



thelúglossos

ANA PAVÓN PORRAS

18 DE ABRIL - 21 DE JUNIO DE 2024



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERECTORADO
DE CULTURA





thelýglossos

Ana Pavón Porras

18 DE ABRIL - 21 DE JUNIO DE 2024



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA



uma.es/cultura

EXPOSICIÓN

Organización:
Vicerrectorado de Cultura
Rosario Gutiérrez Pérez

Vicerrector Adjunto de Cultura
Pepo Pérez (Juan Carlos Pérez García)

Coordinación:
Vicerrectorado de Cultura
María Eugenia Pérez Navas
Yolanda Amate Villalba
Belén Díaz Aranda

Artista:
Ana Pavón Porras

Comisario: Pepo Pérez

CATÁLOGO

Coordinación:
Pepo Pérez

Textos:
Rosario Gutiérrez
Mar Martín
Pepo Pérez

Diseño y maquetación:
Agustín Linares Pedrero

Adjunta de maquetación:
Elena Jiménez Galicia

Edición:
Universidad de Málaga
Vicerrectorado de Cultura

ISBN: 978-84-1335-364-7

© De los textos: sus autores
© De las fotografías: sus autores

© UMA Editorial. Universidad de Málaga

Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos) - 29071
Málaga www.umaeditorial.uma.es



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:
Reconocimiento - No comercial - (cc-by-nc):
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>
Esta licencia permite a los reutilizadores distribuir, remezclar,
adaptar y desarrollar el material en cualquier medio o
formato únicamente con fines no comerciales y siempre que
se otorgue la atribución al creador.





Una de las señas de identidad del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga es su compromiso con la promoción de jóvenes artistas emergentes. En esta línea se hace eco de la obra de la malagueña Ana Pavón Porras, que cursó su Grado en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2018) y el Máster en Producción Artística Interdisciplinar (2019) por la misma Universidad.

La pintura de esta joven artista ha destacado en pocos años gracias a su participación en concursos y becas como el Programa INICIARTE 2022 o MálagaCrea 2021, donde obtuvo el tercer premio en la categoría de artes visuales; en 2023 ganó el primer premio (y mención especial) en el XXVI Certamen de Pintura *Jóvenes Pintores* Fundación Gaceta de Salamanca. Como fruto de su intenso trabajo, ha participado ya en más de treinta muestras colectivas y en siete individuales en salas y museos de Málaga, Cádiz, Granada o Barcelona. Cuando escribo estas líneas, la artista está exponiendo sus pinturas en una importante galería de Tokio.

Naturalmente, no es casualidad. La pintura de Ana Pavón Porras, sumamente contemporánea y atenta a corrientes recientes, se nutre a la vez del imaginario grecorromano y de mujeres poetas de la Antigua Grecia - como Safo de

Lesbos o Erina de Telos - para elaborar proyectos conceptuales de sofisticada narrativa y alta carga poética. En la exposición que presenta ahora en el 'Espacio Cero' del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga, titulada *thelýglossos*, la artista se inspira en la poeta griega del siglo III a.C. Nosis de Locri para sugerir una nueva narración a partir de piezas pictóricas de pequeño y gran formato. Con esta nueva muestra individual nos invita a sumergirnos en un universo plástico de exquisita factura y colorido que actualiza la tradición mediterránea desde planteamientos eminentemente contemporáneos.

Desde el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga agradecemos su colaboración y que desde el 18 de abril su obra se sume a nuestra programación artística.

Rosario Gutiérrez
Vicerrectora de Cultura de la
Universidad de Málaga

Lengua de mujer

“Contra la épica / la estrofa sáfica”, canta Christina Rosenvinge como un mantra en la canción “Contra la épica”, incluida en su disco *Los versos sáficos* (2023). Contra la épica masculina, la de Homero y la del canto a la guerra y a la muerte, Rosenvinge propone la poesía de Safo, a cuya figura dedicaron en 2022 un montaje teatral en el que la cantautora madrileña se encargó de la dirección musical. La obra de la poeta Safo —que vivió en la isla griega de Lesbos entre los siglos VII y VI a.C. y compuso abundante poesía para ser cantada con algún instrumento musical— fue muy apreciada en la antigüedad y volvió a ganar relevancia en el siglo XIX, tras su recuperación en el imaginario romántico, y hoy desde perspectivas contemporáneas, últimamente en la estela de la cuarta ola feminista. Es significativo que Ovidio, en las *Heroidas* (c. 16 a.C.), alimentó la vieja leyenda de que Safo se había suicidado arrojándose desde un acantilado por amor no correspondido a un hombre, cuando la poesía amorosa y erótica de Safo estaba dedicada a las mujeres. Una leyenda que, se cree hoy, fue alimentada en buena parte para afirmar a Safo como mujer heterosexual.

Los versos de Rosenvinge en “Contra la épica” están compuestos con métrica sáfica, pero

vienen envueltos en música electrónica, techno que podría bailarse en una discoteca. Como en esa canción, la artista plástica malagueña Ana Pavón Porras (Coín, 1996) se inspira en la figura y poesía de Safo de Lesbos para algunos de los cuadros que expone en esta muestra individual, pero su lectura y modos de representación son inevitablemente contemporáneos, y por tanto *modernos*. La joven artista plástica prosigue la línea abierta hace unos años en la que investiga temáticas que giran en torno a la sugerencia, la ocultación y el camuflaje como métodos de seducción, representación y *des-reconocimiento*, inspirándose en parte en motivos y artistas femeninas de la antigüedad grecorromana.

Su primera exposición individual, *Los misterios del gineceo* (2022), fue el fruto de una brillante investigación teórico-artística realizada para su Trabajo de Fin de Máster (TFM) en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, en cuya Sala de Exposiciones se expuso el resultado de dicha investigación. En aquella fascinante muestra pictórica, Ana Pavón creaba iconografías muy concretas y, al mismo tiempo, abstractas para representar el universo cerrado de un tipo de estancia que estaba prohibida al hombre y que se remonta al gineceo de la

Antigua Grecia, la sala o habitación reservada a las mujeres de la casa: esposa, hijas, sirvientas. El gineceo como lugar físico, pero también simbólico, espacios habitados únicamente por mujeres que, por estar vedados al hombre, dispararon su imaginación.

Ana Pavón Porras partía de la lectura de *Los misterios del gineceo*, libro de Françoise Frontisi-Ducroux, François Lissarrague y Paul Veyne en torno a la imaginería del gineceo y la erótica griega, entre otros asuntos, del que citaba una frase para abrir su memoria de TFM con la que —resulta evidente— Pavón Porras se identifica como artista: “Es más sugerente que descriptivo, más poético que didáctico, con frecuencia alusivo, con frecuencia ambiguo, ni dogmático ni simplemente decorativo”. Una frase que bien podría resumir su obra pictórica desde entonces, en la que retoma cierta tradición de la historia del arte que pretende representar aquello que ha sido invisibilizado, buscando correr / descorrer el velo no ya sobre la realidad sino sobre lo *imaginario*, en este caso lo imaginado a partir de una intimidad cotidiana femenina que se ocultaba a los hombres. Citemos directamente a la artista en su mencionado TFM:

Podríamos decir que el juego de ocultar y revelar al mismo tiempo, se manifiesta como un ejercicio erótico. La pretendida erótica de la pintura, que mencionaba antes, se conseguiría a través del binomio de ocultamiento/desvelación que generará la pregunta: ¿qué es?, ¿qué muestra?, siendo la propia pregunta el verdadero contenido de la obra, la pregunta más que la respuesta. El verdadero contenido se convierte, entonces, en la pura superficie pictórica, el camuflaje no estaría en lugar de algo u ocultando algo, sino que detrás del camuflaje, en realidad, no hay nada.

