

MÁLAGA PARADISE LA EXPOSICIÓN

19
SEPTIEMBRE
VICERECTORADO
DE CULTURA
ESPACIO
CERO

15
NOVIEMBRE
UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA
CONTENEDOR
CULTURAL



Thank you for supporting
local artists!



igi
uma

uma.es/cultura



19 DE SEPTIEMBRE - 15 DE NOVIEMBRE DE 2024



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



igi
uma

uma.es/cultura

EXPOSICIÓN

Vicerrectorado de Cultura
Rosario Gutiérrez Pérez

Vicerrector Adjunto de Cultura
Pepo Pérez (Juan Carlos Pérez García)

Organización:
Málaga Paradise
Héctor Vázquez de la Rosa
Lucía González Palomino

Coordinación:
Vicerrectorado de Cultura
María Eugenia Pérez Navas
Yolanda Amate Villalba
Belén Díaz Aranda

Comisaries:
Héctor Vázquez de la Rosa
Lucía González Palomino

Asistente de montaje expositivo:
Adrián Escribano

Arrejuntaera artística colectiva:
Adrián Escribano / Alberto Cajigal / Álvaro Lara / Ana Pardo / Ananda Atman
Andrés Richarte / Ariadna Ruiz / Aslan Rubio / Belén Mejías / Bernar SF / Carla García
Cristina del Águila / Cris J. Rey / Daniel Moya Moreno / Dani Márquez / Denis Lajúper
Eduardo Urdiales / Elena Pedrosa / Excelente Ubicación / Federico Iglesias / Fer Gómez
Gema Hamartia / Héctor Vázquez de la Rosa / Hugo Cubero / Iren Serrano / INVIHSIBLE
José López / Jimena Blanco Jalil / Kalanit Medina / Kai Fernández / Karla Torrico
La Maricon Congregación de Victoria la Malagueña / Lucía González Palomino
Manuel Zapata Vázquez / Marcos Sevilla / María Aguilar / María Bao / Marta Pozas
Merishui / Minerva Fernández / Noa Rosas / Noelia Naval / Noémi Casilla / Nuria Luque
Patricia González / Paula Hillín / Ricardo Ingelmo / Ricardo León / Rocío Mayoral Verdú
Roy Postigo / Sam Solano / Sara Gema / Sophie Soro / Yolanda Peña Saava

CATÁLOGO

Coordinación:
Héctor Vázquez de la Rosa
Lucía González Palomino

Textos:
Héctor Vázquez de la Rosa
Lucía González Palomino
Rosario Gutiérrez Pérez
Maite Méndez
Javier Cuevas del Barrio
Eugenio Rivas

Diseño y maquetación:
Málaga Paradise
Héctor Vázquez de la Rosa
Lucía González Palomino

Edición:
UMA Editorial. Universidad de Málaga
Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos) - 29071
Málaga www.umaeditorial.uma.es

ISBN: 978-84-1335-391-3

© De los textos: sus autores
© De las obras: sus autores
© De las fotografías en sala: Uve MTZ

Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:
Reconocimiento - No comercial - (cc-by-nc):
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>



Esta licencia permite a los reutilizadores distribuir, remezclar, adaptar y desarrollar el material en cualquier medio o formato únicamente con fines no comerciales y siempre que se otorgue la atribución al creador.

En el período transcurrido durante la gestación, la preparación y la realización de la Exposición de *Málaga Paradise* para el Espacio Cero del Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga, el estado ilegítimo de Israel ha perpetrado de manera continuada crímenes de lesa humanidad contra el Pueblo de Palestina ante la inacción de la mayoría de las potencias mundiales. Estos mismos estados, supuestamente democráticos, abanderan los derechos humanos que el sionismo israelí vulnera sistemáticamente en Gaza y en el resto de los territorios ocupados palestinos. Ante estos instrumentos necropolíticos de genocidio, limpieza étnica y colonialismo, invitamos a toda aquella persona que esté leyendo el presente catálogo a que haga uso de diferentes medios de expresión y divulgación analógica y digital para dar voz a la situación crítica que experimentan cada días los, las y les palestines. A modo de contribución, sirva la página adyacente para ser supuestamente difundida, capturada, fotografiada, escaneada, recortada, imprimida o pegada, pudiendo así la persona interesada, en concordancia con la licencia por la que se rige este volumen, *distribuir, remezclar, adaptar y desarrollar el material de la página colindante en cualquier medio o formato con tantos fines denunciante como fuera posible y no teniendo que otorgar ninguna atribución a los creadores.*



EUROPEA
MALUCÍA

MORERE HERCILES FAVOR



ANDALUCIA POR SI
PARA MALAGA
LA HUMANIDAD

SAPORTE

PALESTINA LIBRE



CIVIC CENTER
ANDALLU

TOQUE HEDE

PALESTINA LIBRE



Málaga Paradise: Turismo vs. Identidad

El proceso de transformación paulatina que está experimentando la ciudad de Málaga como consecuencia del turismo de masas, está siendo motivo de numerosas críticas por buena parte de su ciudadanía, de las personas que sienten habitar una ciudad que ya no les pertenece.

Sobre las causas y los efectos psicogeográficos de este cambio nos habla *Málaga Paradise*: una muestra de *artivismo* -entendido como herramienta para educar y concienciar acerca de problemas comunitarios- en la que un amplio grupo de artistas malagueños y andaluces investigan acerca de las formas y el ambiente geográfico actual de Málaga, y se posicionan en contra de la deriva que afecta a la que fuera bautizada por Vicente Aleixandre como: *Ciudad del Paraíso*. Recuperando este término y rescatando el típico seseo malagueño, los creadores que protagonizan esta exposición lo hacen suyo para posicionarse en defensa de una comunidad malagueña que *'dise para'*, que pide detenerse ante los problemas cotidianos de su entorno y clama por contenerlos para evitar la pérdida de identidad cultural colectiva que está viviendo de manera directa.

Convencido de su valor reflexivo, analítico y reivindicativo, y en línea con el discurso audiovisual diseñado de forma valiente y comprometida por Lucía González Palomino y Héctor Vázquez de la Rosa -en sus labores de coordinación y comisariado-, el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga abre las puertas del Espacio Cero del Contenedor Cultural a este proyecto artístico colectivo que traduce en imágenes, instalaciones, *happenings* y *site specific*, cómo está afectando a nuestras vidas la ciudad de Málaga que hoy conocemos.

Visitarla, desde el 19 de septiembre hasta el 15 de noviembre, nos permitirá no solo disfrutarla y conocerla, si no también completar con nuestra mirada su relato expositivo y sumarnos al análisis social, económico y político que, una vez más, nos ofrece la investigación artística y cultural.

Rosario Gutiérrez Pérez
Vicerrectora de Cultura de la Universidad de Málaga





TRAIEL-NEEL
TERRAT-NEEL
MANEJA MI BARCA
MI DESTIN
LA TRINIDAD

LA TRINIDAD

MÁLAGA



An aerial photograph of a city, likely Seville, Spain, showing a dense grid of buildings and a winding river. Overlaid on the image is a purple graphic element consisting of a shield-like shape on the left and the text 'LES PANTO' in a large, stylized, purple font to its right. The 'L' is contained within the shield shape, and the 'S' is particularly large and decorative.

LES PANTO

L'Espanto¹

- ¿Estás fidelizada?

Me quedo pensando: sí, con mi marido, es que le quiero mucho... Pero respondo:

- No.

- ¿Te hago la tarjeta? Es solo un momentito.

Me quedo pensando; sí, si lo de que os procuremos datos gratis, es verdad, solo lleva un momentito. Pero respondo amablemente:

- No, gracias, no. Es que tengo ya tantas tarjetas de todo...

Entonces salgo a la calle, con mis braguitas de Intimissimi. Iba a comprar solo unas, pero he salido con una docena porque si compras una y le añades tres y luego divides por el resto de lo que te ha dado la raíz cuadrada de su precio, si eso..., cuarto y mitad de la duodécima braguita tiene un descuento ¡Te sale todo muy a cuenta! ¡Y además el parking de la Marina prácticamente grattissimi! Y son tan monissimi. Y tan fidelizadissimi. ¡Venga vale, te lo compro!

Y de ahí entro en el Primor y me compro un iluminador. A la salida echo un vistazo a los modelos de Adolfo Domínguez por si cae algo para las rebajas. Paso por Mango y otra camiseta más. Y de ahí por qué no comprarme la crema de lavanda que huele tan bien y que tienen en el Occitane.

¹ Durante el proceso editorial de este catálogo, la ilustre pastelería de la buena gente malacitana, Lepanto, a la que proféticamente hace referencia en el texto nuestra queridísima catedrática Maite Méndez, ha anunciado el cierre de su actividad, tras 41 longevos años de servicio impecable a las señoras bien malagueñas. Las editoras queremos expresar nuestra consternación, pues creemos que La Canasta, nueva empresa encargada del local, no podrá dotar al espacio de los requerimientos mínimos de distinción que necesitarán los abrigos de pieles y los cardados dominicales.

Cuando bajo por la calle camino de la estatua del Marqués, veo casi de reojo la única cafetería que ha quedado en la calle Larios, de esas que parecen salidas de una novela de los años cuarenta en una ciudad de provincias donde una “solterona” merienda madalenas con su anciana madre, que no pierde ocasión de humillarla mientras se dedica a saludar a las fuerzas vivas de la ciudad que se dejan caer por ahí. Pienso que hoy en día en el Lepanto apenas se distingue un alma que no lleve el uniforme de turista.

¡Vaya mañana he echado! Arriba y abajo de calle Larios y no me he encontrado a nadie conocido en toda la mañana. A cambio, llevo un montón de bolsas en las manos. La experiencia de toda la mañana en un mall habría sido idéntica.

Las esquinas de la calle Larios son redondeadas. Fruto de un plan urbanístico unitario, la calle no mezcla edificios de distintas épocas o estilos: fue construida en un solo impulso, con edificios de alturas uniformes, y esas bonitas esquinas redondeadas, que a veces se encuentran hasta tres en una encrucijada que desemboca en la calle. Una calle recta como si hubiera sufrido amenazas de castigo si se desviaba lo más mínimo de la distancia más corta entre dos puntos.

De la primera vez que vi la Gran Vía de Madrid, cuando tenía cuatro años, recuerdo los toldos que cubrían las aceras. Cada negocio, tienda o bar, entre cines con carteles descomunales pintados a mano, tenía su propio toldo, de su propio color. Pero, juntos, daban lugar a una calle que te mantenía a resguardo del sol, dando la impresión de ser una calle porticada. De eso me ha quedado siempre una sensación fresca y reconfortante. He vuelto a tener esa sensación en Marrakech.

La Calle Larios también tenía muchos toldos de negocios individuales cuando muchos años después llegué a vivir a Málaga. En una de esas esquinas redondeadas había una cafetería menos elegante pero mucho más simpática que la altiva Lepanto. El día que fui por primera vez al psicoanalista, mi novio de “alta fidelidad” me dijo que me esperaba en ese bar. Yo salí contenta de mi sesión. Se la conté, ilusionada, en la barra de ese bar, en una de las esquinas redondeadas de Larios, seguramente con toldo rojo. ¿Hoy Oysho?

Las ciudades son uno de los grandes prodigios de la técnica y el alma humanas.

No son los escenarios donde hacemos de figurantes que entran y salen de tiendas, cada vez más cargados de bolsas, cruzándose con turistas dedicados a idéntica actividad. Las ciudades son las auténticas dimensiones de nuestro teatro vital. Un invento extraordinario.

Lo que todavía me extraña, ante lo que está pasando con las ciudades españolas y europeas, entre la proliferación de manifestaciones de personas cada vez más cabreadas, que se desgañitan exigiendo su derecho elemental a la vivienda y a la ciudad, es que todavía no hayamos llegado al grado “toma de la Bastilla”.

Maité Méndez Baiges
Catedrática de Historia del Arte
de la Universidad de Málaga

La Málaga que merecemos

En 1999, Douglas Crimp publicó su texto *El Warhol que merecemos. Estudios culturales y cultura queer* en el que, además de cuestionar el canon de la historia del arte, planteó que para obtener “el Warhol que merecemos” había que arrebatar al artista del marco analítico de la historia del arte para estudiarlo desde el ámbito de los estudios culturales y, por lo tanto, desde una perspectiva queer. Este artículo debe leerse en el contexto de la crítica e historiografía del arte norteamericana y los intensos debates que se dieron en el comité editorial de la revista *October*, comité que Douglas Crimp había abandonado en 1990. *October* no estuvo a la altura de Crimp, pues hay comités de revistas que no están a la altura de las circunstancias históricas de la disciplina y deciden autodestruirse, como los mensajes del Inspector Gadget, que, una vez leídos, se autodestruyen en cinco segundos.

En 2012 el MACBA organizó un Seminario en el que, el entonces Beatriz Preciado, impartió la conferencia titulada *Campceptualismos del Sur. Ocaña y la historiografía española*. En esa conferencia, Preciado retomaba el cuestionamiento de Crimp con respecto a Warhol y la historiografía del arte norteamericano para trasladarlo al ámbito español, a través del artista José Pérez Ocaña, preguntándose: ¿Qué Ocaña merecemos? Una pregunta que venía precedida por la posición que tenía el artista en la historiografía del arte español, una posición subalterna, andaluza, leída de manera exótica en la Barcelona de los años setenta, rara en el sentido expandido del término queer, y, por lo tanto, difícil de encajar en el canon de la historia del arte contemporáneo español.

En junio de 2023 se publicó el primer ejemplar del fanzine *Málaga Para_Dise* (MPD) impulsado por Héctor Vázquez y Lucía González, H&L (acrónimo de Héctor y Lucía, nada que ver con la cadena multinacional sueca de tiendas de ropa). Pocos meses después se publicó el segundo volumen. Y ahora, en septiembre

de 2024, los dos volúmenes del fanzine se trasladan al espacio expositivo dando cuenta del carácter experimental y procesual de MPD.

El proyecto MPD toma como objeto de estudio y análisis la ciudad de Málaga y la Costa del Sol, convertidas en un campo de batalla en el que se enfrentan distintos modelos de ciudad y territorio. Frente a las lógicas del capitalismo neoliberal que ha transformado radicalmente la ciudad y el territorio a través de los procesos de turistificación y gentrificación, MPD propone nuevos modelos de ciudad a partir de las prácticas artísticas contemporáneas y decididamente críticas para transformar la ciudad y obtener así la Málaga que merecemos. Una ciudad amable y pensada por y para sus habitantes. Una ciudad en la que orientarse a través de lógicas que no sean estrictamente económicas.

Ante la desorientación del modelo actual, MPD funciona como una brújula que indica una manera de estar en la ciudad, de habitarla, de forma crítica, contundente y asertiva. Pero también funciona como una veleta que señala de manera alegre y tierna nuevos horizontes para pensar la ciudad.

Frente al sonido de las ruedas de las maletas de los turistas el sonido de los instrumentos de los verdiales.

Frente a los candados que guardan las llaves de los pisos turísticos como dispositivos de orientación de una ciudad entregada a las lógicas neoliberales del capitalismo, las casas de los barrios y pueblos con sus cortinas y las conversaciones de vecinas cuando cae el sol en las tardes de verano.

Frente al desorden y la desorientación en una ciudad que se ha vuelto irreconocible, en unos barrios deshabitados, MPD propone una manera de

reorientar los cuerpos en la ciudad y el territorio a través de la práctica artística.

Porque merecer algo supone alcanzar algo que se desea lograr. Una habitación propia, un barrio propio, una ciudad propia: la Málaga que merecemos.

Javier Cuevas del Barrio
Profesor Titular en el Departamento de
Historia del arte de la Universidad de Málaga

ASPERONES



Málaga no es una isla¹

UN PARAÍSO MORTAL

Está claro que Málaga no es una isla, aunque muchos piratas encontraron aquí un refugio ideal para la especulación. Hay contextos de esta ciudad en los que, entonando a Maillard, “no se me ocurre un solo argumento válido para pensar que la vida sea un bien” (2019, p. 48). Mucho menos para considerar que Málaga sea un paraíso. No es un lugar soñado. No para muchas personas que nacieron aquí y tienen que ganarse la vida a diario, para quienes cada mes se ven en la obligación de ofrecer buena parte de su raquíctico sueldo a cambio de una *murienda*², un lecho en el que caer muertos, donde ir falleciendo cada noche y resucitar a la mañana siguiente para entregar la vida una vez más al ejercicio productivo. Aunque tal vez sí que hay una forma de entender esta ciudad como un paraíso, uno perverso para cínicos, una Málaga donde los bucaneros, con el beneplácito de la institución, ronean impertérritos mientras se toman licencias en lo público, malversando con lo que por derecho pertenece a todas, para procurarse un beneficio privado.

1 El título hace un guiño al texto *Utopía no es una isla. Catálogo de mundos mejores* de Layla Martínez (2020), en el que la autora hace una revisión de diferentes modelos de utopías o experiencias de corte marxista y socialista para defender la posibilidad de imaginar y construir un modelo político y social diferente.

2 En las entrevistas del proyecto *A 15 minutos de Los Asperones* (Rivas y Rivas, 2020, 24m31s) el arquitecto Álvaro Carrillo, citando a Prada Pool, nos cuestionaba si atendiendo a las condiciones de salubridad, el tejido social u otros aspectos técnicos, constructivos o normativos, las viviendas de Los Asperones debían ser consideradas viviendas o *muriendas*.

¿QUE SIEMPRE HUBO RICOS Y POBRES?

También es cierto que no hay una sola Málaga. En esta ciudad poliédrica podemos diferenciar la Málaga de los ricos y la Málaga de los pobres. Como denunciaba Bernardo Secchi (2015, p. 35), una retórica de la seguridad basada en el miedo a lo otro, a lo pobre, al extranjero (siempre que no venga en avión), al nómada, al distinto, es elaborada para justificar las más variadas políticas de control, de alejamiento o de exclusión. Narrativas que acaban calando en el imaginario compartido y promoviendo la construcción de barreras tanto físicas como simbólicas, a veces invisibles a la vista, pero que constituyen muros insalvables en las conciencias y reforzando la separación a base de estereotipos y falsas creencias.

ANTIGITANISMO

Al igual que en el resto del territorio nacional, y más allá de sus límites, la estigmatización de ciertos grupos sociales, la xenofobia institucionalizada y el antigitanismo han respaldado durante décadas las políticas de exclusión municipales y regionales. Son vergonzosamente numerosos los núcleos de aislamiento diseñados desde el poder para transmitir al resto de la ciudadanía la tranquilidad de que las minorías diferentes están suficientemente controladas (Agüero, 2020, p. 63). Los cuantiosos guetos de nuestra ciudad paradisíaca son seña singular de una política urbanística deliberadamente discriminatoria sostenida por la administración durante décadas.

Pero, entre otros ejemplos locales, hay un gueto malagueño que merece especial mención por la clara evidencia que allí encontramos del antigitanismo que mueve las decisiones del gobierno. En Los Asperones un grupo de población

gitana sería aislada hace casi cuatro décadas, alejada y concentrada de su propia ciudad para reprimir con más facilidad su cultura. Y con esta perversa intención, numerosas personas son mantenidas a raya en la periferia, en el margen, allá donde la ciudad pierde su nombre, como matiza Miguel López Melero cuando le preguntamos sobre el barrio y las personas que allí viven (Rivas y Rivas, 2020, 32m40s). Cerca de trescientas familias que continúan siendo tratadas como residuos humanos y condenadas, por tanto, a vivir junto a los deshechos, junto a los desguaces y chatarrerías, junto al basurero, junto al cementerio. Lo más flagrante es que, a pesar de ser víctimas de este castigo, son consideradas culpables de su propia situación. En el epicentro del paraíso de la Costa del Sol numerosas pieles se curten al sol desde la más temprana infancia sin pisar la playa ni otros territorios reservados para la *gentry*, mientras sobre sus tejados de uralita sobrevuelan aviones rebosantes de pasajeros ansiosos por disfrutar la cultura de cartón piedra en la deslumbrante ciudad de los museos.

EL PODER CONTRAHEGEMÓNICO DEL PUEBLO GITANO

En su apología del Pueblo Gitano como modelo contrahegemónico, Pastora Filigrana (2020) insiste en que durante siglos hemos sufrido un proceso de homogenización cultural y étnica que ha aniquilado aquellas formas de vida que atentaban contra el orden económico y social capitalista. En este contexto histórico es donde Filigrana pone en valor el poder contracultural de la cultura gitana y su capacidad de resistencia contra el sistema mundo. Una resistencia a la asimilación cultural, una negativa a aceptar el sentido común impuesto por un pensamiento “blanco-católico-productivista-consumista” que se nos ofrece como incuestionable alternativa si pretendemos aspirar al éxito social y, en el mejor de los casos, ser felices. Un modelo individualista de prestigio basado en el esfuerzo, el consumo y la acumulación.

Este pueblo con conciencia étnica y social ha logrado conservar su idiosincrasia gracias a redes comunitarias propias que han sostenido y reproducido un ideal de vida propio centrado en la comunidad: "Mantener un modelo de vida al margen del imperante y permanecer juntos han sido el origen de su persecución y, al mismo tiempo, la clave de supervivencia" (p. 67). Toda una lección de resistencia.

DESILUSIÓN O UTOPIA

Vivimos en una cuestionable democracia que separa a los ricos de los pobres, que expulsa a su ciudadanía, que la priva de su derecho a la ciudad relegándola a la servidumbre. Y expulsándola si no acepta uno de los dos roles impuestos: dejarse oprimir o convertirse en parte de la maquinaria opresora.

Para seguir caminando necesitamos vislumbrar la esperanza en un horizonte compartido. Es aquí donde las prácticas artísticas adquieren el poder de proyectar posibles salidas de emergencia para escapar de este sistema aparentemente unívoco, puesto que "la forma en que imaginamos el futuro está fuertemente condicionada por los productos culturales que consumimos" (Martínez, 2020, p. 10). Y para ello, es necesario definir cuál es ese lugar "mejor" al que deseamos dirigirnos. Mejor para qué, para quién y en contra de quién, como se preguntara Paulo Freire en su *Pedagogía del Oprimido* (1970). Yo me pregunto: Málaga para quién, para qué y en contra de quién.

Si hay algo que las prácticas artísticas puedan aportar en esta tesitura es la invitación a abandonar el asiento y colarnos en la parte de atrás de este teatro de sombras. Reclamar los bastidores de este parque temático como resquicio último de ciudad. Y redescubrir la ciudad mediante el tacto y las relaciones. Recuperar el valor de la cultura que está ahí. Atrincherarnos y establecer la resistencia.

Por supuesto que Málaga no es una isla paradisiaca. Tampoco es una utopía. No es un modelo al que aspirar, al menos no un modelo democrático e inclusivo que atienda las diferentes maneras de vivir no hegemónicas. Tenemos por delante una doble tarea: por un lado, construir juntas una ideología contrahegemónica, un contrapoder capaz de atender las necesidades inmediatas; y a la vez, en otra escala, dibujar un horizonte futuro, utópico e ilusionante, capaz de mantenernos caminando: ¡Malagueñas, levantaos! ¡Haced barrio y comunidad!

Eugenio Rivas

Artista y Docente en la Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Málaga

Referencias

- Agüero Fernández, Silvia (2020). *Mi feminismo es gitano*. Píkara Magazine. Filigrana, Pastora (2020). *El pueblo gitano contra el sistema mundo. Reflexiones desde una militancia feminista y anticapitalista*. Akal.
- Maillard, Chantal (2019). *La compasión difícil*. Galaxia Gutenberg.
- Martínez, Layla (2020). *Utopía no es una isla*. Catálogo de mundos mejores. Episkaia.
- Rivas, Eugenio y Rivas, María (2020). *A 15 minutos de Los Asperones. Entrevistas*. [Video HD, 45'00"]. Lenonfilms. <https://www.eugeniorivas.com/proyectos/a-15-minutos-de-los-asperones>
- Secchi, Bernardo (2015). *La ciudad de los ricos y la ciudad de los pobres*. Catarata.



LA EXPOSICIÓN

UNA ARREJUNTAERA ARTÍSTICA COLECTIVA.

Adrián Escribano · Alberto Cajigal · Alvaro Lara · Ana Pardo · Amanda Altman · Andrés Riechste · Anabela Ruiz
Aslan Rubio · Belén Mejías · Bernar SF · Carla García · Cristina del Águila · Ciro J. Rey · Daniel Mayá Moreno
Dani Márquez · Denis Lajupper · Eduardo Urdiales · Elena Pedrosa · Excelente Ubicación · Federica Iglesias
Fer Gómez · Gema Hamartia · Hector Vázquez de la Rosa · Hugo Cubero · Irati Soriano · MWRSBLE
José López · Jimena Blanco Jallil · Kalarit Medina · Kai Fernández · Karla Torrico · Lucía González Palomino
La Maricon Congregación de Victoria la Malagueña · Manuel Zapata Vázquez · Marcos Sevilla · María Aguilar
María Bao · Marta Pozas · Merishui · Minerva Fernández · Nica Ricas · Noelia Naval · Noemi Casilla
Nuria Luque · Patricia González · Paula Hillin · Ricardo Ingelmo · Ricardo León · Rito Mayoral Verdu
Roy Postigo · Sam Solano · Sara Gema · Sophie Soru · Yolanda Peña Sanao



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA





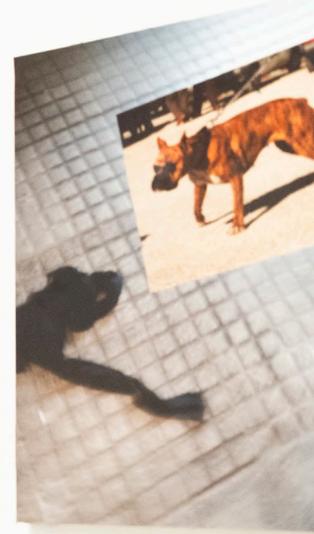
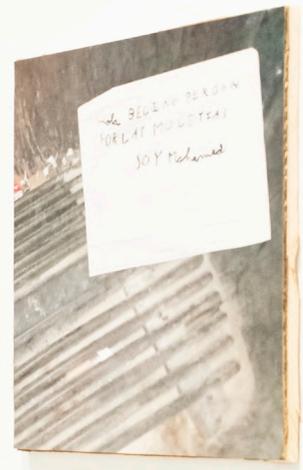
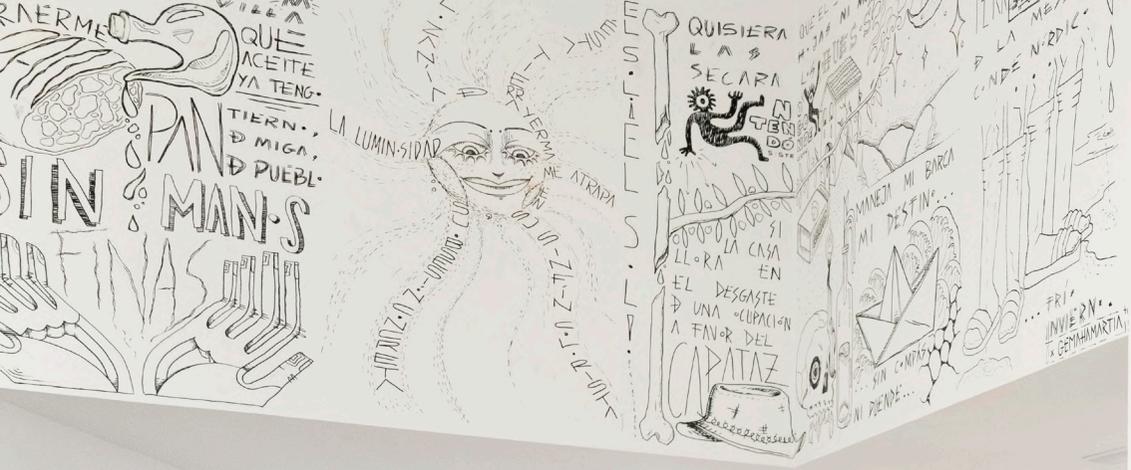


Small informational text labels on the wall.



