

BI NOMIOS

fotografía

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and government operations. This section also highlights the role of technology in streamlining record management processes and reducing the risk of errors or data loss.

2. The second part of the document focuses on the implementation of robust internal controls and risk management frameworks. It outlines the need for regular audits and assessments to identify potential vulnerabilities and ensure that organizational policies are effectively enforced. This section also discusses the importance of employee training and awareness programs in fostering a culture of compliance and ethical behavior.

3. The third part of the document addresses the challenges of data security and privacy protection in the digital age. It provides guidance on how to safeguard sensitive information from unauthorized access, theft, or disclosure. This includes recommendations for implementing strong encryption protocols, access controls, and incident response plans. Additionally, it discusses the legal and regulatory requirements surrounding data protection and the importance of staying up-to-date with evolving standards.

4. The fourth part of the document explores the role of leadership and governance in ensuring the success of organizational initiatives. It emphasizes the need for clear communication, strategic vision, and effective decision-making. This section also discusses the importance of stakeholder engagement and the role of the board of directors in overseeing the organization's performance and long-term sustainability.

5. The final part of the document provides a summary of the key findings and recommendations. It reiterates the importance of a holistic approach to organizational management, one that integrates financial, operational, and human resources. The document concludes by encouraging organizations to embrace change and innovation as a means of staying competitive in a rapidly evolving market.



EXPOSICIÓN

Comisariado:

Agustín Linares Pedrero

Coordinación del proyecto:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
de la Universidad de Málaga

María Eugenia Pérez Navas

José María Alonso Calero

Diseño expositivo:

PRODIPEC

Ana García Acuña

María Paz Moreno Molina



Esta obra esta sujeta a una licencia Creative Commons:
Reconocimiento - No comercial - (cc-by-nc):

[https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/
deed.es](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es)

Esta licencia permite a los reutilizadores distribuir,
remezclar, adaptar y desarrollar el material en cualquier
medio o formato unicamente con fines no comerciales y
siempre que se otorgue la atribucion al creador.

CATÁLOGO

Coordinación:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Edición:

Universidad de Málaga

· Vicerrectorado de Extensión Universitaria

· Servicio de Publicaciones y Divulgacion
Científica

(Vicerrectorado de Investigacion y
Divulgacion Científica)

© UMA Editorial. Universidad de Malaga
Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos)
29071 - Malaga www.umaeditorial.uma.es

© Los autores

ISBN: 978-84-1335-361-6

BI NOMIOS

fotografía

redkrea
RED DE CREADORES
DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS ANDALUZAS

www.redkrea.com

Sala de la Muralla
Edificio Rectorado
Del 6 al 27 de febrero de 2014
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ÍNDICE

Texto José M ^a Alonso Calero	7
Texto Agustín Linares Pedrero	11
Obras	16
Datos de los autores	32

En la gestión y la promoción de la cultura y el arte son fundamentales el apoyo directo a las fases de creación, producción y distribución. La creación, como tal, forma parte de la formación de la persona de manera que enriquece el modo en que se relaciona con los demás. La creación es contenido, arte y humanidades.

Hablamos del fomento de las fases de creación, de producción y distribución. Antes de la llegada de la democratización de los medios de producción a través de la revolución digital, la creación estaba condicionada por el limitado acceso a la cultura, la producción por procesos técnicos de alto coste y solo apto en el ámbito de la profesionalización, y la distribución, la gran olvidada, invadida por la maquinaria de distribución americana y en Europa mal defendida bajo el paraguas de la protección a la cultura mediante la distinción con la industria.

La distribución vacía de objetivos concretos se difumina dentro del entramado de contendores de arte vacíos, cuando lo que hace falta es apoyar la producción y la visibilidad de los creadores, evitando los monopolios de la cultura con marca registrada que se pierden en luchas entre instituciones.

El panorama es un territorio invadido de contendores politizados que no apuestan por todos y cada uno de los procesos fundamentales para el desarrollo del creador, donde todos tenemos algo que decir como creadores, y donde no existe un proporcionado apoyo

a la cultura local, a la riqueza que ofrece la diversidad de lo local, obcecados los agentes participantes en un pseudo esnobismo trasnochado.

Creemos que desde la Universidad tenemos la obligación y el deber moral de apoyar para que nuestros estudiantes completen su formación con una visión más amplia de la creación artística como formación humanista, para aportarles una mayor riqueza como individuos, ciudadanos y críticos ante la adversidad de estos tiempos.

Por todo esto creemos que con el proyecto REDKREA damos respuesta a la importancia de canalizar la actividad artística universitaria y de dar a conocer el tejido artístico de nuestra comunidad universitaria. Somos conscientes de que nuestras universidades andaluzas son viveros de cultura y de creación en torno a los cuales una comunidad formada por personas de diversas edades y perfiles (estudiantes, docentes, personal de administración y servicios) desarrolla una intensa actividad intelectual y artística.