Como afirma Maite Méndez Baiges, en la historia del arte el ámbito de lo femenino se ha movido, por un lado, entre la absoluta *visibilidad* —como la que el artista masculino ha otorgado tradicionalmente al desnudo femenino— y el recurso por otro lado a diversas estrategias de camuflaje y desaparición adoptadas por artistas, en su mayor parte, mujeres. En su propia búsqueda, Pavón Porras acude a una combinación de modos de representación tan paradójicos como contemporáneos: la mimesis de la realidad en figuras femeninas y objetos se trenza de manera inextricable con la geometría decorativa de telas y azulejos, a veces acudiendo al trampantojo de encajes, velos y cortinas, que la artista resuelve a me-

nudo pintando los detalles con una manga de pastelero. Así, hay encajes en sus cuadros que parecen fruto del *collage*, “trozos de tela” pegados al cuadro. No es así, y solo cuando el espectador los examina de cerca descubre que todo es *mentira*, es decir, todo está pintado.

Por supuesto, la artista no se nutre solamente del imaginario grecorromano, sino de una investigación erudita de diversas tradiciones y géneros pictóricos: del bodegón al paisaje y de ahí a la cortina *pintada*, otro motivo que reapareció en la pintura del siglo XVII como trampantojo, de tal modo que al espectador le costaba distinguir si la cortina estaba dentro del cuadro o fuera de él, en el espacio expositivo (era costumbre usar cortinas para cubrir los cuadros, protegerlos de la luz y el polvo, y descubrirlos solo en ocasiones especiales, para mostrarlos a amigos e invitados del coleccionista, particularmente en cuadros de carácter “licencioso” o erótico).

Ana Pavón Porras ya había investigado tiempo atrás el género del bodegón, y el motivo de la cortina pintada que permite contemplar parcialmente otra imagen detrás, durante la investigación para su Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes por la Universidad de Málaga.

Para su TFM del Máster en Producción Artística Interdisciplinar por la misma Universidad estudió cuadros como *La sagrada familia con una cortina* (1646), de Rembrandt, *Muchacha leyendo una carta* (c.1657), de Vermeer, o *La espía* (c.1655), de Nicolaes Maes. En todos ellos el marco y la cortina dejaban de ser simples accesorios expositivos, que tapaban y destapaban el cuadro en la realidad, para convertirse en *pintura* que se integra en el marco ficticio de la representación, un fenómeno que inquieta e incita a la reflexión del espectador, como indica Victor Stoichita. Podemos ser engañados en primera instancia por el ilusionismo de la representación, pero pronto descubrimos que no estamos ante un cuadro cualquiera sino ante la *representación* de un cuadro, un juego metalingüístico de marcos que se funda en el binomio engaño / desengaño.

Pavón Porras ha aprendido también de artistas modernos y contemporáneos. Por ejemplo, del decimonónico William Morris, en cuyos diseños se inspiró para pintar los estampados que *habitan* en muchos de sus cuadros, una cita visual que, según confiesa la artista, supone además simpatizar con el ideario “artesanal” y de justicia social de Morris, opuesto a la “fealdad” del mundo que el capitalismo (victo-

riano) estaba implantando mediante la producción industrial y en cadena. Las gamas cromáticas de nuestra joven artista, con un magistral uso de colores complementarios, entroncan con la tradición pop. Y la acumulación de estampados en las pinturas de la artista contemporánea californiana Anna Valdez han sido también fuentes de inspiración, así como los gruesos planos de óleo con los que el pintor alemán Matthias Weischer resuelve la representación de espacios, con una admirable economía de recursos que Pavón Porras practica en su propia obra.

Nuestra artista, inquieta, no quiso repetirse respecto a su exposición *Los misterios del gineceo*. Así, en obras de 2023 recupera la figura de la poeta griega Erina de Telos y pinta “azulejos” sobre lienzo que evocan la tradición del mosaico mediterráneo, sumando ahora a los estampados de Morris nuevos motivos de inspiración grecorromana así como textos pintados en griego que remiten a epigramas antiguos. Algunas de esas piezas pueden verse ahora en esta exposición, como el tríptico *Eidyllion. Poema Breve. Fr. VIII, IX y X (2023)*, óleo sobre lienzo de gran formato que impresiona por su representación del “cuerpo femenino”, *o algo que se le parece*, sin mostrar un solo centímetro de piel: oculto nuevamente,

solo sugerido a través de una superposición de “telas sobre telas”. Una imagen fantasmal que interrumpe el juego de la representación sin dejarse atrapar por una significación clara. Por usar los términos de Luis Puelles, una imagen-fantasma que queda en estado de extravío respecto al mundo compartido, que se impone en términos de fascinación y permanece además en un estado de “ilocalización”, irreductible al mundo de significado que compartimos.

En esas *imágenes sin mundo*, ilocalizadas, que remiten no a una antigüedad histórica sino más bien a su mitología imaginada, habitan los universos de Ana Pavón Porras, una joven artista que se formó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga y de la que ahora podremos ver cuadros recién producidos. En esta su nueva exposición individual, titulada *thelyglossos* (“de femenina voz o lengua”) en honor al calificativo dedicado a Nosis de Locri, poeta griega del siglo III a.C. que vivió en el sur de Italia y cuya poesía estaba dedicada a la exaltación del amor. Sus epigramas fueron influidos por Safo de Lesbos, de la que Nosis se proclamó rival.

Como escribió la propia Safo en algún momento entre los siglos VII y VI a.C., en el futuro

“alguien se acordará de nosotras”, una frase que Ana Pavón Porras pinta en griego con delicadas gotitas de óleo en su políptico *Theoglossous* (2023). Y así es.

Pepo Pérez
Comisario

I Françoise Frontisi-Ducroux, François Lissarrague y Paul Veyne, *Los misterios del gineceo*, Madrid: Akal, 2003, p. 26, citado en Ana Pavón Porras, *Confesiones*, Trabajo de Fin de Máster en Producción Artística Interdisciplinar, tutor: Francisco Javier Garcerá, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, 2020, p. 3. Disponible online en <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/19426> (consultado el 8/04/2024).

II Ana Pavón Porras, *Confesiones*, *op. cit.*, pp. 12-13.

III Maite Méndez Baiges, *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo*, Madrid: Siruela, 2007, p. 85.

IV Víctor I. Stoichita, *La invención del cuadro. Arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea*, Barcelona: Ediciones del Serbal, 2000, pp. 65-66.

V Luis Puelles Romero, *Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento*, Madrid: Abada, 2017, p. 149.





Tras soltar una carcajada y decir una palabra
amable sobre mí, sigue tu camino.
Soy Rintón de Siracusa,
pequeña ruiñeira de las Musas.
Gracias a mis trágicas piezas cómicas,
alcanzaremos nuestra propia corona de hie-
dra.

Nosis, "Nosis, "Epitafio" = epigrama 10

Te vi salir por la puerta sabiendo que no entrarías nunca más. A la derecha, como un telón metálico, caía horizontal la hiedra que separa mi casa de la calle. Mi casa, la calle, mi casa, la calle. Hacía años que no salías de la casa porque no podías andar, y empujada en esas sillas aterradoras que tienen ruedas, cruzaste al otro lado.

