

MY MISSION TO MÁLAGA

Jeremy Fish

MY MISSION TO MÁLAGA

Jeremy Fish

DEL 18 DE OCTUBRE AL 15 DE NOVIEMBRE
ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MÁLAGA DE LA UMA (EAM)

ÍNDICE

TEXTO	
Agustín Linares Pedrero	6
OBRAS	10
BIOGRAFÍA	48
CRÉDITOS	51

MY MISSION TO MÁLAGA

Una exposición de Jeremy Fish

En la confluencia de la estética urbana, el street art, la cultura del skateboard, y el arte de la ilustración que caracteriza la obra de Jeremy Fish, se encuentra una conexión con las corrientes de activismo artístico que han definido parte del discurso cultural contemporáneo. Estas formas de expresión no solo desafían las convenciones estéticas y culturales, sino que también abogan por un cambio social a través de la acción directa y la crítica institucional, pues sus ilustraciones tratan mucho sobre el devenir de la muerte, la naturaleza, los animales y su humanización.

Estas acciones, lejos de ser meramente reactivas, revelan cómo el arte contemporáneo se involucra con los dilemas más urgentes de nuestra época, desde la crisis de los opioides hasta la violencia institucionalizada. Esta dimensión activista del arte contemporáneo insiste en que el compromiso del artista con su sociedad es fundamental, un eco de la insistencia en repensar las formas de activismo artístico en América Latina, deslindándose de las preconcepciones disciplinares mercantiles del arte¹ contemporáneo para incidir en un terreno social marcado por la corrupción, violencia política, y la hegemonía comunicacional².

6

Al integrar estas reflexiones en “My Mission to Málaga”, buscamos no solo celebrar la riqueza visual y la creatividad sin límites de Jeremy Fish, sino también subrayar la importancia del arte como medio de reflexión crítica y cambio social. En este sentido, la exposición se convierte en un diálogo estético, un espacio donde la belleza de las imágenes se encuentra con la urgencia de la acción y la profundidad del pensamiento³.

En “My Mission to Málaga”, la retrospectiva de Jeremy Fish, nos encontramos en la confluencia de múltiples corrientes estéticas y filosóficas que definen el pulso de la cultura urbana, el street art⁴, el mundo del skateboard y el arte de la ilustración. La obra de Fish no solo captura la vitalidad y el espíritu rebelde inherentes a estos movimientos, sino que también invita a una reflexión más profunda sobre su impacto en nuestra percepción del espacio público y la identidad colectiva.

Aunque distante del street art, con su naturaleza efímera y su tendencia a desafiar las normativas estéticas establecidas, actúa como un catalizador para el cambio social y la expresión individual, pueden hallarse ciertas estéticas que recuerdan a las estampaciones de graffitis⁵. Las serigrafías de Fish, con tintas planas y de figuraciones complejas, están imbuidas de la energía y la iconografía de la calle, reflejan este ethos, cuestionando las barreras entre el arte ‘alto’ y el ‘bajo’, entre lo institucionalizado y lo marginal⁶. En su universo visual, la cultura del skateboard se erige no solo como un tributo a la adrenalina y la libertad, sino también como una metáfora del desplazamiento y la resistencia en el tejido urbano.

7

Cabe añadir que el arte de la ilustración, con su capacidad para narrar historias y capturar instantes fugaces, se convierte en el medio a través del cual Fish explora las intersecciones entre lo personal y lo universal, lo trivial y lo trascendental. Cada obra es un testimonio de cómo los objetos y símbolos cotidianos, cuando se reinterpretan a través de la lente del artista, pueden adquirir nuevos significados y resonancias⁷.

Esta exposición, por tanto, no solo celebra la destreza técnica y la imaginación de Jeremy Fish, sino que también se adentra en el diálogo continuo entre el arte y la vida urbana. Nos invita a considerar cómo el street art y la cultura del skateboard, con

su intrínseca resistencia a las normativas convencionales, ofrecen un espacio para la reimaginación de nuestras ciudades y de nosotros mismos. En un mundo saturado de imágenes y mensajes, la obra de Fish emerge como un recordatorio potente de la capacidad del arte para perturbar, conectar y embellecer, actuando como un puente entre lo cotidiano y lo extraordinario⁸.