La puesta en marcha de REDKREA es fruto del esfuerzo y de la apuesta de nuestras universidades andaluzas. REDKREA es un proyecto liderado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Málaga y financiado por la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía en el marco del Proyecto Atalaya, que integra a las diez universidades andaluzas.

REDKREA es una plataforma online que nace con la vocación de apoyar, difundir y dar visibilidad a la actividad creadora de la comunidad universitaria andaluza, además de posibilitar la interacción entre las instituciones y la comunidad creativa.

José M^a Alonso Calero

BINOMIOS

Binomio es una noción que incluye el prefijo *bi* que significa “dos” y un vocablo griego *nomos* que puede traducirse como “parte”, “porción”, “distribución”, “regla” o “ley”. Esto quiere decir que un binomio es algo que está formado por dos partes.

Para las matemáticas, un binomio es una expresión algebraica formada por dos términos.

En lenguaje coloquial suele nombrarse como binomio al conjunto de dos personalidades que cumplen un rol relevante en algún ámbito de la vida social, política, deportiva, artística, etc. Como por ejemplo: Ginger Rogers y Fred Astaire (en baile), Laurel y Harvey (el gordo y el flaco), Karl Malone y John Stockton (en baloncesto), Gilbert & George (arte)...

Este binomio está haciendo referencia a una pareja perfecta, pero no en lo relativo a llevarse bien, que podría también ser el caso, sino a que cada ser o entidad es capaz de crear y generar una gran energía en lo que desarrollan, y unida a otra, termina por generar algo aún más poderoso que la simple suma de ambos.

Esta unión es precisamente el tema que nos ocupa. Se han seleccionado dos obras de cada fotógrafo para elevar y manifestar la calidad artística de los mismos. Puestos

a mostrar y promocionar la fotografía de la red de creadores, mejor hacerlo con poder creativo, por medio de dos obras que, unidas, mantengan una conexión que haga más fuerte el mensaje.

Esto también demuestra que los artistas seleccionados no han tocado la flauta por casualidad: estos jóvenes fotógrafos son capaces de hacerlo muchas veces (les invito a ver sus álbumes) y hacer un díptico o una serie con el mismo sentido. Eso revela su maestría.

Miriam Callejo hace un díptico fotográfico aludiendo a los sentidos con “Airpuddle“. En una parte tenemos una madera a medio combustionar, donde podemos apreciar los aromas y textura de la leña, el crepitar de la madera, el calor y el humo. Como pareja antónima, vemos una orilla de aguas estancadas, aroma corrupto, colorido y húmedo. Miriam es una exploradora de las sensaciones.

Arturo Comas nos muestra una fotografía de corriente contemporánea dentro del género conceptual. Usando recursos de producción recrea tensiones ficticias. Por medio del “Autorretrato” expresa una reflexión del yo, con una pose seria manifiesta un discurso irónico. Se podría decir que Arturo es cirujano de la composición.

Macarena García en su díptico “Un último ejemplar” nos hace penetrar en la mirada melancólica de personajes soñadores de oficios caducos, en un equilibrio estético circense que pendula entre el drama y la comicidad. Una mancha de ketchup sobre la camisa o un rebosante cáliz de vino son algunos detalles con los que Macarena pone en duda lo que podría ser un aparente y cotidiano retrato. Estas claves nos hacen pensar en una fotógrafa artesana de los detalles.

Los retratos de Quique Mañas “Mamma” nos refrescan la memoria de lo humano, de lo real: bajo el género del retrato recrea todos los detalles de la ternura, bofetadas de realidad y nitidez vitalista.

Pedro Javier Marín con su obra “Smoke & Moments” y viceversa, consigue lo que muchos fotógrafos ansían: logra aunar técnica y expresividad. Expresividad en la composición de la instantaneidad y en la franqueza del momento, estableciendo una conexión de confianza con el modelo, que el espectador puede experimentar. Respecto a la técnica, buscar la iluminación perfecta que consiga potenciar lo que un rostro oculta y llegar a encontrarla, es un ejercicio que Marín controla de forma natural. Más que fotografías parecen esculturas talladas por la luz.

Guadalupe Molina es una joven buceadora en el mundo de la fotografía. El estilo que domina de forma natural es el paisaje. En la serie “Caminando hacia horizontes” se confronta calor y frío, cromatismo y monocromía, camino de agua y camino de tierra, diferentes formas de organizar una sociedad en base a la distribución de la vivienda.

