enfrentar al espectador contemporáneo a una serie de composiciones, que mediante un nuevo resurgir estético, tienen como objeto principal atentar contra las ideas preconcebidas. Así, mi intención es ofrecer otro punto de vista, áspero y en contraste, para dar paso a la reflexión, autoconciencia y quietud del momento presente.

## **Isabel Rosado Prieto**

Málaga, 1993

estudió en la escuela de Artes y Oficios San Telmo de Málaga y obtuvo el Grado en Bellas Artes en la Universidad de Málaga.

Desde antes de finalizar dichos estudios en 2015, ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Málaga y alrededores de la provincia, así como en otras ciudades como Sevilla, Jaén, Alicante, Madrid, San Sebastián, A Coruña, y fuera de España en Belgrado, Londres y Filipinas.

Ha sido finalista en muestras como el MálagaCrea en varias ocasiones, siempre en modalidad Artes Visuales (2013, 2015, 2016) y ganadora del segundo premio en la misma convocatoria el año 2018.

Ha recibido becas de producción como la I Beca de Producción Artística Cienfuegos (INJUVE 2015), II Beca de Producción EmerGenTe de Torremolinos (2018) o la beca de producción de la Residencia RARA de Villanueva del Rosario (2020).

Ganadora de premios como el premio artista joven en las Jornadas de Fotografía de Platja d'Aro (Gerona 2017), o finalista en certámenes organizados por EFTI (Escuela Internacional de Fotografía y Cine de Madrid), Belgrado Photo Month, o Fine Arts Photo Awards.

En 2016 hizo su primera exposición individual, "The Truth Is Out There" en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga. En 2019 tuvo oportunidad de volver a mostrar proyectos individuales, "Bachillerato - promoción 2009" en la sala de exposiciones de la Escuela de Artes y Oficios San Telmo, Málaga y "Sostoa 142" en Casa Sostoa, Málaga, y en 2020 expuso la Galería Yusto/Giner en Marbella.

**Patchwork (2023)**

100 x 70 cm

Impresión Hahnemuhle sobre dibond

**Morandi (2022)**

70 x 70 cm

Impresión Hahnemuhle sobre dibond

**Planta 1 (2020)**

40x40 cm

Impresión Hahnemuhle sobre dibond

**Planta 3 (2020)**

40x40 cm

Impresión Hahnemuhle sobre dibond

Planta 1 y Planta 3 son fotografías de maquetas de plantas en miniatura hechas con cartulinas de colores, donde se produce una búsqueda de un acabado estético mediante los conceptos básicos de la composición, la luz, el color, y el punto de vista.

Patchwork es una obra que muestra una Máquina de coser con elementos de costura como son unas tijeras, un metro, y bobinas de hilo, todos a escala natural. Para esta exposición, estos objetos aparecen camuflados junto a la obra de otros artistas, son el proceso de lo que después se convierte en la fotografía. Lo mismo ocurre con la jarra y la botella del bodegón de Morandi, que en esta ocasión aparecen integrados junto a las obras cerámicas de otra artista que tuvo como referencia también al famoso pintor.

## **Ana Morales Ruiz**

Málaga. 1991

Ana Morales (Málaga, 1996) es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2018) y recibió el Máster en Producción Artística Interdisciplinar en la misma universidad. Su trabajo artístico, especializado en instalación, vídeo y escultura, recoge elementos propios tanto de lo ancestral como de lo digital, entrelazándose con referencias a específicas subculturas online contemporáneas para trazar narrativas que transforman la “basura” digital en reliquia.