Small informational text labels on the wall.







BAJ. EL YUG. DEL
TRAICIONER.
D. M. DINER.
TERRATIENTE
D LA MESETA
C. NDE N. DDIC.
... FRI.
INVIERN.
IX GETHHAMARTIAI.



MÁLAGA PARA_DISE

LA ESPERANZA

MÁLAGA PARADISE es un proyecto crítico en torno a las prácticas de hacer ciudad llevadas a cabo por la administración local malagueña, un ejercicio de transferencia a la opinión pública sobre las problemáticas que experimenta la ciudad, en donde entroncamos desde la *arrejuntaera* colectiva algunos conocimientos teóricos de la investigación académica con las prácticas de activismo y militancia urbana. La nominación de este Fanzine colaborativo, **MÁLAGA PARADISE**, alude al célebre poema de Vicente Aleixandre: *Ciudad del Paraíso*, epígrafe del que se ha servido la ciudad para sus *claims* turísticos. Pero también, precisamente, su título es concebido por nosotros como un intento de localización y posicionamiento malaguista a través de la recuperación del particular seseo/ceceo característico de la provincia:

MÁLAGA/PARA/DISE/. MÁLAGA DICE PARA.

Este acto de apropiacionismo intencionado se intersecciona de inmediato con las genealogías queer —en ese ya característico apropiarse del insulto tan propio del movimiento—; nosotros nos atribuimos nuestras hablas sureñas, hartes ya de risas, ofensas y ultrajes, con un radical y brillante orgullo en “andalûh”. Nuestra voluntad y empeño en llevar el fanzine a un espacio museístico a modo de exposición se ve justificada en la prolífica participación de artistas jóvenes locales que, con sus obras, han participado en los dos números publicados del Fanzine **MÁLAGA PARADISE**. La amplia variedad de formatos supone un valor

añadido para la concreción de esta línea argumentativa curatorial. Este potencial creativo viene a confirmarnos que el paraíso, por tanto, se hace en colectivo. Troncando con una producción netamente surgida del panorama sociocultural de Málaga, el discurso artístico se concreta tanto en soportes físicos, como el *collage*, la acuarela, el óleo, la fotografía, el *souvenir*, la escultura, la imaginería o las artes textiles; como en soportes digitales, como el diseño gráfico, la ilustración, el video-documental o la video-performance.

Hal Foster ya teorizó sobre los nuevos modelos urbanos en esta idiosincrasia del devenir imagen de la ciudad, algo que con acierto las capitales españolas han instaurado en los procesos de gentrificación, y que inevitablemente ya se advertían desde hace unas décadas con el desarrollo de la regeneración urbana y los procedimientos de conversión de ciudades-ruinas en ciudades-destino a la moda, en una búsqueda clara y exhaustiva de hacerse visibles al turismo, es decir, de convertir la ciudad en imagen publicitaria para venderse a sí misma. Un nuevo modelo de motor económico que consigue convertir la ciudad en marca a través de la implementación del argot sostenible y de la implementación de conceptos tales como éxito, posicionamiento, funcionalidad, *branding*, revitalización, conexiones, trabajo, ventas, creatividad, y otras retóricas triunfalistas.

En el caso concreto de Málaga, ciudad que nos ocupa por nacimiento y pasión, los indiscretos procesos de privatización, especulación y turistificación nos han convertido en una mercancía exótica urbana, susceptible de ser también comprada, como una suerte de *souvenir*. El *horror vacui*-ibérico-picassiano se mezcla con lo hortera de las fachadas de franquicias o fachadas bloqueadas de *lockers*, *pubs* irlandeses, ATM y otras empresas despojadas del aire local e identitario malagueño, lo que acentúa la pérdida de identidad y de una estética propia, destruyendo las ecologías e intrahistorias de lo que otrora era lugar. La pérdida del patrimonio arquitectónico y étnico consigue aumentar, para más

inri, un pretérito feísmo centrado, sobre todo, en el barrio del centro histórico, pero que tiende cada vez más a extenderse al resto de los barrios, no dejando espacios libres o espacios sin especulación, transformados estos en viviendas turísticas que siguen la línea de la reflexión urbana del turismo de masas, aunque camuflado en un turismo cultural.

Ante este capitalismo extremo y ante este colonialismo de los territorios del sur, que se oculta en lenguajes jerárquicos institucionales como un “plan de ordenación del territorio” o como “hacia una ciudad sostenible 2027” —y ante esta voz coral aceptada en la incredulidad con algo de resignación: “en Málaga se vive muy bien”—, nace esta propuesta para exponer esta ciudad-flujo-ciudad-imagen, esta ciudad megamuseo. Y lo hace empezando como un acto de resistencia, pero, sobre todo, como un acto afectivo, en el que por encima de todas las cosas DESEAMOS DESEAR en común. Desmonopolizar la ciudad por medio de la intoxicación de nuestra ternura radical. Deseamos hacer explícitas estas formas de simbolización descaradas, relacionadas con la memoria etérea del consumo que nos privan del derecho a la vivienda y nos sumergen en una vorágine de la precariedad afable. Asistimos al borrado de nuestra identidad mediterránea y nuestro cielo azul pez, cada vez más ocupado de vallas publicitarias que promocionan las Torres del lujo inasequibles y que, evidentemente, atentan contra la integridad de lo colectivo-local, amenazando el lugar que habitamos, que es ya un producto sometido a una renovación constante para la atracción de una geografía turística, una geografía de nuevas peregrinaciones del teletrabajo y el nomadismo digital. Somos, pues, autóctones analógicos *made in Málaga*.

Ante la nostalgia de nuestra ciudad honda, jonda, nuestros modos de resistir o de expandir la esperanza sin relax, se proclaman como un sueño en colectivo, un sueño en el que colaborar desde los afectos y desde la ternura. Pero sobre todo, se desarrolla como una política de la orientación, o de la desorientación, desde donde mediante el artefacto artístico podamos imaginar

y plantear otros modos posibles de vivir nuestra ciudad y de recuperar nuestros símbolos para poder volver a habitarlos, contraviniendo a los circuitos cerrados y a las experiencias culturales de este realismo turístico. Las obras que aquí se agrupan nos permiten reflexionar, sugerir, rebatir con diferentes lenguajes para exigir la vuelta de nuestro lenguaje robado de biznagas eternas y jazmines breves. Ante las lógicas capitalistas de la eficacia, nuestras nanas, nuestro cante, nuestras manos salvajes. INSISTIMOS en recuperar la comunidad, las vecinas, las flores, el barrio; el cielo, y lo hacemos desde el arte y desde la puesta en común de las experiencias y los recuerdos. REIVINDICAMOS nuestros espacios vecinales, nuestras calles limpias, nuestros montes, nuestro bosque urbano, nuestros *mercaos*, nuestros pucheros, nuestra identidad barrio. Nuestra mar; la Málaga que verdaderamente nos pertenece y que no pretendemos dominar, sino amar profundamente. Así como decía nuestro querido Lorca, QUEREMOS brillar en nuestras aguas, como tentáculos de anémonas o como las algas bioluminiscentes de nuestra sal:

Málaga ciudad de luz tallada con un brillante
Al llegar, Dionisio te roza la cabeza con sus cuernos sagrados y tu alma se
pone de color vino.

La pérdida de las uvas dulces mordidas y el jugo en la boca de la Axarquía, las piedras gastadas de nuestras orillas y barrios sin olor a barrio, a vida, nos hacen girarnos hacia la memoria en un intento de movilizar a quienes comparten con nosotres el suelo, ya todo cemento color suciedad. Tras ofrecer la posibilidad de compartir el lamento, exponemos aquí unas propuestas visuales tan delicadas y tan simbólicas; tantas peticiones y tantas alusiones a la pérdida de la ciudad que logran articular unas narrativas visuales que nos evocan nuestros lugares demolidos, que critican este modelo político de capitalismo cognitivo avanzado, pero que también, nos provocan en un suspiro estético y poético la posibilidad de volver a ser ciudad.

UN BARRIO PROPIO

El arrebato utópico desde el que escribimos nace de un posicionamiento intersticial crítico, desde donde nos cuestionamos unas coordenadas y modelos impuestos y arrendados de deshacer ciudad a través de la potencia compartida que la creación visual y textual, como acto de **resistencia/insistencia**, nos brinda. Este primer fanzine, que podría parecer que nace del desencanto y de la nostalgia malacitana, se entrelaza a partir del arraigo que conforman la presencia, la permanencia y las identidades compartidas de aquellas voces **otras**, aquellas que no firman agenda ni eventos, pero sí confirman lo público y lo común. La ilusión de construir **colectivamente** futuros propios resuena en estas páginas, cuyos imaginarios *brotan* desde, por y para el rincón de tierra y mar meridionales que es Málaga. Frente a la marca Málaga, enclave turístico deshabitado, maniqué estereotipado coercitivo, parque temático de necropolíticas del capital urbano, defendemos una Málaga que no es destino, sino lugar, que no es branding, sino relatos, que no es fábrica posfordista, sino barrios y cuidados. Pues, recordando a Federico,

Málaga es maravillosa y ahora ya lo digo dogmáticamente. Para ser un buen andaluz hay que creer en esta ciudad, que se estiliza y desaparece ante el mar divino de nuestra sangre y nuestra música

Aspiramos **cohabitar** rellanos propios, de esquejes y pilistras, con portales de aceite y viernes de romerito, rellanos de pucheros y telefonillos de sales prestadas; una *cotidianidad* de barrio que expulse a los usureros rentistas y en donde naturalezas de enredaderas y **jazmines** fagociten los lockers.

Rogamos por unas imágenes propias, desjerarquizadas, entroncadas en un sacramento festivo, colectivizado en torno a las escaleras, a los rincones y a las callejuelas de lo común, donde el fervor advocativo quede arraigado a tribunas y balcones compartidos, no esos mercantilizados, de postín y photocalls. En definitiva, por una imagería engalardonada con cáscaras de **pipa** regurgitadas, pétalos de flores y salves vecinales.

Vislumbramos un horizonte propio, de **farolas** y geografías de montaña, frente a la invasión de nuestras potencialidades de *mirar* que suponen los rascacielos del capital, cuya erección expandida y sistemática usurpan el espacio aéreo de nuestra ciudad. Un paisaje urbano en el que las fachadas sean la **piel** de los hogares, y no envoltorios-pastiches de residencias turísticas, donde el blanco *gotelé* nos inunde de afectos, recuerdos, emociones y memorias, en contraposición al blanco aséptico de los mamotretos monéistas.



UN MANIFIESTO x MÁLAGA PARADISE

Deseamos un *vergel* propio, una ciudad donde el ladrillo se detiene ante el fragor del verde, donde el jaleo de interespecies **renaturalice** las arquitecturas de **hornillo** y **cementón** y los ríos de grava seca, haciendo factó nuestro derecho al OASIS en la situación ya presente de crisis climática. Una Málaga fresquita de bosques y fauna urbanas que dé paso al vuelo de *ornitologías plurales* que desbanquen el centralismo de la **paloma picassiana**.

Encarnamos unos cuerpos **disidentes** propios, de vivencias torcidas y cuidados entre-tejidos, cuyas identidades nacen de una cartografía territorial **transmarikabibollo** sureña, geolocalizada en los márgenes de las genealogías de *la(s) capital(es)*. Buscamos habitar una Málaga LGTBIQ+, críticamente **orgullosa**, que proteja a las infancias trans y LGTBIQ+ de **terfismos** y otras **voxes** del odio. Ocupar la calle y **queerizar** los barrios frente a políticas de **pinkwashing** basadas en los intereses monetarios y en la **cisheteronormatividad**.

Concebimos una cultura local propia, desvinculada de la *nordomania* del mercado del arte que lleva a despojar a nuestros barrios de sus identidades y **cosmovisiones**, bautizándolos con marcas filiales en este sectarismo que es el binomio ciudad-capital. Frente a Sohos y McMuseos, espacios mercantilizados de **Cultura seriada**, propiciar lugares de creación en común, dando lugar a narrativas artísticas que surjan desde los márgenes.

Exigimos un **descanso propio**, una habitabilidad del *relax* basada en un litoral circunscrito en oleajes de *ahogailas* y de **Olas del Melillero**; sandías y melones enterrados en la orilla; madres con neveras verdes y filetes empanaos, y abuelas con bañadores estampados de flores en el rebalaje, haciendo la coreografía del corte de digestión en una Costa de sombrillas y toallas de publicidades carcomidas al **SOL**. En resumen, reivindicamos las jornadas de aquellos días de playa con sabor a **frigopie** y espeto.

Deseamos playas sin plásticos con espacios donde poder seguir jugando a la pelota nivea y a las palas; un agua donde bañarse no suponga un riesgo para la salud, si es que acaso siguen quedando espacios con agua en nuestras playas ocupadas por la arquitectura del *chiringuito* y del **souvenir**. **NO QUEREMOS** playas de arena artificial donde ya no hay abuelas ni tappers ni melones, porque nuestros espacios naturales se han vendido al lujo inalcanzable del capitalismo extremo, donde han privatizado con torres nuestras vistas de cielo **AZUL**, y con campos de golf en extrema sequía nuestras **aguas** y nuestra **tierra**.

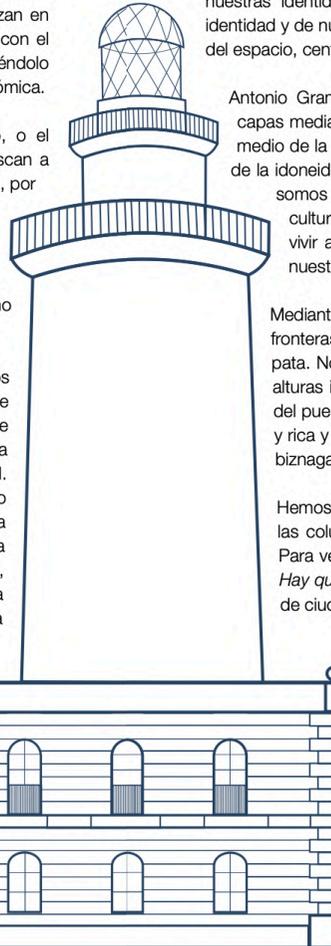
MANIFIESTOS

Este **pasaporte andaluz** surge -de nuevo- del desencanto, pero también y como en el primer volumen, de la utopía y del arrebató (tan nuestro) y pertenece a un colectivo de personas disidentes o disidentificadxs con/de/ las nuevas políticas territoriales y urbanistas de la ciudad de Málaga y de otras capitales de Andalucía que siguen las coordenadas cínicas neocapitalistas de la acumulación y del expolio, traducidas en la ciudad en formas urbanas y arquitectónicas que se organizan en jerarquías y geometrías de la centralidad, relacionadas directamente con la clase social y con el éxito, signo último de nuestra civilización que ha convertido en comercio lo público, haciéndolo inusualmente privado, y siendo lo privado, insignia determinante de la nueva base socioeconómica.

Quizá este optimismo ingenuo o subversivo no haya abandonado todavía el idealismo, o el remanso de esperanza que aquí se encuentra, bajo múltiples nombres PROPIOS que buscan a través del arte y la reflexión crítica, la escritura y otras formas de artefactos, habitar su ciudad, por lo tanto su memoria, por lo tanto su habitabilidad. UNA CIUDAD PROPIA que base sus políticas en lo público, en el acceso a viviendas dignas y a espacios compartidos donde podamos acaso respirar para seguir adelante. UNA CIUDAD PROPIA que no base sus riquezas en el sector servicios, en el abuso de su naturaleza, en las ideologías del marketing y en la implosión de las RRSS, en el trabajo precarizado, pero además culpabilizado por no aceptar esa combinación de positivismo occidental y de explotación.

Seguimos explorando formas de estar, de ser; otras metodologías de los cuidados y de los afectos, a pesar de las condiciones estructurales de desigualdad que el capitalismo produce con insistencia y que se hacen eco en nuestra localidad donde ya no hay pájaros, porque hemos cambiado los árboles por rascacielos, y el azul por la bicromía aséptica que rompe la vista aérea y marítima no sólo en los barrios, sino desde cualquier otro .de vista de la ciudad. No nos engañemos, sabemos que la globalización, primera premisa del capital, ha destruido las diversas formas de conocimiento local, de la tradición del carácter y de la arquitectura propia de las ciudades, de su biodiversidad y de la interespecie. Bajo la manipulación de la inteligibilidad y en ese afán por burocratizar y racionalizar los espacios nuestros, legitimándolos o haciéndolos liminales al dinero; rechazamos el dominio total, rechazamos la circulación y la reproducción de las estructuras hegemónicas que nos sitúan ante la universalidad y la uniformidad, donde ya nada tiene acento ni olor. Donde no hay pan ni ajo, ni rejas para el cante, *sin pueblos en mi Andalucía, ni pajaritos que gocen del amor y la libertad.*

Ante las historias de triunfo (siempre extranjeras), nuestra emancipación. Ante este *ritual de poder*, donde nuestras historias no son contadas, deambularemos hasta conseguir el bosque, hasta volver a cohabitar los barrios, sin grúas ni logos contemporáneos que anuncian sus riquezas y sus compras, inasequibles para el local. Ante esta imposición de mantener en la cima de la nube el edificio Google, el crucero en la sequía, la lluvia de patinetes y de basura en el ruido sin pausa, abrimos las manos llenas de jazmines, y sostenemos los recuerdos históricos de nuestras abuelas, la cocina y el visillo. Nos lo terminamos todo y no dejaremos nada en el plato.



Los cuidados siempre en femenino que resultaron decisivos para la sociedad industrial y postindustrial han significado la creación de formas simbólicas en la ciudad, que aún hoy se mantienen y que se interceptan bajos nuevos métodos que han producido una regulación de nuestras identidades, pero también de nuestros deseos y de nuestros espacios, de nuestra identidad y de nuestro género; la mercantilización de la ciudad y la ciudad dividida en una semiótica del espacio, centro/periferia. Éxito/fracaso y otras tantas premisas neoliberales.

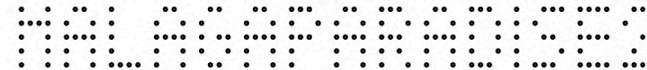
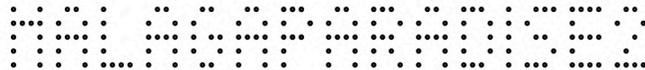
Antonio Gramsci teorizó sobre la hegemonía, interpretándola como un sistema de muchas capas mediante el cual, la clase dominante consigue su poder, no desde la coacción, sino por medio de la producción de un sistema interconectado de ideas que logra convencer a la gente de la idoneidad de estas mismas. Nosotres NO NOS DEJAMOS CONVENCER. Somos calor y somos azul, somos infancia en playas extensas y vírgenes rodeadas de *cañadú*; somos cultura local joven auxiliando espacios donde podamos ser visibles, donde podamos vivir a fin de cuentas. Sólo vivir. Vivir sin perder Doñana, vivir sin perder nuestra agua, nuestro patio metafórico, nuestra vulnerabilidad y nuestra ternura.

Mediante este pasaporte múltiple y ante las narrativas dominantes, traspasaremos las fronteras ficcionales y escarbaremos en la tierra como un perro andaluz. No damos la pata. No somos souvenir exótico susceptible de ser comprado. No somos en inglés ni en alturas irrisorias. Somos en la Farola, en la nieve en los picos de la sierra, en el resquicio del puerto, en los flamencos que ya hemos perdido. Somos en nuestra historia, específica y rica y combativa. Somos en *La Desbandá*, en las *dos de la mañana*, *hermano mío*, en la biznaga y los claveles, en los geranios y en las *gitanillas*.

Hemos queerizado a Hércules y su fuerza de los doce trabajos para liberar a los leones de las columnas y devolverlos a lo salvaje de nuestra bandera. A la sombra de los olivos. Para vencer la ciudad, la poética de la caricia, la coreografía de la genealogía antológica. *Hay que salir a la ciudad y hay que vencerla*, escribía Lorca. Vamos a vencer este modelo de ciudad.

Mediante este asalto al pasaporte, nos oponemos a la pérdida de identidad local en pos de la unicidad del territorio urbano y ya ajeno, alienante, que arrastra inevitablemente a otras pérdidas y ausencias. No nos resignamos; queremos habitar nuestra geografía y evitar las dinámicas políticas que intensifican la compra-venta de nuestra tierra con el globo Google, haciendo oscura nuestra luz, ya perdida por las huellas turísticas que cruzan el mediterráneo en embarcaciones jamás soñadas. Las nuevas peregrinaciones del lujo y el nomadismo digital que se asientan en las nuevas arquitecturas, un diseño 360 robotizado, que nos exilia a les demás.

QUEREMOS generar nuevas formas de conocimiento, de reflexión. Queremos viajar hasta lo profundo de Andalucía, recuperar nuestra raíz, nuestras ramas, nuestras vidas de ahora y antes, porque en la memoria está la supervivencia.





¿DÓNDE ESTÁ PAQUITO?



Un primer eje temático de las obras participantes de esta exposición está centrado en torno a la cuestión del derecho a la vivienda digna y el acceso a esta, así como a las problemáticas identitarias asociadas al vaciamiento cultural y social que Málaga experimenta debido a los fenómenos de la gentrificación y la turistificación. El nivel de tensión que el territorio sufre es tal que el pasado 29 de junio se convocó a la ciudadanía a una manifestación, una iniciativa que surge desde los colectivos del Inquilinato de Vecinas y Vecinos de Málaga, la Librería Suburbia y el centro cultural La Casa Invisible. Con un recorrido en torno al barrio del centro, llegaron a acudir, según los datos de los organizadores, hasta 25.000 personas, ocupando este espacio de hiperespecialización turística a través de sus voces aunadas y proclamas como “¿Dónde está Paquito? ¿Paquito, dónde está? Paquito está vendiendo lo que queda de ciudad”.

Este hilo discursivo inicia con la obra *Desembocadura del Guadalhorce*, de Andrés Richarte, en la que nos recuerda que la ciudad como hábitat no es exclusivamente pertenencia humana: los otros animales no humanos coexisten precariamente en los pocas zonas verdes que van quedando en Málaga, siempre bajo la mirada panóptica de las torres edificatorias. La misma crítica al modelo del capitaloceno aparece en la propuesta de Elena Pedrosa Puertas, *La venganza de Gaia*, una composición de fotografía, vídeo-arte y recorte periodístico en torno a la construcción de los nuevos rascacielos de Martiricos, cuya destrucción del paisajismo y de la estructura urbana compara con las imágenes de la erupción del volcán de la Palma del 19 de septiembre de 2021. Sin embargo, para la artista la herida abierta por el bisturí-rascacielos en la noche malacitana torna *punctum*; una imagen que pasa de soslayo en el imaginario oficialista, pero que aquí nos recuerda el borrado de su memoria familiar materna que antes habitaba el barrio de Martiricos. En definitiva, cuando la naturaleza atenta al capital, las cámaras de los medios de comunicación de masas ruedan hasta el último registro visual, mientras que cuando el capital urbano atenta la naturaleza, el silencio informativo supone la última estrategia necropolítica de los mecanismos de opresión de nuestra iconosfera mediática.

Diversas aportaciones visuales y textuales dialogan en torno a la problemática de la expulsión territorial de los vecinos debido a la hiperespecialización turística de la ciudad de Málaga. La precariedad y la gentrificación serán diseminadas de la mano de Sophie Soro, cuya ilustración ejemplifica fidedignamente los estragos a la salud mental que suponen los trabajos precarios y explotadores del actual modelo de ciudad —recordemos la sala especializada del Hospital Civil de Málaga de asistencia psiquiátrica en 1966, la llamada *Sala de los camareros*, por la gran cantidad de trabajadores de la hostelería al borde del colapso que acababan acudiendo a ella. Rocío Mayoral Verdú contrapone desde la mirada fotográfica dos escenas, *Pedacitos de Málaga como Souvenir* y *Precariedad al sol*: por un lado, una estampa nostálgica vinculada a los oficios históricos pesqueros del territorio; por otro, la imagen de una mujer que sale de una tienda de *souvenirs*, alegoría guiri que nos recuerda que en este realismo turístico, cualquiera de nosotros puede devenir turista, lanzando al aire la premisa de si acaso nos quedan formas desmercantilizadas de experimentar lo urbano fuera del espectáculo.

La problemática de los *lockers* vinculados a la transformación en viviendas de uso turístico o apartamentos turísticos del parque habitacional residencial tradicional, tema tratado también por Federico Iglesias en el *Rincón del Souvenir*, se concretará a partir de las instalaciones cerámicas del colectivo Excelente Ubicación, que en una especie de camuflaje de la resistencia y de la confusión, insertan en barrios saturados *lockers* cerámicos que simulan los verdaderos, reivindicando el derecho de la ciudadanía al acceso a una vivienda digna y de calidad. En relación a esto, el día de la inauguración los asistentes contribuyeron al desarrollo de un *'at'entado turístico +*, una obra en formato *happening* a modo de celebración colectiva, con la que se quiere recrear la tan mencionada por los medios de comunicación *rebelión de los stickers*. En la entrada del espacio museístico se sitúa un cartel de AT (Apartamento Turístico), facilitándoles a los asistentes *stickers* de AT para que ellos mismos puedan formar frases con estas siglas y adherirlas al cartel, tal y como ha sucedido en los últimos meses en

la ciudad de Málaga. Por otro lado, las fotografías de Fer Gómez contraponen estos no lugares turísticos, o mejor dicho, estos lugares equivalentes propios de las sociedades del espectáculo, a través de las imágenes de puertas de casas de una calle que sí está habitada, con todos los elementos interpersonales que dotan a un lugar de significancia identitaria. Recuperar el barrio y sus formas de vida como trasunto de pueblo ante la ciudad global.

La inflación del precio de la vivienda y los desplazamientos forzados que opera dicha subida es abarcada por la artista Gema Hamartia, que en *Now only 4 tourists* refleja el vaciamiento identitario y cultural, vivencial incluso, que conllevan dichos desplazamientos, vinculándolo a la situación de neocolonialismo turístico que encarna Andalucía en los flujos de extractivismo económico internacionales. A ello se le suma el mural realizado en sala *ex profeso*, en el que a través de su habilidad para la narración visual metafórica en combinación con su formación en ilustración experimental, texto y dibujo se entrelazan para nombrar por medio de un firme trazo el lamento andaluz de una generación:

Me gustaría que viniera algún alma a esta villa a traerme pan, que aceite ya tengo. Pan tierno, pan de miga, pan de pueblo sin manos finas.

La lozanía de esta tierra yerma me atrapa en su sinfín colorista, su obsesión concreta por la luminosidad. El sol, ¡EL SOL!

Quisiera que el sol no me quemara las hojas ni me secase los huesos. No tengo donde sostenerme si la casa llora en el desgaste de una ocupación a favor del capataz. Maneja mi barca y mi destino, sin compás ni duende. Bajo el yugo del traicionero, Don Dinero, terrateniente de la meseta, conde nórdico, frío invierno.