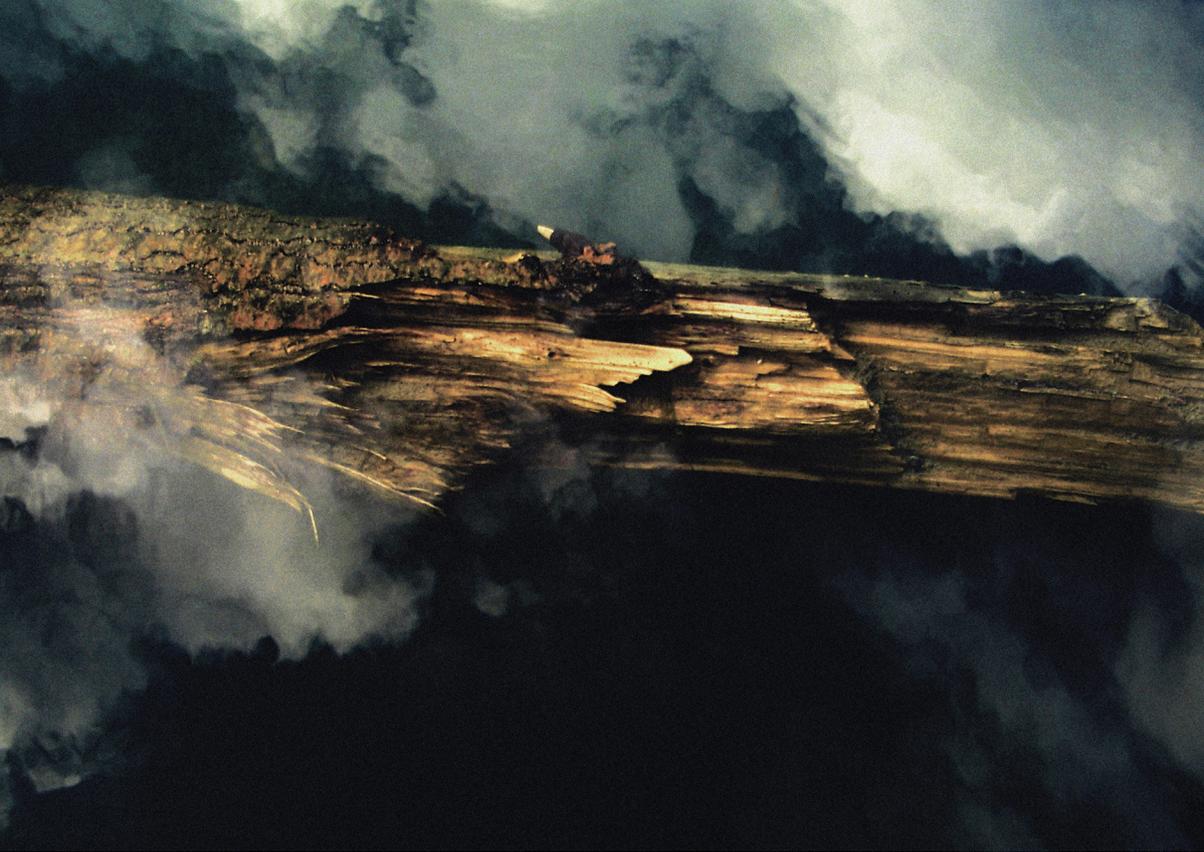
En este binomio el género de paisaje se mezcla con el conceptual, con una técnica impecable.

Santiago Sánchez debate sobre la ciudad y la cotidianeidad con dos fotografías que tienen en común, además de la alta calidad, una narrativa de esperanza, de supervivencia, donde unos niños ven inmersos sus pensamientos en la búsqueda, en el futuro, donde el entorno será fundamental para desarrollar unos seres “Estoicos”.

La fotografía de Eduardo Vicente “Bajando donde la memoria” muestra vacíos que estuvieron llenos de risas y buenos momentos, y ahora reproduce la memoria grabada en capas repintadas, una y otra vez, en el recorrido del tiempo. Conjugando géneros como la huella y la memoria con el bodegón, uniendo la profundidad y el *macro* consigue una exploración a la ensoñación.

Felicidades a todos por demostrar una calidad que cosechará muchos más éxitos.

Agustín Linares Pedrero



Miriam Callejo Sebastián

Airpuddle I

Airpuddle II





Arturo Comas Calero
Autorretrato IV, 2011
Autorretrato V, 2012





Macarena García Acuña

Un último ejemplar 1

Un último ejemplar 2





Enrique Mañas de la Mota

Mamma I
Mamma II





Pedro Javier Marín Muñoz

Smoke and Moments
Moments and Smoke





Guadalupe Molina Marzolini
Caminando hacia horizontes I
Caminando hacia horizontes II







Eduardo Vicente Herrera

Bajando donde la memoria III

Bajando donde la memoria IV



Datos de los autores:

Miriam Callejo Sebastián

http://www.flickr.com/photos/leythen_mcs/

Arturo Comas Calero

www.arturocomas.com

Macarena García Acuña

www.macarenagarcia.com

Enrique Mañas de la Mota

www.quiquemdlm.com

Pedro Javier Marín Muñoz

<http://www.flickr.com/photos/peridse/>

Guadalupe Molina Marzolini

<http://guadamolina.wix.com/photography->

Santiago Sánchez de Castro

www.sanzdecastro.es

Eduardo Vicente Herrera

eduvicher@alum.us.es

redkrea

RED DE CREADORES
DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS ANDALUZAS

www.redkrea.com

Organiza: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