Ha presentado tres exposiciones individuales, >BEDROOMPATTY, en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada (2018), Dungeon Boogie (Sala de exposiciones de la facultad de Bellas Artes de Málaga, 2020) y Receta para un muñeco en Pulsa Gallery (2024)

Ha participado en numerosas colectivas y ferias como Tiempos líquidos (Rara Residencia, Villanueva del Rosario 2023) Málaga contemporánea. (MUPAM, Málaga 2021) Art for Change, animalario para la agenda 2030 (Jardín la Concepción, Málaga, 2021) INT19 (CCP María Victoria Atencia, Málaga, 2020), MálagaCrea 2019 (La Caja Blanca, Málaga, 2019), Ratitas Bonitas (Feria Art&Breakfast V, Málaga 2019), Punto de partida (Sala de Exposiciones del Rectorado UMA, Málaga, 2019), Summer Local Champion Party (La Caja Blanca, Málaga, 2019), LOUD PLACES (Estudio 22, Logroño, 2019), ARTE APARTE XI (Centro Cultural de la Carolina, Cádiz, 2019), EXFORMA (Facultad de Bellas Artes de Sevilla, Espacio Laraña, 2018), Exposición del I Congreso de Mujeres Artistas Tecnólogas (Ateneo, Valencia, 2018), Habitación 305 (Feria Art & Breakfast IV, Málaga, 2018), Sweet Dreams. Sueños y acciones. Museo Carmen Thyssen /Art & Breakfast IV, Málaga, 2018), Festival de arte (La Casa Amarilla, Málaga, 2018), Algo más alegre (Espacio Esto antes era campo, Madrid, 2018), entre otras.

En 2020 recibió el tercer premio en el Certamen Málaga Crea de Artes Visuales, y disfrutó de la beca del programa Iniciararte con el proyecto colectivo “Tiempo Muerto” en 2023.

### **Estación de trabajo (2022)**

Cerámica, instalación  
70 x 180 x 150 cm aprox

### **Inventario (2022)**

Cerámica, instalación  
3 piezas de 50 x 100 cm de pared aprox

Morales participa en esta muestra colectiva con dos piezas de instalación que recogen, entre sus numerosas cerámicas, la reivindicación de un juego ritualizado, tomado con el peso plástico que realmente tiene.

Las materias escogidas, encontradas, producidas y modificadas dispuestas sobre la superficie marmórea intervenida de la pieza "mesa de trabajo" componen la invitación a una experimentación plástica que la propia artista ha venido llevando a cabo en este mismo espacio. Al mismo tiempo, un tejido referencial amplio queda a disposición del espectador que otea cada uno de los objetos dispuestos. Le transportan a realidades digitales, pasadas, esotéricas o futuras donde representar, a través del juego, una infinidad de posibilidades estéticas.

La segunda pieza, "Inventario", escenifica una de estas posibilidades en la que vasijas y otros recipientes constituyen un catálogo de sustancias a disposición del espectador. En estas como en el resto de las superficies cerámicas, se aprecia una ambigüedad difusa y sensible que sugiere las posibilidades de lo que contenga cada frasco.

Con esta enorme variedad plástica, Ana Morales nos propone un verdadero recuerdo y recuperación de los valores creativos, sensibles y empáticos que, de niños, nos llevaban a proteger y cuidar nuestros objetos y materia

## **Dela Delos**

Málaga, 1992

Artista visual, investigadora y creativa independiente nacida en Oviedo y afincada en Málaga. Es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y máster de Investigación Artística Interdisciplinar y estudiante de Doctorado por la Universidad de Málaga.

En sus últimos trabajos estudia la gestión afectiva de una realidad contemporánea que percibe cada vez más inmaterial y más críptica, y lo hace mediante procesos escultóricos o instalativos íntimamente cercanos a lo lúdico. A menudo la tradición humorística aparece en su trabajo, tratándola desde una fascinación casi antropológica.

Su trabajo más reciente se ha podido en el programa comisariado de la feria ARTMADRID 2023. Fue seleccionada en la XXX Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias. También ha disfrutado de becas de residencia en Málaga (CREADORES 2019 de La Térmica y Beca ARP 2018 de la Universidad de Málaga) y en Asturias (Arte Asturiano en Residencia 2021, LABORAL Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón). Ha diseñado el vestuario escénico para Mujer en cinta de correr sobre fondo negro (premio MAX a Mejor espectáculo revelación, 2022 y premio El ojo crítico 2022).