También captará esta problemática las fotografías de Ananda A. en torno a la pérdida identitaria asociada a la destrucción de las tipologías habitacionales tradicionales y a su sustitución por edificaciones con nuevos lenguajes

arquitectónicos, de tipo seriado y de poca calidad estética, como bien ejemplifican las Torres de Martiricos, las cuales ya se han convertido en un icono de resistencia popular local al modelo de ciudad especulador. En *Dos torres observan cómo Esperanza riega las plantas* vemos a la propia madre de la fotógrafa en un primerísimo primer plano, haciendo que su escala compita con los titánicos rascacielos, en una especie de David contra Goliat en el que la honda no es otra cosa más que propia la cotidianidad de los cuidados. En *Málaga en obras (otra vez)* podemos ver las tripas a ras de suelo de calle Carretería durante las recientes obras para su peatonalización. Ya en el mismo título podemos intuir cierto hartazgo local: de nuevo una inversión económica para mejorar el espacio urbano del centro, mientras los barrios de la “periferia” son desatendidos. Vemos como regeneración urbana se entrelaza, desgraciadamente, con la gentrificación, pues cabe cuestionarse si las obras de peatonalización en los espacios altamente saturados son una recuperación ciudadana del espacio público utilizado por el tráfico rodado o si, por el contrario, suponen un traslado de este uso privativo a otro uso mercantilista: el de la ocupación del suelo por parte de las terrazas. Entre ambas fotografías, un facsímil escultórico de macho ibérico cuelga de una soga. Este ahorcado de Marcos Sevilla, *Cerdo ibérico II*, tiene por nombre Antonio, un personaje estereotípico de *fachaleco*. Por medio de una catarsis transfeminista, queer y anticapitalista, la obra defenestra aquellas identidades masculinas, parodiándolas y destituyéndolas del poder que ocupan, a la vez que denuncia el trinomio capital-cisheteropatriarcado-urbanismo.

Finalmente, la investigadora Ariadna Ruiz Gómez en *El suelo (inmobiliario)* es *lava* apuntará cómo dichas subidas del alquiler están estrechamente ligadas a los centros museísticos en la ciudad marca que se autoproclama de los museos, en un ejercicio en el que los propios museos toman instrumentos imprescindibles para la colonización capital-turística de un territorio hiperespecializado como es el del barrio del Centro de Málaga. Bajo las banderas, estandartes de la ocupación del mercado del arte y de la cultura como bien de servicio, otrora la vida de barrio, ahora difícilmente reconocible al haber quedado enterrado por la lava cultural especuladora.

Cuestiones de identificación y de pertenencia entre territorio y cuerpos queer- transmaricabollo serán abarcados por @Invihsible_mlg, que a partir de un acercamiento al espacio urbano desde las prácticas del *cruising*, pone de manifiesto ese borrado identitario en el que se ve inmerso la ciudad turística y el espacio que ocupan en esta todas aquellas identidades situados en la periferia. Asimismo, Héctor Vázquez de la Rosa, en *El dragón, la ojo y la polaca*, un *collage* fotográfico realizado digitalmente por medio de la combinación del texto y de la fotografía, dialoga en torno a la problemática del sentimiento de pertenencia y del apego al lugar de las personas del colectivo LGBTIQA+ en núcleos urbanos periféricos, ahondando asimismo en torno al vaciamiento de estas identidades queer de dichos territorios debido a los generalizados desplazamientos de personas del colectivo a grandes capitales por motivos laborales, vivenciales, motivacionales y existenciales. Así, la obra reflexiona en torno a estos flujos migratorios, que algunos autores han denominado como *séxodo* rural, a partir de la creación de una geología territorial de vidas queer en el territorio, de manera que, a través de la recuperación y la memoria de miembros del colectivo de generaciones pasadas, se propicie un arraigo de vivencias torcidas intergeneracionales. La obra busca dar respuesta a una necesidad personal, pero también colectiva; una necesidad de generar otras narraciones histórico-sociales de Marbella y San Pedro en clave transmaricabollo, algo que deviene imperativo para la potencialidad de una mayor identificación y un mayor orgullo para con el lugar, en un ejercicio en el que por medio del acto de la mirada en retrospectiva, recuperando las travestis históricas, se puede construir futuros esperanzadores y emancipadores para nuestros pueblos. Así, en la obra vemos diversos objetos cotidianos del plano íntimo, como una polaroid intervenida con bordado en la que se puede leer “VAGX & MALEANTE”, fotografías de carnet, tazos de Pokémon y estampitas religiosas, en yuxtaposición con dos documentos históricos: la Nota Informativa de la Dirección General de la Guardia Civil, que da parte del acto reivindicativo del Día de la Emancipación del Mariquita del 22 de enero de 1969, y una fotografía histórica de un anuncio donde se publicita

el espectáculo realizado por las artistas travestis locales La Tanke y La Toñi. Con ello, también se quiere reivindicar un hecho de gran importancia para la comunidad LGBTIQA+ andaluza, previo a los Disturbios de Stonewall de junio del mismo año, y a la Gran redada del Pasaje Begoña de Torremolinos de la noche del 25 al 26 de junio de 1971. A ello, se le suma la transcripción a partir de la entrevista en homenaje a las travestis locales La Tanke y la Toñi, emitida en Canal Marbella, un trabajo archivístico que, desde las historias de vidas, narradas en primerísima persona por ambas, busca indagar más allá de la marca turística, profundizando en un espacio sociofísico transmaricabollo radicalizado en Marbella y San Pedro Alcántara.

Manuel Zapata Vázquez, desde un *artivismo* que retoma de nuevo el *souvenir* y las postales, combina en *Bellezas de la ciudad* a modo de *collage* la hipersexualización de un litoral deshabitado y turistificado, en donde la figura de Picasso supone uno de los tótem principales en este juego de atracción sexual y del deseo turístico en las dinámicas de acumulación por desposesión, simbólica y materialmente. Iren Serrano nos despierta del letargo a partir de una serie de signos incrustados en la colectividad malagueña, donde relata desde una ternura en carne viva el lugar que ocupa en la memoria una ciudad que ya no es nuestra, ni sabemos ya qué queda de ella. La infancia, como memoria territorializada, nos recuerda que el juego desata vías de emancipación que nos permiten habitar una Málaga más allá de este productivismo antropófago de la ciudad turística del capitaloceno. Con *A mi infancia se la lleva un tornado*, el Ratón del Alucine Park, esta especie de *pikachu* malaguita, se erige como un vestigio de una ciudad cuidadora de les niñes, desvinculada de un totalitarismo mercantilista, un señalamiento insistente que también está presente en la obra de Daniel Moya Moreno en torno a la amenaza que experimenta hoy día el parque temático del Tívoli, un hito costasoleño que aún persiste gracias al voluntarioso esfuerzo de les antiguës trabajadores del parque por mantenerlo en funcionamiento y, así, conseguir poner freno al canibalismo urbano e identitario de la especulación.





◀▲ **Elena Pedrosa Puertas**
La venganza de Gaia
Fotografía "Rascacielos" (90 x 70 cm) y vídeo-arte "Magma" (3' 22")
2023





Rocío Mayoral Verdú
◀ *Precariedad al sol*
▼ *Pedacitos de Málaga como souvenir*
Fotografía (18 x 13 cm)
2023



◀ **Sophie Soro**
Sin título
Ilustración digital (90 x 63,3 cm)
2023



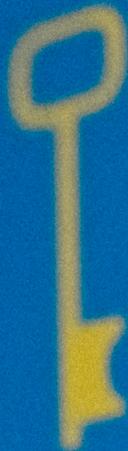
◀▲ **Excelente Ubicación**
 Locker cerámico
 Cerámica esmaltada y rotulador metálico (12 x 9 x 4 cm)
 Producido en Rapiditas Studio
 2023

Málaga Paradise ▶
 un 'at'entado turístico +
 Cartel, pegatinas y rotulador (30 x 40 cm)
 Fotografía de Loveladrillo
 2024



EDIFICIO COMPA





AT
ENE0 ☺

AT
tu puta
casa

EDIFICIO/COMPLE.

AT
ALCALDE
MURROS

AT

CIUDAD

AT
Ornar por
cuba



◀ ▲ Fer Gómez
Sin título
Fotografía (18 x 13 cm)
2023



◀ ▲ Fer Gómez
Sin título
Fotografía (18 x 13 cm)
2023



◀ ▲ Fer Gómez
Sin título
Fotografía (18 x 13 cm)
2023



◀ ▲ Fer Gómez
Sin título
Fotografía (18 x 13 cm)
2023



▲ Fer Gómez
Sin título
Fotografía (18 x 13 cm)
2023

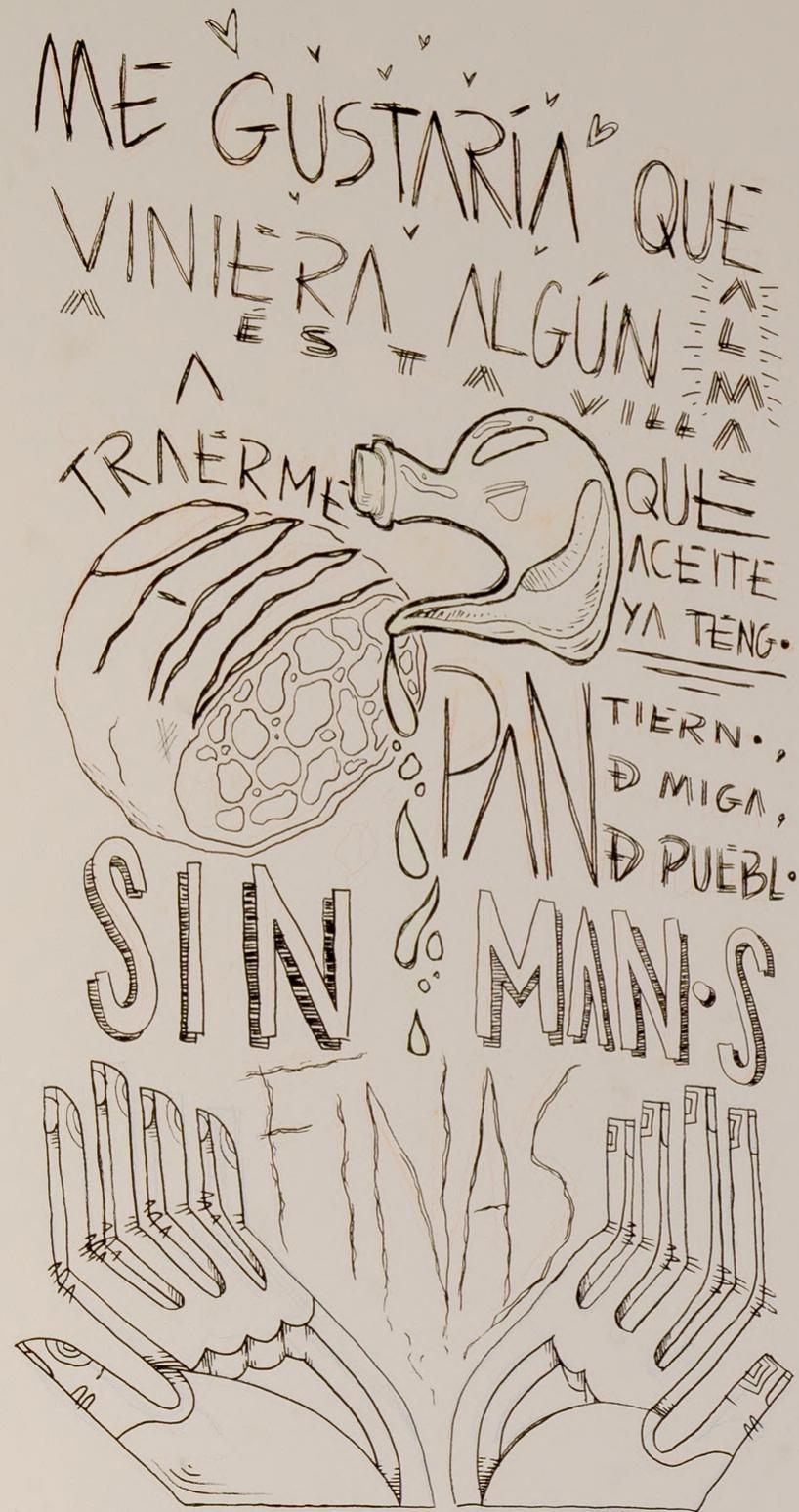
ANDALUGÍA



Gema Hamartia ▶
Now only 4 tourists
Ilustración digital (50 x 70 cm)
2024

Gema Hamartia ▶

Pan que aceite ya tengo
Mural intervenido para la I exposición de Málaga
Paradise, rotulador acrílico sobre pared
Fotografía de Loveladrillo
2024





▲ Ananda Atman Majón Pérez
Dos torres observan cómo Esperanza riega las plantas

Fotografía (40 x 30 cm)
2023



▲ Ananda Atman Majón Pérez
Málaga en obras (otra vez)

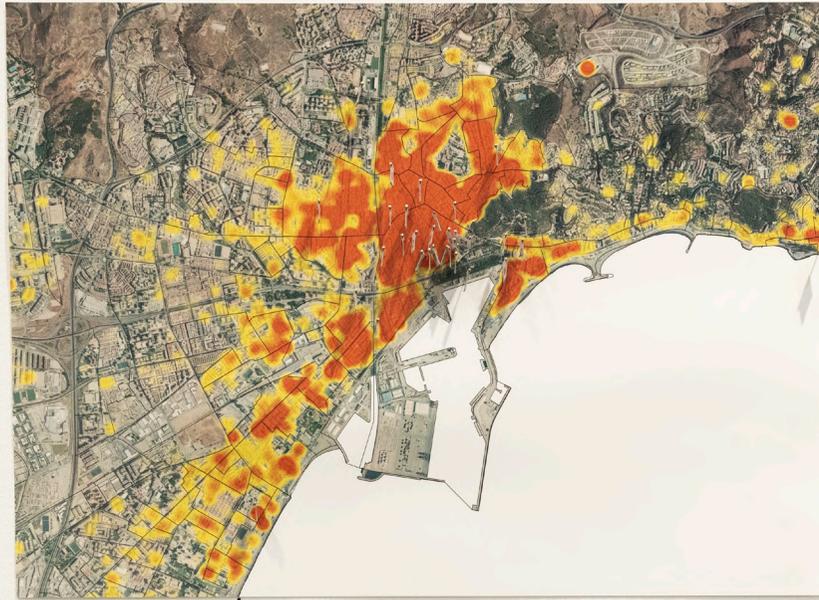
Fotografía (40 x 30 cm)
2023



Marcos Sevilla ◀▶▶
Cerdo ibérico II
2024

Instalación escultórica: impresión 3D con polímeros, acrílico, soga, tela y metal (110 x 50 x 20 cm)





Quiera o no, el malagueño está obligado a jugar a este juego si pretende habitar la ciudad de los museos.

Es por ello que, para el malacitano la migración a la periferia, o a otros municipios, se vuelve norma para evitar quemarse con la lava.

Este mapa de calor muestra cómo la gentrificación y turistificación se dan la mano con la terciarización de la museización del patrimonio, en donde el malagueño queda calcinado al intentar habitar su ciudad.

MUSEOS

- | | |
|---|---|
| 1. Museo de Semana Santa - Museo de las Cofradías | 20. Principia. Centro de Ciencias. |
| 2. Alcazaba y Castillo de Gibralfaro | 21. Museo Taurino de Málaga |
| 3. Museo Albatros - Aula del Mar | 22. Sociedad Económica de Amigos del País |
| 4. Museo de Málaga | 23. Museo - Tesoro de la Cofradía de la Expiración |
| 5. Museo Revollo de Toro | 24. Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM) |
| 6. Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares | 25. Ars Málaga. Palacio Episcopal |
| 7. Museo del Vidrio y Cristal de Málaga | 26. Museo Loriguano |
| 8. Museum Jorge Rando | 27. Ecomuseo Lugar de Torrijos |
| 9. Museo & Tour Málaga CF | 28. Museo del Vino |
| 10. Ecomuseo Nereo | 29. Museo del Cautivo y la Trinidad |
| 11. Museo de la Cofradía de Estudiantes | 30. Centro de Arte Contemporáneo (CAC Málaga) |
| 12. Museo de la Cofradía del Santo Sepulcro | 31. Museo Automovilístico |
| 13. Fundación Picasso Casa Natal | 32. Museo Ruzo San Petersburgo Málaga |
| 14. Museo Picasso Málaga | 33. Museo Interactivo de la Música de Málaga (MIMMA) |
| 15. Museo de Arte Sacro Abadía del Cister | 34. Museo Carmen Thyssen Málaga |
| 16. Museo Catedralicio | 35. Casa Gerald Brenan |
| 17. Catedral | 36. Museo de la Archicofradía de la Esperanza |
| 18. Centre Pompidou Málaga | 37. Museo y Basílica de Santa María de la Victoria |
| 19. OVO - Museo del Videjuego | 38. Museo Nacional de Aeropuertos y Transporte Aéreos |

Anadra Ruiz

El suelo (imccollario) es lava
Papel y ailer (29.7 x 42 cm)
2024



Quiera o no, el malagueño está obligado a jugar a este juego si pretende habitar la ciudad de los museos.

Es por ello que, para el malacitano la migración a la periferia, o a otros municipios, se vuelve norma para evitar quemarse con la lava.

Este mapa de calor muestra cómo la gentrificación y turistificación se dan la mano con la terciarización de la museización del patrimonio, en donde el malagueño queda calcinado al intentar habitar su ciudad.

Dirección General de la Guardia Civil

CONFIDENCIAL

NOTA INFORMATIVA

ORIGEN: SIGC.251ª Comandancia Gu rdi
 DESTINO: Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia
 FECHA: 28 Enero 1.969.-
 ASUNTO: 155.- Varios:-



En la noche del día 23 del presente mes, aparecieron colocados en las paredes de varias calles de la localidad de San Pedro Alcantara, de esta provincia, un total de seis carteles consistentes en hojas de almanaque del año 1.968, del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Ronda, escritos por la parte de atrás a tinta y mano en letras de molde lo que sigue: "NO PEDIMOS MARIHUANA, SOLO QUEREMOS QUE ALGUNOS HOMBRES (si es que quedan) NOS DEJE LA JUANA", "SEÑOR NO LOS CACEN A TODOS PORQUE LOS HOMBRES SON COSA NUESTRA: IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA TODA LA GENTE. DIA DE LA EMANCIPACION DEL MARIQUITA !! CIER SEXO!! "22 ENERO DIA DE LA EMANCIPACION DE LAS MARIQUITAS-COMUNISMO NO !MARIHUANA NO!, MARIQUITA PARA QUIEN LAS QUIERA !!HOMBRES SI!! "MARIQUITA PARA QUIEN LAS QUIERA. NO SOMOS "MACHOS" PERO SOMOS MUCHOS. RECHAZAMOS LOS PREJUICIOS 22-1-69, DIA DE LA EMANCIPACION DE LAS MARIQUITAS DE SAN PEDRO (que somos muchos). DIA DE LA CRECIENTE COMPETENCIA QUE NOS HACEN EN SAN PEDRO DE TANANA Y MARBELLA Y DECIARAMOS LA GUERRA A LOS MARIQUITAS DE PROFESION (Mas de 80% de los llamados mariquitas) PERO 1.969. DIA DEL MARIQUITA". Cuyos originales se recogieron en dicho día por los Agentes de la Guardia Civil en el Ayuntamiento principal de la referida localidad.



comprobará si así se solicita de este Servicio. No se garantiza la exactitud de la información que contiene algún error.



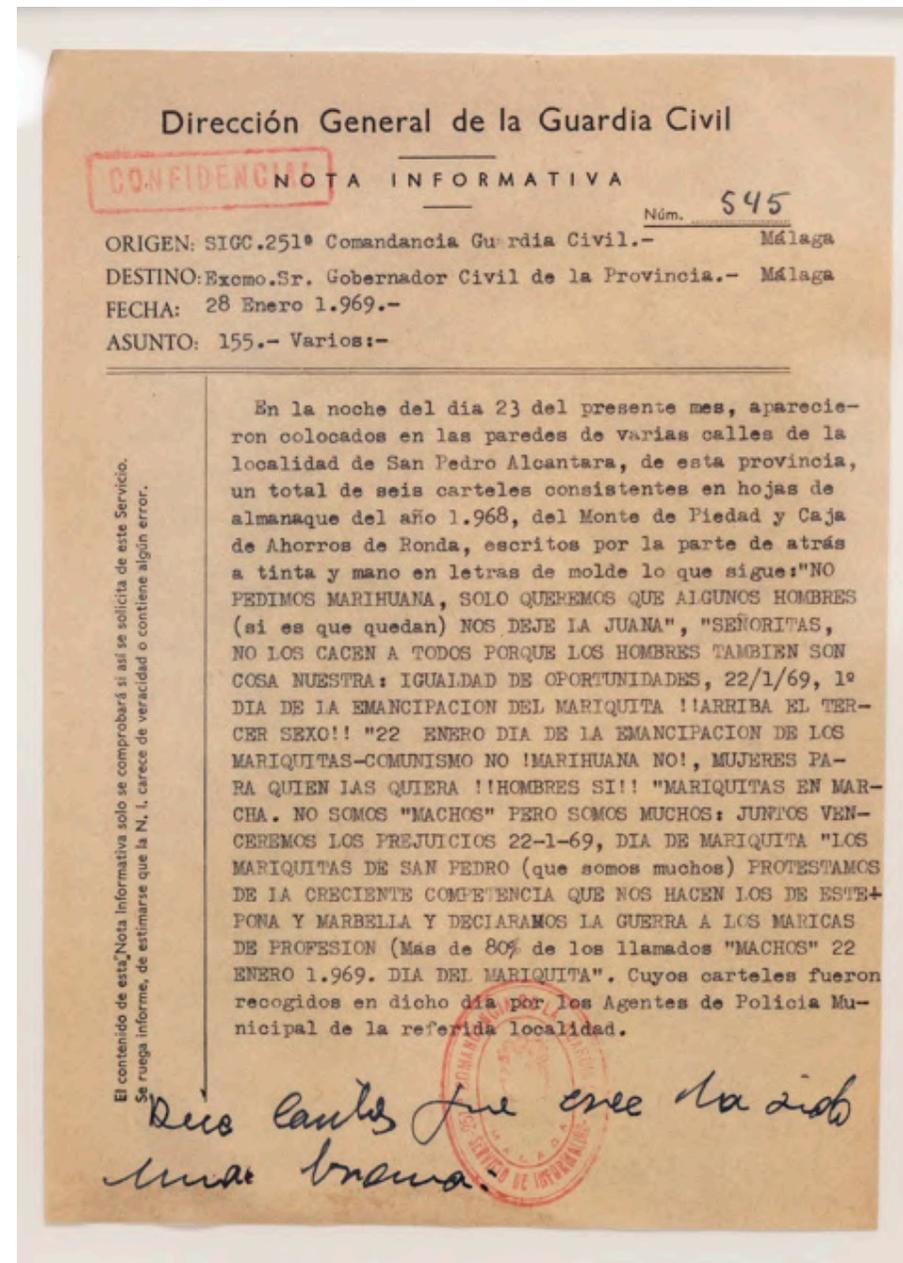
CUANDO SALÍ DEL ARMARIO TENÍA 14 AÑOS. ME TOCÓ SER EL MARICÓN GENERACIONAL DE UN PUEBLO DE 150.000 HABITANTES Y MUCHO TURISMO. NO ENCONTRÉ PAISANES REFERENTES. CUANDO ALGÚN MARBELLERO ME CONOCÍA Y LE CAÍA EN GRACIA, SOLÍA DECIRME "ES QUE TÚ NO ERES MARICÓN, ERES GAY" Y YO LO SENTÍA COMO UN CUMPLIDO; ESTA ERA MI VALIDACIÓN EN UNA TIERRA DE MARICAS MIGRADAS.

VAGX & MALEANTE

Great Travesti show of the famous
LA TANKE



◀▲ Héctor Vázquez de la Rosa
 El dragón, la ojo y la polaca
 Collage digital, facsímil histórico transcripción sobre papel (30 x 40 cm)
 2024



▲ Dirección General de la Guardia Civil
 Nota informativa nº 545
 Archivo Histórico Provincial de Málaga, Signatura: 12675/01
 Facsímil (21,6 x 16,7 cm)
 1969

60

En mi ciudad todo cambia. Hubo un edificio cuyo color configuró su fama y además le dio nombre. Sigue existiendo, aunque su nombre ya no.

El edificio negro ahora es blanco. Dicen que sigue siendo el mismo, pero yo no lo reconozco. Hay días en que me vengo paseando hasta el parque que hay enfrente, a observarlo. Suelo hacerlo a la hora en que antes desaparecía, cuando se camuflaba con el cielo. A esa hora del invierno en la que por fin se aprecia la noche, se vive más en ella, llega antes.

Son las ocho de la tarde y lo tengo enfrente, blanco, recortando con su silueta el horizonte de una ciudad en la que hasta sus símbolos más artificiales sufren el castigo del reemplazo. En el banco más cercano al mío hay otro chico. No hay nadie más en el parque y me convierto en el único receptor de sus miradas. Me cuesta adivinar qué tipo de música, o ruido, suena en sus auriculares, pues no para de hacer movimientos afirmativos con su cabeza mientras me observa de arriba abajo. Parece sorprenderse cuando descubre, persiguiendo mi mirada, el motivo por el que estoy aquí sentado.

Decido ignorarlo, me enciendo un pitillo, vuelvo la mirada hacia mi objeto. El edificio negro ahora es blanco y yo he perdido la capacidad de distinguir entre un beat acelerado o una invitación sexualizada.

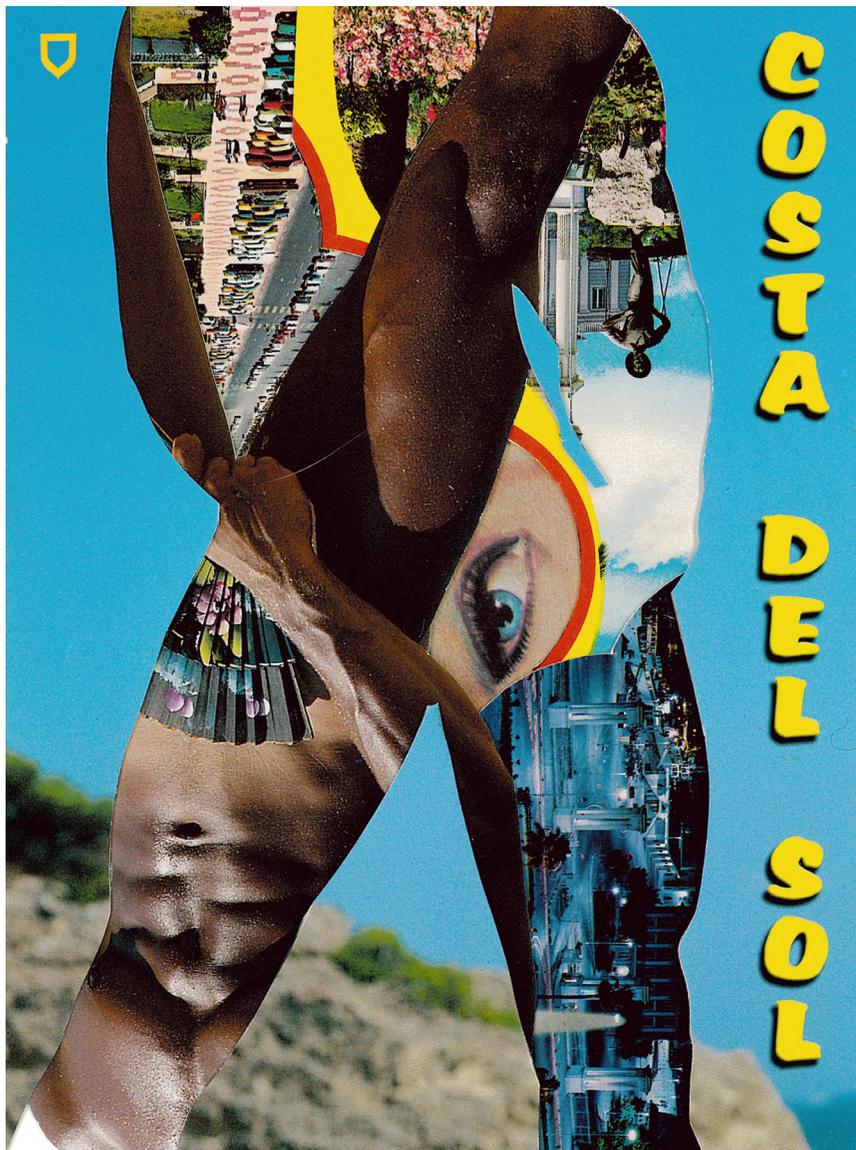
En la ciudad donde todo se reemplaza apenas quedan mamadas.