En última instancia, "My Mission to Málaga" es un homenaje a la capacidad del arte de capturar la esencia de la experiencia humana en toda su complejidad. Nos anima a apreciar la belleza en lo transitorio, a encontrar significado en lo aparentemente insignificante, y a reconocer el arte como un vehículo crucial para la exploración de nuevas formas de ver y estar en el mundo.

Comisariado:
Agustín Linares Pedrero
Prof. Facultad de Bellas Artes de la UMA

8

Bibliografía:

1 Estrada-Saavedra, M. (2014). "Sistema de protesta: política, medios y el #YoSoy132". En *Sociológica*, núm. 28, pp. 83-123.

2 Felshin, N. (2001). "¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo". En Blanco, P., J. Carrillo, J. Claramonte y M. Expósito (Eds.) *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

3 Holmes, B. (2007). "The Revenge of the Concept: Artistic Exchanges, Networked Resistance". En Bradley, W. y C. Esche (eds.). *Art and Social Change. A Critical Reader*. Londres: Tate Publishing.

4 Mauleón, H. (2012). "De la red a las calles". En *Nexos*, 1 de septiembre. Disponible en: <https://www.nexos.com.mx/?p=14969> [Consultado el 07 de enero de 2018].

5 Mouffe, C. (1999). *El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical*. Barcelona: Ediciones Paidós.

6 Mujeres Creando (2005). La virgen de los deseos. Buenos Aires: Tinta Limón.

7 Red de Conceptualismos del Sur (2012). Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. Catálogo de exposición. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

8 Richard, N. (1997). "Intersectando Latinoamérica con el latinoamericanismo: saberes académicos, práctica teórica y crítica cultural". En Revista Iberoamericana, núm. 180, pp. 345-361.