Paralelamente desarrolla su labor investigadora cursando el doctorado en artes y humanidades de la UMA.

### **Piscina / Estante (2021)**

Tuberías de pvc, textil irisado, espuma protectora, red de protección, bollos de pan dulce (media noches), velas y azulejos de piscina.

130x110x 94cm

La pieza Piscina / Estante pertenece al proyecto instalativo A Pretty Moist Shelter (2021) y busca situarnos en uno de los umbrales posibles donde convergen lo sagrado y lo profano en la actualidad, donde nuevas religiosidades, sensibilidades y sistemas de creencias — en las que a menudo juego y magia son lo mismo— están repletos de una intensa nostalgia por un tiempo y un lugar quizá sólo imaginados. Las distintas estructuras que componen la instalación nos transportan a una trampa perceptiva: hacia la simulación verosímil de un recuerdo de infancia, que bien podría ser colectivo, e invitan a entrar en un estado de transición donde lo cuqui al tiempo se torna inquietante. En éste proyecto encontramos elementos que se relacionan con tres temas principales: protección/refugio, alimento/ofrenda y juego/ritual. Cada uno, de manera independiente o en convivencia, aparece de forma repetitiva y actúa como un campo semántico para componer una narración sobre la urgente búsqueda humana de sosiego y reposo en los tiempos de metamodernidad.

## **Ana Isabel Angulo Delgado**

Málaga, 1985

Artista multidisciplinar independiente, comisaria, gestora cultural y profesora. Persona siempre curiosa y ávida de conocimiento, con pasión por la comunicación, la expresión artística y el aprendizaje. Actualmente está realizando el Máster de Profesorado por la UMA (2023-2024) mientras lo combina con su labor docente y de investigación. Ha participado en exposiciones colectivas por diferentes zonas de España (Valencia y Andalucía). Varias de sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas. Fue becada con la beca ARP 2017 de la UMA y, en la misma universidad, realizó su primera exposición individual *Violencias atemperadas* (2016), estudió el Máster en Producción Artística Interdisciplinar (2015-2016) y el grado en Bellas Artes (2010-2015). Además, es Técnica en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración (2007-2009) por la Escuela de Artes San Telmo de Málaga.

Su discurso artístico escultórico se ha venido centrando en la transformación de objetos y mobiliario, encontrados en la calle o recogidos de segunda mano, que le han servido para construir poéticas a través de la instalación escultórica. Su objetivo con este tipo de obras ha sido la recuperación de los objetos y la representación, a través del trabajo con ellos, de calles, barrios y zonas de Málaga de donde ha procedido su "materia prima". Genera así su propio mapa urbano, en donde expresa sentimientos enfrentados sobre su ciudad natal pero que, al mismo tiempo, le sirve para cuidar, dar una segunda vida y sacar un nuevo potencial a dichos objetos encontrados. Los proyectos de Angulo discurren estéticamente entre la forma abstracta y la figurativa (ya que el objeto siempre está ahí, aunque de-construido). Su obra es procesual y referencial, con una gran influencia del paisaje, la arquitectura, el diseño de interiores y los grupos sociales que habitan en la ciudad.

### **Leví-Sorolla (2018/2019)**

Técnica: De-construcción, ensamblaje y tapizado. Disciplina: Instalación escultórica.

Medidas: Variables según el espacio de instalación. Instalación escultórica completa (ancho x alto x profundo): 300 cm x 200 cm x 160 cm.

Por bultos: **Leví:** 90 cm x 197 cm x 50 cm. **Sorolla:** 197 cm x 90 cm x 50 cm.