INVIHSIBLE ▲►

BLANCO

Fotografía digital (29 x 20 cm) y texto
2024



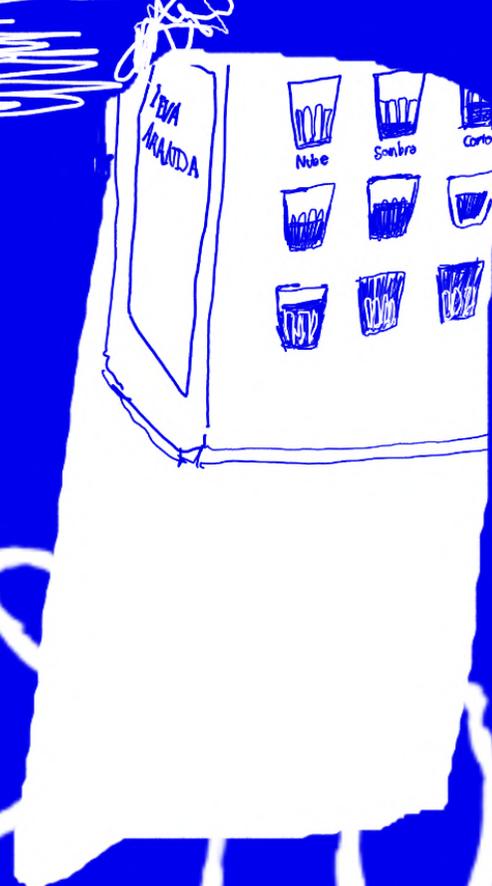
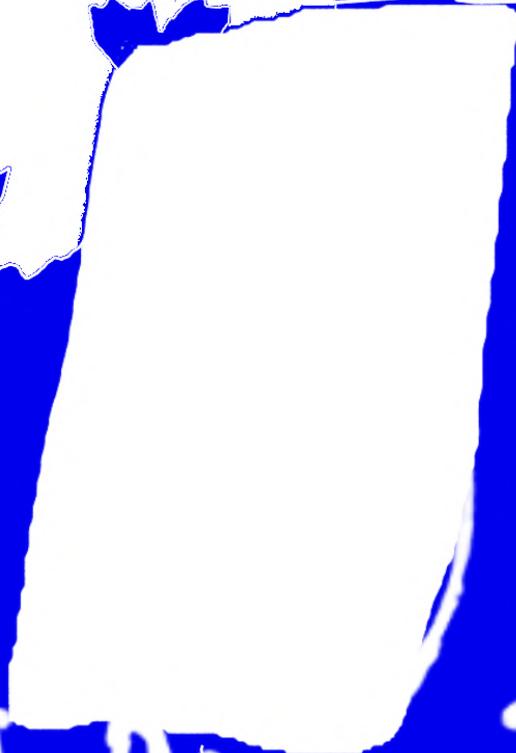
▲ Manuel Zapata Vázquez
Bellezas de la ciudad
 Collage sobre papel (38,5 x 45,5 cm)
 2023



Iren Serrano ▲►
Una ciudad que ya no es mía
 Ilustración digital (10 x 15 cm; 100 x 70 cm)
 2023

fragmentos de nostalgia por una ciudad que ya no es mía

(ya no sé qué queda
y que no)



COMPARATUD

AATIS



▲ Iren Serrano
Una ciudad que ya no es mía
Técnica mixta: rotulador, bolígrafo y grafito (70 x 50 cm)
2023

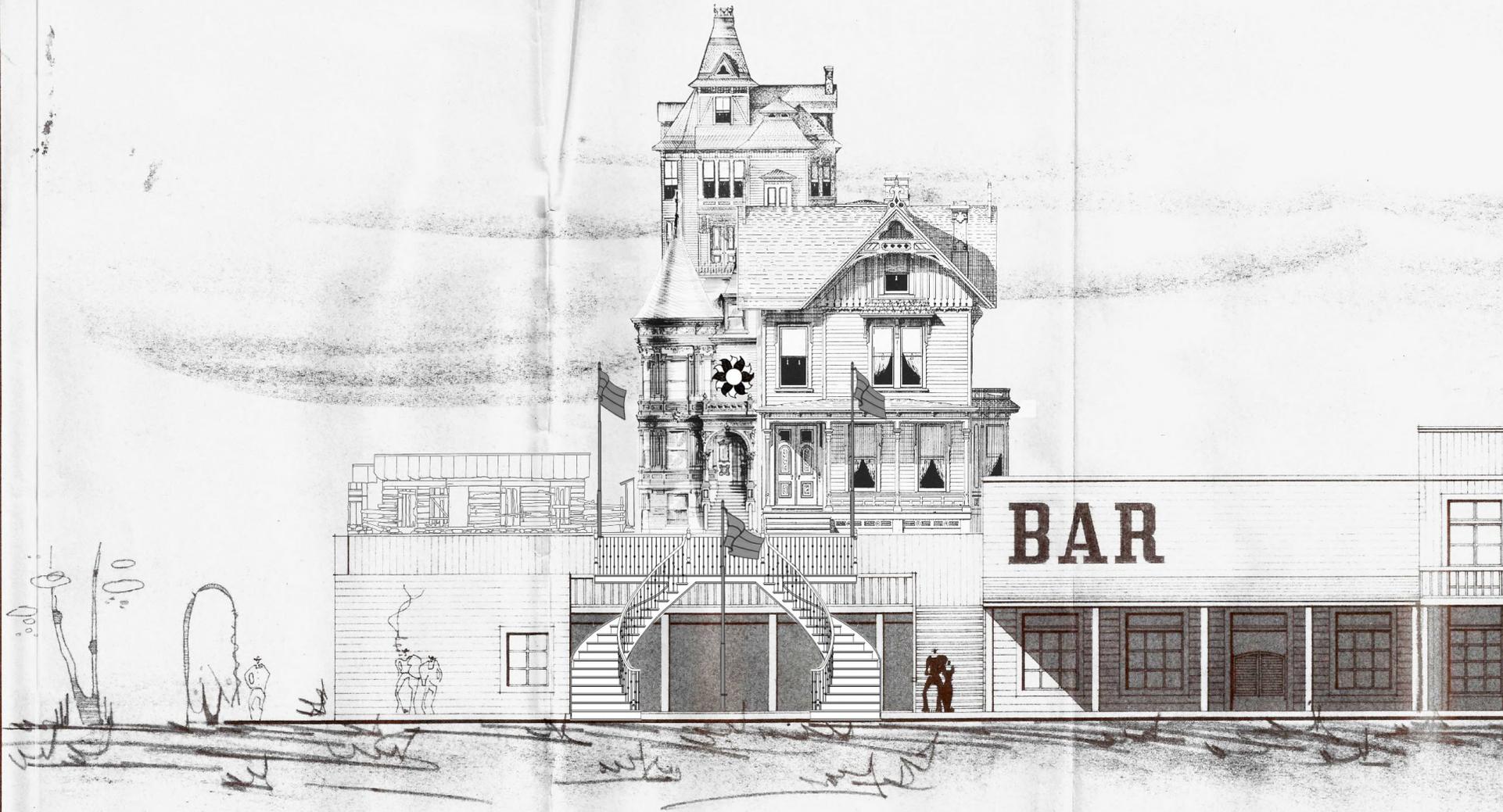


▲ Iren Serrano
Una ciudad que ya no es mía
Ilustración digital (70 x 50 cm)
2023





◀ **Iren Serrano**
A mi infancia se la lleva un tornado
Técnica mixta: papel, cartón, alambre y acrílico (50 x 50 cm)
2024





FACHADA PRINCIPAL

ARQUITECTO:

ANTONIO LUQUE NAVAJAS

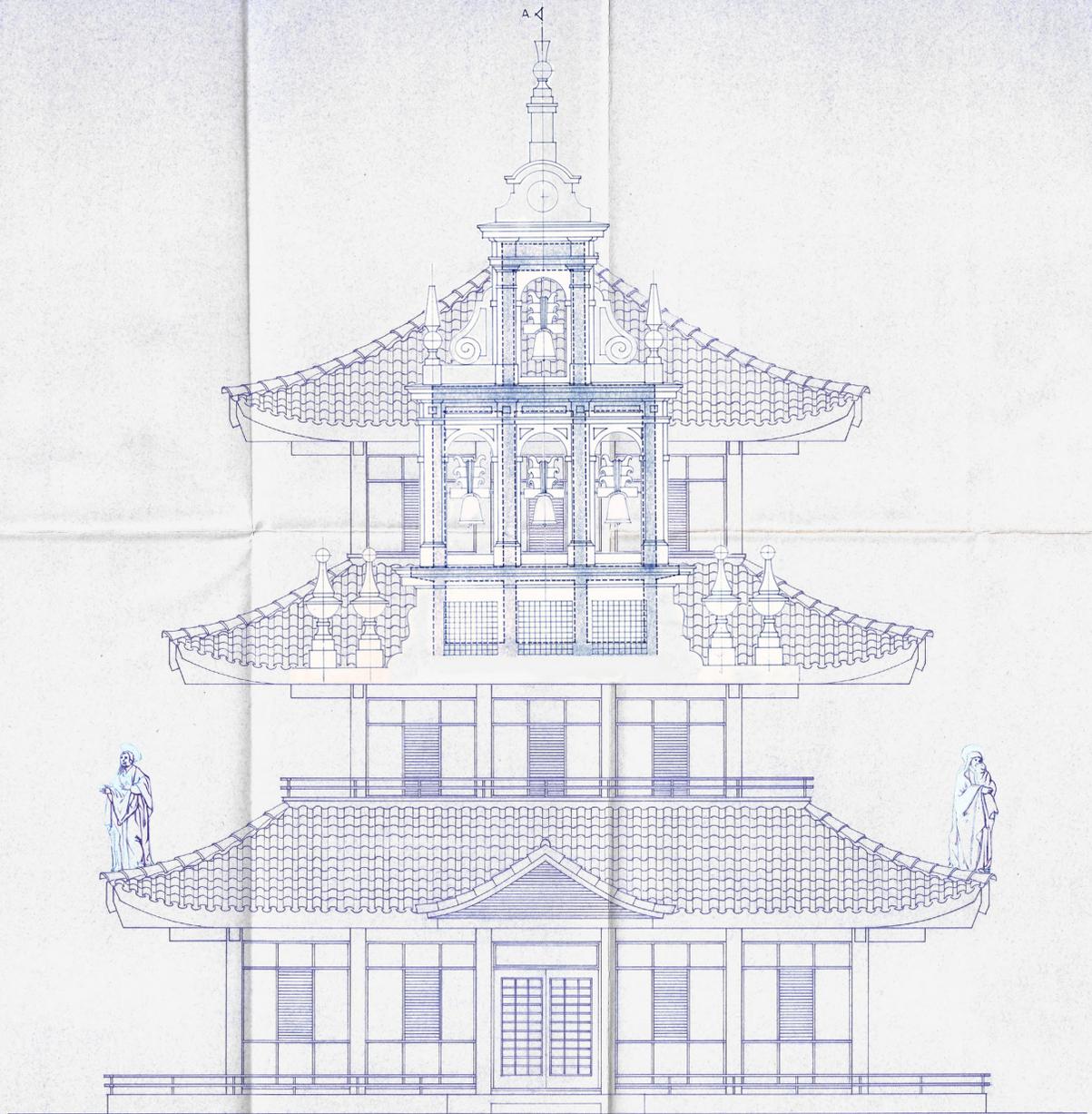
ESCALA 1:100

MÁLAGA

DIBUJADO	PLANO Nº
Antonio	R 105/70
Jose Maria.	1-2-3-23

▲ Daniel Moya Moreno
Casa consistorial

Edición digital sobre material de archivo posteriormente impreso (42 x 59,4 cm)
2024



Daniel Moya Moreno ►
Catedral
Edición digital sobre material de archivo posteriormente impreso (42 x 59,4 cm)
2024

Edición digital sobre material de archivo posteriormente impreso (42 x 59,4 cm)

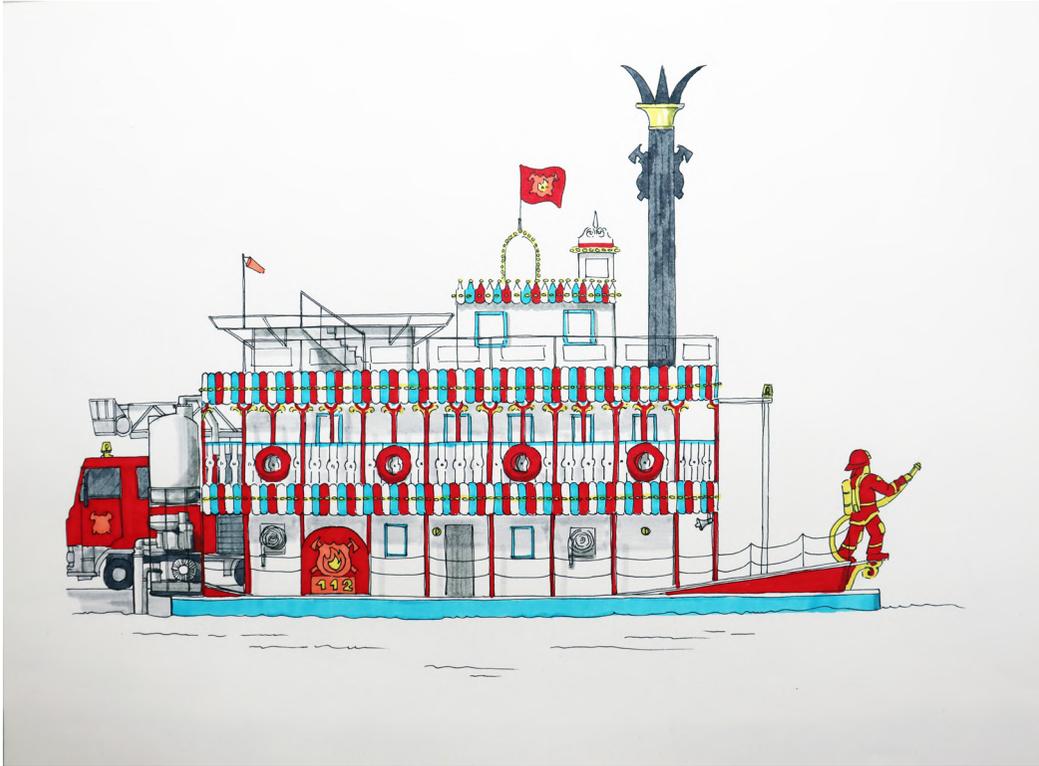
R./F -37	E. 1:50	HOJA N°
ALZADO SUR	17	
ARQUITECTO	Jose Luis Sotomayor	



▲ Daniel Moya Moreno
Memento mori de risa
Grafito, tinta y rotulador sobre papel (29,7 x 42 cm)
2024



▲ Daniel Moya Moreno
Corredor del terror
Grafito, tinta y rotulador sobre papel (29,7 x 42 cm)
2024



▲ Daniel Moya Moreno

Nao 1.1.2

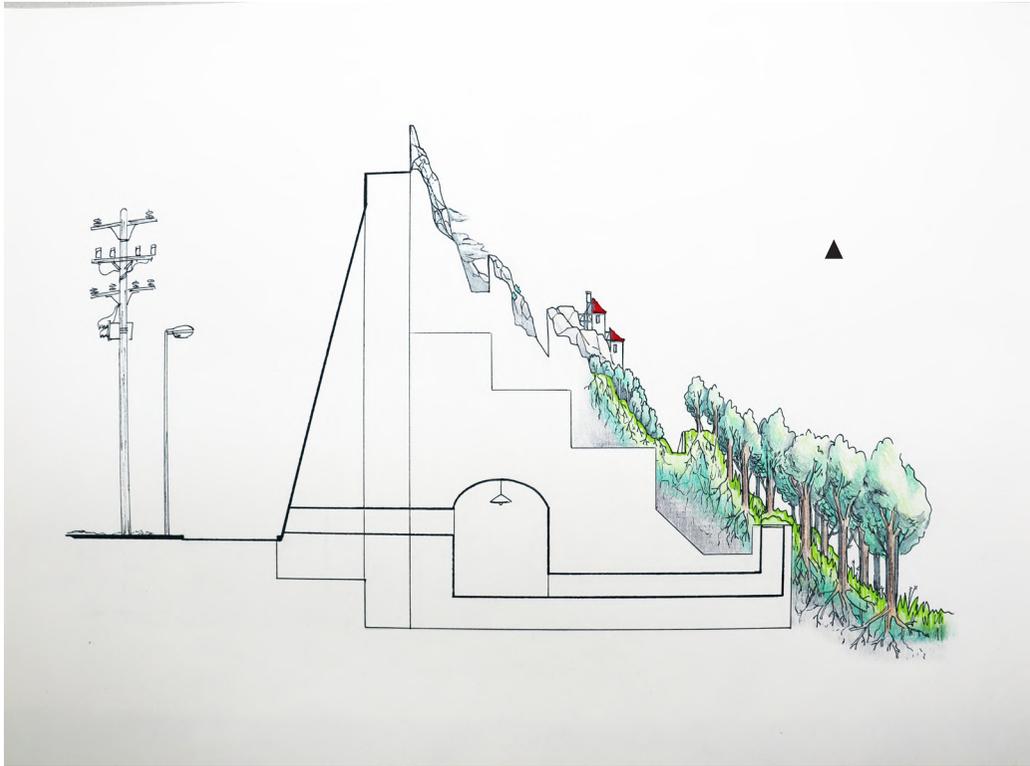
Grafito, tinta y rotulador sobre papel (29,7 x 42 cm)
2024



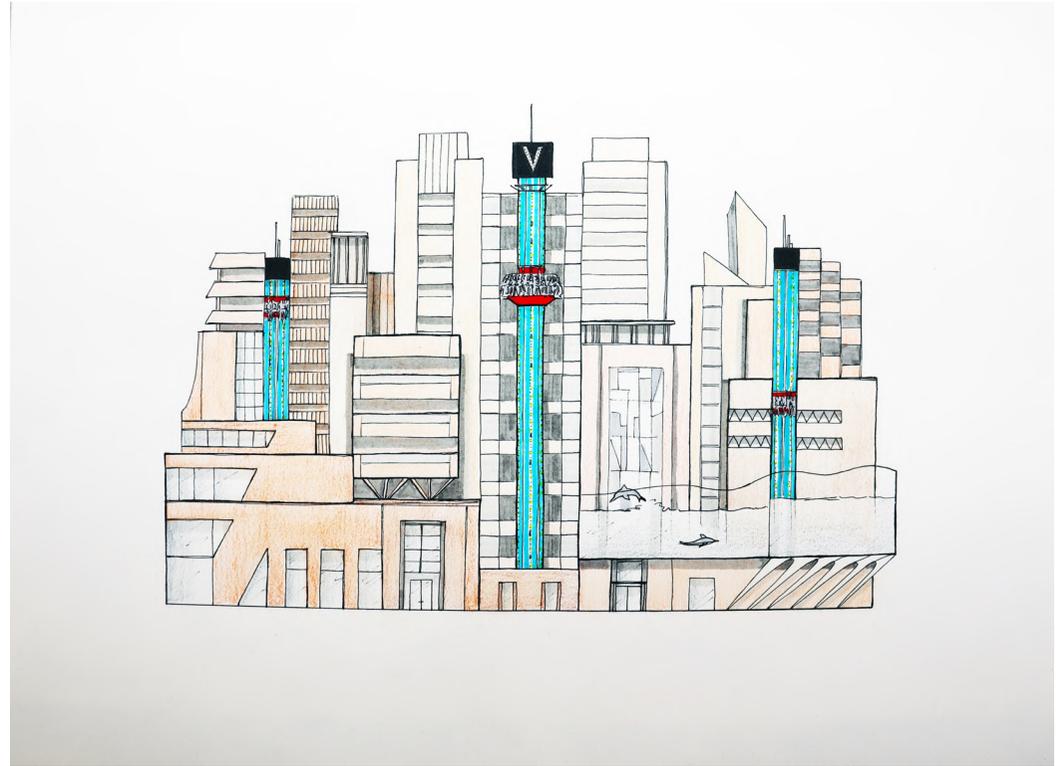
▲ Daniel Moya Moreno

Carrusel de deportivos

Grafito, tinta y rotulador sobre papel (29,7 x 42 cm)
2024



▲ Daniel Moya Moreno
Muro de la libertad
Grafito, tinta y rotulador sobre papel (29,7 x 42 cm)
2024



▲ Daniel Moya Moreno
Carrusel Distrito V
Grafito, tinta y rotulador sobre papel (29,7 x 42 cm)
2024

Daniel Moya Moreno ►
Totale complessivo
Instalación a partir de collage con material de archivo turístico (100 x 100 cm)
2024







VICTORIA la Malagueña
con la BATA no esta really
pensando en la muerte
de AQUEL que el
país
recuerde en la
PERKÉH

FUERTE



◀ La Andaluza y Mariquita Congregación de Victoria La Malagueña

Carrete de la Andaluza y Mariquita efigie de Victoria, La Malagueña, General del Orgullo

Impresión 3D, policromado, tela, materiales ornamentales de fiestas andaluzas (talla 70 cm; carrete 80 x 90 x 130 cm)

2023 - 2024

¡Arcarde, dame una capilla! encarna otras formas de recuperación de los festejos y las devociones locales, desde aproximaciones críticas y alejadas de la ortodoxia tradicionalista y excluyentes, son posibles. Recordemos que en la actualidad la Semana Santa se inscribe dentro de un corpus turístico, en unas estrategias que tienen que ver más con promocionar un destino y menos con construir territorio. Frente a los valores identitarios, patrimoniales y barriales de la Semana Santa, vemos como con la administración pública se fomenta más el aspecto capitalista-capillita, es decir, toda una mercadotecnia mariana. Dentro de estos circuitos fetichistas que buscan el posicionamiento de la ciudad en el mapa para atraer turistas, al final presenciamos una instrumentalización de la cultura devota, unas lógicas más cercanas a la espectacularización que al pensamiento crítico que la cultura debería promover. Una cultura de postín que además ha estado vinculada a fuertes procesos gentrificadores (como fue el caso de la transformación del barrio del Ensanche Heredia en Soho, análoga a la fallida capitalidad cultural europea de Málaga en 2016). Y en la conformación de esta marca cultural, es importante ver las dinámicas de poder que se establecen en nuestra ciudad. El privilegio de las cofradías queda patente en, por ejemplo, casos como la actual Casa Hermandad de las Cofradías Fusionadas, con ese mamotreto de dudosa calidad estética, cuyos terrenos fueron cedidos por el Ayuntamiento, mientras la Junta se los quita a cuerpos migrantes y mujeres víctimas de la violencia de género en necesidad de refugio, como presenciamos con el cierre de Málaga Acoge en calle Ollerías, inmueble de titularidad pública comprado por un fondo israelí para hacer hoteles de lujo. Al igual, queremos señalar que tras las manifestaciones por el derecho a la vivienda y a la ciudad del 29J, ninguna de las casas hermandades alzaron su opinión al respecto, ninguna defensa del legítimo reclamo a habitarlos en nuestros barrios, un hecho que nos resulta un tanto alarmante, ya que muchas de ellas están en barrios en los que la población local, supuestos feligreses de sus imágenes devotas, ha sido expulsada por la gentrificación y la turistificación.

La Andaluza y Mariquita Congregación de Victoria la Malagueña, a través

de su propuesta devota disidente, queer, barrial y contra la gentrificación, *Carrete de la Andaluza y Mariquita efigie de Victoria la Malagueña, Generala del Orgullo*, nos señala críticamente justo estos favoritismos y compadreo entre cofradías y la actual alcaldía. Esta cultura que nace desde los márgenes y desde el tejido vecinal pone de manifiesto que otras maneras de habitar y hacer ciudad fuera de las lógicas turísticas (y por tanto capitalistas) son posibles. El *happening* cofrade en torno a la imagen devota queer, la Generala del Orgullo, materializó por fin la tan ansiada capilla que solicitaba la congregación, pudiendo retornar la imagen de su exilio madrileño con motivo de la exposición, en una especie de romería/procesión, donde se entonó el himno de Andalucía al compás del tamborilero; todo desde la mirada crítica del migrante en su propio territorio. Una vez en el espacio museístico se trasladó la virgen del trono al pedestal, construido de forma sencilla en su estructura, pero bien engalanado de flores y distintos motivos vegetales. La cuestión de los autores es aunar tres vertientes: las romerías turísticas (Zamarilla, Torremolinos), los “sucesos” de 1931 (el palio floral, el fuego en las bengalas...) y los montajes de Ocaña (procesión de los personajes de su Expo por el barrio chino de Barcelona). Damos las gracias a los portadores (Sergio, Ángel, Santi y Adrián), a la mantilla (Lilah), al estandarte (Jorge), al guión (Dan), al disco de reglas (Teresa) y a la Junta de Gobierno (Roy, Marcos y Roberto).

A este ejercicio de capillismo mariquita anticapitalista desde el que se quiere luchar contra la extinción inducida por la presión inmobiliaria del Barrio de El Perchel se le sumarán las fotografías de Cris J. Rey realizadas durante las festividades marianas de la Virgen del Carmen, virgen fuertemente vinculada a las devociones barriales y a los núcleos urbanos desarrollados a partir de las actividades pesqueras. Ante unos frentes marítimos cada vez menos propios y más privatizados, como el Paseo Marítimo Antonio Banderas -ese ideal de malagueño promotor de la ciudad espectáculo-, donde las neveritas de playa azul y los churritos para flotar en la marea toman caramelos raros, solo nos queda confersarnos y que la Virgen del Carmen nos ampare.







