

Readymade

## EXPOSICIÓN

Comisariado:

Agustín Linares Pedrero

Coordinación del proyecto:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria  
de la Universidad de Málaga  
María Eugenia Pérez Navas  
José María Alonso Calero

Diseño expositivo:

PRODIPEC  
Ana García Acuña  
María Paz Moreno Molina



Esta obra esta sujeta a una licencia Creative Commons:

Reconocimiento - No comercial - (cc-by-nc):  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>

Esta licencia permite a los reutilizadores distribuir, remezclar, adaptar y desarrollar el material en cualquier medio o formato unicamente con fines no comerciales y siempre que se otorgue la atribucion al creador.

## CATÁLOGO

Coordinación:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Edición:

Universidad de Málaga  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Diseño y maquetación:

Noelia Cabello Medina  
José Manuel González Gallardo

© UMA Editorial. Universidad de Malaga  
Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos)  
- 29071 Malaga [www.umaeditorial.uma.es](http://www.umaeditorial.uma.es)

© Los autores

ISBN: 978-84-1335-355-5

# Readymade

**redkrea**  
RED DE CREADORES  
DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS ANDALUZAS  
[www.redkrea.com](http://www.redkrea.com)

Sala de la Muralla  
Edificio Rectorado  
Del 15 de Mayo al 6 de Junio de 2015  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



## ÍNDICE

Texto María Chantal Pérez Hernández	5
Texto Agustín Linares Pedrero	9
Obras	14
Datos de los autores	54

Redkrea nació con la vocación de apoyar a los jóvenes creadores y dar visibilidad y difusión a sus trabajos. Es un proyecto en el que se integran las 10 universidades públicas andaluzas, liderado por la Universidad de Málaga y financiado por la Junta de Andalucía, que cuenta ya con tres años de trabajo y más de doscientos creadores de todas las disciplinas artísticas integrados en su red.

Nuestras universidades son viveros de cultura y de creación, en los que una comunidad formada por personas de diversas edades y perfiles (estudiantes, docentes, personal de administración y servicios) desarrolla una intensa actividad intelectual y artística. La plataforma virtual creada en Redkrea y las actividades que a través de ella se organizan sirven para que nuestros jóvenes conecten entre sí y se conozcan, y para que tengan la oportunidad de mostrar a la sociedad toda su creatividad y los proyectos que están desarrollando, y que lo hagan de la forma más profesional posible.

Desde que Redkrea nació hace tres años no ha parado de crecer y lejos de mostrar un trabajo que en principio podría pensarse como amateur, cada convocatoria, evento o exposición ha sido motivo de celebración y orgullo, por la excelencia de los trabajos presentados, por la profesionalidad demostrada por los artistas seleccionados y por el éxito de público asistente. Cada evento que organizamos en Redkrea toma un elemento unificador para reunir a creadores en torno a una idea. En esta ocasión, bajo el título 'ReadyMade', esta exposición muestra pequeñas esculturas concebidas como "poemas-objeto", que encapsulan parte de

la iconografía social cotidiana para sorprendernos con un concepto renovado, construyendo así un poema visual. Se trata de un tipo de arte refrescante —aunque ya hace un siglo desde que Marcel Duchamp lo iniciara— que quizá sorprenda por lo inusual de las propuestas, pero de fácil legibilidad y asimilación. La exposición se ilustra con un texto sobre los orígenes de esta técnica y los mecanismos que la hacen posible, con una gran cantidad de buenos ejemplos que lo argumentan. Espero que os guste.

María Chantal Pérez Hernández







## READYMADE

ReadyMade es una exposición de poemas visuales representados a través de pequeñas esculturas creadas a partir de otros objetos. Las obras que mostramos son capaces de generar en nuestras mentes emociones y funciones nuevas para piezas fantásticas propias de un mundo onírico. Los objetos usados para su creación responden a unas cualidades por las que son reconocidos, ya sea por el peso cultural donde germinaron, se desarrollaron y se transformaron o por su valor apriorístico natural que puede devenir del inconsciente colectivo.

El Ready-made es un término acuñado por Marcel Duchamp para denominar el tipo de arte que él realizaba, en rebeldía, en contra del arte tradicional, encorsetado y conservador de su época (1915), técnica que asumieron también dadaístas y surrealistas. Se trata de un arte de las ideas, un arte que invoca lo intelectual a partir de reconceptualizar con fines estéticos objetos manufacturados por la industria o la mano del hombre. Ready-made podría traducirse como ‘ya hecho’ o ‘ya fabricado’, las piezas se crean a partir de la unión y/o reconstrucción de varios objetos, objetos cotidianos ‘encontrados’ por el artista.

Si reducimos la semiótica a la ciencia que estudia teórica y metodológicamente la relación que se establece entre signos u objetos y su significado, para analizar cómo esta relación influye en nuestras vidas, podemos deducir que indaga así mismo en cualquier hecho material del objeto, inclusive su versión inmaterial o ideal.