Materiales utilizados: Aparador de madera cortado, pernos, tornillos, gomaespuma, grapas y guata termo adhesiva.

Leví-Sorolla es una instalación escultórica formada por dos esculturas de bulto: Leví y Sorolla. Esta obra cuenta la historia de un aparador de madera que iba a ser tirado a la basura y que la artista decidió recuperarlo para transformarlo en una representación de su lugar de origen. El mueble en cuestión fue recogido de una zona de Málaga situada entre la calle Leví y la Avenida del Pintor Joaquín Sorolla. Esa intersección de la calle Leví con la avenida de Sorolla es lo que inspiró a la artista para trabajar en la obra junto con elementos representativos de la zona. Leví, por su parte, es una calle empinada; mientras que Sorolla es una avenida alargada que sigue parte del perímetro horizontal de la costa. Así, se conectan zona de Monte (pues Leví está cerca del Parque forestal del Morlaco) con zona de playa (pues esa parte de Sorolla da directamente a la Playa de la Caleta). Altura con llanura, vegetación con arena y olas, tonos verdes con amarillos y blancos de la espuma del mar, materiales duros con blandos... Leví-Sorolla es un poema de contrastes en tres dimensiones que conecta el espacio interior-íntimo (a través del propio mueble y de los materiales utilizados en la obra) con el espacio exterior-público (a través de su historia re origen y de su exhibición).

## **Timsam Harding**

Málaga, 1992

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, posteriormente realizó un Máster en Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga.

Ha expuesto de manera individual en la Sala Santa Inés de Sevilla bajo el programa de INICIARTE (2022), en el instituto de América con el programa FACBA (Santa Fe, 2021), en la sala de exposiciones de la Facultad de Málaga (Málaga, 2020) y en la sala PTS (Granada, 2019); también ha participado en varias exposiciones colectivas como Vivir juntos. Una puesta en común de las distancias en el C3A (Córdoba, 2021), MálagaCrea obteniendo el segundo premio (2020) y el XXVI Certamen europeo de artes plásticas (Sevilla 2020).

### **Previo a un eco de un eco, de un eco (2023)**

Plomo y asfalto  
205 x 84 x 10 cm

### **Entre (2023)**

Plomo  
38x50

Investigo en torno a los paisajes en movimiento. La motivación se encuentra en la profunda fascinación por la interconexión entre la velocidad y el tiempo, utilizando principalmente la autovía como espacio de observación e investigación.

Busco desarrollar un diálogo continuo con este espacio iniciado desde una simple observación del entorno y los materiales camuflados por la velocidad, hasta la comprensión de las arquitecturas de la autovía y su relación con el ser humano. El enfoque se expande más allá de la superficie y los carriles, interesándose en la psicología del conductor y los cambios de comportamiento que surgen en esta experiencia.

Con cada nueva interacción, se profundiza en el corazón mismo de la existencia, explorando cómo el tiempo se diluye y la velocidad se convierte en una metáfora de la acelerada evolución humana. A través de instalaciones y composiciones, se cuestiona cómo percibimos el mundo desde el movimiento y cómo esta percepción, a su vez, moldea nuestra concepción del espacio.

## **Patricia Collado**

Rincón de la Victoria, 1997

Artista, es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2020), en el Máster de Producción Artística por la Universidad de Málaga (2021) y en el Máster de Profesorado - Itinerario de Artes Plásticas, Visuales y Audiovisuales por la Universidad de A Coruña (2023).

Ha participado en las 3o Residencias Artísticas de MAC Florencio de la Fuente (2022) en Huete, y, recientemente, se le ha sido otorgado el 1o Accesit en el XXIX Certamen Europeo de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla (2023). En el año 2021, recibió el 2o Premio MalagaCrea - Artes Plásticas 2021. Realizó su primera exposición individual "Despliegues: de mi ventana al horizonte" en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes (2022). También, ha participado en exposiciones colectivas como "XXI Encuentros de Arte - EAC21" (2021) en Alicante, "IV BIUNIC21" (2021) en Sevilla, o "XuventuCrea - Artes Plásticas y Visuales (2023) en Santiago de Compostela, entre otras.