LA EXPOSICIÓN

UNA ARREJUNTAERA ARTÍSTICA

Adrián - Alberto Cajigal - Álvaro Lara - Ana Pardo - Andrés Richarte - Ariadna Ruiz
 Elena Mejías - Bernar SF - Carla García - Cristina J. Rey - Daniel Moya Moreno
 Luis Lajúper - Eduardo Urdiales - Elena Peña - Federico Iglesias
 Marta - Héctor Vázquez de la Rosa - Irene Serrano - INVIHSIBLE
 Jalil - Kalanit Medina - Kai F. - Lucía González Palomino
 Victoria la Malagueña - Sevilla - María Aguilar
 Merishui - Minerva - Noémi Casilla
 Ilez - Paula Hillin - Mayoral Verdú
 Am Solano - Sara





QUE EL S.L. N. ME QUEMPA
H. JAS NI ME
L. S. FUE
BAJ. EL YUG. DEL TRACI-NER
D. N. DINER.
TERRA TIENIENTE
LA MESETA
INDE N-RDIC
BARCA
INVIERN
GEMAHAMARTIA









Cris J. Rey ▲
La virgen del Carmen
35mm Kodak Ultramax
2022



Cris J. Rey ▲
La virgen del Carmen
35 mm Kodak Ultramax
2022



Small informational cards or labels placed below the shelf.

Small informational cards or labels placed on the wall.



Una tercera línea temática se condensa colectivamente por medio de una mesa fenomenológica, que se acoge a las relaciones de inmanencia con los objetos y a lo que estos, *per se*, significan, así como a las orientaciones y a las direcciones que los deseos y también los objetos toman, y que Sara Ahmed vincula en su título *Fenomenología Queer: orientaciones, objetos, otros*. La mesa, además, tiene un significado de relevancia en nuestra cultura occidental, siendo signo o metonimia de numerosos conceptos que se arraigan en la cultura más tradicional y en la opulencia. La mesa se desordena y se reorienta aquí, tanto en una recuperación de la figura femenina familiar como en un deseo de hacerla queer; de este modo, sentamos a la mesa con memoria, pero con la intención de renovar sus significantes hacia la futuridad de una utopía queer. En esta mesa se reúnen diferentes formatos artísticos de varios participantes; así, Lucía González Palomino, Cristina del Águila y Héctor Vázquez de la Rosa invitarán a los asistentes a sentarse a la mesa, poniendo énfasis en la idea troncal de la genealogía materna y en la recuperación de la figura de las mujeres andaluzas y sus cuidados a través del sustento y la cocina -una estirpe cuyas prácticas vemos encarnadas a través de nuestras abuelas. Y por ello los objetos tangibles de la mesa son, de hecho, traídos de los hogares de las abuelas de Héctor y Lucía. Con este acto, trayendo al espacio expositivo una parte de la memoria viva doméstica familiar, las comisarias buscan poner en valor otros modelos de hacer ciudad. Frente al salón como espacio de representatividad burguesa y de proyección del espacio público-productivo en lo doméstico -engalardonado y apenas utilizado, solo en ocasiones especiales y para las visitas (pensemos aquí en el barrio del Centro resultante de las políticas urbanas actuales)-, la salita, el cuartito o aquellos espacios pequeños e íntimos conformados en torno a humildes mesas camillas y estufas, se erigen como la esperanza de una futura ciudad diseñada para que nos cuide.

En torno a esta mesa encontraremos diferentes textos de los artistas mencionados que versan sobre la memoria, el archivo y la búsqueda de la identidad con la figura femenina maternal como motor de inspiración, una temática que

creemos, nos atañe a todos y que es, simultáneamente, una manera de conectar, homenajear o de recordar la figura de nuestras antepasadas andaluzas: nuestras abuelas, nuestras madres, nuestras bisabuelas, tías... y cómo sus modos de cuidar/nos y de cuidar a sus seres queridos han sido siempre mediante la cocina y el alimento; esquina doméstica donde han sido relegadas por el discurso hegemónico y patriarcal dominantes. La mesa, estará además flanqueada por unas cortinas que Cristina del Águila ha cosido a mano, lo que vuelve a enlazarse con la imagen de las cocinas de nuestras antepasadas, el visillo y el plato, pero también con otra de las labores domésticas de las mujeres: la costura.

El texto de Héctor Vázquez de la Rosa, en el que la retórica del desamor y del duelo se asocian a la agonía de ver desaparecer la ciudad que una vez habitaste, donde los espacios que configuraban tu hábitat —tu casa— ya no existen y solo son ausencias; frente a esta pérdida, la utopía surge del recordatorio de las raíces que brotan de lo común y nos enraízan con nuestra tierra, aquí representado en la labor de cuidados ancestrales que han cargado a sus espaldas nuestras mujeres. El poemario de Lucía González Palomino : “el pan de cada día” invoca las problemáticas que sufrimos la juventud malagueña: la imposibilidad de habitar nuestra ciudad; así, denuncia los monstruos urbanos que produce el sueño de la razón capitalista, poniendo de manifiesto las graves consecuencias que de ello derivan, como por ejemplo los problemas de salud mental de las personas precarizadas; conocido es en nuestra ciudad el servilismo latente y alienante, y la oferta laboral siempre en relación al sector servicios, unas consecuencias en la salud que nos vuelven a llevar a la ya mencionada *Sala de los camareros* de aquel Hospital Civil de los albores costasoleños de 1966.

Asimismo, tanto el poemario de Cristina del Águila, como un segundo texto de Lucía González Palomino, reflexionan en torno a la familia, el hogar y a las labores de cuidados de las abuelas, a sus biografías, así como su importancia en la conformación de una identidad andaluza antiproductivista que centre el foco

en la vida cotidiana. En la pieza textil de Cristina, *Madre-Abuela*, el retrato de su madre incorpora asimismo el de la madre de su madre, es decir, su abuela. Una retrato bordado en hilo blanco sobre cortina blanca o una silueta desdibujada que nos evidencia las personalidades cada vez más difusas, entremezcladas o intoxicadas por herencias de matriarcas. Pues, con el paso del tiempo vemos como vamos adquiriendo cada una de las miembros intergeneraciones de una familia atributos psicológicos de las que nos criaron. La serie fotográfica *Recuerdos de un barrio* de Yolanda Peña, próxima a la mesa camilla en un guiño a las imágenes de familiares que adornan los espacios domésticos íntimos de nuestras abuelas, persiste en esta mirada antropológica. En ella captura el universo íntimo de la cotidianidad de un bar situado en las mal llamadas periferias, precisamente en el barrio de la Palma Palmilla, donde también se pone en valor la importancia del alimento y la comunidad. En relación con este trabajo de campo antropológico y como producto de una master class impartida por *Málaga Paradise* en el curso de primero de Fotografía de la Escuela de Arte y Diseño Superior de San Telmo, junto a la mesa, estarán a disposición algunos fanzines del alumnado: María Aguilar, Kai Fernández, Carla García, Hugo Cubero, Noémi Casilla, María Bao, Noa Rosas, Dani Márquez, Minerva Fernández, José López, Patricia González, Aslan Rubio, Paula Hillín, Karla Torrico, Álvaro Lara, Sam Solano, Kalanit Medina y Ana Pardo. Todos ellos tratan las temáticas de las consecuencias del turismo de masas y de la consecuente pérdida de identidad que trae consigo.

El pulso de la vejez femenina, alejada de edadismos y paternalismos, torna firme a través de una trazabilidad quebrada y temblorosa en *conejo hecho trozos - La Chiti*: una hoja arrancada de una libreta cualquiera escrita a mano por la abuela de Lucía se transforma en un homenaje a las maternidades andaluzas y a las madres de las madres que a través de la cocina y los afectos han cuidado de nuestras vidas y de multitud de vidas *otras* (las humanas y las no humanas de flores y animalillos). La mujer, relegada al ámbito doméstico bajo el yugo de la guerra civil española y de la dictadura que le sucedería, privada de cualquier

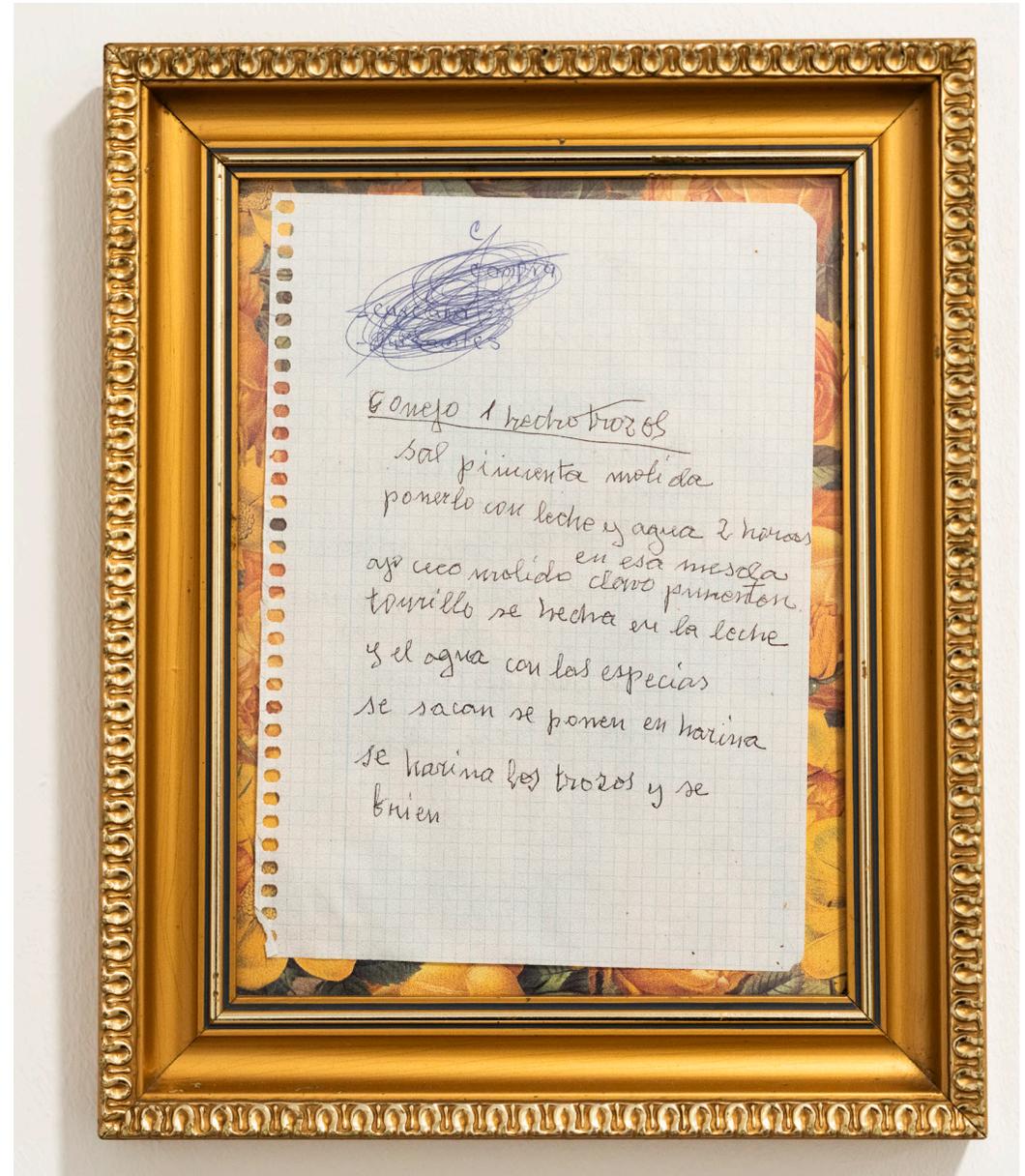
otro tipo de conocimiento y actividad, encontró en el alimento una manera de relación y de cuidados. El alimento cobra aquí una importancia reseñable, sobre todo a través de la figura de la abuela; la mesa siempre llena y el pan caliente. Es un modo de poner en valor otros conocimientos, de rescatar el recetario como objeto y como memoria de las mujeres que nos antecedieron, que se convierten en metonimia del amor maternal, de aquellos saberes que perdemos en la actualidad por nuestros modos de no-vida; la olla caliente y la mesa puesta.

Todas estas aportaciones visuales-textuales serán trasladadas al espacio en torno a una mesa camilla, que servirá de epicentro reivindicativo de las labores de los cuidados, una especie de tótem condensador de historias de mujeres anónimas que desde el *no monumento* y lo efímero, pondrán sobre la mesa un horizonte matrilineal, pero también se traza una delicada crítica a la célula familiar nuclear impuesta y a las posibilidades que la mesa como objeto ha abierto, no sólo en la intimidad del hogar, sino también en la historia dominante. Justamente en relación con lo efímero, la instalación mediante el uso del arreglo floral de Noelia Naval se incorpora como un contrapunto vitalista, un centro de mesa expandido que viene a contradecir el *memento mori* para recordarnos que, a pesar de los tiempos líquidos de hiperproducción, cuando nos *arreguntamos* en torno a UNA MESA CAMILLA PROPIA, radicalmente libre, somos memoria territorializada y viva; al mismo tiempo las flores se hacen símbolo de Andalucía y ponen en valor la relación que ha existido en nuestra cultura con ellas y a través de ellas. Y de entre estas flores y del verdor de un musgo que no reclama lluvia, flotan llaves, esperando hasta que, en palabras de la propia artista, “nos lleguen de vuelta algún día las llaves de las casas que nos pertenecen”. Las flores son vida y son muerte, son brevedad y son eternas; así luce en el conocido epitafio del Cementerio Inglés en la lápida en la que se lee: “lo que duran las violetas”. Noelia Naval trabaja las flores y las plantas considerando también su fortaleza, su florecer a pesar de todo, respetando sus tiempos y elogiando la lentitud en esta contemporaneidad en la que lo exprés y la rapidez reinan sobre todas las cosas.





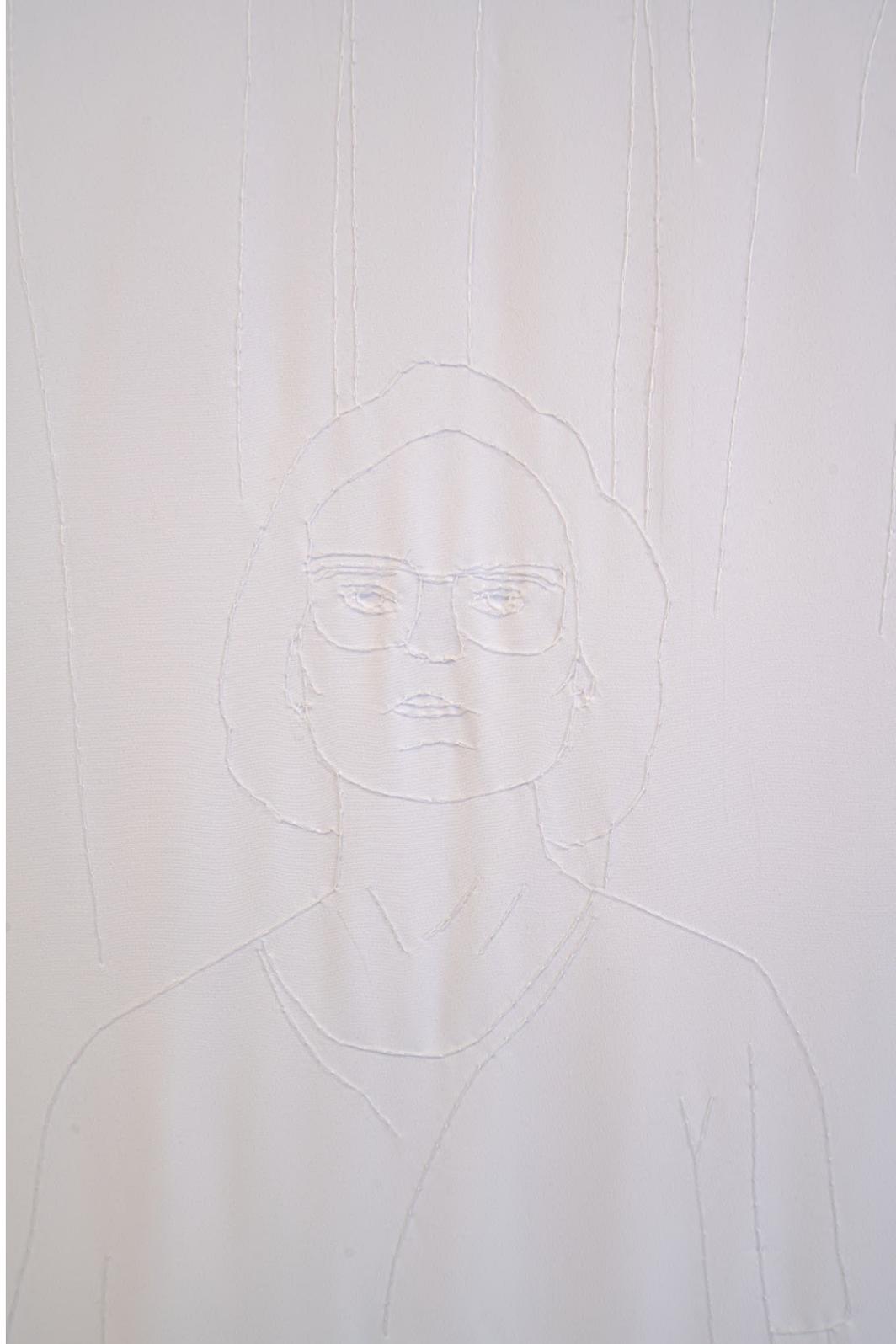
▲ Lucía González Palomino, Héctor Vázquez de la Rosa & Cristina del Águila
Mesa camilla
 Mobiliario, cubertería, vajilla y fanzine
 2024



▲ Lucía González Palomino
conejo hecho trozos - La Chiti
 Bolígrafo sobre papel (25 x 30 cm)
 2023



Cristina del Águila ▲►
Madre-Abuela
Tela, hilo y madera (200 x 150 cm)
Fotografías de Loveladrillo
2024





◀ ▲ **Yolanda Peña Saava**
Recuerdos de un barrio
Fotografía (15 x 15 & 13 x 18 cm)
2023



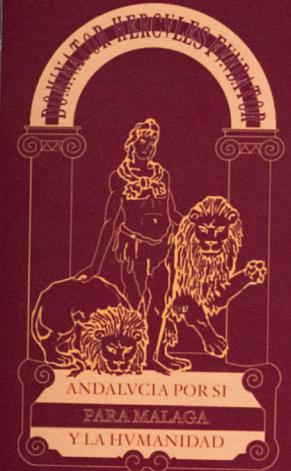
◀ ▲ Yolanda Peña Saava
Recuerdos de un barrio
Fotografía (13 x 18 cm)
2023

reCuerdos
urBanos



P.V.P.
7332
Pts.

UNIÓN EUROPEA
ANDALUCÍA



PASAPORTE



Cachitos de

~~Andalucía~~

LO QUE NO
NOS HABEIS
QUITAO!

EL ROSTRO
DE LA
SOMBRA

LA SOL
DE COSTA









Requiem por los Urbanos

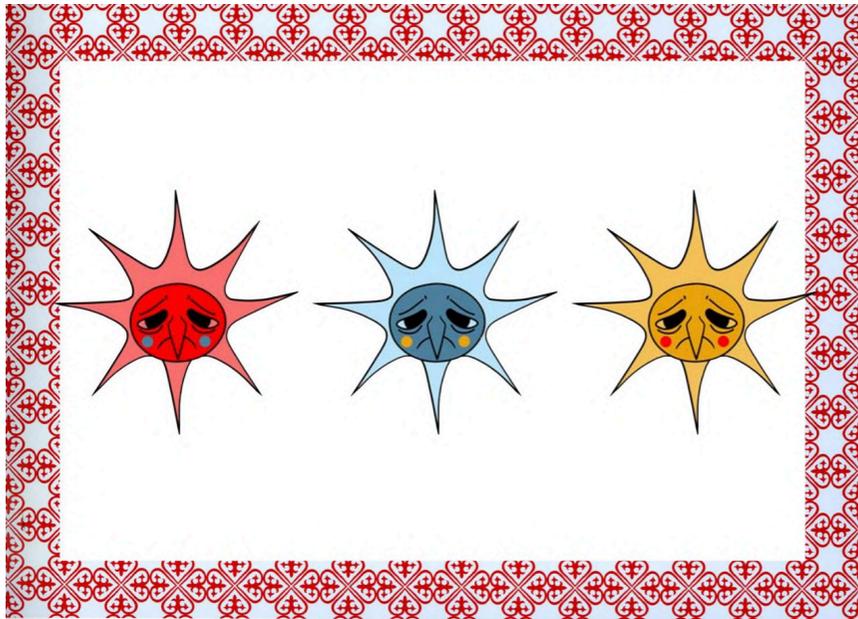




▲ María Aguilar, Kai Fernández & Carla García
La Sol de Costa
 Fanzine (portada y extracto)
 2024



▲ Hugo Cubero & Noémi Casilla
Raíces desplazadas
 Fanzine (portada y extracto)
 2024

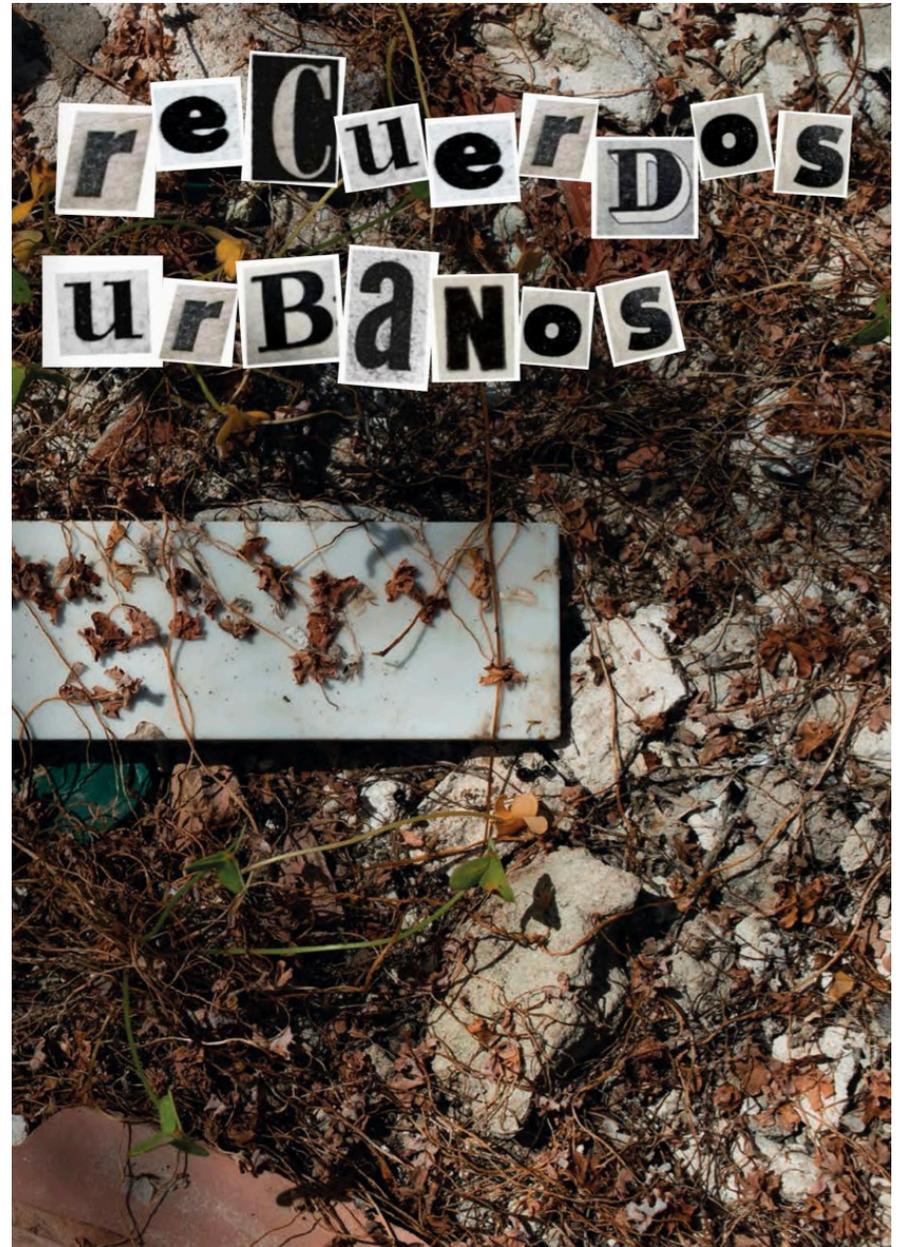


CAPITOLIO

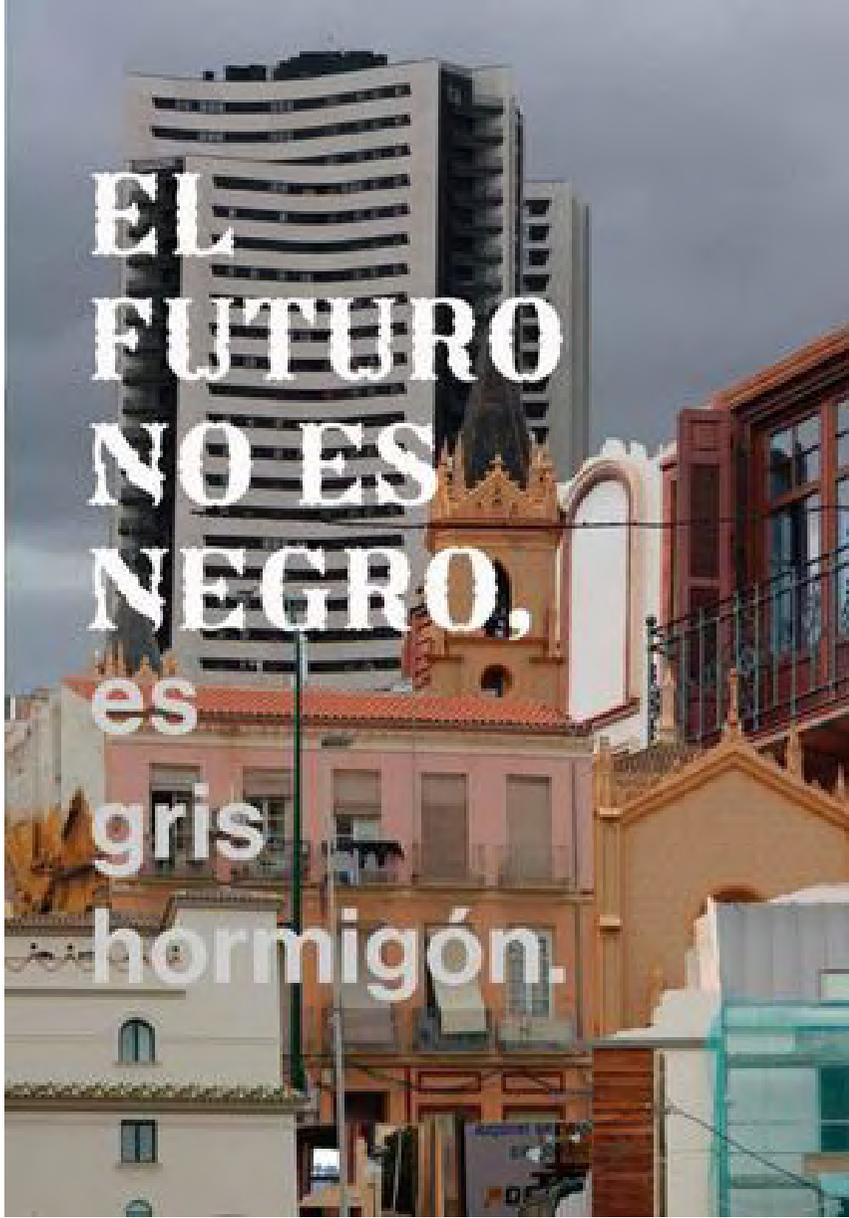


~~CAPITOLIO~~

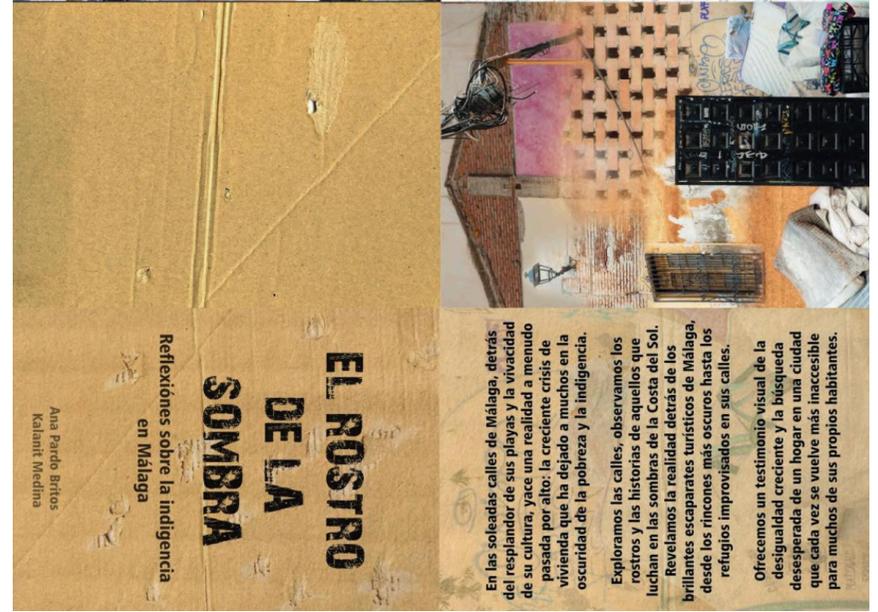
▲ María Bao Carrasco
Capitolio
Fanzine (portada)
2024