Me quedé pensando qué verías tú tras los huecos que deja la planta, si podrías adivinar lo que pasaba dentro como lo haría cualquier mortal que paseara por la calle. Pensé también, si tú sabrías como yo, lo distinto que es el sol en este patio, la forma en la que rebota la luz en la ropa tendida, en la mesa de plástico y en los barrotes verde laurel de las ventanas. El patio ya sabes, el espacio *0* entre la calle y *la casa*. Al patio a leer, al patio a coser, al patio a comer, al patio a charlar.

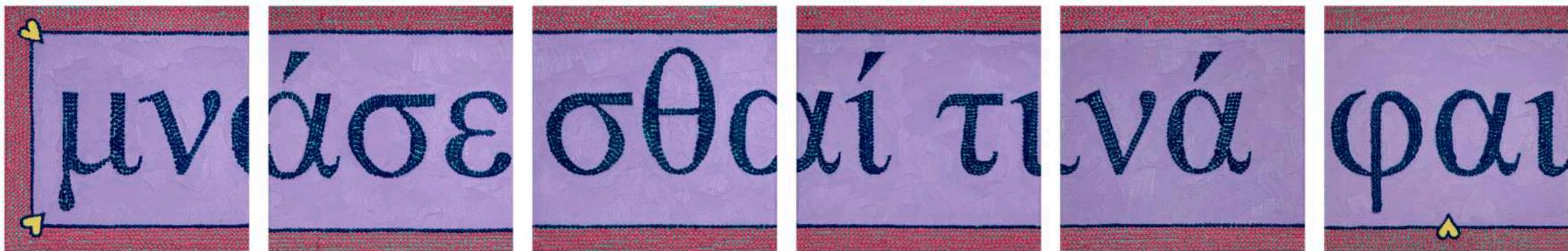
¿No es increíble, querida mía, que de todo lo malo del mundo nos protegiera una enredadera?

Me contaste casi todo lo que sabías porque te conocí tarde, como pasa con todos los grandes amores. Me dabas la información a cucharadas grandes porque quién sabía si sería la última, y es comprendido por todas nosotras que el conocimiento hay que dilapidarlo. Así se coge el bajo de un pantalón, así se pone un botón, así se hace un puchero, así se cuida un rosal. Salgo al patio a ver si como una aparición mariana te me presentases para responderme un par de cosas más. Podrías decirme qué leías cuando tenías una tristeza parecida a la mía. Si quieres, podrías hablarme en el dialecto entretejido en el que te hablaba a ti tu madre y que yo entiendo, porque es la lengua de los que se van con pena. Podrías ponerle palabras a la forma de amar concreta y desmesurada que practican los que tienen poco, porque la anhelo en todas partes. Podrías incluso, malgastar ese momento en contarme un chiste para que yo me ría solo porque veo que tú te ríes.

Te fuiste y me dejaste colocada en el lado bueno de la historia, el lado que busca y encuentra, el lado que lee a otras, el lado que da al patio.

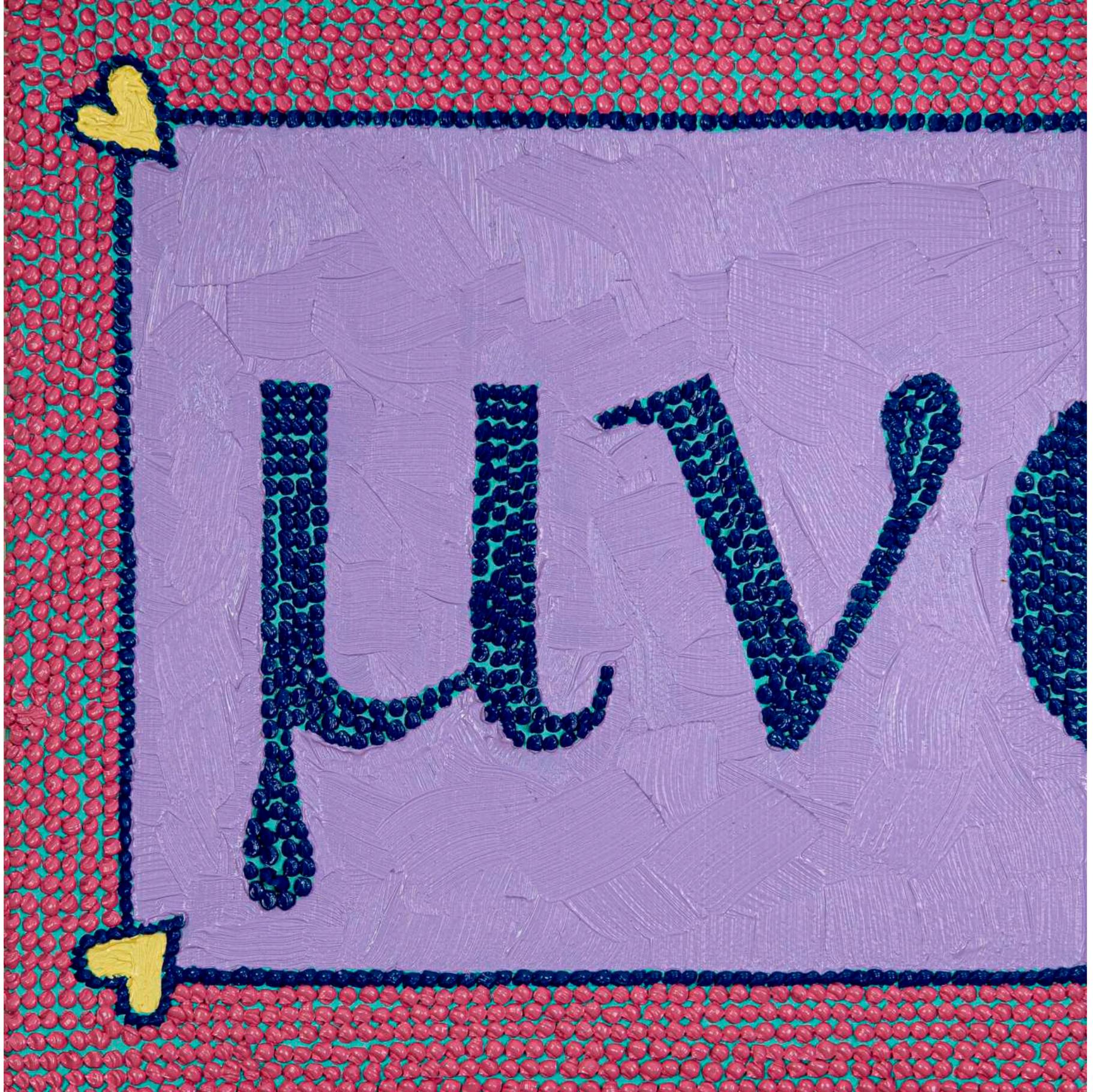
Aquí estoy con Ana sentada tomando el sol,
ya no hay enredadera, ahora es cemento, que
se lleva más. Por la *yedra* no te preocupes,
estamos haciendo con ella pequeñas coronas
que despilfarrar.