MY MISSION TO MÁLAGA
Jeremy Fish









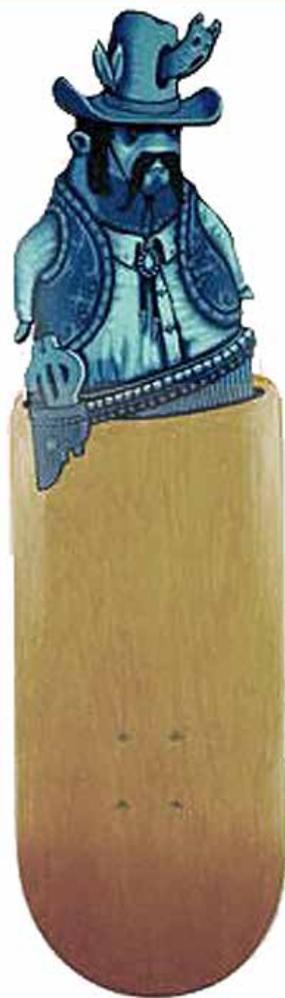










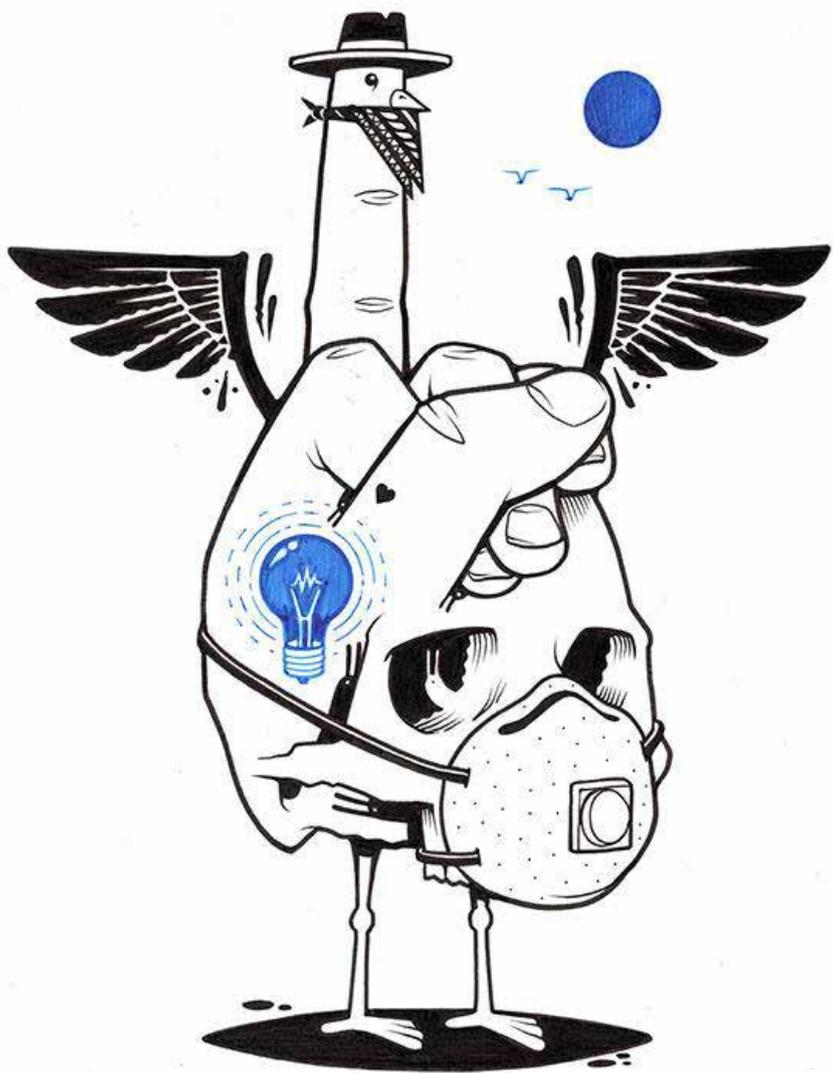








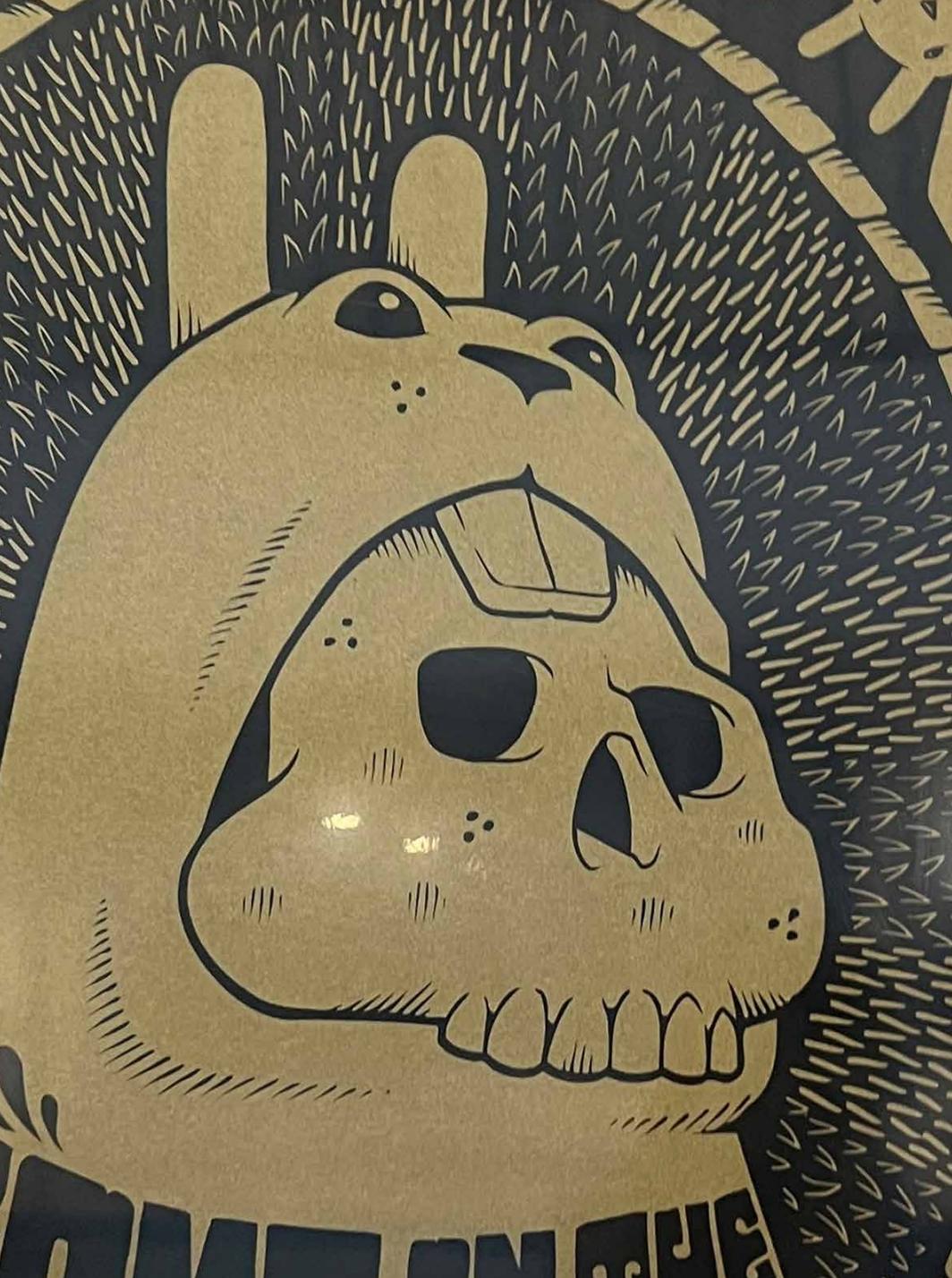








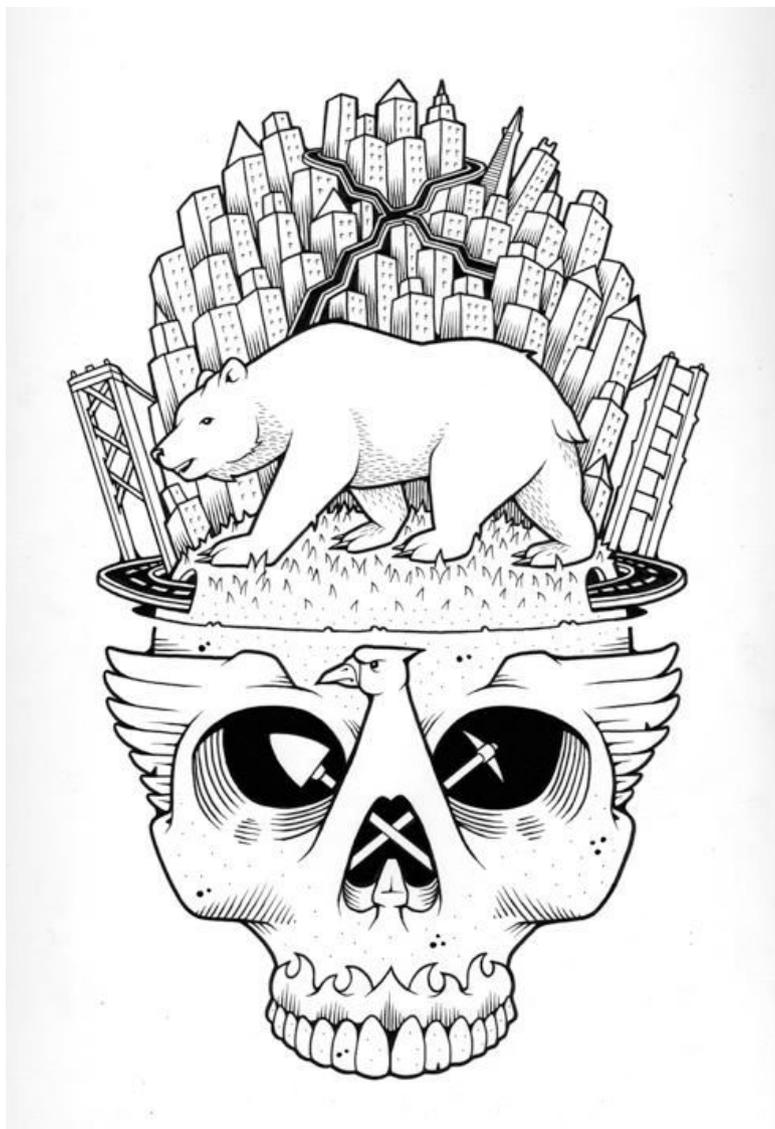






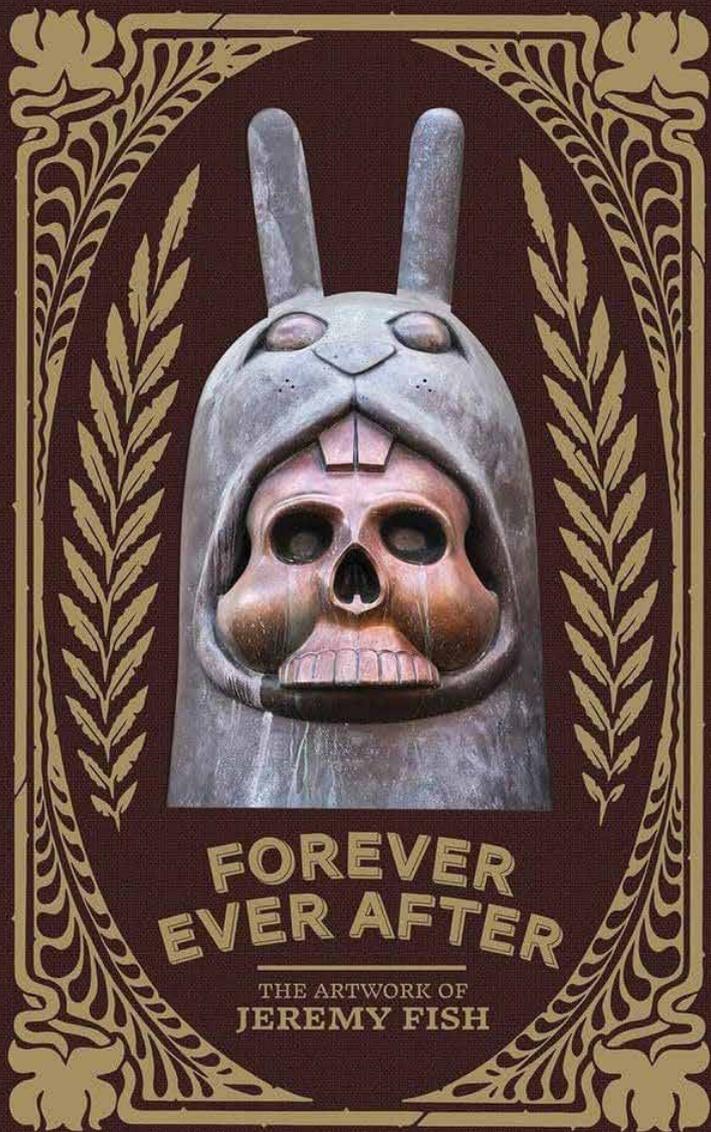










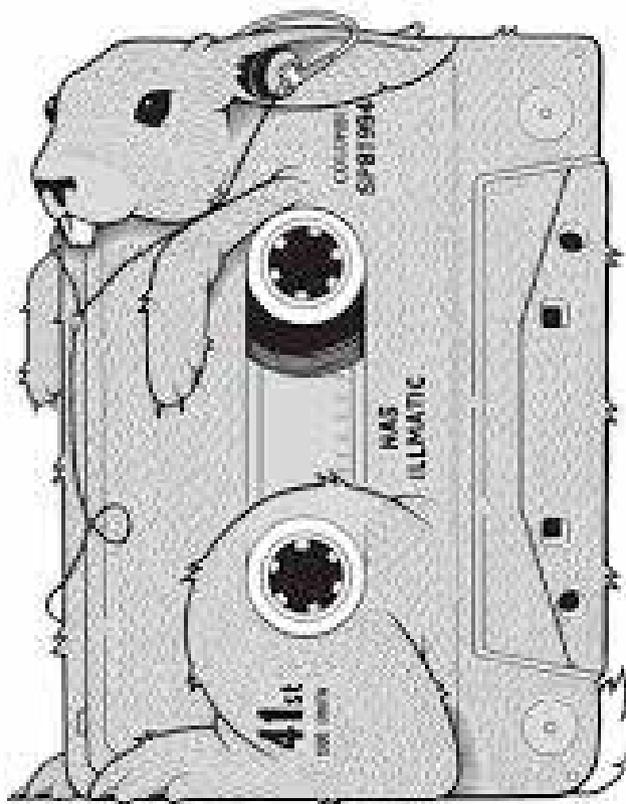






BIG LEBOWSKI

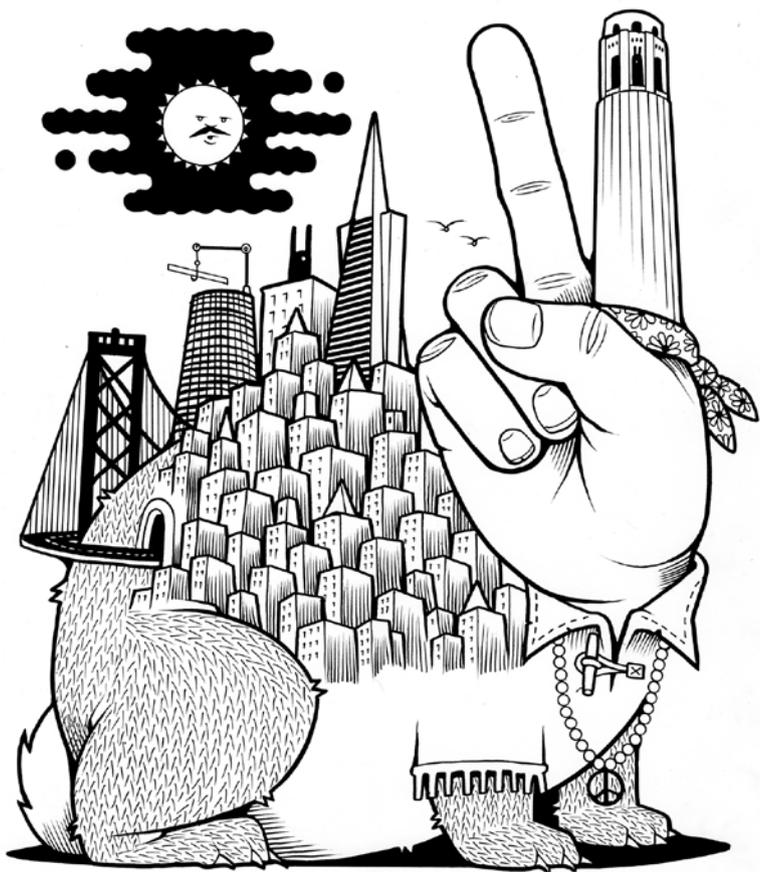
Spoken by and MONTY PYTHON present. The Big Lebowski Special 20th Anniversary at the Rose Theater, San Francisco February 20th 2009

















Bio