▲ Noa Rosas, Dani Márquez & Minerva Fernández
Recuerdos urbanos
Fanzine (portada)
2024



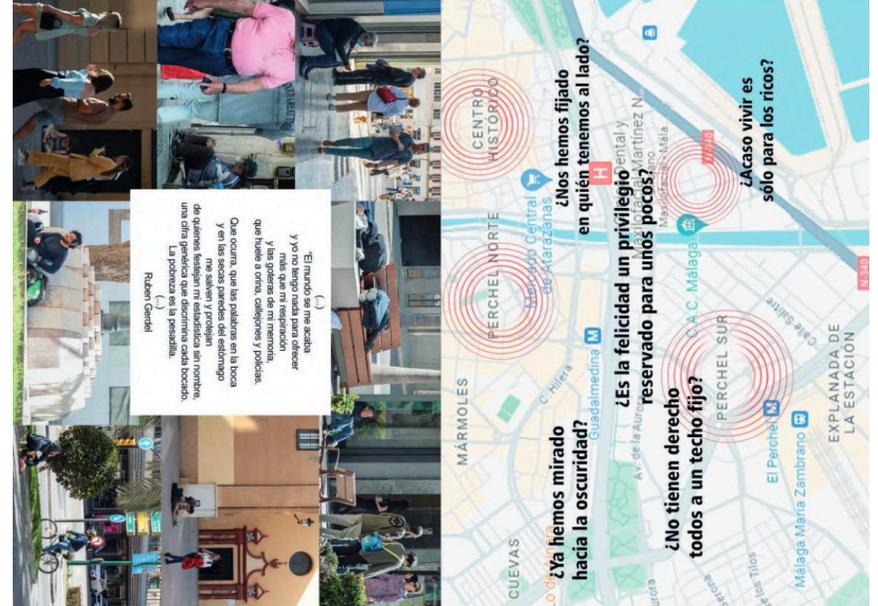
▲ Álvaro Lara & Sam Solano
El futuro no es negro, es gris hormigón
 Fanzine (portada)
 2024



En las solitarias calles de Málaga, detrás del resplandor de sus playas y la vivacidad de su cultura, yace una realidad a menudo pasada por alto: la creciente crisis de vivienda que ha dejado a muchos en la oscuridad de la pobreza y la indigencia. Exploramos las calles, observamos los rostros y las historias de aquellos que luchan en las sombras de la Costa del Sol. Revelamos la realidad detrás de los brillantes escaparates turísticos de Málaga, desde los rincones más oscuros hasta los refugios improvisados en sus calles. Ofrecemos un testimonio visual de la desigualdad creciente y la bisqueada desesperada de un hogar en una ciudad que cada vez se vuelve más inaccesible para muchos de sus propios habitantes.

Ana Pardo Britos
 Kalanit Medina

Reflexiones sobre la indigencia
 en Málaga
**EL ROSTRO
 DE LA
 SOMBRA**



El mundo se me acaba
 y yo no tengo nada para defender
 Y las palabras de mi enemigo
 que huelle a orina, calígines y polvos.
 Ocas ocurre, que las palabras en la boca
 y en el tiempo
 de quienes beligen en el silencio sin nombre,
 una otra penitencia que decorana cada bocanado.
 Un pozo en la pesadilla.
 Rubén Gendel

¿Ya hemos mirado hacia la oscuridad?
 ¿Es la felicidad un privilegio reservado para unos pocos?
 ¿No tienen derecho todos a un techo fijo?
 ¿Acaso vivir es sólo para los ricos?

▲ Kalanit Medina & Ana Pardo
El rostro de la sombra
 Fanzine
 2024



Noelia Naval @gardenia_limon ►
Instalación floral mixta en fresco y preservado
Base en malla de gallinero con partes de esponja flora húmeda
2024







Laboratorio
Fotografico

MALAGA



COLOR



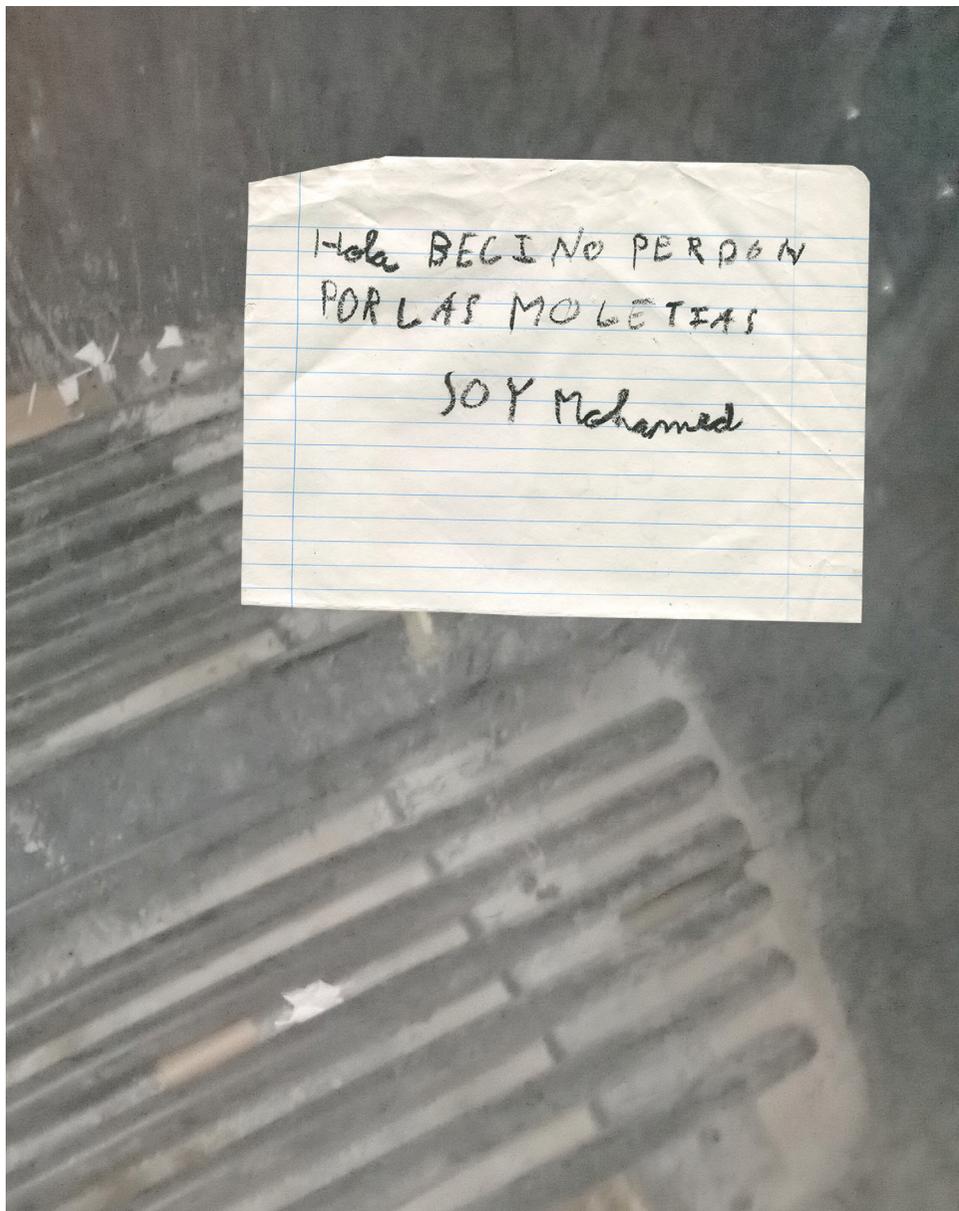
Rápido

EN|TRÓPICO se compone, por una parte, de propuestas que a partir de la marginalidad de la basura configuran un imaginario de resistencia, una mirada de reojo, periférica, en el que a partir de la entropía se accionan mecanismos para la recuperación de la memoria de un territorio en proceso de *deshabitabilidad*. Entre los participantes dentro de esta impronta, encontramos el *Archivo Callejero Anónimo Popular* de Adrián Escribano, la serie de *collages* de Merishui, o *Compostaje Vacacional* y *Cuestión de prioridades*, de Ricardo Ingelmo. Una serie de piezas con guiños de *arte povera*, de arqueología de la memoria y con composiciones desechos: retales, flores marchitas, animales de peluche en extinción, papeles publicitarios, todos ellos denuncian el vaciado identitario tras la expulsión de los residentes locales. Escribano utiliza para sus composiciones fotográficas de la serie *Encuentros situados* algunos de los objetos encontrados y catalogados en A.C.A.P., pero situándolos, enmarcándolos en el lugar del que proceden: la basura. Historias de vidas rescatadas por el encuentro azaroso. Con este inventariado, reconocemos la potencialidad patrimonial de los objetos anónimos que en el ámbito de lo privado y de la intimidad vamos generando durante nuestras vidas. Los títulos de las obras de Merishui también son un indicativo de los lugares de los que la artista recupera material para la realización de sus *collages*: *MANUELA*, *DOTE*, *SE TRASPASA*, *BUSCO PISO EN ESTA ZONA*, *Proveedor de abajo* o *5.50. en hielo*. Esta acción de recuperación entrópica y antropológica nos plantea también qué vidas acceden a los relatos patrimonialistas oficiales, qué historias son consideradas como dignas de ser contadas y qué objetos tienen valor documental para merecer ser preservados. Así, nos posiciona ante un mal de archivo, un *hackeo* patrimonial anticapitalista que nos recuerda que, frente al valor de mercado del que se nutren los artefactos históricos-artísticos, existen otros tipos de procesos de patrimonialización, que surgen desde abajo, desde los barrios y desde las vidas vecinales que los dotan de significado y connotaciones simbólicas. De ahí que el propio Ingelmo nos geolocalice sus dos fotografías, hechas en cubos de basura de calle Victoria y Capuchinos.

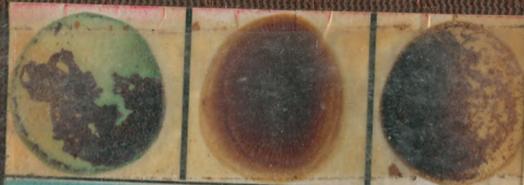
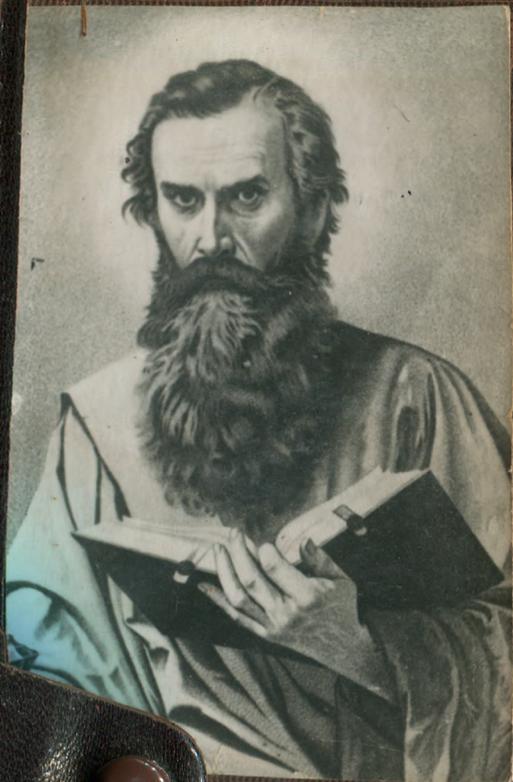
A su vez, debido a la territorialidad sureña de aquellos lugares que en el marco global sufren de extractivismo, **EN|TRÓPICO** también critica las lógicas de restricción e imposición territorial del llamado por Grosfoguel *sistema-mundo europeo/euro-norteamericano capitalista/patriarcal moderno/colonial*, que se traducen en las fronteras. Además, ahonda en torno a qué significa ser sur del Norte global, un posicionamiento que caracteriza a Andalucía y que la sitúa ante una hibridación jerárquica de colonialidad, es decir, ante un espacio fronterizo donde, paralelamente, se padecen y se ejercen las dinámicas de poder hegemónicas del llamado sistema-mundo, es decir, nos encontramos en un territorio colonizado que es simultáneamente colonizador de lo que está más al sur. Así, en esta aproximación decolonial al turismo deviene imperativo historizar y localizar las estrategias y mecanismos de subalternización, exotización y orientalismo que tanto Andalucía como la Costa del Sol han experimentado históricamente, los cuales siguen operando en la actualidad a través de dinámicas neocoloniales como la turistificación y la gentrificación (algunas de las propuestas que aparecerán en el *Rincón del Souvenir*, de hecho, versan sobre ello). Los retratos de Marta Pozas, *Saca Dientes* y *Los ojos de Charo al Sur*, ponen rostro, o piel quemada, a estas subjetividades dispares que pueblan el conglomerado étnico-racial y de clase que es la Costa del Sol, cuyos estragos psicoemocionales en los *millennials* se reflejan en la obra de Eduardo Urdiales. La propuesta de Jimena Germán Blanco es un alegato a la vida y al **NO** al genocidio en Gaza por parte de Israel y las políticas del *apartheid* desarrolladas por el sionismo. Desde esta mirada decolonial, en la que se interconectan diversos ejes y coordenadas intermediterráneas, este posicionamiento otro va abriéndonos caminos más allá de las fronteras, al igual que lo hace el transcurrir del agua en movimiento, y tal y como debieran hacerlo los flujos migratorios de las personas en un mundo más allá de las fronteras. La artista, además, ahonda en torno a esta crítica del sistema racista colonial de los Estados contemporáneos y sus fronteras geopolíticas con dos textos intervenidos sobre dos hojas de pasaporte mexicano.



◀ ▲ Adrián Escribano
De la serie 'Encuentros situados'
Collage de papel fotográfico sobre cartón en bastidor (40 x 70 cm)
2024



◀ ▲ Adrián Escribano
De la serie 'Encuentros situados'
Collage de papel fotográfico sobre cartón en bastidor (40 x 70 cm)
2024



Anti A Anti B Anti D

D. Antº Dominguez Moya.....

Grupo Sanguíneo

A

Factor Rh (Anti D)

+

Fecha 17/11/1.975



Ministerio de Trabajo
Centro de Higiene y Seguridad
del Trabajo
MALAGA



◀ **Adrián Escribano**
De la serie 'Encuentros situados'
Collage de papel fotográfico sobre cartón en bastidor (40 x 70; 50 x 70 cm)
2024

▲ **Adrián Escribano**
Archivo Callejero Anónimo Popular (A.C.A.P.)
Encuentros y descartes
Fotografía de Loveladrillo
2019 -





3







...los conchados.
...con la mezcla del...
...la otra mitad de...

...dos o tres minutos...
...los tomates estén calientes...
...las migas tostadas.

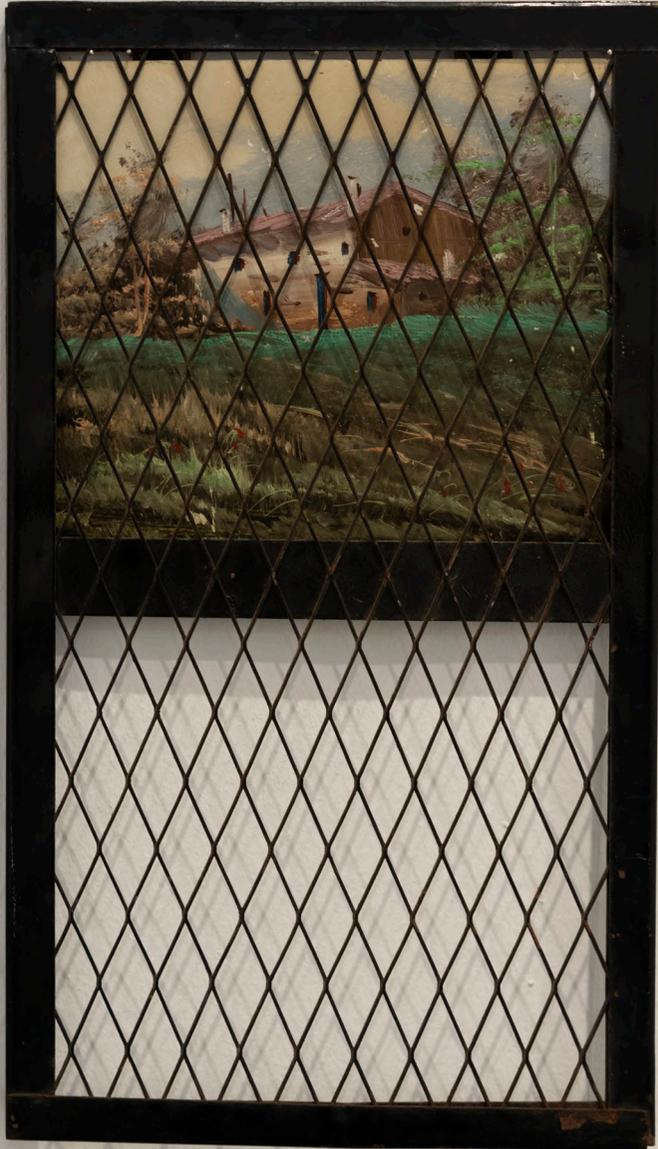
...inmediatamente en el...

...servir este plato en...
...donde se ha hecho

FIN



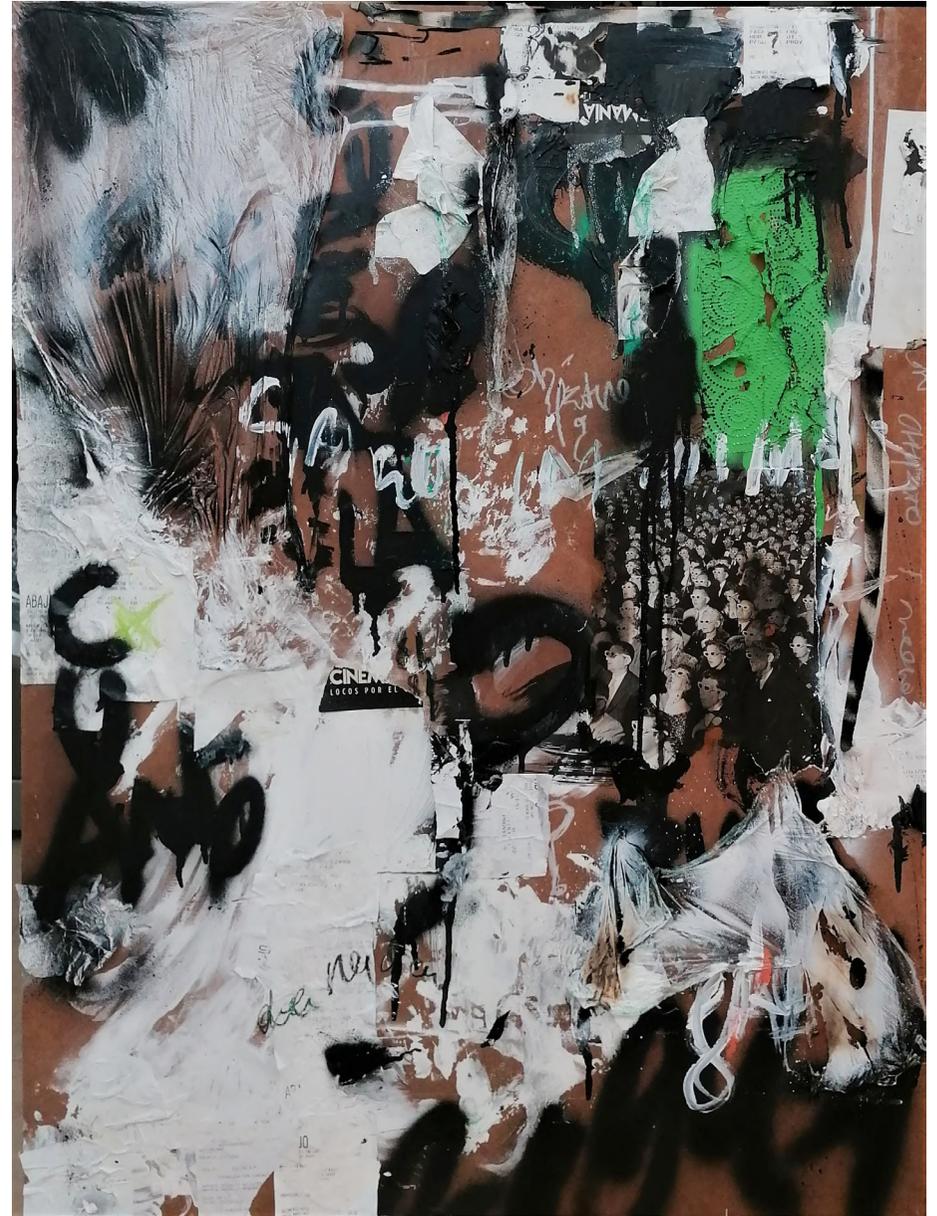




Adrián Escribano ►
Paisaje
Ensamble (20 x 32 cm)
2021



▲ Merishui
Proveedor de abajo
Técnica mixta sobre madera (127 x 81 cm)
2022



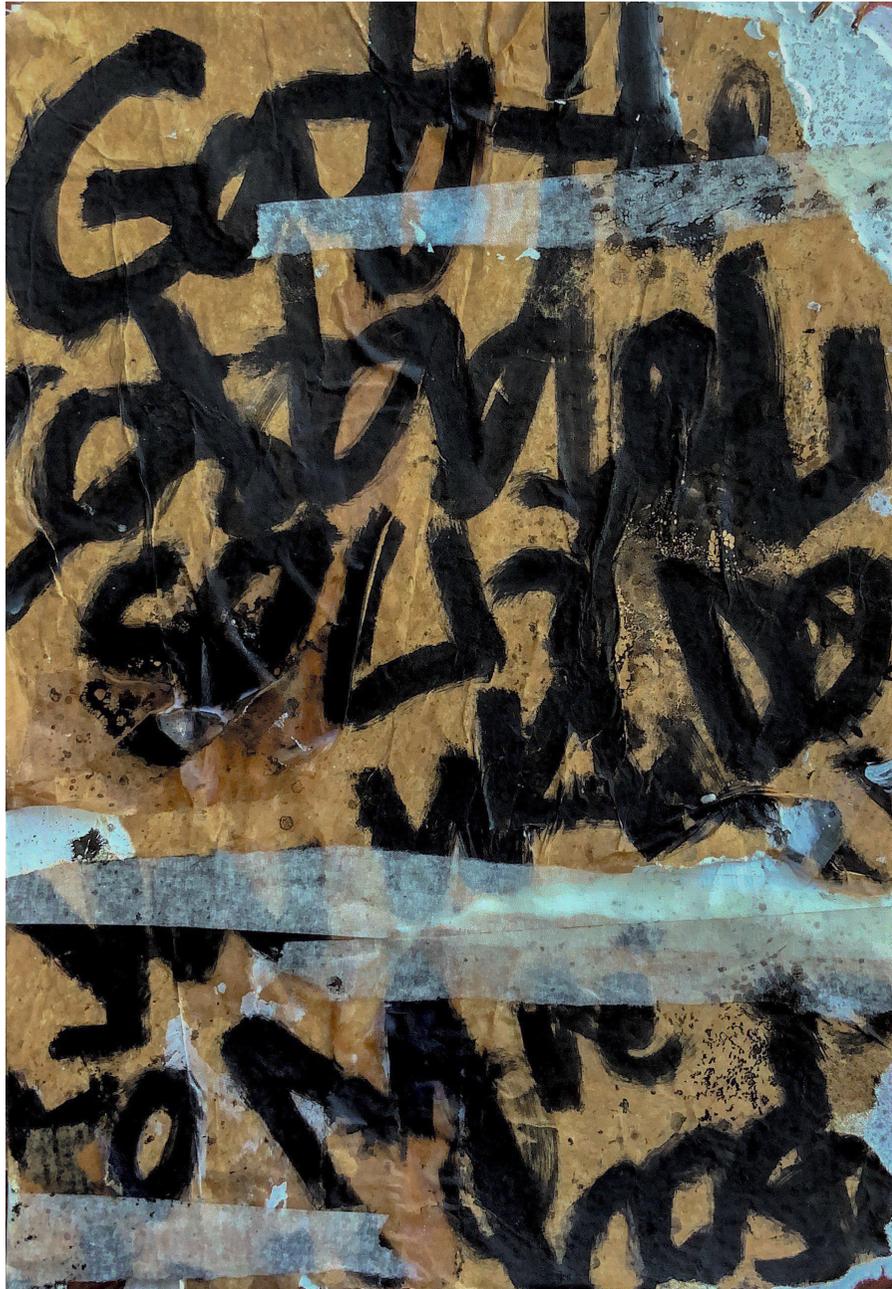
▲ Merishui
5.50.en hielo
Técnica mixta sobre madera (69 x 81 cm)
2022