Atendiendo a que el lenguaje es un sistema semiótico de signos lingüísticos, como argumentaba Saussure en su “Curso de lingüística general”, podríamos afirmar que la operación creativa que se produce a la hora de elaborar un poema o un *haikus* tiene ciertas similitudes a la creación de un poema-objeto, y que ambas operaciones requieren de semiosis.

Dicho esto, cabe advertir que los integrantes de la exposición se han enfrentado a esta labor, que en principio puede parecer fácil, tratando de componer obras desde el mundo de las ideas, para unir ideas que en principio no tienen una conexión, crear rimas objetuales y conceptuales, generando un universo de piezas que parece sacado del mundo de los sueños. En las páginas de este catálogo puede apreciarse la calidad de los resultados, que manifiestan la comprensión de los conceptos de *significado* y *significante*, *continente* y *contenido*, así como la relación entre ellos. Operar con estas variables correctamente es importante para el desarrollo del proceso creativo y la producción artística en general.

Esta exposición, además, incluye una instalación interactiva, los “brush-robot” (cepillos-robot), elementos sensibles que se activan cuando el espectador estimula sus sensores mediante un láser que el público tiene a su disposición, a modo de iluminación y con el que debe acertar sobre la parte sensible de las piezas, indicada con un disco rojo.

La elaboración de este tipo de proyectos es muy compleja. Utiliza los conocimientos de la electrónica al servicio del arte, estableciendo una comunicación entre obra y público. Mediante la estrategia de la interactividad el artista introduce al espectador en un juego cognitivo, donde cada uno saca sus propias conclusiones según su experiencia con la obra. A su vez, el espectador se convierte de alguna forma en artista, dando vida a la instalación, puesto que sin él, la obra se convierte en algo inerte, perdiendo su sentido fundamental. No olvidemos que aunque novedoso, sigue siendo arte, porque mantiene las funciones tradicionales del mismo, donde el artista propone una realidad, un discurso, una representación al público. Instalaciones interactivas (electrónicas) de este tipo muestran el trabajo de unos artistas que hacen arte de su tiempo, como así lo hizo Duchamp, y que no deja de ser la herencia de su camino.

Las obras que mostramos en ReadyMade son el resultado del duro esfuerzo y la colaboración de un grupo de artistas noveles con un futuro prometedor que estudian en las universidades andaluzas. Arte que invita a que participemos y disfrutemos.

Agustín Linares Pedrero  
Profesor de la Facultad de BB.AA.  
de la Universidad de Málaga

1 F. de Saussure, (1973). Curso de lingüística general, Losada, Buenos Aires, 12ª ed.



Readymade



***Working head***

Pilar Alcaide Bermúdez



**Muerto de risa**  
Marta Arroyo Becerra



## Música silenciada

Leandro Gastón Balmaceda Torres





**Limadura**

Carlos Casado Arroyo



## Conserved

Macarena García Acuña



**Recoge lo que siembras**

Macarena García Acuña



**Zapatophono**

Macarena García Acuña



**El crack**

Macarena García Acuña



**Pintor de lata gorda**  
Francisco García Coronado



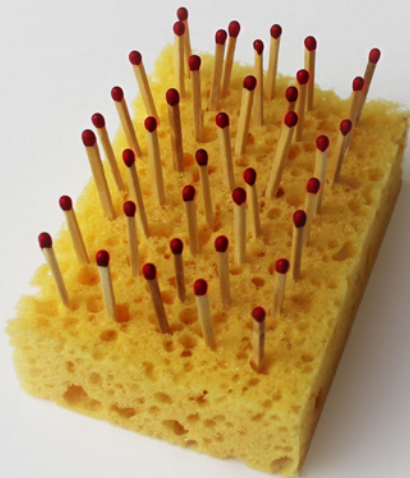
**Lo que no mata engorda**  
José Antonio Gómez Ramírez