Mar Martín

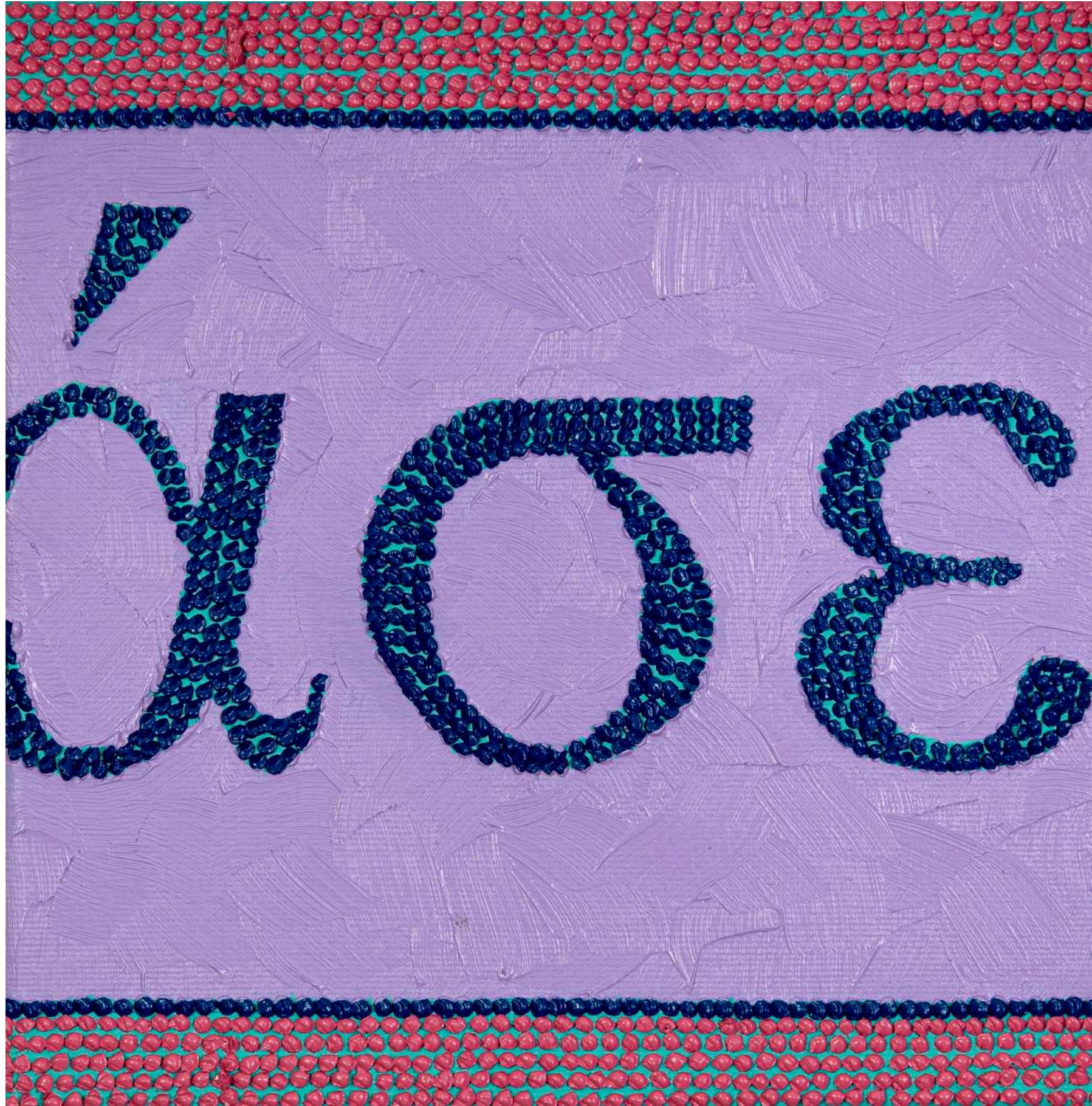


Theoglossous
Óleo sobre lienzo
Políptico
14 piezas de 20 x 20 cm c/u
2023

μι κ' ἄτερον ἁμμέων



Theoglossous
Detaille



Theoglossous
Detalle



Theoglossous
Detalle



Theoglossous
Detalle



Theoglossous
Detalle



Theoglossous
Detaille



Theoglossous
Detalle



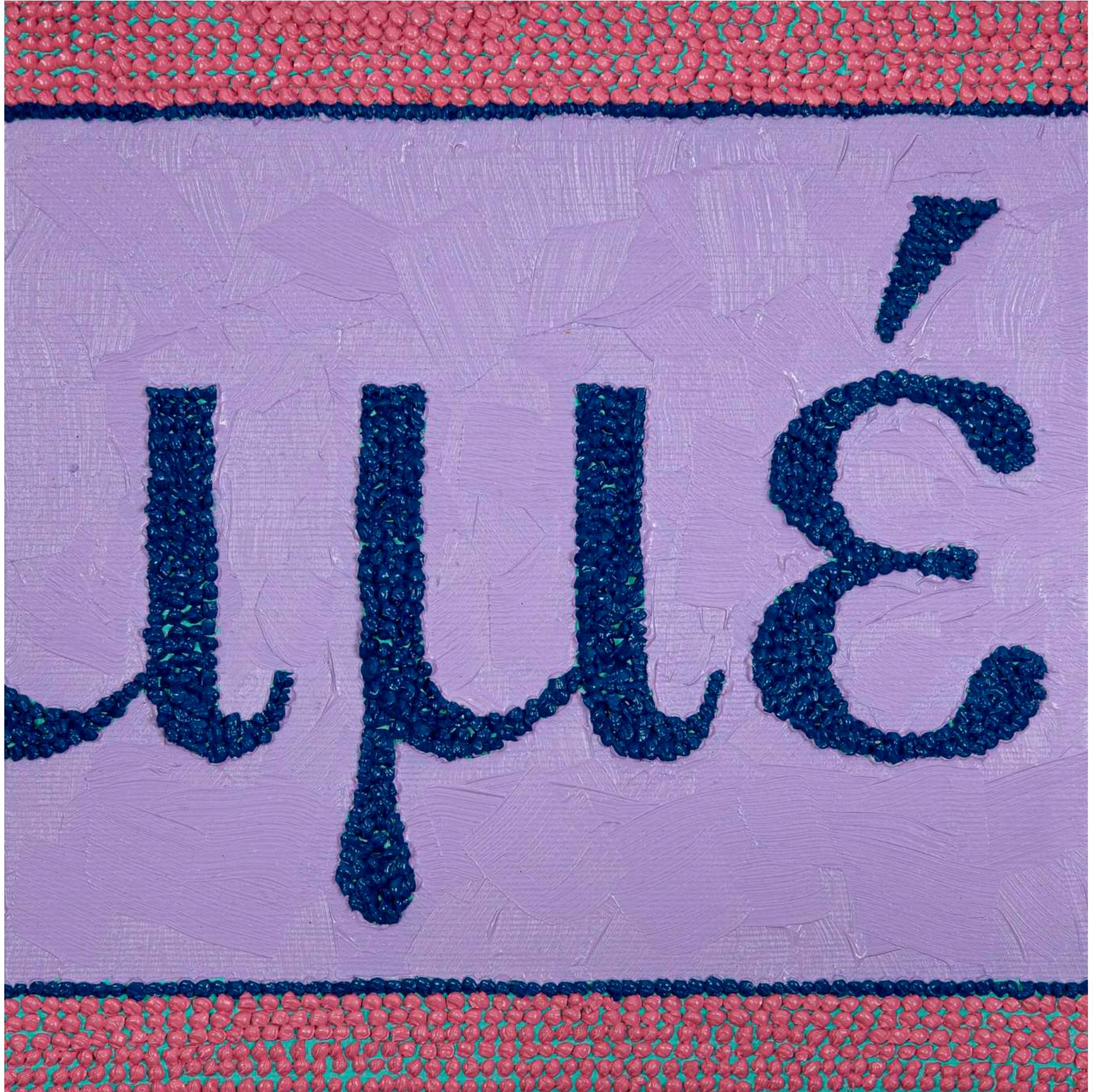
Theoglossous
Detalle



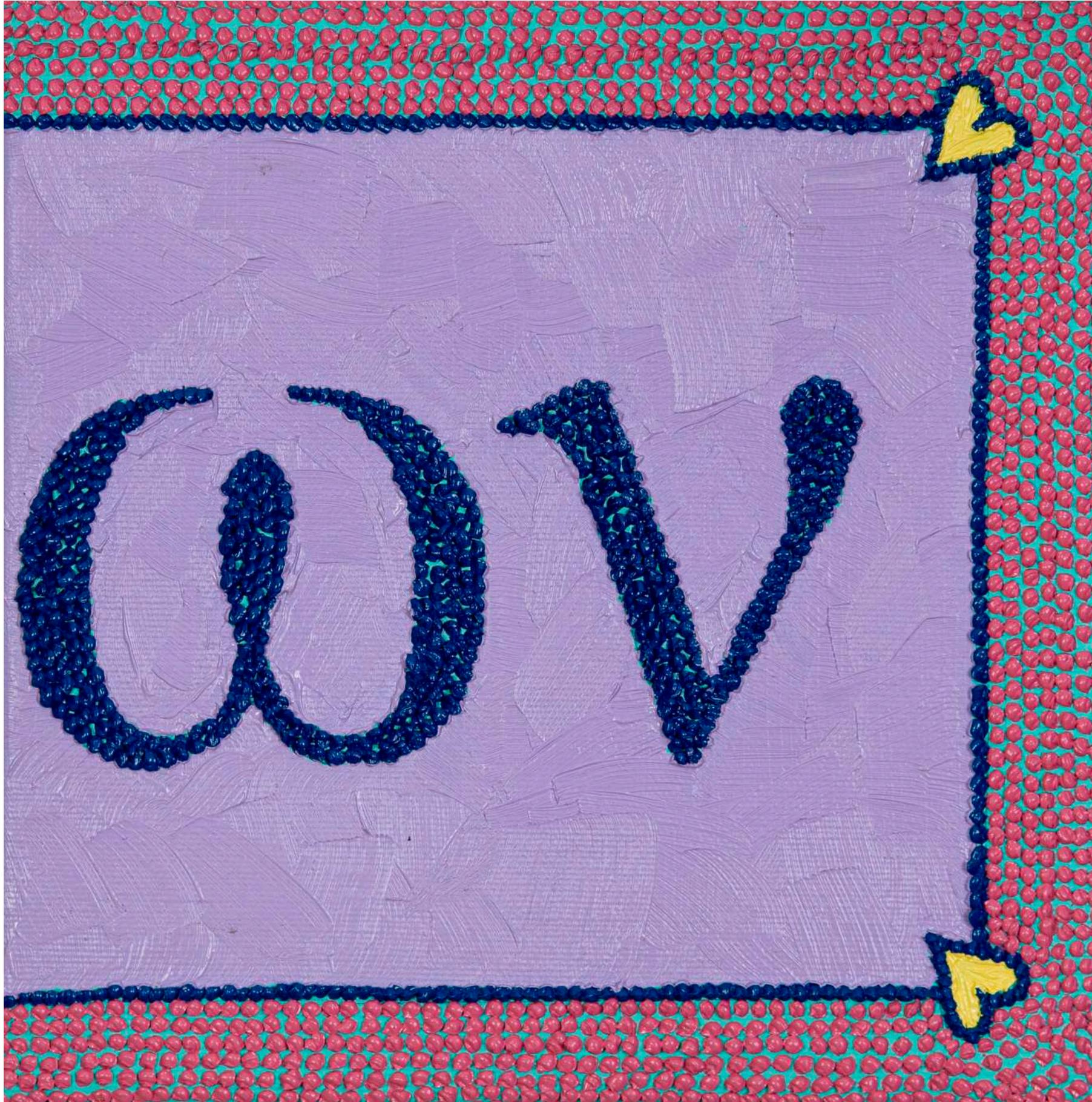
Theoglossous
Detalle



Theoglossous
Detaille



Theoglossous
Detalle



Theoglossous
Detalle



Theoglossous
20 x 20 cm



Theoglossous
20 x 20 cm