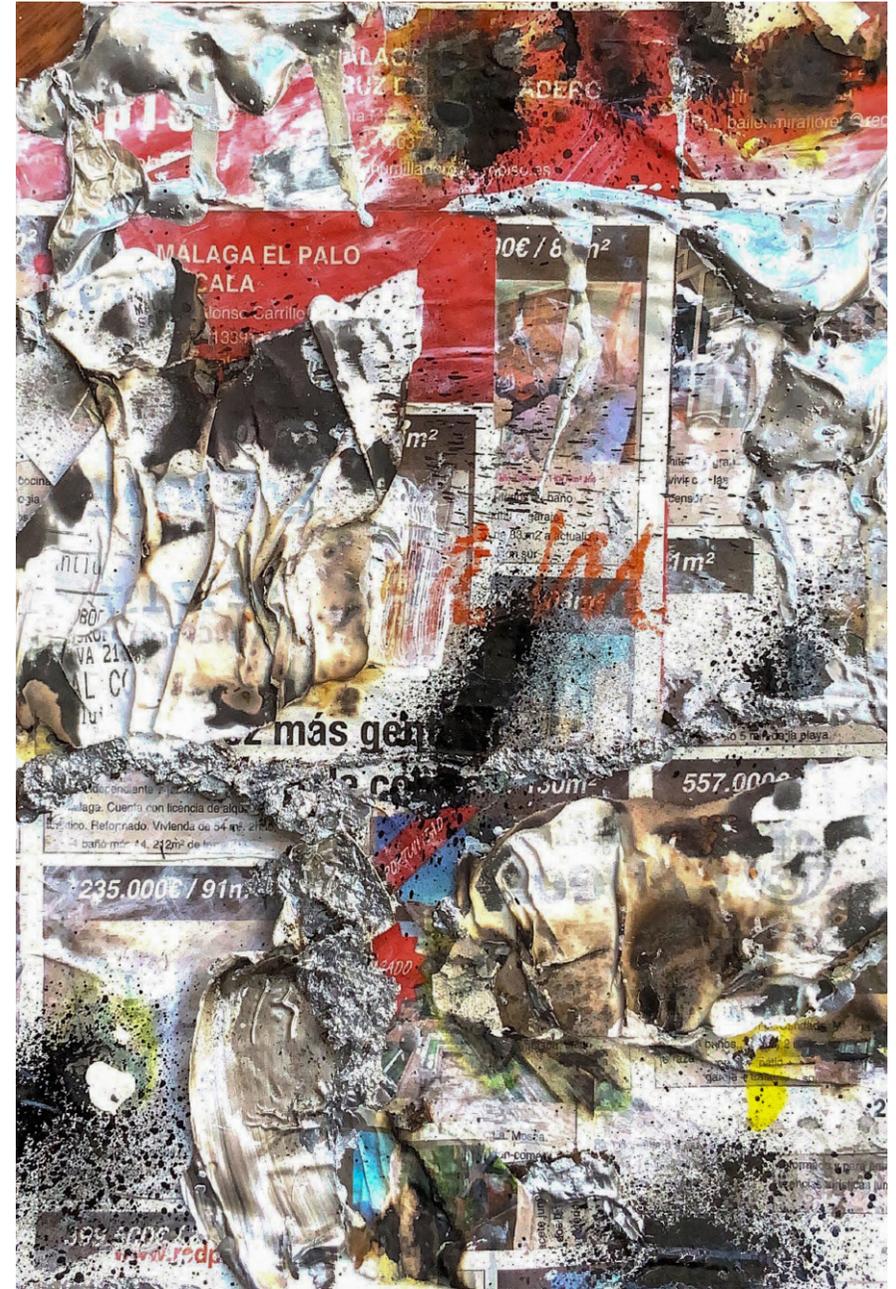
▲ Merishui
 MANUELA
 Técnica mixta sobre papel (14,8 x 21 cm)
 2023



▲ Merishui
 DOTE
 Técnica mixta sobre papel (14,8 x 21 cm)
 2023



▲ Merishui
SE TRASPASA
Técnica mixta sobre papel (14,8 x 21 cm)
2023



▲ Merishui
BUSCO PISO EN ESTA ZONA
Técnica mixta sobre papel (14,8 x 21 cm)
2023



▲ Marta Pozas
Saca dientes
Fotografía (30 x 21 cm)
2023



▲ Marta Pozas
Los ojos de Charo al sur
Fotografía (30 x 21 cm)
2023



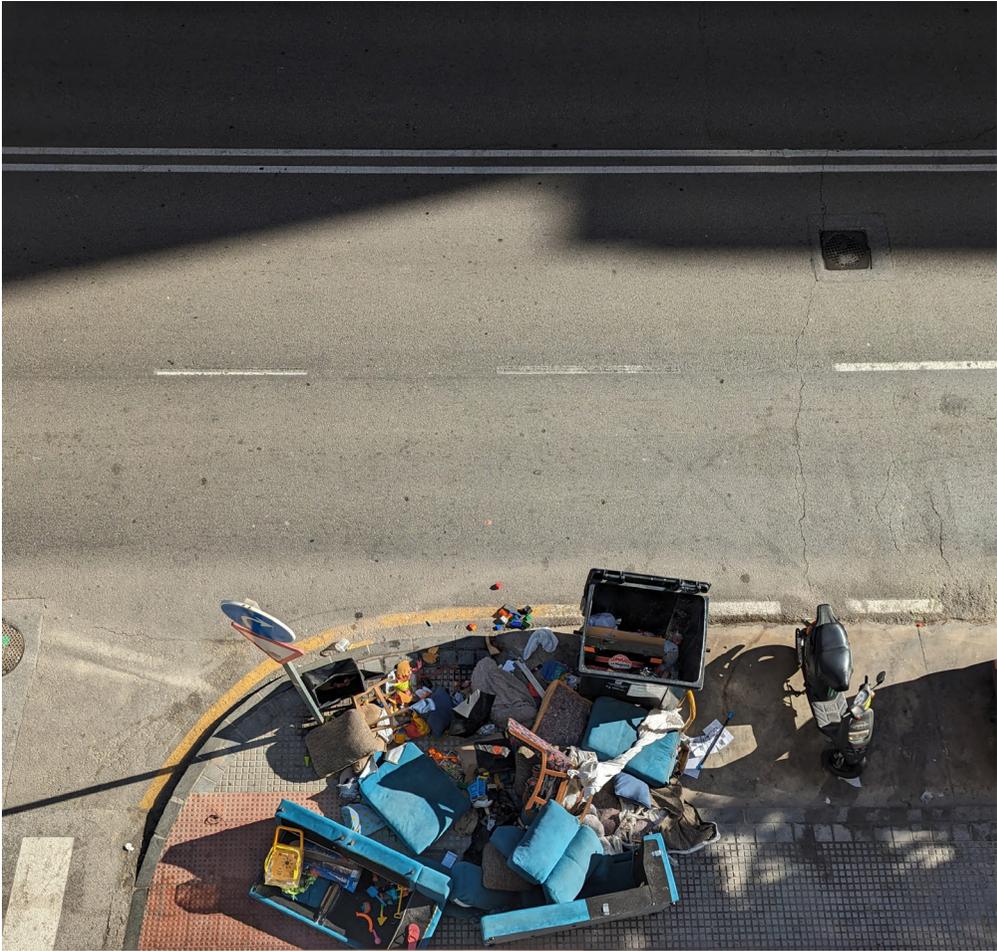
▲ Eduardo Urdiales
PROHIBIDO MIRAR (obra en proceso)
Grafito, carboncillo y pastel sobre papel (110 x 90 cm)
2023







▲ Ricardo Ingelmo
Cuestión de prioridades
Fotografía de Calle Victoria (13 x 13 cm)
Sábado, 11/11/2023



▲ Ricardo Ingelmo
Compostaje vacacional
Fotografía de Capuchinos (13 x 13 cm)
Domingo, 26/11/2023



▲ Jimena Blanco Jalil
 Pasaportes [4/6]
 Transferencia y bordado sobre página de pasaporte (12,5 x 8,8 cm)
 2022



◀▲ Jimena Blanco Jalil
 Notas sobre el agua o notas de un desplazamiento no forzado o notas de miles de desplazamientos forzados pasados presentes y posibles o sólo notas
 Papel, cadena y listón de madera (29,7 x 42 cm)
 2024

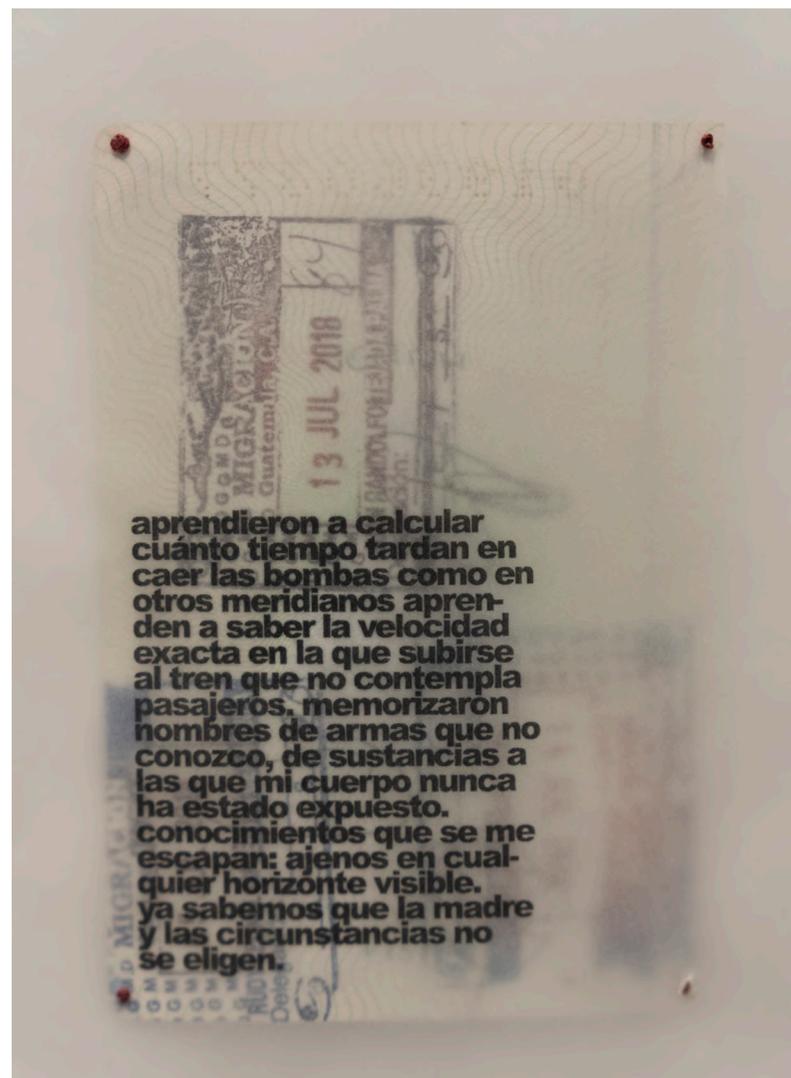
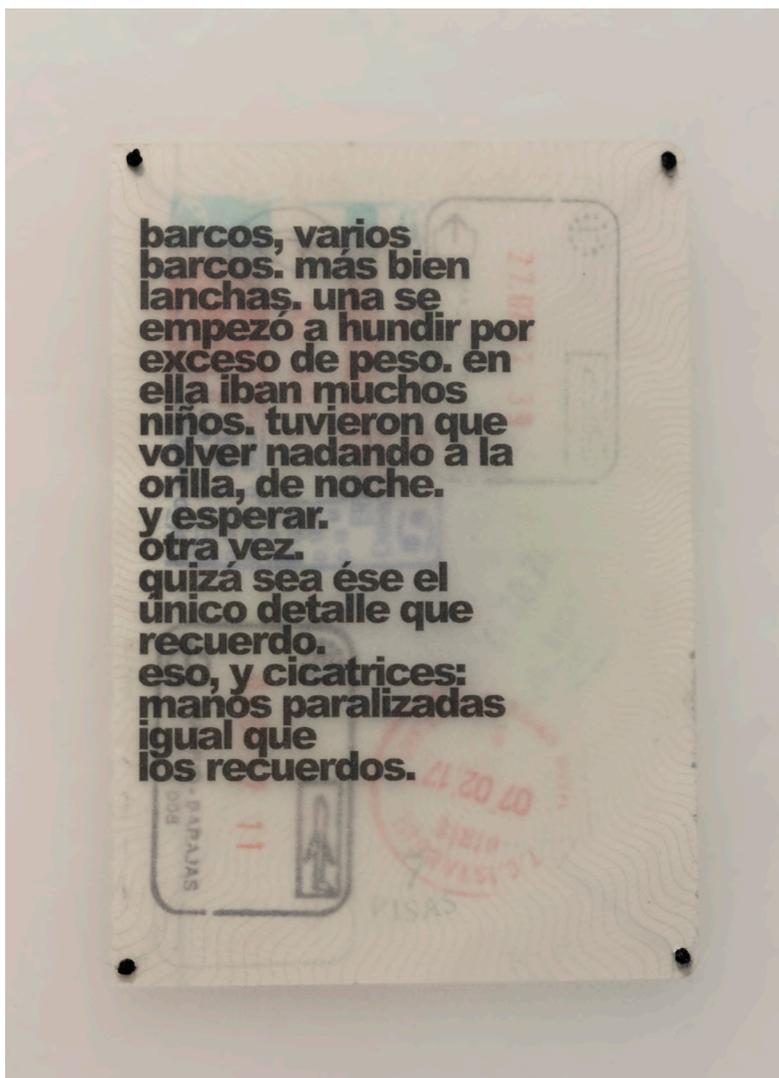
esas tormentas
de arena que no
dejan ver
el camino y
la gente tan
hospitalaria que
asume cada día
con calma y
las llamadas del
almuecin único
ruido que rompe
el silencio del
desierto y
tantas cosas
más que traigo
aquí guardadas.

14
PISA5



barcos, varios
barcos, más bien
lanchas, una se
empezó a hundir por
exceso de peso. en
ella iban muchos
niños, tuvieron que
volver nadando a la
orilla, de noche,
y esperar.
otra vez.
quizá sea éste el
único detalle que
recuerdo.
eso, y cicatrices;
manos paralizadas
igual que
los recuerdos.

aprendieron a calcular
cuánto tiempo tardan en
caer las bombas como en
otros meridianos aprenden
a saber la velocidad
exacta en la que subirse
al tren que no contempla
pasajeros, memorizaron
nombres de armas que no
conozco, de sustancias a
las que mi cuerpo nunca
ha estado expuesto.
conocimientos que se me
escapan; ajenos en cual-
quier horizonte visible.
Ya sabemos que la madre
y las circunstancias no
se eligen.





Small informational text labels.

Small informational text label.

Small informational text labels.



El *Rincón del Souvenir* vendrá a parodiar la mercantilización de los centros museísticos de la ciudad de los museos y la generación de imágenes y fragmentos de la ciudad de Málaga para la fetichización turística de esta por medio de la creación de un facsímil expandido del artefacto turístico por excelencia: las tiendas de *souvenires*. El deseo de comprar recuerdos, de preservar en la repisa del saloncito, o en la superficie estéril de la nevera, un trocito de lugar, u objeto-título que nos acredite como turistas con derecho, pero sin deberes, casi siempre es análogo a una vorágine de ruindad consumista, en lo que Anna Pacheco, en *Estuve aquí y me acordé de nosotros*, ve un efecto desclasante, a ratos violento y casi siempre ridículo:

Todo turista que se encuentra en un país más pobre que el suyo se ve tarde o temprano enfrascado en ese patético gesto de rebajar un precio para conseguir ahorrar unos euros de esa chilaba artesanal fucsia que se le antoja extrañamente indispensable en ese preciso momento.

Así, se dispondrán una selección de las obras de los fanzines a través de la creación de una tienda de recuerdos, un *Exit through the Gift Shop*, estampándose dichas obras en postales. Para dotarle de un mayor realismo turístico al rincón, desde Málaga Paradise llevaremos la heráldica pervertida del escudo de Andalucía *queerizado* y el escudo de Málaga *airbnbizado* a camisetas. Por una cuestión de humanidad, añadimos también una camiseta para exigir que Palestina sea, de una vez y para siempre, libre. En ella, la iconografía de la *kufiya* y de la sandía, símbolos de resistencia, nos recuerda que, más allá de la islamofobia que impera nuestro Occidente e invisibiliza el genocidio, hablamos de personas con vidas y anhelos, y no de cifras en un telediario.

El Rincón se erige como un pequeño pisolabis de *amenities* torcidas, maliciosas, mezquinas, de objetos que se antojan *extrañamente indispensables*, a primeras inofensivos, pero a través de los cuales, tras el camuflaje turístico,

poder intoxicar las supuestas bondades universales del turismo capitalista. Quizás así, alguien que nos quiera mucho, nos traiga una camiseta de -INSERTE TERRITORIO EN LUCHA TRAS LA OCUPACIÓN POSTURÍSTICA-. Desde *Málaga Paradise*, una primera postal nos servirá de excusa para arremeter contra las logísticas de expulsión y destrucción patrimonial. Recordemos que debajo de la costra de arquitectura dura sin vida que hoy son las rampas de subida a Gibralfaro, aún subyacen los restos de las casas del extinto barrio de La Coracha, un proceso de desaparición forzosa que también experimenta el parque del Tívoli, a pesar del esfuerzo de los antiguos trabajadores por mantenerlo y reivindicarlo como bien histórico-patrimonial común y que, por mucho que nos digan lo contrario, sigue todavía operativo. Una segunda postal, en una tensión irónica sexuada, problematizará la insoportable onnipresencia picassiana en el contexto especulativo, urbano, cultural y académico malagueño. Pues quizás, también, para poder residir en esta Málaga, ciudad de los museos, tode ciudadane malagueño deba devenir, imperativamente, Picasso.

La propuesta de Federico Iglesias, en la que se nos detalla la invasión expansiva de los *lockers* turísticos por nuestros barrios, nos recuerda el derecho fundamental que supone el acceso a una vivienda digna según el Artículo 47 de la Constitución: otra de las mentiras de este texto de 1978, que porqué no decirlo, necesita de una urgente revisión. La expulsión de los vecinos de los barrios, los numerosos desahucios que están teniendo lugar en España y en nuestra ciudad y el despojo de toda identidad local en el centro de Málaga, que además se va expandiendo al resto de barrios, se hacen eco en este *collage* saturado de la nueva herramienta malagueña por excelencia: el *locker*.

A modo de ambrosía, Andrés Richarte, en '*El verdadero Málaga Paradise*' o '*Dos señoras y una paloma toman el fresco*', nos evoca una especie de Arcadia territorializada en Andalucía: frente al porche de una casa, una estampa urbana que en la retina, en los sudores y en los sonidos del verano -orquesta de

afiladores y de chicharras-, se nos hace tan común, tan nuestro y, sin embargo, cada vez lo es menos: dos señoras, y una paloma, toman el fresco. La imagen de estos cuerpos que descansan desvela el espejismo de la ciudad tardocapitalista, a través de un espejo con el que poder recuperar la mirada, con el que poder reconocernos colectivamente para que surja una activación, una resistencia sureña para habitarnos de nuevo en barrios libres de la especulación. Pues, recordemos, las problemáticas de accesibilidad a la vivienda que sufren nuestros barrios atentan contra la vida. La especulación es terrorismo de clase, patriarcal y colonial, y los desahucios, principales causantes de que cada vez queden menos señoras que tomen el fresco sentadas en la puerta de su casa junto a sus vecinas, uno de los instrumentos de esta necropolítica urbana especuladora.

Las postales de Roy Postigo profundizan en el acoso inmobiliario al que se han visto sometidos los vecinos del Perchel por el grupo inmobiliario Dazia Capital, que busca expulsar a los vecinos y evidencia la manera en la que los barrios son intervenidos como bienes de consumo por parte de las empresas y del beneplácito de las administraciones locales, así como los intereses del capital atentan una vez más contra la vida. En el *collage* paisajístico, imágenes devotas seuxtaponen a los iconos de la nueva religión del dinero: El Corte Inglés y las siempre blanco relucientes megaconstrucciones de los cruceros. Una especie de claustrofobia urbanística, una acumulación sin fin a base de la desposesión de las vidas locales y la precarización de estas en la travesía. El crucero, también presente en el Escudo de Málaga *airbnbizado*, no resulta baladí, pues la propia Carta de Atenas, epítome de lo que sería después el Movimiento Internacional y las premisas urbanísticas que anteponen la ciudad productiva por delante de la ciudad de los cuidados, nacería de un encuentro turístico en un crucero en el que los grandes padres del urbanismo y la arquitectura moderna visitarían varias ciudades del Mediterráneo. En una especie de ejercicio de espiritismo o de posesión, hoy las hordas de turistas llegan a los centros urbanos turistificados, descubriendo maravillados todos los puertos del Mediterráneo:

ALICANTE ANCONA ARRECIFE DELANZAROTE BARCELONA BARIBODRUMBRINDISICÁDIZCANNES
CARTAGENA CASABLANCA CEFALONIA CHANIA CIVITAVECCHIA CORFU DUBROVNIK ELPIREO ESTAMBUL
FUNCHAL GÉNOVA HERAKLION BIZAZIMIRKATAKOLONKOPERKOTORKUSADASILAGOULETTE LASPEZIA
LIMASSOLLISBOAMA HONMÁLAGAMARMARISMARSELLAMESSINAMÍKONOSMONFALCONENÁPOLES
OLBIAPALERMOPALMADEMALLORCARODASSANTACRUZDETENERIFESANTORINISIRACUSASPLIT
TANGIERTARANTOTARRAGONATRIESTEVALENCIAVALLETTAVENEZIAVILLEFRANCHESURMERZADAR.

Por otro lado, la ilustración de Bernar SF, vuelve a poner de manifiesto, a partir de una reconfiguración de la bandera de Andalucía, la importancia de otros modelos socioeconómicos para conseguir minimizar la huella ecológica para no terminar en un territorio sin agua que nos expulse como refugiados climáticos; como bien apunta Yayo Herrero (2022), «el decrecimiento material de la economía, es decir que la economía va a funcionar con menos energía, con menos materiales, con menos agua, con menos recursos de la tierra por puro agotamiento, es un dato de la realidad. No es una opción».

Asimismo, las obras de Ricardo León Cordero reflejan desde el *souvenir* y la ironía de las postales la actual turistificación de la ciudad, las construcciones sin clemencia, para las que utiliza la conocida tipografía picassiana que pervierte en un *!PARRIBA!*; así como el expolio y la destrucción del patrimonio local -grabadas en la retina popular deben de quedar la destrucción de La Mundial para la construcción del actual hotel de Moneo-, o el *boom* del ladrillo y de la cultura como ejes centrales de la gentrificación. Otras de las postales que se conforman en un díptico son de los arquitectos Nuria Luque y Alberto Cajigal, que traerán a colación la problemática biopolítica de los nómadas digitales en relación con las oficinas de Google en Málaga y las nuevas jerarquías del trabajo, escondidas en nuevos anglicismos, CEO, *data analyst*, etc. Con la gentrificación derivada de estos nuevos nichos laborales presenciamos unas acciones que deshabitán la ciudad dirigidas a todos aquellos sectores poblacionales vulnerabilizados. Les expulsades son siempre aquellas personas atravesadas por el género, la

racialidad, la clase, el capacitismo o el edadismo; las mujeres, las empobrecidas, las migrantes, las trans, las trabajadoras sexuales, las discas, o las infancias y las personas ancianas. La especulación funciona como un borrado de todas aquellas formas de vida, de todas aquellas identidades en los márgenes que no son de provecho para ese centro hegemónico, productivo y capitalista. O para lo que es lo mismo, esa *Málaga, ciudad genial*.

Nadie bebe sangría only you encarna una propuesta contestataria justamente a ese modelo de ciudad genial malagueño, al evidenciar como los productos que atraen al turista y las costumbres que promocionan las ciudades turísticas muchas veces no tienen que ver nada con la cotidianidad de las personas que la habitan. Así, los dibujos del ilustrado Denis Lajúper reflejan la deshumanización que a veces conlleva la cultura del consumo dentro de las dinámicas de poder incorporadas en el turismo de masas y los tiempos frenéticos, una servidumbre terciaria camuflada siempre con nuestra mejor sonrisa. Y en torno a ese borrado anteriormente mencionado, con su collage *Fullería migrante* Rocío Mayoral relata en primera persona el desplazamiento forzado que experimentan los malagueños, una desterritorialización que lleva asociada la pérdida de los elementos identitarios del día a día que conforman nuestra cotidianidad y, con ella, una significación imprescindible para sentirnos parte de un lugar.

A ras de suelo, sostenido por una tablilla de madera, un caballito rampante que otrora fue ludismo infantil, se yerge sin jinete. En la pieza, producto del azaroso encuentro entre dos cuerpos extraños en significado pero estructuralmente dependientes, Adrián Escribano conforma desde la no producción, inyectando vitalidad a las cosas en esta sociedad cargada de obsolescencia preprogramada. Así, con esta obra perteneciente a la serie *De esas tierras, esos lodos III*, el artista busca, en sus propias palabras, “un marcado posicionamiento crítico hacia la pérdida de intimidad afectiva genuina, por parte de los aparatos de capitalización

de las relaciones sociales y la universalización de los conceptos de familia e infancia”.

Finalmente, *Un souvenir que compré en mi propia ciudad* denuncia desde la crítica ácida la forma en la que las capitales andaluzas se han convertido directamente en un souvenir. Nos encontramos ante un imán donde tres señoras bien ataviadas con sus bikinis estridentes y gafas de sol gozan de un día de playa. Lucía González, en un gesto apropiacionista, cambia su cometido y por tanto su significado. Sabemos que el imán es uno de los *souvenirs* por excelencia, otro objeto que podría convertirse en fenomenológico. Su traslación al espacio expositivo junto a las postales, transforma el sentido mismo del objeto: ya no está en una nevera, dónde debería estar. El imán nos recuerda cómo podemos sentirnos turistas en nuestra propia ciudad, un territorio hostil y despojado de todo acento local, algo que ya conocemos en nuestro territorio. Actúa, asimismo, como un objeto nostálgico, pues también es ya difícil encontrar a tres señoras amigas tomando el sol en la playa de su barrio.