### **Solar 41488. Poética de un derribo (2023)**

Técnica Fotolibro e instalación.

Papel Verjurado Crema 80 grs.

Fotografías analógicas reveladas con infusión de margaritas obtenidas del solar.

Impresión digital en blanco y negro.

Dimensiones Fotolibro: 21 x 17 cm

Instalación: 3 x 2,5 metros aprox.

Esta pieza pertenece al proyecto titulado "Solar 41488", que viene a ser una continuación del proyecto realizado durante los años comprendidos entre 2019 y 2021 llamado "Casa de Espiritualidad María Reparadora". Tras el derrumbe del convento que daba nombre al proyecto anterior y la visita al solar, se ha documentado, recorrido y recogido sus desechos y flora del terreno. La potencia del proyecto reside en su desaparición y transformación a través del tiempo. Es con ello, que se relacionan ambos proyectos mediante la utilización de códigos que dialogan con la arquitectura, el tiempo y su reconstrucción a partir del formato libreta y la imagen. Se experimenta con nuevos planos de trabajos conceptuales y formales a partir de la utilización de la fotografía y el vídeo analógico, y nuevas metodologías donde abordar el proyecto, como el revelado de las imágenes a partir de una infusión de flores silvestres del solar como proceso autorreferencial.

En la obra "Solar 41488. Poética de un derribo", el espacio es estudiado y documentado desde el cielo hacia el suelo (recorrido inverso al proceso de trabajo del proyecto anterior), donde el uso del recorte en la página de la libreta a modo de vano, se reconstruye la arquitectura hoy desaparecida, y las connotaciones trascendentalistas del lugar-convento como espacio de retiro y refugio, siguen presentes en el mismo.

En definitiva, se pretende representar la reconstrucción del territorio a partir de la fotografía, el vídeo, los escombros y el formato libro.

## **Nuria Luque**

Málaga, 1998

Graduada en Bellas Artes por la Facultad de Málaga, donde también realizó el Máster de Producción Artística Interdisciplinar, es una artista malagueña cuya producción artística explora las estrategias narrativas del cómic a partir del uso de discontinuidad, la fragmentación y la elipsis para construir discursos que analizan la condición de la imagen digital y del archivo resignificándolos a modo de resistencia; explorando a través de ellos la memoria e identidad construida a través de iconografías populares y medios de comunicación de masas.

Hizo su primera exposición Individual *\*La desaparición de las especies\** en 2021 en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Su trabajo ha sido mostrado desde entonces en varias exposiciones colectivas como *\*We are here 3\** (2023) y *\*INT21\** (2022) en Málaga o *\*Present Absence\** (2001) en EEUU.

También ha colaborado con otros artistas, ya sea escribiendo sobre Natalia Cardoso en el catálogo *\*Contingencias de lo Tangible\** (2022) para el CAC Málaga, o siendo coautora con Andrés Richarte en el proyecto artístico *\*Mis vecinas las paloma\*s* (2023).

## **Envasado al Guadalhorce (2023)**

Dimensiones : \*241 x 183 x 70

Técnicas y materiales : tela, acrílico, cómic, cartón y TV

\*Envasado al Guadalhorce\* es el desenlace póstumo de la narrativa transmedia \*La desaparición de las Especies\*, expuesto en la sala BBAA dos años atrás, donde se explora la desaparición de Espinete, icono televisivo español de los años 80 consumido por amianto en los Estudios de Color de RTVE, y su paseo a través de toda la ruina cultural sedimentada en las esquinas de Internet y las galerías de los móviles.