En 2006, Nike Skateboarding lanzó una versión de la zapatilla Air Classic con ilustraciones diseñadas por Fish, que más tarde retiró porque Nike no estaba satisfecha con el grabado[6]

Fish ha colaborado con Aesop Rock desde que éste se trasladó a San Francisco en 2005. En otoño de 2006, ambos crearon un libro titulado The Next Best Thing, que también incluía un disco ilustrado de 7 pulgadas[7].

Posteriormente, Fish creó las ilustraciones del quinto álbum de estudio de Aesop Rock, None Shall Pass, publicado por Definitive Jux[8].

En 2009, volvieron a formar equipo para publicar Ghosts of the Barbary Coast en Definitive Jux[9] En 2008, DRAGO organizó Rome-antic Delusions, una exposición de pinturas, dibujos y serigrafías de Fish. La exposición se celebró en Roma, y gran parte del arte fue creado allí también.[10]

Su escultura y mural Silly Pink Bunnies (2011) estaba en la esquina de Haight Street y Laguna Street en San Francisco, con una gran cabeza de conejo rosa abriendo ampliamente la boca para revelar un cráneo. Silly Pink Bunnies fue retirado en 2013 debido a la construcción.[4] Se inició una campaña de crowdfunding Kickstarter y recaudó más de 50.000 dólares para erigir un conejo de bronce permanente cerca de la misma ubicación en el futuro.[4][11]

La escultura finalmente encontró un hogar en el Haight Street Art Center. [12]

En 2013 trabajó en la creación de una máquina de pinball personalizada para un proyecto llamado "Bring Back The Arcade" con Tilt Warning Customs.[13]

En 2015, Fish fue nombrado primer Artista en Residencia del Ayuntamiento de San Francisco y se celebró una inauguración O Glorious City en noviembre de 2015.[14]

Además, un libro de exposición de su obra, "O Glorious City: Una carta de amor a San Francisco" fue publicado.