▲ Málaga Paradise
 Una cuestión de humanidad
 Camisetas serigrafiada talla L (55 x 73 cm)
 2024



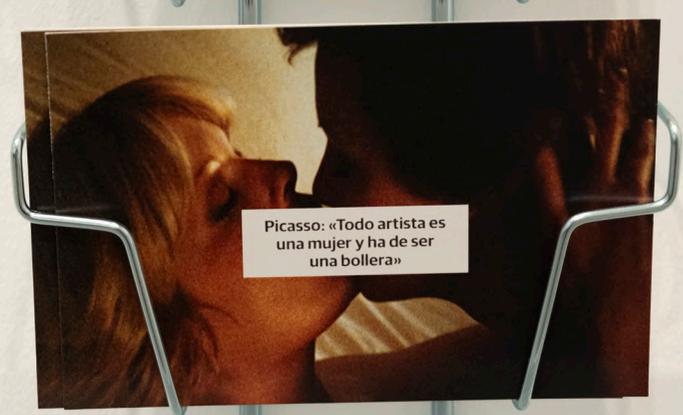
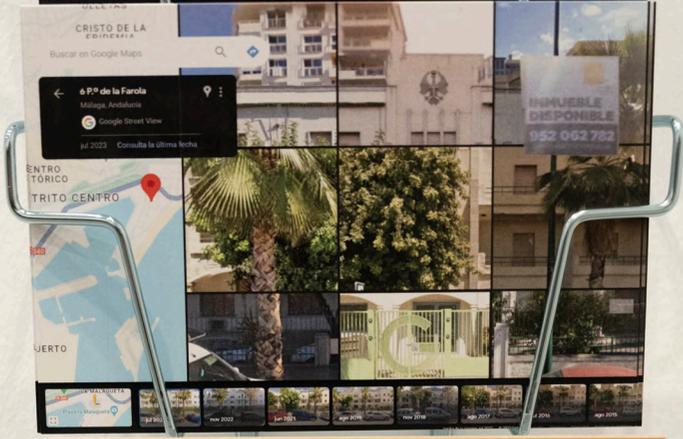
▲ Málaga Paradise
 Andalucía por sí, para Málaga y las vidas trans
 Camiseta serigrafiada talla L (55 x 73 cm)
 2024



▲ Málaga Paradise
 Muy comprada y muy vendida, ciudad de Málaga
 Camiseta serigrafiada talla M (52 X 71 cm)
 2024



SUPERVOLINO



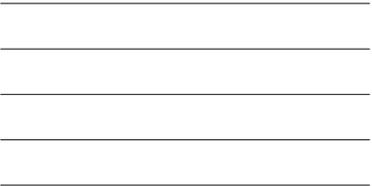


POR LA SEQUÍA,
PARA LA PENA
Y LA MUERTE

Rincón del Souvenir

BERNAR SF - MÁLAGA 2023

MÁLAGA PARADISE - MÁLAGA 2023



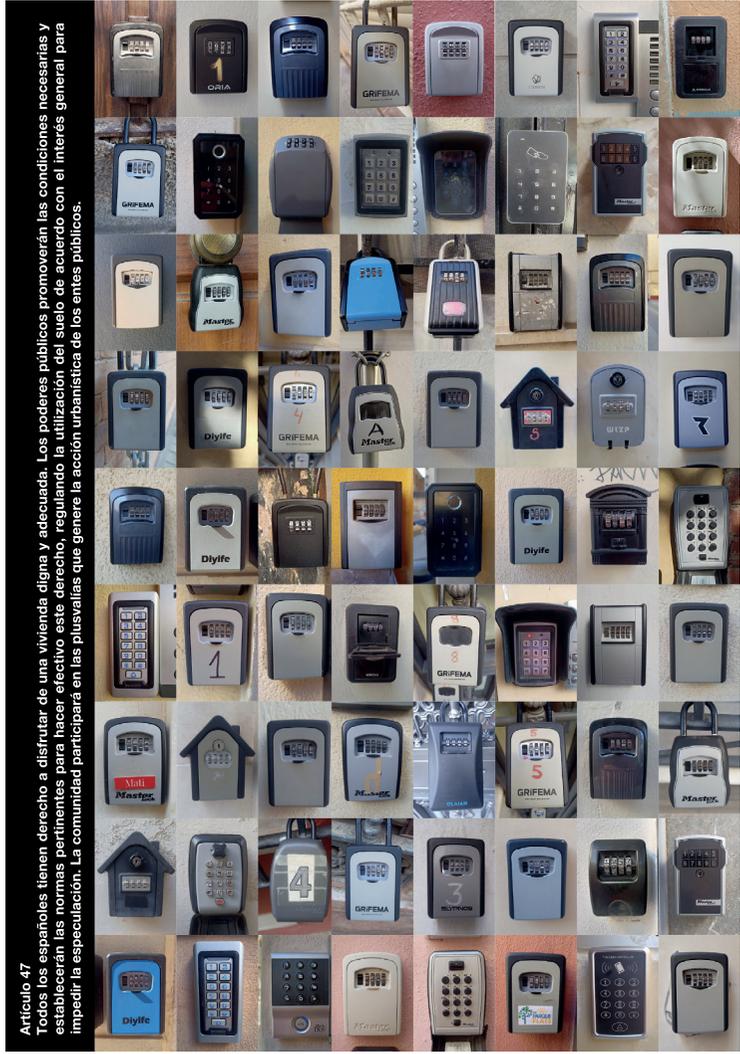


Picasso: «Todo artista es una mujer y ha de ser una bollera»





▲ **Andrés Richarte**
'El verdadero Málaga Paradise' o 'Dos señoras y una paloma toman el fresco'
 Postal (15 x 10 cm)
 2023



Artículo 47
 Todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada. Los poderes públicos promoverán las condiciones necesarias y establecerán las normas pertinentes para hacer efectivo este derecho, regulando la utilización del suelo de acuerdo con el interés general para impedir la especulación. La comunidad participará en las plusvalías que genere la acción urbanística de los entes públicos.

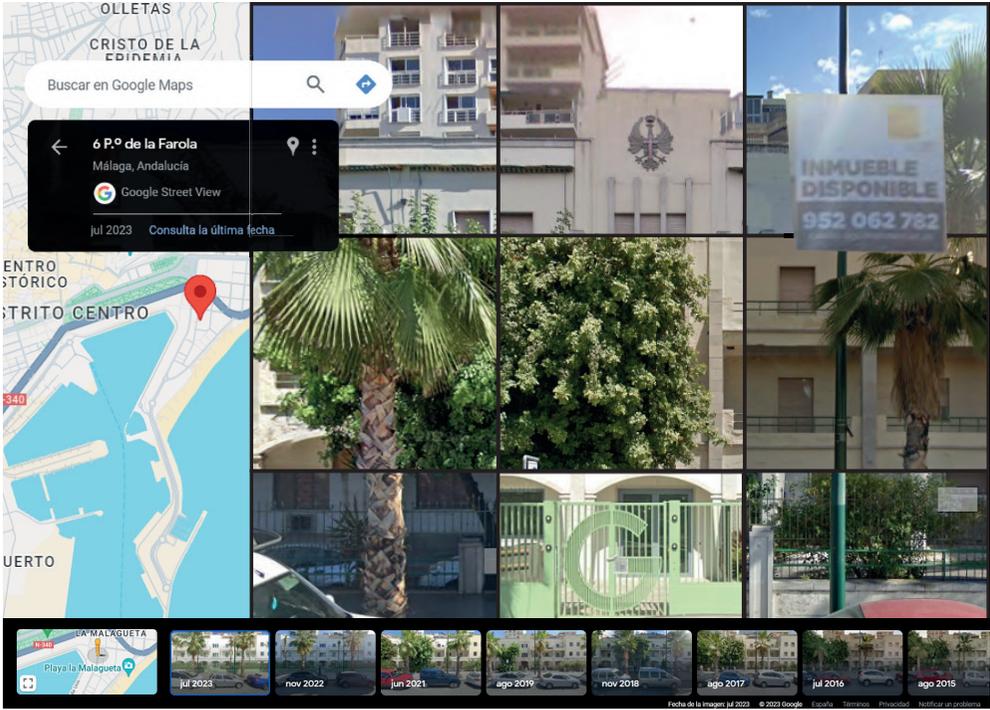
▲ **Federico Iglesias**
Sin título
 Postal (15 x 10 cm)
 2023

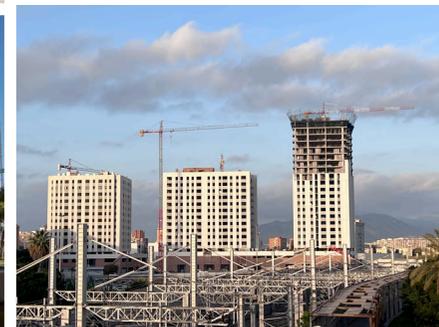


▲ Roy Postigo
Rebajao en El Perchel
Postal (15 x 10 cm)
2023



▲ Roy Postigo
Marinero en ruinas
Postal (15 x 10 cm)
2023

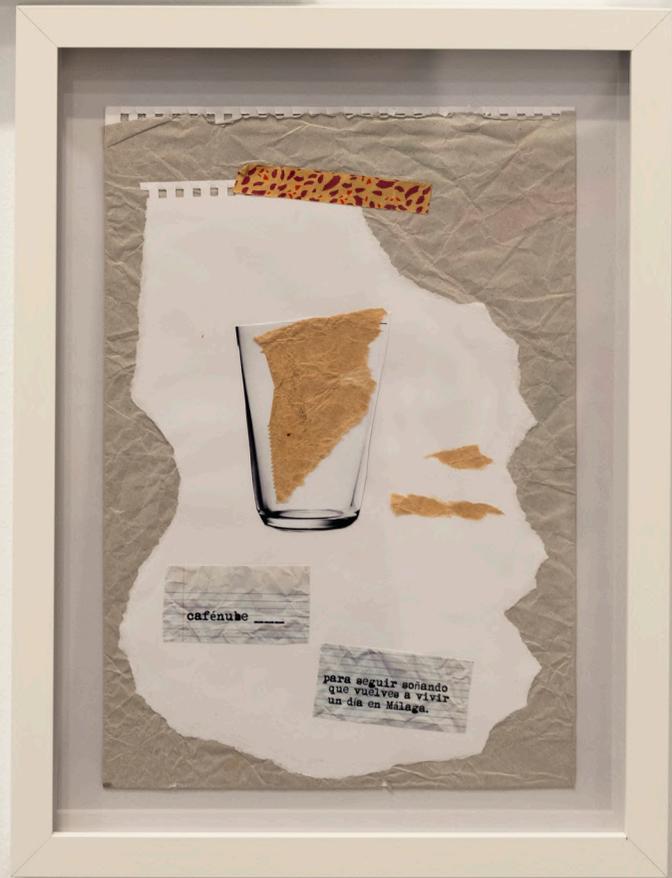




Lucía González Palomino ▶
Un souvenir que compré en mi propia ciudad
Imán sobre papel (28 x 23,5 cm)
2023



Rocío Mayoral Verdú ▶
Fullería migrante
Collage sobre papel reciclado e impresiones (29 x 20 cm)
2023







Adrián Escribano ►

De la serie 'De esas tierras, esos lodos III'
Figura de plástico y listón de madera (50 x 80 x 25 cm)
2023

◀ **Denis Lajúper**

Nadie bebe sangría only you
Lápiz usado escaneado y coloreado con algún software sin licencia (29 x 20 cm)
2023





CON LA CASA A CUESTAS

ESTO NO ES UNA PERFORMANCE, ES UNA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

Dos mujeres/artistas/trabajadoras culturales *de lo que surja*, en un régimen habitacional precario, recorren el espacio museístico durante la inauguración de *Málaga Paradise. La Exposición*. Quizás por miedo a ser desalojadas y expulsadas de las pocas viviendas habitables y accesibles que nos quedan en esta ciudad-museo-parque temático, o quizás simplemente por el gusto de jugar, ambas lo hacen llevando la casa literalmente a cuestras. Belén Mejías y Sara Gema tornan casa con patas, artistas VPO, *happening* inmobiliario y azafatas nostálgicas de concurso ochentero que vive de espectadores que sueñan con una segunda residencia vacacional con vistas al mar. Pero en una contra-alegoría del *fachaleco prime-time* y del *manspreading* neoliberal televisivo de Pablo Motos, que este mismo mes anunciaba que volverían a dar apartamentos de Torre vieja como premio en su programa, las artistas anuncian a les asistentes la posibilidad de participar en otro tipo de concurso. Pues como bien declaman, previo a iniciar la misma coreografía que multitud de cuerpos formados en Artes Escénicas danzan durante la temporada de verano en un sinfín de hoteles, cual autómatas para amenizar las noches temáticas de les turistas y de esos resorts que colonizan nuestra costa, esto no es una performance, esto es una animación sociocultural. ¿Que cuál es el premio? Le ganadore podrá llevarse consigo una incalculable casa de cartón. Así, por medio de este concurso nos hacen reflexionar sobre las inexistentes políticas públicas para paliar la actual crisis habitacional -pensemos en la inoperatividad del actual Ministerio de Vivienda o la ruin alternativa migracional a Villanueva del Rosario de De la Torre, como si los pueblos no se estuvieran ya viendo también afectados por la subida del precio de la vivienda.

Para decidir a le ganadore, tres pruebas no homologadas buscan verificar que la persona sea la más malagueña de la sala, evitando así que la casa-cartón devenga AT. En la primera, una ronda de preguntas al público profundizan en torno a idiosincrasias locales, donde clichés y problemáticas se entremezclan, para seleccionar a les concursantes: “¿Has hecho la comunión en el Tívoli?”, “¿te encanta el gazpachuelo?”, “¿has tenido que emigrar de tu ciudad?”. Seis personas son seleccionadas, pero, como en toda simulación capitalista, reflejo de una sociedad hiperproductivista y tremendamente competitiva, dos equipos son formados y han de enfrentarse. De esta forma, la suma de tres cuerpos en cada extremo jalan y tiran hacia sí de una cuerda, un tira y afloja que evidencia cómo en las dinámicas de acumulación por desposesión, aquellos en el poder arrebatan para sí todo: nuestros tiempos, nuestros afectos, nuestros deseos, nuestros sustentos, nuestros hogares. No hay meritocracia posible en la ley del más fuerte. Antes de la última prueba, las animadoras comentan la posibilidad de repartir la casa-cartón entre todes, pero inmediatamente son frenadas por el vocerío de la sala: “¡No! ¡La última prueba!”. Así, cada une ha de contar un chiste y le más gracioso será le malaguita por excelencia, consiguiendo llevarse la casa a cuestras -esta vez sí, en una festividad colectiva, entre amigues-. Los estereotipos en torno a les andaluces son traídos a la escena, pero no por ello se deja de reivindicar simultáneamente el humor andaluz y su potencialidad emancipatoria, que históricamente nos ha servido para salir adelante ante las adversidades de un colonialismo interno por parte del Estado español. Frente a la proliferación de performances elitistas, auspiciadas por normbes marca y grandes ferias y bienales, *Con la casa a cuestras* es un alegato al juego como instrumento de reflexión política, de activación poética y de empoderamiento ciudadano.











APLAUSOS

ARBUCHED

Handwritten white scribbles on the floor.

Tivoli
COSTA DEL SOL





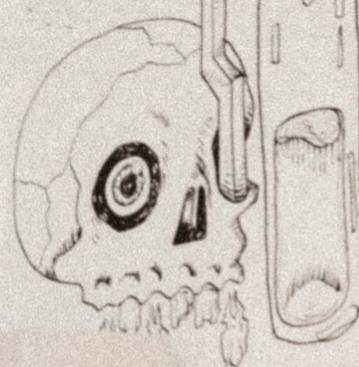
welcome



GANADORE

100-101

OCCUPACION
FAVOR DEL
CAPATAZ



SIN COMPÁS
NI DUENDE...



PREMIO



AGRADECIDAS

Esta exposición no hubiera sido posible sin todes les artistas que están en ella, pero también sin aquellos que por falta de espacio o de recursos no hemos podido traer hoy aquí, pero que nos acompañaron con su voz en nuestros dos fanzines del Málaga Paradise, confiando en un proyecto que recién salía a la luz, que iba a tientas, a gatas. Gracias a todes por ayudarnos a caminar, por sumaros a este paraíso para andar en colectivo. Gracias a la sensibilidad de cada persona que ha participado en ambos volúmenes de los fanzines. Necesitaríamos, tal vez, una ciudad, otra, para mostrar a todes quienes, desde el artefacto artístico y desde la reflexión literaria habéis participado en los dos volúmenes de Málaga Paradise. Nada hubiera sido posible sin vosotros.

Gracias a Inma Sainz, por haber participado sin descanso en este proyecto de una manera absolutamente desinteresada; por ser luz en todo el proceso, cabeza y manos. Eres un cometa. Por bautizarnos, no sólo te debemos el nombre, sino también el apoyo inconmesurable.

Gracias al Vicerrectorado de Cultura, a Rosario, a Pepo y al resto del equipo del Contenedor Cultural que ha acogido esta aventura y la ha hecho posible. A Belén por tu disposición y gestión durante tanto asunto de email. A Sergio y David, que conseguisteis llevar nuestro tan amado Hércules queer a esa espectacular lona, gracias por hacerlo titánicamente belle. A Julia, por tu trabajo para mantener nuestra querida exposición en el Espacio Cero inmaculada. Porque los trabajos de cuidados y limpieza dejen de ser invisibilizados y sean remunerados como se merecen. Lo sentimos por la carga extra que tuvo que ser aquello tras la fiesta y la arrejuntaera de la inauguración. A nuestros montadores, Andrés, Máximo y, en sus breves y curiosas visitillas, Pepe, porque el éxito es también vuestro, por vuestro impecable trabajo, por la cercanía y el esmero en que todo estuviera lo mejor

posible. Que no os quepa duda de que intentaremos buscaros para la próxima.

Gracias a Maite Méndez y a Javier Cuevas por sostenernos y animarnos a sacar nuestra visión de Málaga adelante desde el primer momento, cuando todo esto no era más que un borrador llamado *MAQUETA BOCETO FANZINE FINAL REAL YA*. Por habernos inspirado a través de vuestros conocimientos desde hace ya muchos años, por hacerlo con pasión y cercanía. Por haberos convertido no solo en mentores, sino en amig@s. Por enseñarnos que la academia es personal y, por tanto, política. Que en ella también se tejen redes de cuidados. Son unas gracias al cuadrado para amb@s, pues también vuestros textos, deliciosos e inspiradores están entre estas páginas.

Gracias a *Desnortadas* y al IGIUMA por el apoyo institucional desde la Universidad en nuestros inicios, por ayudarnos a sacar el Vol. I cuando aún no nos planteábamos la existencia de un Vol. II; mucho menos de esta exposición.

Gracias a Eugenio Rivas, por llevar a cabo proyectos tan interesantes y necesarios en esta ciudad *que no es una isla*, y por hacer partícipe a les alumnes, por ponerles bajo el foco, es necesario que la juventud encuentre dignificación en su trabajo; gracias por habernos hecho parte también de estos proyectos y por tus palabras en este catálogo, que demuestran como desde la academia es de vital importancia los posicionamientos activistas. Y por señalar tan finamente la necesidad de que todes seamos aliades actives en la lucha por el fin del antigitanismo.

Gracias a Andalucía, a su historia y a su memoria; a la autonomía que no sólo es himno, es también Caparrós, asesinado a tiros un 3 de diciembre de 1977

por defender la libertad y la independencia andaluzas mientras colocaba nuestra bandera en la plaza de la Constitución. Gracias a los jazmines, a las damas de noche, a la Misericordia, a la ola del Melillero; a los barrios que aún resisten en esta ciudad cada vez más invivible y capitalizada; gracias a nuestros paisajes por seguir soportando la especulación y la corrupción de la administración de la ciudad. Por seguir soportando los plásticos y la suciedad. Por darnos agua y vida.

Gracias a Adrián, por tu ayuda, por tus consejos, por tu trabajo y por la consistencia y ternura de estos. Por hacerte cuerpo ante la falta de manos, por acompañarnos y paliar esta precariedad de trabajos líquidos y de simultaneidad laboral. Gracias por estar. Por contribuir a un montaje expositivo del que nos sentimos increíblemente orgullosas y del que también formas parte.

Gracias a todes quienes -entre tanta corrupción y malestar- siguen defendiendo esta tierra. Gracias a todas las asociaciones que hicieron posible el 29J, al Sindicato de Inquilinas de Málaga, a La Invisible y a Suburbia. Gracias a todes nuestros hermanes de bloque aitransmaribollo feminista, por hacernos partícipes desde el principio, por hacer en común un espacio seguro, al 8M Autónomo, al Orgullo Crítico de Málaga, al Café Feminista, a la Red de Maricones del Sur y a Zambra Málaga. Porque lo queer no nos quita lo obrero, “de barrio y maricón contra la gentrificación”. Y gracias a Sopa Jervía | CSA Las Vegas por invitarnos, por contar con Málaga Paradise como un ejemplo de urbanismos queer en la primera y tan emotiva edición de *La Emplumá*. Porque seguiremos diciendo incansablemente que Málaga para vivir, no para sobrevivir.

Gracias a quienes nos han dejado espacio para presentar nuestro proyecto cuando aún nadie lo conocía: a Suburbia por cedernos aquel primer rincón de

arrejuntamiento en la III Feria Radical del Libro, con nuestra primera tanda de espetos, y a Dani Drunk'orama, por tu impulso y por tus ganas inagotables, por apoyar la cultura disidente de la ciudad y confiar siempre en los proyectos pequeños y jóvenes.

Gracias a Paqueti, amiga, por haber venido a fotografiar y grabar nuestra intervención en la lona principal. ¡Palestina Libre! ¡Líbano libre! Hoy más que nunca. Gracias, Virginia, por tus fotografías y vídeos de la inauguración; y por tu magnífico trabajo a la hora de capturar nuestra esencia en sala. Gracias también a Fer Gómez, de nuevo por tu mirada y generosidad. El resultado de este híbrido de catálogo también es vuestro.

Gracias al Archivo Histórico Provincial de Málaga y a su directora, Esther Acuña, por brindarnos desde primera hora apoyo, por cedernos la memoria, por compartirla, permitiéndonos que nuestra exposición acogiera el testimonio de aquellas mariquitas de San Pedro. Y gracias inmensas a ellas, las revoltosas, las festivas y las empoderadas, a quienes el 22 de enero de 1969 tomaron su pueblo con motivo del autoproclamado 1º Día de la Emancipación del Mariquita. Gracias a todas y todes les que habéis luchado por los derechos que ahora tenemos. No somos sin vosotras, ni vosotros, por eso nuestro escudo de Andalucía lleva la bandera trans.

Gracias a José María González, por hacerse cuerpo en la ausencia de Lucía, por ir y venir con la furgoneta, recoger cajas y cajas de los fanzines, llevarlos a una y otra librería. Eres padre de todos mis afectos y de toda mi vida y sería hija siempre si tuviese otras. Gracias a Dolores Palomino, por acompañarle y por ser el reflejo de las palabras escritas en “Dolores”, es mi nana en la cuna que

no olvido. Gracias también a Pachín y a Candi, por cruzaros el eje Norte-Sur de este cruce relacional Cantabria-Andalucía para acompañarme en la inauguración y ver la exposición.

Gracias a Esperanza, por enseñarme que aquellas cosas que nos hacen crecer no siempre residen en lo que la sociedad contempla como éxito. Que el mayor aprendizaje es el que nos lleva a ser mejores personas, más amables, más tiernos, más compasivos, hacia nosotras mismas y hacia les demás. Gracias por tu amor salvaje y radicalmente libre. Gracias a Víctor, por comprenderme, por valorarme y por apoyarme todos estos años, con un orgullo que es mutuo. Gracias por quereros y quererme, por enseñarme que la familia persiste más allá del sintagma nominal del amor romántico. Ser vuestre hije es un regalo que aprecio considerablemente cada día.

Gracias a las amigas, porque sois amores. A Belén, a Andrea, a Sara, a Borja, a Delilah, a Carla, a Patri y a Jimena. A Lidi, a Alexia, a Marina y a Inmarcesible. Gracias también a nuestros amores no humanos: Judith, Roma, Drudru y Bibi, porque sois familia y un bálsamo animal de cuidados, entre siestas y caricias. Gracias a Toti y a Raúl y a vuestra generosidad; a la Panadería-Confitería San Martín, por vuestros saladitos, que nunca pueden faltar. Sois alimento, del que llena el corazón.

Gracias a la raíz y a la cultura de esta tierra que nos ha dado la identidad y la historia. Gracias a María, del Tránsito, y a la Chiti, nuestras abuelas, por seguir aquí, por haber deslizado vuestros conocimientos sobre nosotras. Por los domingos junto a la mesa camilla, incluso en el verano. Por ser hogar siempre, plato caliente, amor infinito. Gracias también a las abuelas que ya no están,

Conchi y Angelines, vuestra vida está en la nuestra. Cada día. Agarramos fuerte los amuletos que nos habéis dejado en la tierra. Los besamos cada día. Os amamos con locura.

Gracias a todas las mujeres, cis y trans, y a todas aquellas personas disidentes, cuyas identidades se han ubicado, se ubican o se ubicarán dentro de ese umbral de género que hoy entendemos como feminidad, a todes aquellos que no han tenido su habitación propia y que desde la ternura y el afecto habéis mantenido las vidas de vuestro árbol genealógico.

Gracias gracias gracias. Resistiremos en colectivo y por el nombre de nuestra tierra. Desorientaremos las mesas y hablaremos de nuestros fracasos, porque también los fracasos son motor de creación, y porque estos han de contarse para dinamitar los discursos triunfalistas del capital turístico; ante el “optimismo cruel” de Berlant, he aquí la “historia del fracaso” de Halberstam.

Esperamos que disfrutéis la exposición. Bienvenidos a Málaga, ciudad del paraíso, negra de Pena y verde oliva para siempre.

Dolores

Nacemos con el golpe de la madre
la madre que se hace madre de repente
madre para siempre en el vientre de leche

Amanece en este pueblo triste este pueblo extranjero y viejo amenazado por la luz rosa de una
mañana nueva
palido como mis ventanas diminutas
mis ventanas como miniaturas gólicas
las iluminaciones son doradas sin embargo
en el sueño al menos
después
abro los ojos ante la repetición del paisaje
el aire lo nueve todo hasta el rabal baila poniendo verde el cielo

Los higos color extraño como el color imposible del fósforo
Pienso en mi mar Mediterráneo
imposible y claro
caliente de vencer
No quiero pisar los higos ni tampoco las anémonas
pero quiero que me toquen la carne de las piernas
la niña
Y si la madre fuera niña de repente
la madre de la niña ardiente
ardiente como la infancia que se escapa entre las vidas de Pokémon

Siempre que cruzo estas carreteras desordenadas sin aceras
estos hombres rudos me miran
finamente mil hombres me observan
Soy un cuerpo extraño constante de explotar la tierra
ganadas en el esfuerzo constante de explotar la tierra
conquistadas las montañas por el terror
hablo de los hombres más hombres de la historia
me refiero a aquellos que reafirman su masculinidad en la mirada violenta
los ojos hacia las columnas de Hércules
Midiología vinil incomodada que alena la figura hercúlea haciéndola heroica para dominar la fuerza del
trabajo
Soy aquí el cuerpo que no encaja
un cuerpo incómodo que respira a pesar de todo
cada vez más visible por la diferencia
Yo sólo quiero que los caballos tranquilos
que los liberen
que los asancien para que desplieguen sus cuerpos fuertes sobre esta tierra que no me acepta
esta tierra rota de raza fría y húmeda
Quiero verlos correr sin fin y quiero darles de beber con mis manos



MÁLAGA PARADISE LA EXPOSICIÓN

Una cuestión de humanidad _____ pág.6

Málaga Paradise

Héctor Vázquez de la Rosa & Lucía González Palomino

Fotografías de Paqueti

Málaga Paradise: Turismo vs. Identidad _____ pág.10

Rosario Gutiérrez Pérez

Vicerrectora de Cultura

L'Espanto _____ pág. 15

Maite Méndez Baiges

Catedrática de la Universidad de Málaga

La Málaga que merecemos _____ pág. 16

Javier Cuevas del Barrio

Profesor Titular de la Universidad de Málaga

Málaga no es una isla _____ pág. 18

Eugenio Rivas

Artista y Docente de la Universidad de Málaga

El paraíso se hace en colectivo _____ pág. 28

Málaga Paradise

Héctor Vázquez de la Rosa & Lucía González Palomino

¿Dónde está Paquito? _____ pág. 32

Málaga Paradise

Héctor Vázquez de la Rosa & Lucía González Palomino

¡Arcarde, dame una capilla! _____ pág. 76

Málaga Paradise

Héctor Vázquez de la Rosa & Lucía González Palomino

Una mesa camilla propia _____ pág. 86

Málaga Paradise

Héctor Vázquez de la Rosa & Lucía González Palomino

EN|TRÓPICO _____ pág.108

Málaga Paradise

Héctor Vázquez de la Rosa & Lucía González Palomino

Rincón del Souvenir _____ pág. 132

Málaga Paradise

Héctor Vázquez de la Rosa & Lucía González Palomino

Con la casa a cuestas _____ pág.150

Málaga Paradise

Héctor Vázquez de la Rosa & Lucía González Palomino

Agradecidas _____ pág.160

Málaga Paradise

Héctor Vázquez de la Rosa & Lucía González Palomino



igi
uma

uma.es/cultura