La pieza vuelve a la sala de exposiciones como desecho. Ha sido desguazada: los materiales que la componen se presentan arrumbados y desmenuzados, formando parte del vertedero de imágenes al que una vez hicieron referencia. Las narrativas y recontextualizaciones que surgieron a partir del montaje y las sucesivas yuxtaposiciones quedan ahora desarticuladas. Solo es presencia; una puesta en escena artificial que alude a un relato extinto.

Del mismo modo que \*TOTAL LOSS\* se articula como exhibición retrospectiva, \*Envasado al Guadalhorce\* juega desde el archivo que testimonia y valida su presencia. Éste cumple el rol simultáneo de documento y reliquia. Sin embargo, el tratamiento es anti-institucional. No hay respeto alguno, no se atiende a decoros, procedimientos o rituales: se presenta como mero despojo para que, al igual que el disfraz del puercoespín rosa, encuentre en la desaparición su último consuelo.

### **Ricardo León Cordero**

Málaga, 1993

Los intereses de mi línea de trabajo se centran en la búsqueda y experimentación con nuevos métodos de reciclaje, recontextualización y revisita de lenguajes y medios de diversa naturaleza. Éstos toman como campo de manifestación y desarrollo múltiples disciplinas tales como la pintura, el vídeo, el archivo o la instalación. Mis temáticas de estudio y métodos de representación de interés se encuentran relacionadas con el sampling, la memoria, la narrativa fragmentada, lo erótico, la apropiación, el basureo de rastro, o el kitsch, por poner algunos ejemplos.

## **El último hombre de Torremolinos /Tumba de la masculinidad (Landismo) (2023)**

Madera DM, espuma de poliuretano, escayola, imprimación, acrílico, almanaques eróticos  
Medidas variables

\*Torremolinos la nuit\* es un proyecto instalativo audiovisual compuesto por una serie de capítulos basados en la narrativización de material de archivo. Éste se encuentra compuesto por secuencias en vídeo, imágenes, postales y diversos objetuales procedentes del contexto político-social del pueblo de Torremolinos en sus años dorados (1950s - 1970s). Éste, controlado por la moralidad católica con la que operaba la propaganda de la dictadura franquista, condenaba al pueblo como un “lugar malévolo y sacrílego por la invasión paganizante de mujeres extranjeras promiscuas y portadoras del difamado bikini”. Al mismo tiempo, las autoridades permitían la convivencia de estos turistas sin ningún tapujo debido a las codiciadas divisas, que salvarían la economía de la dictadura.

El objetivo del \*Torremolinos la nuit\* es, por medio de un relato ficticio y alegórico basado en esta propaganda, deconstruir problemáticas tanto pasadas como contemporáneas relacionadas con la identidad masculina (el “macho ibérico”, el Landismo), la representación heterosexual de la mujer (el mito de “la sueca”), o la memoria histórica de un lugar. Tomando de referencia los registros existentes, se compone así un \*reconstruido\* Torremolinos muy personal y alternativo.

## **Lucía O'Brien Arias**

Almería, 1999

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, donde recibe una beca Erasmus para formarse en el departamento de escultura de la Universiteă de Artă și Design de Cluj-Napoca, Rumanía. Tras la licenciatura, realiza el Máster en Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga, después del cual realiza la exposición individual *After* en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la UMA. Ha sido seleccionada para los Premios Alonso Cano en 2021 con la obra *Ser Verical*.

Ha formado parte del equipo de coordinación de la beca de residencia artística *alRaso 2023*, con sede en la Universidad de Granada. También ha participado en *La Muestra Internacional de Videonarración A/R/Tográfica*, Granada, con la obra *Contracturas*, y más recientemente en la colectiva *Total Loss* (octubre de 2023) con la pieza *Cruz*.

En 2023, es seleccionada para la Beca de Producción Artística ARP de la Universidad de Málaga, a través de la cual participa en la muestra colectiva *Afección*, realizada en el CAC La Corcha. Actualmente, reside y desarrolla su práctica artística en Hospitalet, Barcelona.