Aphthiton I

Hilo de algodón sobre lino
130 x 130 cm
2023



Aphthiton II
Hilo de algodón sobre lino
130 x 130 cm
2023



Aphthiton I
Detalle





Laureles y gloria

Óleo sobre lienzo

114 x 195 cm

2023



Flores y corazones

Óleo sobre lienzo
114 x 195 cm
2023



Flores y corazones
Detalle



Laureles y gloria
Detalle



Tragedia y armonía

Óleo sobre lienzo

114 x 195 cm

2023



Tragedia y armonía
Detalle



Fiesta y guirnaldas

Óleo sobre lienzo

114 x 195 cm

2023



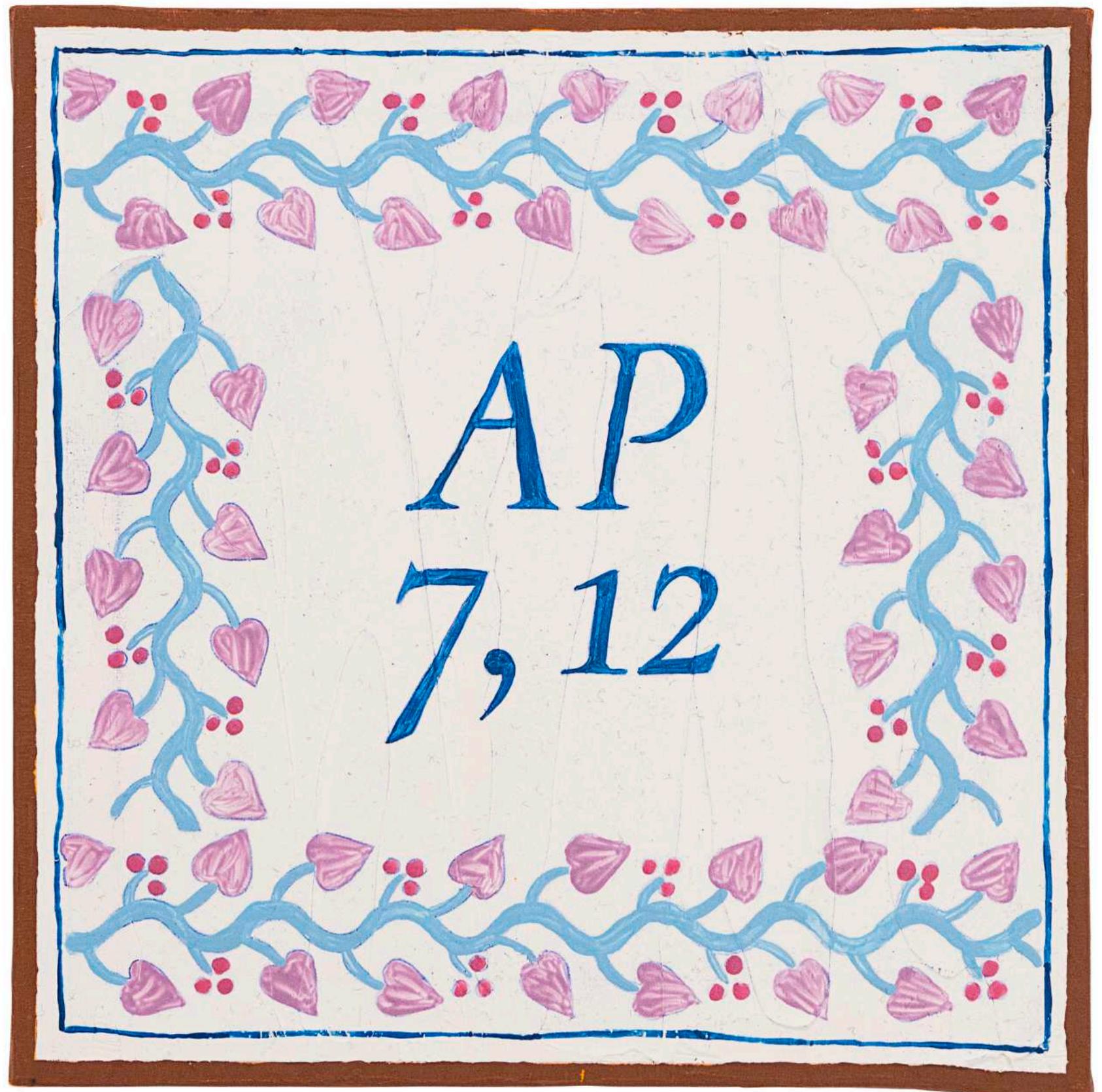
Estrellas y Safo
Óleo sobre lienzo
114 x 195 cm
2023