Publicaciones:

Fish, Jeremy (2017). *O Glorious City: Una carta de amor a San Francisco*. San Francisco, California: Chronicle Books. ISBN 978-1452156040.

Fish, Jeremy (2014). *Happily Ever After: The Artwork of Jeremy Fish*. San Francisco, California: Upper Playground. ISBN 978-1584235804.

Fish, Jeremy (2008). *Érase una vez: Paintings, Drawings, and Tall Tales*. San Francisco, California: Upper Playground. ISBN 978-0979086298.

Fish, Jeremy (2008). *Rome-antic Delusions*. Roma, Italia: Drago. ISBN 978-8888493312. Fish, Jeremy (2004). *I'm With Stupid* (exposición de arte). San Francisco, California: Fifty 24SF. Referencias "How working artist Jeremy Fish makes a living in San Francisco". *SFChronicle.com*. 2019-10-11.

Recuperado el 18-02-2020. Wali, Abdullah (2017). "Conoce al artista Jeremy Fish (entrevista)".

49

Compañía de café Death Wish. Recuperado el 2020-02-23. "Jeremy Fish: 100 hurras por 100 años" (PDF). Ciudad y condado de San Francisco. 2015-03-03.

Archivado desde el original (PDF) el 11 de junio de 2015. Recuperado el 2016-04-29. "Jeremy Fish, of "Silly Pink Bunny" Fame, Is City Hall's First Artist in Residence".

7x7 Magazine. Recuperado 2016-04-29. "Mural de Diego Rivera". SFAI. Recuperado 2016-04-30. "50 cosas que no sabías sobre Nike". Complex. Recuperado 2016-04-30. "Jeremy Fish x Aesop Rock: The Next Best Thing (Libro y 7Inch)".

Jungle Life. "Aesop Rock None Shall Pass - Galaxia del hip hop". Archivado desde el original el 2013-02-08. "Aesop Rock y Jeremy Fish Presentan - Ghosts of The Barbary Coast".

"Rome-antic Delusions, el libro de Jeremy Fish". Archivado desde el original el 2009-11-30. "Bronceando al tonto conejito rosa". Kickstarter.

Recuperado 2016-04-30. "Ceremonia de presentación del conejito de bronce".

Recuperado el 2023-06-19. "Jeremy Fish". Upper Playground. Recuperado 2016-04-30. "Primer artista residente del Ayuntamiento: Jeremy Fish!".

Comisión de las Artes de SF, Galerías SFAC. Archivado desde el original el 2016-05-04.

Recuperado el 2016-04-30. "Un nuevo reto para el artista local Jeremy Fish". Hoodline. Recuperado 2016-04-30. "La artista de North Beach Jayde Fish sobre su sorprendente colaboración con Gucci y su nueva exposición en solitario". Hoodline.

Recuperado el 18-02-2020. Pillamos a Fish (que está casada con el artista fundador de Upper Playground y Superfishal Jeremy Fish) "Fish vs Fish". unicourt.com. 2019-02-14. Recuperado el 2020-02-17.

EXPOSICIÓN / EXHIBITION
Street Photography

ARTISTA / ARTISTS
Jeremy Fish

COMISARIADO
Agustín Linares Pedrero
Juan J. Moya

ORGANIZA / ORGANIZE
MOMENTS Festival

CATÁLOGO / CATALOGUE

EDICIÓN / EDITION
UMA Editorial

TEXTO / TEXT
Agustín Linares Pedrero

DISEÑO Y MAQUETACIÓN / DESIGN AND LAYOUT
Elena Jiménez

51

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS
Elena Jiménez

- © De las fotos sus autores
- © De las textos sus autores
- © UMA Editorial. Universidad de Málaga

Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos) - 29071
Málaga www.umaeditorial.uma.es

ISBN: 978-84-1335-357-9



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:
Reconocimiento - No comercial - (cc-by-nc):
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>
Esta licencia permite a los reutilizadores distribuir,
remezclar, adaptar y desarrollar el material en cualquier
medio o formato únicamente con fines no comerciales y
siempre que se otorgue la atribución al creador.