## **Bajo consumo**

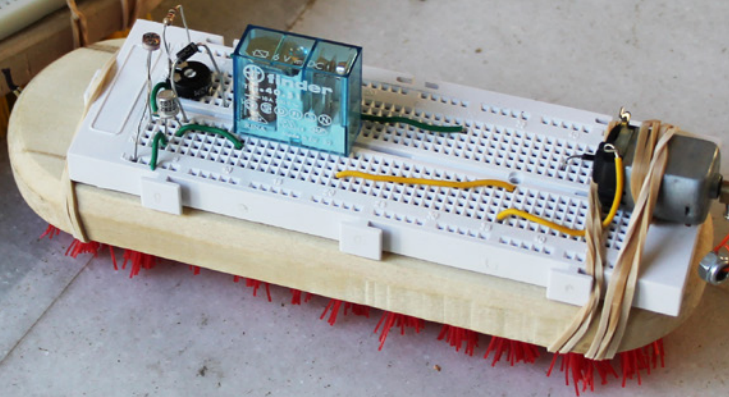
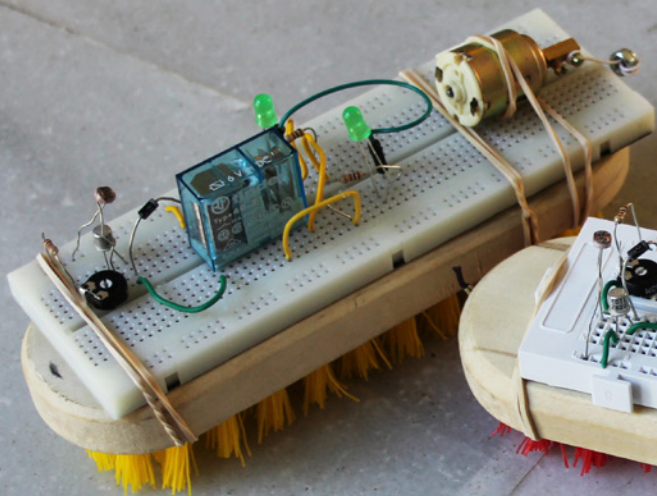
Jose Antonio Gómez Ramírez





***Hot shower***

Jose Antonio Gómez Ramírez





### **Clases**

Azahar González Guadamuro

Ana de la Monja Kühne

Marta de Langarica Hidalgo



***Fashion victim***

Carmen Jiménez Garzón



**Martillo eléctrico**

Carmen Jiménez Garzón



***Outfusion***

Carmen Jiménez Garzón



## **Profiláctico anticrisis**

Ignacio Lanzas Zambrana



## **Atornillador**

Ignacio Lanzas Zambrana





## **Tabaco en vena**

Ignacio Lanzas Zambrana



***Glamour roller***

Ignacio Lanzas Zambrana



**Mirada reflexiva**  
Carmen Lozano Aguilar



## Atrapado en la red

Carmen Lozano Aguilar



**Corta- eñes**

María José Macías Bermejo



## **Fuera de juego**

María José Macías Bermejo



***Poor-food***

Cristina Maqueda Casilari



***Bibi fresh***

Samara M.<sup>a</sup> Martín Ramírez





**Arte coqueto**

Rubén Melero Galindo



**Réquiem Certero**

Rubén Melero Galindo



***Rock- music***  
Francisco Millán Cid



***Spray pimienta***

José Alberto Millán González



## Óleobrocha

José Alberto Millán González



**Rompe *brackets***  
Belén Ruíz Liébana



**Cantando bajo la ducha**  
Belén Ruíz Liébana



**MarP3**  
Alba Santos Gavira





**Borrador que pinta**  
Ángela Serrano Andrade



**La campana**

Ángela Serrano Andrade



**Duro monedero**

M.ª Carmen Solís Rodríguez



## **Golpe blando**

Iván José Zapata Solano



**Ego- cocina**

Iván José Zapata Solano

Datos de los autores:

**Pilar Alcaide Bermúdez**

pilargalica@gmail.com

**Marta Arroyo Becerra**

marta-ab44@hotmail.com

**Leandro Gastón Balmaceda Torres**

tonga\_mza@hotmail.com

**Carlos Casado Arroyo**

chuls\_14@hotmail.com

**Macarena García Acuña**

www.macarenagarcia.com

**Francisco García Coronado**

fgcsmile@gmail.com

**José Antonio Gómez Ramírez**

marlunatico@hotmail.com

**Azahar González Guadamuro**

azaharitagg@hotmail.com

**Ana de la Monja Kühne**

adelamonjak@gmail.com

**Marta de Langarica Hidalgo**

marta.l.h@hotmail.com

**Carmen Jiménez Garzón**

karmen\_jimenez@hotmail.com

**Ignacio Lanzas Zambrana**

jilz10.43@gmail.com

**Carmen Lozano Aguilar**

lozanoaguilar@gmail.com

**María José Macías Bermejo**

oceanais@gmail.com

**Cristina Maqueda Casilari**

crismaqtimes@hotmail.com

**Samara María Martín Ramírez**

samara\_1991@hotmail.com

**Rubén Melero Galindo**

rubenmelerogalindo7@hotmail.com

**Francisco Millán Cid**

franmillan94@gmail.com

**José Alberto Millán González**

amillanglez@gmail.com

**Belén Ruiz Liébana**

belenliebana@hotmail.es

**Alba Santos Gavira**

alba.santosgavira@hotmail.com

**Ángela Serrano Andrade**

angela\_1988\_@hotmail.com

**M.<sup>a</sup> Carmen Solís Rodríguez**

carmennsolliss23@gmail.com

**Iván José Zapata Solano**

ivanchillo@gmail.com

 **VICERRECTORADO DE  
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**  
Servicio de Cultura



**UPA 10**