Fiesta y guirnaldas
Detalle



Estrellas y Safo
Detalle



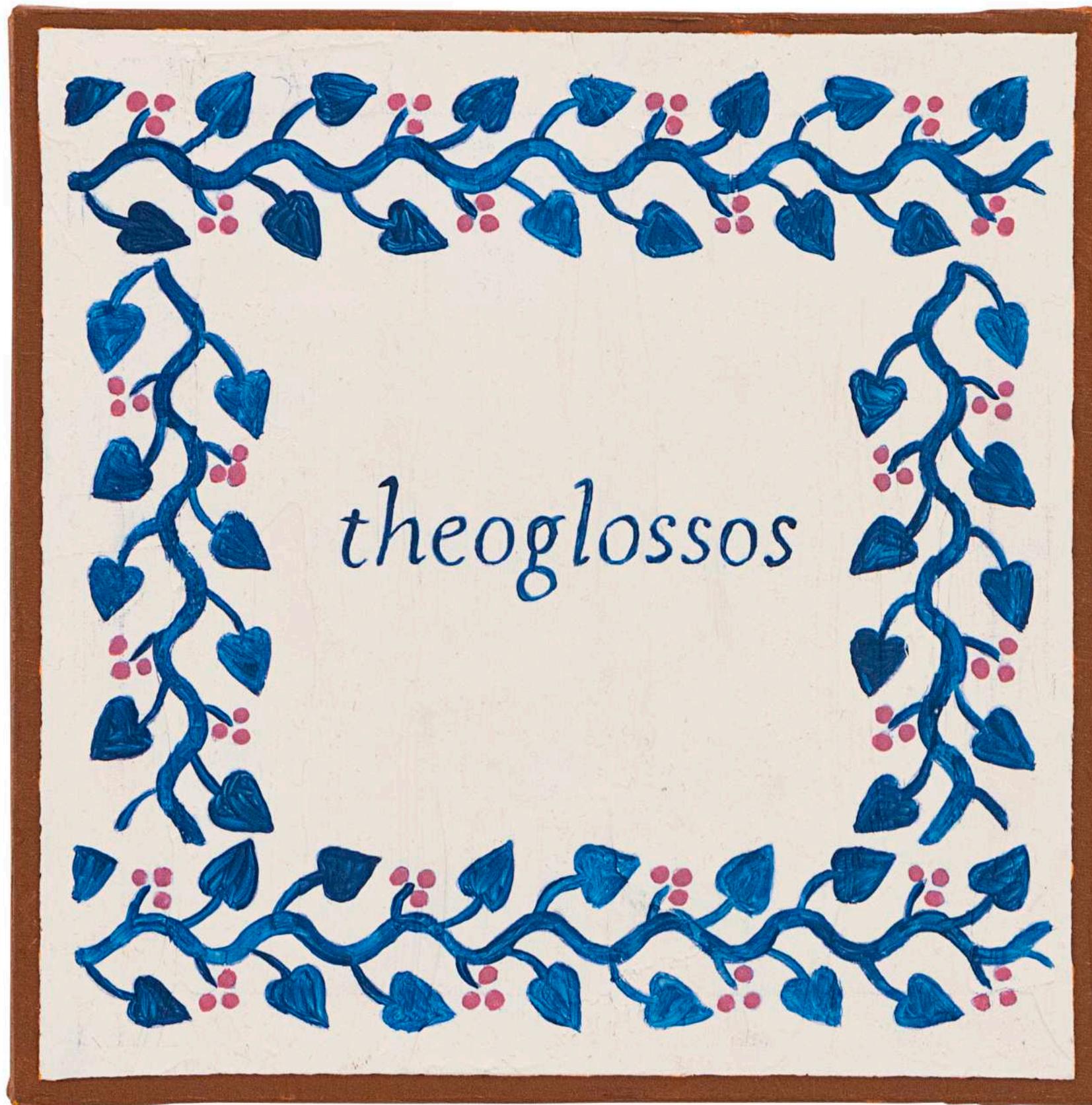
Azulejo I
Óleo sobre lienzo
22 x 22 cm
2023