### **Cruz (2023)**

Técnica: Objeto encontrado

Materiales: cinturón de seguridad infantil, clavos.

Medidas: 94 cm de alto x 68 cm de ancho.

La pieza Cruz (2023) es un objeto que originalmente fue encontrado en un vertedero del Valle de Lecrín, Granada, durante la beca de residencia artística alRaso. Este objeto fue intervenido y reorganizado al igual que unas palabras sueltas se pueden articular para formar un texto. Así, lo que originalmente era una silla de seguridad infantil para coches se contaminó por una mirada que proyectaba una sensación de peligro inminente, y se reorganizaron sus elementos conforme a esta idea. Es una pieza que no requiere de una explicación detallada, lo cual considero algo positivo.

Cruz (2023) forma parte de un proyecto de mayor envergadura titulado Una Extraña Salud, desarrollado en el marco de la Beca ARP 2023 (UMA), y que trata de la misma manera de reorganizar y articular diversos materiales y fragmentos de manera que se desglose una poética de lo dañado basado en la idea de la Plasticidad Destructiva desarrollada por Catherine Malabou en Ontología del Accidente (2009).

## **Alberto Cajigal García**

Málaga. 1997

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2020), donde también cursó el Máster en Producción Artística Interdisciplinar. En 2021 inauguró su primera exposición individual *Guía de Montaje*, en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Así mismo, ha participado en varias exposiciones colectivas: la más reciente *Total Loss* (2023), en la facultad de Bellas Artes de Málaga; *We are Here* 3 edición, en la sala de exposiciones de la Sociedad Económica Amigos del País, Málaga; la exposición *Present Absence* (2021) en Fulton Hall Gallery, Universidad de Salisbury, EEUU; *Over The Rainbow* (2021) en la sala de exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga. Además, ha tenido la oportunidad de proyectar obra audiovisual en eventos como *Encuentros con directores del Cine Español* en el Cine Albéniz (Málaga, 2020). Actualmente se encuentra realizando el doctorando en la Facultad de Bellas Artes de Málaga.

### **P.P.S: Personal Permanentemente Supervisado (2023)**

Instalación multipantalla. 5 monitores/ vídeo color sin sonido. 21'00'' (loop)

Enlace: [https://youtu.be/3t\\_D83ZtypU](https://youtu.be/3t_D83ZtypU)

Para aquel que se adentre en cierta sala de exposiciones, de cierta facultad de Bellas Artes, lo más probable es que no se percate de las señales de advertencia: «zona videovigilada» que se encuentran repartidas por distintos rincones del espacio, resguardadas de la mirada. Pero mucho menos llegará a advertir las cámaras de videovigilancia a las que hacen referencia, ya que directamente no existen. Esta ficción, este vacío legal es el punto de partida de Personal Permanentemente Supervisado (2023) una pieza site specific, un fake, un falso CCTV que, desde el humor, imagina lo que hipotéticamente estas cámaras grabarían de existir.

Su emplazamiento es un armario ya existente que oculta y revela la más antigua de estas señales. Ubicada al final de la sala, P.P.S permanece camuflada, fungiendo como un cutre puesto de seguridad, en un punto limítrofe entre la sala expositiva, la salida de emergencia, y la entrada al almacén. Solo el espectador curioso que siga el «sendero» – aka cable muy largo- y logre acceder a ella encontrará monitoreados los rincones de la sala; las obras de la exposición, junto a compañías más desagradables; el eterno delay temporal de las grabaciones, congeladas en los momentos previos a la inauguración; los «bugs», que interrumpen el correcto y fluido monitoreo; y, por último, las vistas al interior del almacén, la zona oculta de la sala. En este espacio los cachivaches y trastos lo cubren todo, y entre el barullo distinguimos a un montador perene en sus tiempos muertos, realizando toda clase de importantes acciones...