Azulejo III
Óleo sobre lienzo
22 x 22 cm
2023

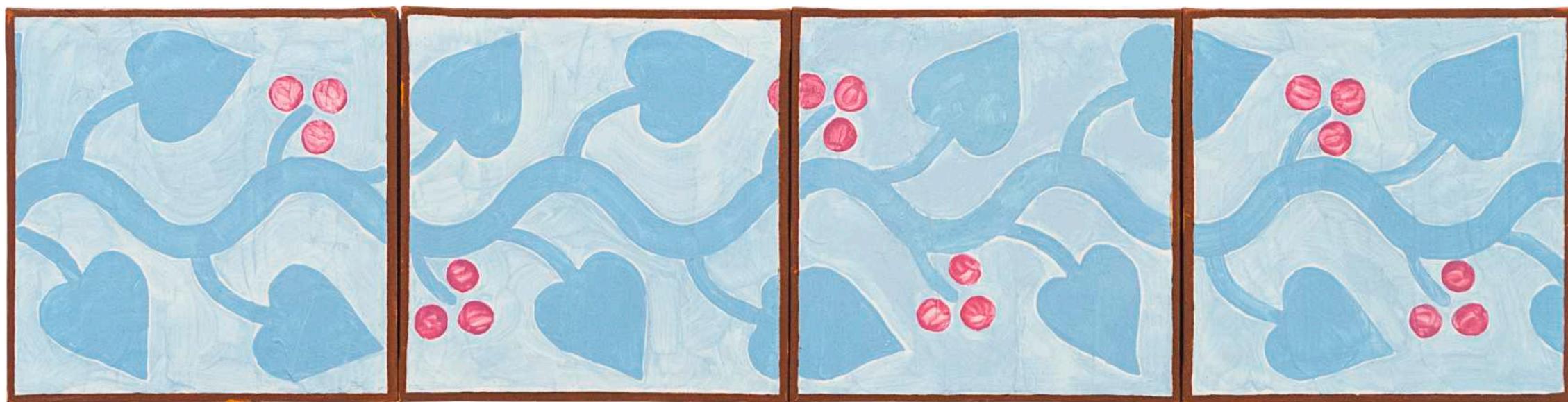


Azulejo IV
Óleo sobre lienzo
22 x 22 cm
2023



theoglossos

Azulejo XI
Óleo sobre lienzo
22 x 22 cm
2023



Azulejos

Óleo sobre lienzo

Políptico

4 piezas de 22 x 22 cm c/u

2023



Eidyllion. Poema Breve. Fr. V, VI y VII

Óleo sobre lienzo

Tríptico

291 x 146 cm

2023



Eidyllion. Poema Breve. Fr. V, VI y VII
Detalle



Eidyllion. Poema Breve. Fr. V, VI y VII
Detalle



Eidyllion. Poema Breve. Fr. V, VI y VII
Detalle



Eidyllion. Poema Breve. Fr. VIII, IX y X

Óleo sobre lienzo

Tríptico

291 x 146 cm

2023



Eidyllion. Poema Breve. Fr. VIII, IX y X
Detalle



Eidyllion. Poema Breve. Fr. VIII, IX y X
Detalle



Eidyllion. Poema Breve. Fr. VIII, IX y X
Detalle



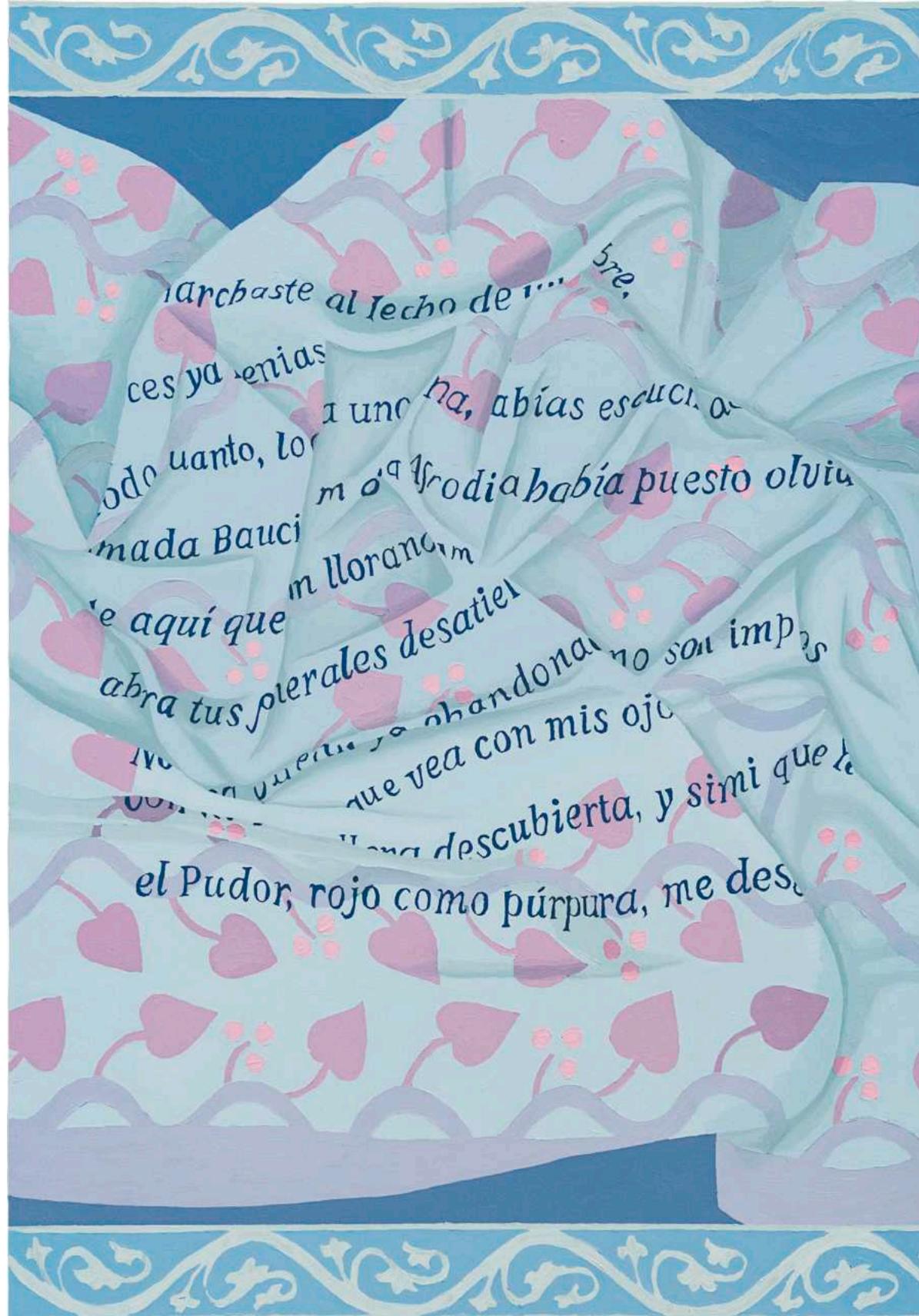
ΣΙΘ ΕΛΩΝ ΕΙΚΥΝΟΥΔ ΕΓΟΣΑΙΓΥΜΝΑ

Eidyllion. Poema Breve. Fr. XI

Óleo sobre lienzo

97 x 146 cm

2023



Eidyllion. Poema Breve. Fr. XII

Óleo sobre lienzo

97 x 146 cm

2023

ΙΣΙΝΧΑΤΤΑΙΣΙΝ[ΕΠΕΙΦΟ]ΙΝΤΚΕΟΣΑΙΔ



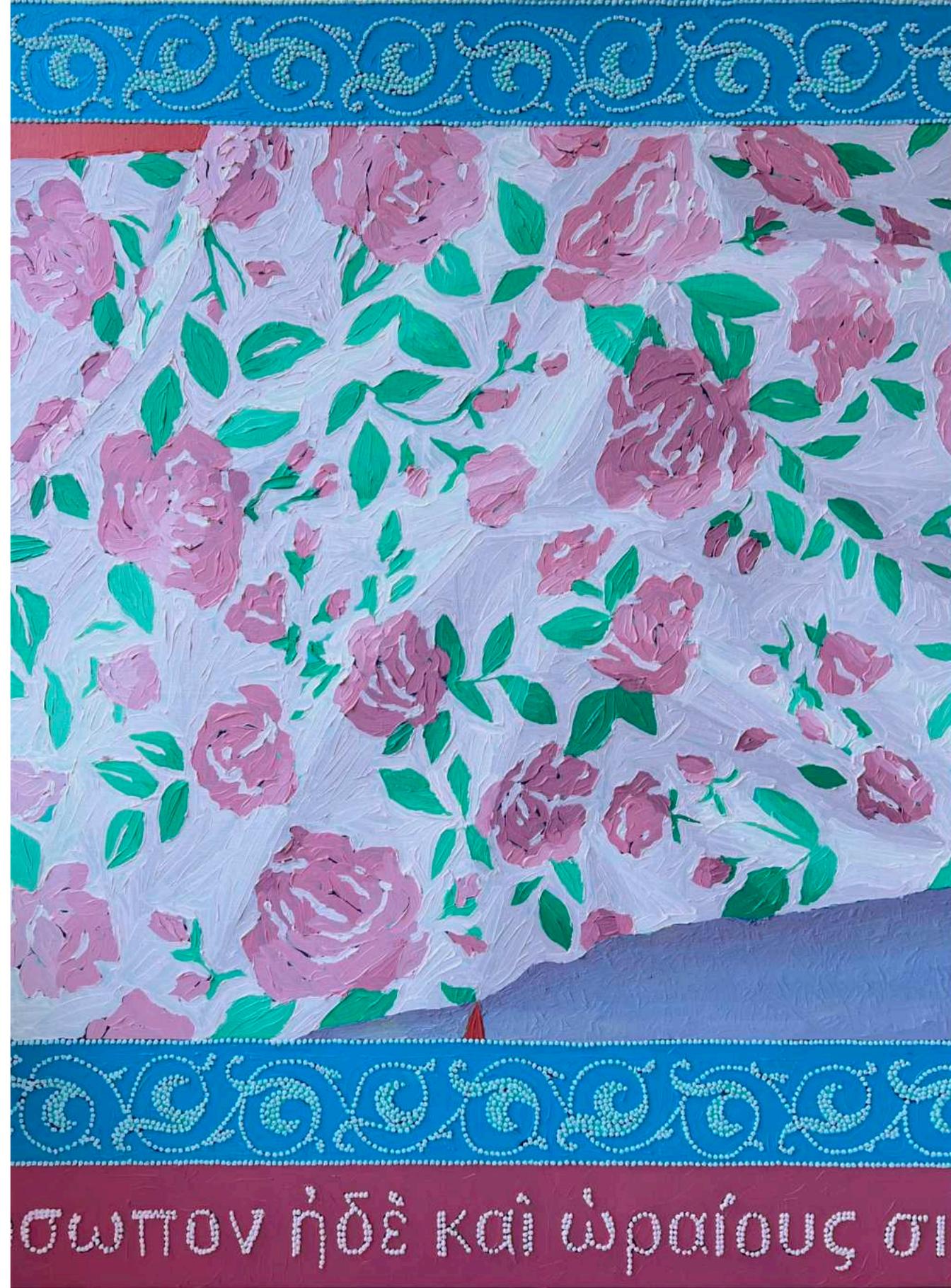
Paroinia I
Óleo sobre lienzo
73 x 54 cm
2023



Paroinia II
Óleo sobre lienzo
73 x 54 cm
2023



Paroinia III
Óleo sobre lienzo
73 x 54 cm
2023



Paroinia IV
Óleo sobre lienzo
73 x 54 cm
2023



Los Misterios del Gineceo. Estancia II

Óleo sobre lienzo

100 x 390 cm

2022



Los Misterios del Gineceo. Estancia II
Detalle



Los Misterios del Gineceo. Estancia II
Detalle



Thelýglossos I
Óleo sobre lienzo
22 x 27 cm
2024



Thelyglossos II
Óleo sobre lienzo
81 x 100 cm
2024



Nothing sweeter
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm
2024

ANA PAVÓN PORRAS

Coín, 1996

DATOS ACADÉMICOS

2020

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especializado en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga

2019

Máster en Producción Artística Interdisciplinar
Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga

2018

Grado en Bellas Artes
Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

I Spit Even Honey
NANZUKA 2G. By AKIINOUE. Tokio, Japón

Ideario

We Collect Gallery. Hotel Arts Barcelona

2023

[Fr. 147P]
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

Eidyllium. Poema Breve

Museo de Cádiz

2022

Los misterios del gineceo
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes
Málaga

Īdyllium

Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes
Granada

PEITHÓ

Galería V.E.S. Arte
Granada

BECAS Y PREMIOS

2023

Primer premio y mención especial
XXVI Certamen de Pintura *Jóvenes Pintores*
Fundación Gaceta de Salamanca

Beca CAC Málaga. Excelencia en BBAA UMA

2022

Programa INICIARTE 2022

2021

Tercer premio
MalagaCrea 2021 Artes Visuales
Málaga

2019/20

XVIII Beca de residencia artística
Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores
Córdoba

2018

Segundo premio
I Concurso de Pintura Fundación Sierra Elvira
Atarfe, Granada

Premiada en la categoría de Pintura
Concurso de Artes Plásticas para el Hotel Four Seasons
Madrid
Hotel Four Seasons, Madrid

2017

Beca de Colaboración
Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes
Universidad de Málaga

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024
TOPOLOGY x WHAT CAFE EXHIBITION vol. 34
WHAT CAFE Gallery, Tokyo

2023
Festus, festa, festum
Casa Sostoa, Málaga

GEN-Z. Spanish Wet Painting
WeCollect Gallery, Madrid

2022
The Strangest Collection
Galería Cerquone, Madrid

MalagaCrea 2022 Artes Visuales
Sala de Exposiciones La Coracha de CAC Málaga

JOY 2.0
Gärna Art Gallery, Madrid

Una señal en el corazón. Promociones XVIII, XIX y XX
Centro Cultural Gilitos, Madrid

2021
XXIV Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Antequera
Pinacoteca Andaluza Ciudad de Antequera, Málaga

MalagaCrea 2021 Artes Visuales
Sala de Exposiciones La Coracha de CAC Málaga

QI. Conversaciones entre diez pulsos
Galería César Sastre, Sevilla

ARTE APARTE XIII
Centro Cultural La Carolina. Jaén

BAJA AL SUR: AL - ÁNDALUS
Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, Sevilla

2020
DESCENDS AU SUD: AL - ANDALUS
ICAM, Ginebra, Suiza

Promoción XVIII
Sala de Exposiciones de la Fundación Antonio Gala,
Córdoba

MalagaCrea 2020 Artes Visuales
Sala de Exposiciones La Coracha de CAC Málaga

Lugares vacíos
Sala de Exposiciones de la Sociedad Económica de
Amigos del País, Málaga

INT19
Centro Cultural MVA, Málaga

2019
Glamour Salón de Belleza
Málaga

MálagaCrea 2019. Muestra Joven de Artes Visuales
La Caja Blanca, Málaga

XXIV Certamen Jóvenes Pintores. Fundación Gaceta Regional
Sala de Exposiciones La Salina, Salamanca

Interiorismos
RARA Residencia Artística, Málaga

ARTBNB by Little Cigarettes. /5 Art & Breakfast
Alcazaba Premium Hostel Málaga

Punto de partida
Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad
de Málaga

XI Concurso de Pintura Rápida 2019
Sala de exposiciones del Jardín Botánico Histórico La
Concepción, Málaga

Premio de Pintura Antonio Fernández
Aula de Cultura de Caja de Murcia

Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga
Málaga

Summer Local Champion Party
La Caja Blanca, Málaga

Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga
Málaga

*Premios Ateneo UMA 2018. Exposición de Fotografía
y Grabado*
Sala Ateneo, Málaga

2018
Premio Internacional de Pintura Francisco de Zurbarán
Fuente de Cantos, Badajoz

Premios Otoño Villa de Chiva 2018
Villa de Chiva, Valencia

XXI Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense
Sala El Brocense, Cáceres

I Concurso de Pintura de la Fundación Sierra Elvira
Centro Cultural Medina Elvira, Atarfe

La obra de mi amigo mal
Málaga

Little Cigarettes For The Chest. /4 Art & Breakfast
Hotel Room Mate Larios, Málaga

OBRA EN COLECCIÓN

Colección de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes
Creadores
Córdoba

Colección Fundación Sierra Elvira
Atarfe, Granada

Colección Hotel Four Seasons Madrid
Madrid

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga
Málaga

thelýglossos

Ana Pavón Porras

Presentación _____pág. 1

Rosario Gutiérrez

Vicerrectora de Cultura

Lengua de mujer _____pág. 2

Pepo Pérez

Comisario

Texto s/t _____pág. 9

Mar Martín

Obras _____pág. 11

Ana Pavón Porras

Curriculum _____pág. 66



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA