

PROMESAS

Exposición:

Universidad de Málaga
Vicerrectorado de Cultura y Deporte
Tecla Lumbreras Kräuel

Coordinación:

Servicio de Cultura
M.ª Eugenia Pérez Navas
Lourdes Lupiáñez Pérez

Comisariado:

Agustín Linares Pedrero

Catálogo:

Maquetación:

Manuel León Sánchez
Sandra Narváez Castañeda
Vanessa Palomo Morata

Edición:

© UMA Editorial. Universidad de Malaga
Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos) - 29071
Malaga www.umaeditorial.uma.es

© Los autores

ISBN: 978-84-1335-360-9



Esta obra esta sujeta a una licencia Creative Commons:
Reconocimiento - No comercial - (cc-by-nc):
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>
Esta licencia permite a los reutilizadores distribuir,
remezclar, adaptar y desarrollar el material en cualquier
medio o formato unicamente con fines no comerciales y
siempre que se otorgue la atribucion al creador.

P R O M E S A S

JULIO ANAYA - PILAR AÑÓN - ALEJANDRO GONZALÉZ
RICARDO LÉON - MANU LEÓN - VANESSA MORATA
DAVID MORENO - SANDRA NARVAÉZ - CLARA TOMAS



20 de mayo - 20 de junio de 2017

Sala de la Muralla del Rectorado
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Con esta exposición intentamos dar visibilidad a la obra de artistas que están a punto de acabar su titulación –Grado en Bellas Artes de la Universidad de Málaga– y, por tanto, están en ciernes de presentar los resultados de su investigación artística.

A veces sucede que estas investigaciones son un tanto atrevidas o simplemente no se ajustan a las formas de los circuitos de las galerías de arte; puede ser que estas obras no sean lo mejor –según algunos– pero son diferentes por ir a contracorriente y defender sus ideas aunque sean demasiado locas o demasiado realistas.

Qué mejor escaparate que el propio edificio del Rectorado de la UMA para mostrar a la sociedad las apuestas más arriesgadas de unos universitarios que están configurándose como futuras promesas, al menos así lo creemos.

Aunque Julio trabaja con el realismo y el trampantojo¹, su obra discurre en varias capas conceptuales. No es un realismo al uso, es una fidelidad estética que se convierte en un arma para arrancar las obras de los museos y presentarla al público en cualquier muro de cualquier ciudad, jugando con ideas como la banalización, la democratización, el apropiacionismo, la reconceptualización e incluso el hackeo. Julio propone una trampa que enfrenta al transeúnte distraído y absorbo en sus problemas a la ficción del arte. Mediante una patada en las espinillas de lo común consigue transmutar la desafección en interés.

Pilar da vida a un paisaje artificial de videoocreación por medio del retrato reproductivo, seriado y repetitivo. Mediante una composición aleatoria, termina vertebrando la pieza a modo de tejido estampado de recuerdos infantiles, aún por construirse a través de la intimidad de cada persona.

Alejandro construye metarrealidades en ebullición que capturan un punto intermedio de disolución antes de cristalizar en otro mundo, es como en los sueños, un mundo que has de mirar de soslayo porque si fijas la mirada atenta sobre algún detalle se transmuta en otra cosa. Parece la instantánea del espacio-tiempo que habita el mundo cuántico. Un tejido espacial y burbujeante que se deja escudriñar con una mirada lenta.

Ricardo es irreverente con los estilos artísticos, con “el buen gusto”, la composición y los soportes, pero todo está perfectamente articulado bajo un monotema hilvanado por un hilarante derroche estético de los ochenta. En él pueden apreciarse referencias como Yoko Honda, Patrick Nagel o Hajime Sorayama, entre otros muchos.

Manu León demuestra control figurativo sobre lo que representa. Su obra suele ser la reunión plural de iconografías sociales que están todavía madurando. Como en la poesía, yuxtapone elementos que en principio no guardan ninguna relación para que, aquel que desee leerlo, ponga de su cosecha la relación temática que ata la obra. Los personajes están a medio terminar, reinterpretados, pero casi no son humanos y su representación está más cercana a lo inerte. Con los objetos pasa algo parecido, son de difícil concreción y huyen hacia la disolución, y tanto estos como las figuras conviven en un escenario múltiple y cambiante. El resultado es una figuración ficticia que se evapora, donde la lógica argumental queda en manos del que mira. Influencias de David Hockney, Andy Denzler, Richard Hamilton, los expresionistas alemanes y la Bad Painting.

Vanessa juega con el “pop europeo” adulto, por ello no escatima en frivolidad. Esto es solo una excusa para engañar e invitar al público a remirar, puesto que esconde efectos visuales y trucos evidentes con sutiles manchas y dominio técnico. Esa pirotecnia sirve para que el ojo distraído profundice en guiños iconográficos de una sociedad muy mediatizada. Salpimentado por Dexter Dalwood, Equipo Crónica, Richard Hamilton o Matthias Weischer.

La *video-obra* de David tiene la belleza del pictoricismo² abstracto, pero en movimiento. Se derrama en expresión, texturas y color, manipulando la edición como si de una paleta y un pincel se tratase. ¡Atención! puede contener algunas trazas conceptuales de Norman McLaren, Len Lay o Nam June Paik.

Sandra es capaz de representar en sus obras el vacío del recuerdo con el cariño y minuciosidad con el que han sido realizadas. Nuestra memoria imperfecta rellena los huecos de esta obra con las experiencias vividas por cada espectador que la mira. Su obra compuesta de muchos lienzos nos hace pensar en las colecciones fotográficas de nuestras abuelas donde se atiborran los recuerdos familiares en una pared o en un mueble. Sandra deja huecos, no solo dentro de cada unidad pictórica, sino también en la instalación del conjunto, haciendo interrogarse al que mira cuáles son los temas que faltan y porqué.

Clara trabaja con las sutilezas del negro, dotando a su obra de profundidad, no solo estética, también reflexiva. En algunas ocasiones recuerda al informalismo americano –como Morris Louis, Paul Jenkins– donde lo fortuito y la gravedad aportan las pinceladas para la construcción de microestructuras que surgen peregrinas. En otras ocasiones parece arrimarse al arte zen, por la “no acción”, puesto que lo aleatorio y el devenir imprimen su huella. No olvidemos que en esta ocasión se trata de un díptico de carácter bien contemporáneo, donde cada uno de los cuadros, con su personalidad, establece un diálogo espiritual y/o meditativo con el otro, y a su vez, con el observador.

Las obras expuestas son en su mayoría pictóricas –tanto en vídeo, como en mural, instalación y soportes–, con un corte marcadamente actual. Están dibujando todo un nuevo estilo, un arte que comienza a cristalizar como la tendencia de una generación 2.0, que exige la participación del espectador, y utiliza la figuración y el eclecticismo como elemento para construir nuevas realidades de lenta digestión para un público nuevo.

Agustín Linares Pedrero
Profesor de la Facultad de Bellas Artes
Universidad de Málaga

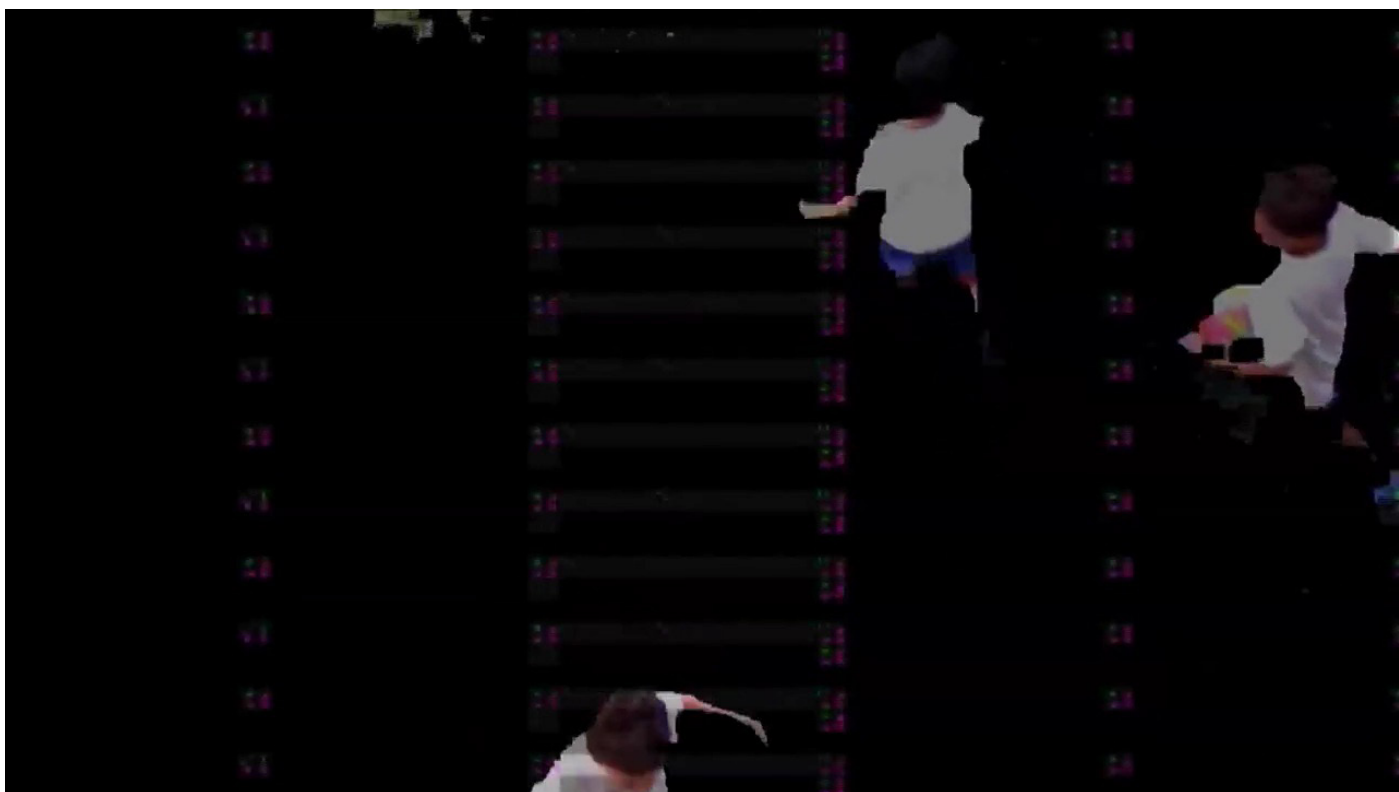
1 Trampantojo está usado solo en su sentido más conceptual, como reclamo visual, intenta engañar a la vista jugando con el entorno arquitectónico. M. L. d'Orange Mastai. (1975). *Illusion in Art. Trompe l'oeil. A History of pictorial illusionism*. New York: Abaris Books; Veca, A. (1980). *Inganno e realtà. Trompe l'oeil in Europe. XVI-XVIII sec.*, Bergamo: Galleria Lorenzelli.

2 Según Lucie-Smith, E. (1997). *Diccionario de Términos de Arte*. Barcelona: Destino



Julio Anaya Cabanding
Leigh Bowery and Girl in a Striped Nightshirt
Mural. Acrílico sobre pared
Medidas variables
2017





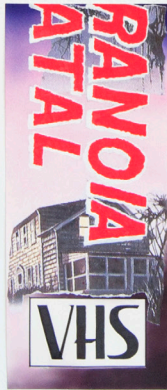
Pilar Añón Izaguirre
Children Pixels
Vídeo digital. Monocanal. color
13' 26"
2015





Alejandro González Castillo
Sin título
Acrílico sobre lienzo
200 x 150 cm
2016





428
SUSPENSE



18

Ricardo León Cordero
Noches de Placer
Acrílico sobre papel, tela, fotografía y diversos objetos
190 x 130 cm
2016





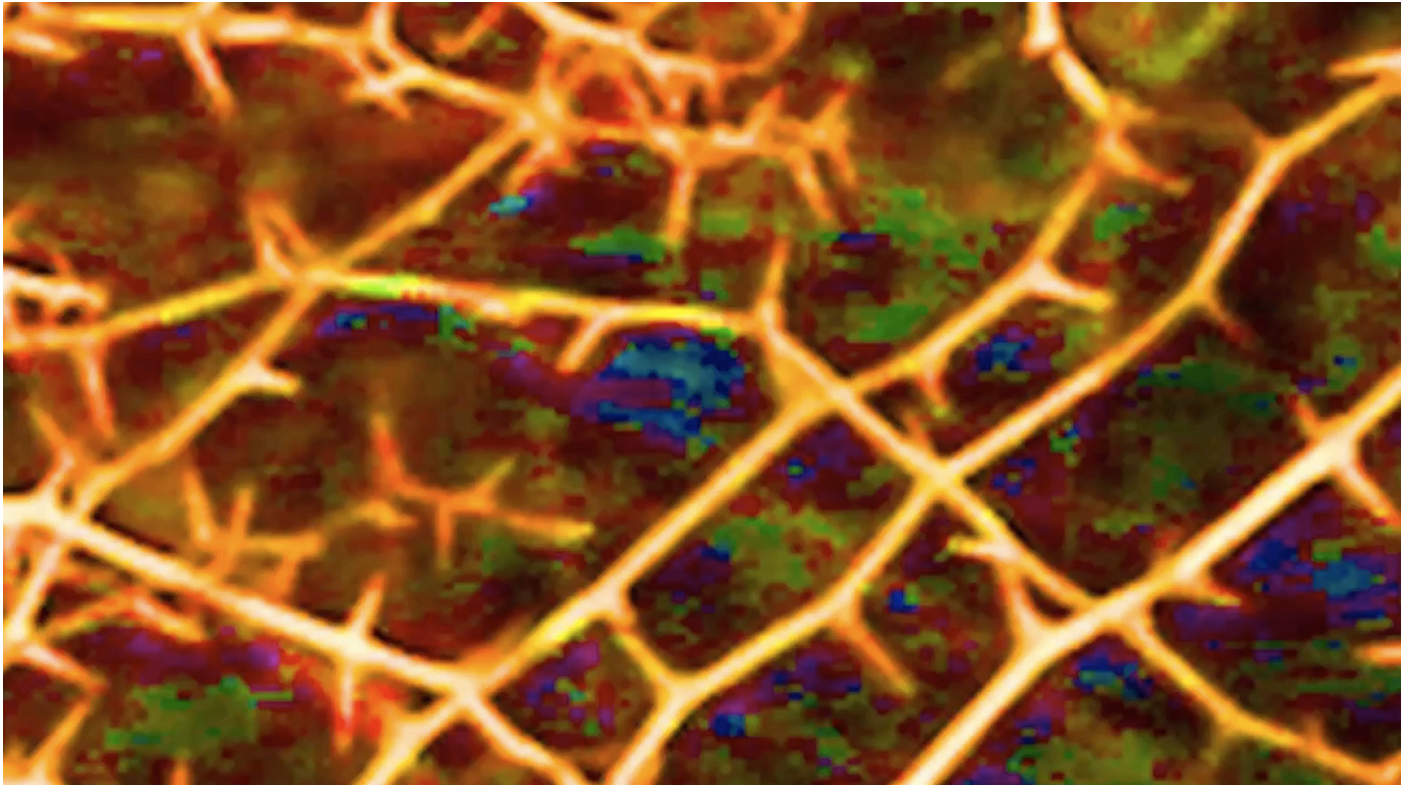
Manuel León Sánchez
Intermedio II
Técnica mixta sobre lienzo
116 x 116 cm
2015



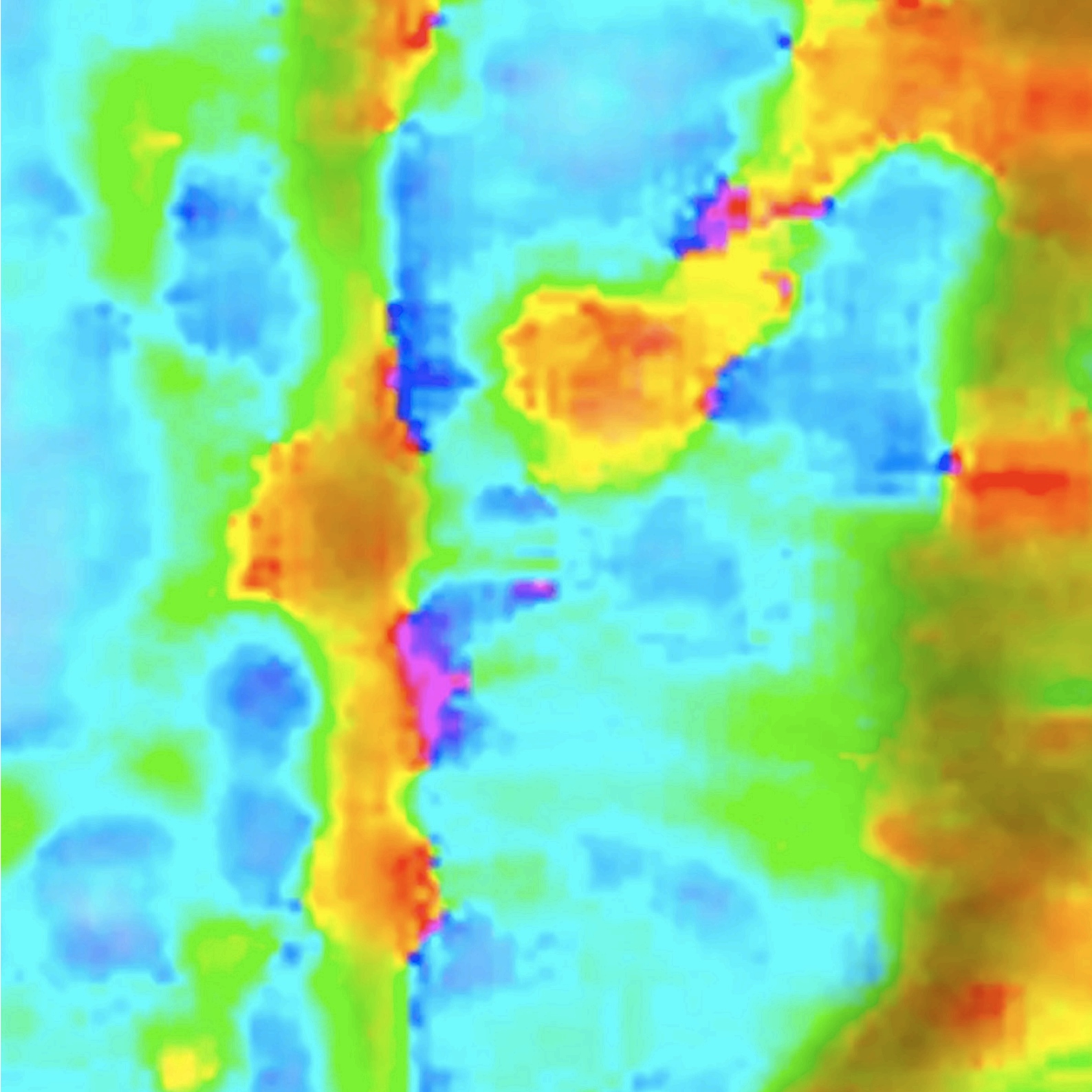


Vanessa Palomo Morata
Wall & Deco
Técnica mixta sobre lienzo
100 x 100 cm
2016





David Moreno Fernández
Cuando despertó, el bosque ya no estaba allí
Video monocal
2'
2016





Sandra Narváez Castañeda

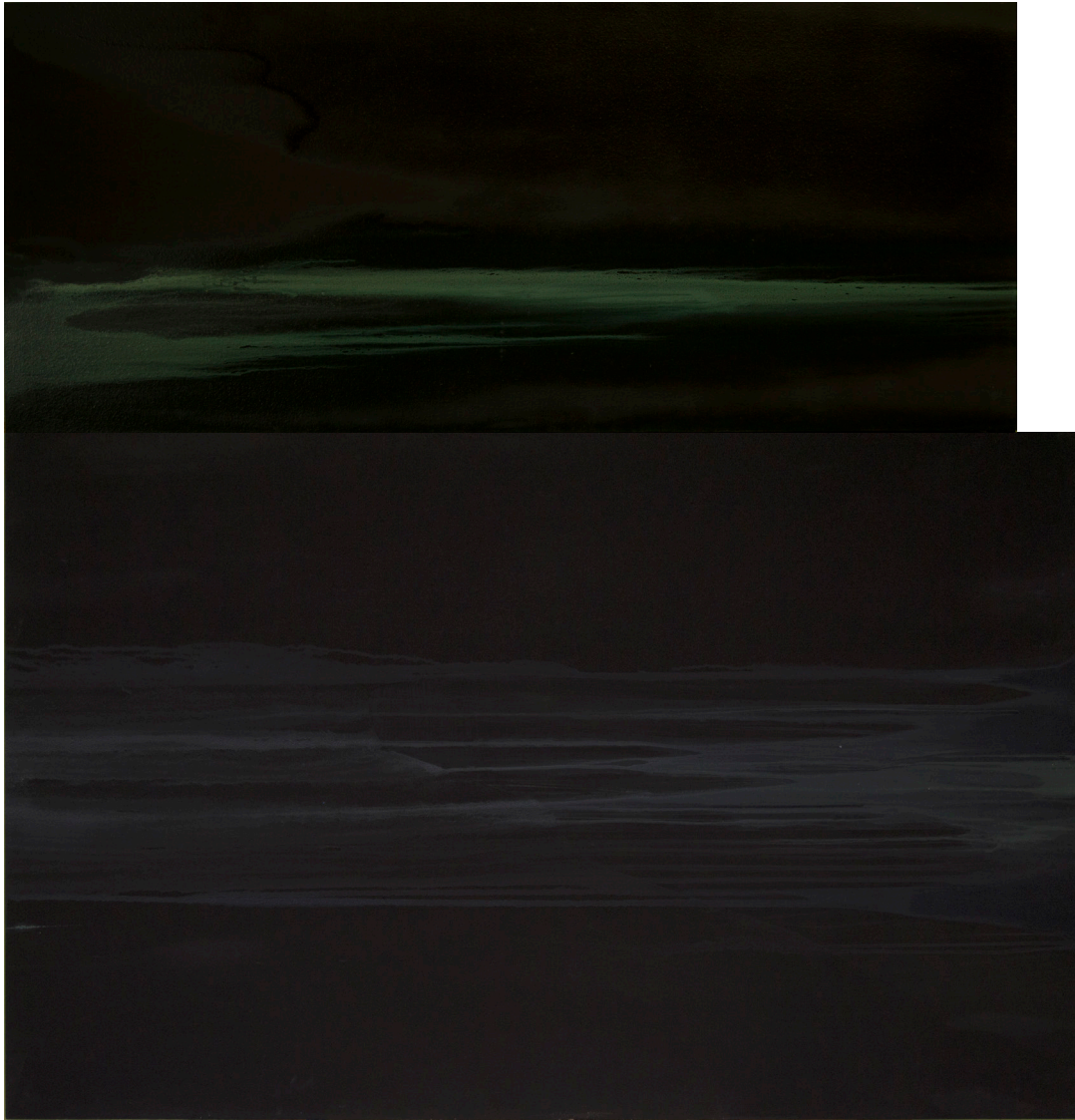
Sin título

Acrílico sobre lienzo

10 x 15 cm c/u. Medidas variables según instalación

2016





Clara Tomás Meneses
A la calma
Técnica mixta sobre tabla
170 x 130 cm
2016



JULIO ANAYA (Málaga, 1987)

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2017 ·Grado en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga
- 2016 ·Curso Universidad de Málaga *Tendencias recientes en el cómic y la novela gráfica. Encrucijadas con otras artes*, Benalmádena
- 2015 ·Golucho, Taller intensivo de pintura, Málaga
·Curso de extensión universitaria en *Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas. Márgenes y heterodoxias*, Málaga
·Curso de extensión universitaria en *Estrategias Creativas*, Málaga
·Ignacio Estudillo, II Taller intensivo de pintura, Málaga
- 2014 ·J. L. Raymond, *Curso Escenografía y Teatro Moderno*, Málaga
·Ignacio Estudillo, Taller intensivo de pintura, Málaga
- 2013 ·Antonio López, seleccionado *II Curso de Realismo y Figuración*, Museo Casa Ibáñez, Almería

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2016 ·*Art & Breakfast*, Feria de Arte Emergente en el Hotel Room Mate Larios de Málaga
·*El Litoral de papel* en la Biblioteca de Estudios Sociales y Comercio, Málaga (Catálogo)
·*Estrellas Emergentes de San Felipe Neri*, en el Museo del Vidrio de Málaga
·*XVII Certamen de Pintura Torremolinos* (Catálogo)
- 2015 ·*Why Not* en Art Trust Gallery, Málaga (Catálogo)
·*IX Premio de pintura UMA* en Sala de la Muralla del El Rectorado de la UMA, Málaga (Catálogo)
·*El espejo y la belleza* en Sala de Blas, Archidona
- 2014 ·*XXXV Certamen de Minicadros Huestes del Cadí*, Alicante (Catálogo)
- 2013 ·*VI Certamen de Pintura Fundación Caja Rural de Granada*

PREMIOS Y MENCIONES

- 2013 ·Mención de Honor en *XXXV Certamen de Minicadros Huestes del Cadí*, Alicante

PILAR AÑÓN (Málaga, 1993)

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2017 ·Antony Maubert, Taller Audiohacking y síntesis de audio, La Térmica, Málaga
- 2016 ·Grado en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga
·Quiela Nuc, *Taller El audiovisual tra(n)s / La muerte de internet*, MAP La Térmica, Málaga
- 2015 ·Francesc Torres, taller *No hagas arte a menos que tengas una buena razón*, Málaga
·Juan Carlos Robles, *Taller La Ciudad como laboratorio videográfica*, Facultad de Bellas Artes, Málaga
·Jaime Munárriz, *Taller Interactivos: instalaciones y performance audiovisual*, La Térmica, Málaga

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2017 ·Estreno de la performance *Café Caliente* (realizada por Rose Pilu & LaKikioSS), La Polivalente, Málaga
·Exposición de la obra *La voz de Circe en Hybrid Art Fair*, espacio SeAlquila Proyecto, dentro del proyecto Quimera.
- 2016 ·Proyecto expositivo multidisciplinar realizado con el colectivo JUST3 y la colaboración de la Facultad de Bellas Artes de Málaga para la Feria de Arte Contemporáneo Just Madrid'16, Madrid
·Performance *Blank Placard de Anne Collod*, Centre Pompidou, Málaga
- 2015 ·Performance *Blanche-Neige de Catherine Báy*, Centre Pompidou, Málaga
- 2014 ·*Cruce de caminos*, Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso, Torremolinos
·Selección de *Anatomía de un Epílogo* (obra realizada conjuntamente con David Moreno Fernández) Sala Fundación Cruzcampo, Málaga

PREMIOS Y MENCIONES

- 2015 ·1^{er} Premio, *MarbellaCrea 2015* (obra realizada conjuntamente con Nerea Perea López)

ALEJANDRO GONZÁLEZ (Málaga, 1993)

FORMACIÓN ACADÉMICA

2017 ·Grado en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016 ·*Muestra joven artyes visuales MálagaCrea 2016*, La Caja Blanca, Málaga
·*Pintores pensionados. Beca de paisaje*. La Alhóndiga, Segovia (Catálogo)

RICARDO LEÓN (Málaga, 1993)

FORMACIÓN ACADÉMICA

2017 ·Grado en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga

2016 ·Curso Universidad de Málaga *Tendencias recientes en el cómic y la novela gráfica. Encrucijadas con otras artes*, Benalmádena

2015 ·Beca de movilidad. Accademia d'Arte di Breta. Milán

2014 ·J. L. Raymond, *Curso Escenografía y Teatro Moderno*, Málaga

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016 ·*Algo más alegre III* (como Rick Tanner). Casa Bonita, Sevilla

·Calor. Domus, Hogar de las Artes, Málaga

2015 ·*Why Not* en Art Trust Gallery, Málaga (Catálogo)

2013 ·*Rethinking Art* en la Galería Taller de grabado Gravura, Málaga

CLARA TOMÁS (Málaga, 1995)

FORMACIÓN ACADÉMICA

2017 ·Grado en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga

MANU LEÓN (Málaga, 1994)

FORMACIÓN ACADÉMICA

2017 ·Grado en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga

2015 ·Francesc Torres, taller *No hagas arte a menos que Tengas una buena razón*, Málaga

·Golucho, Taller intensivo de pintura, Málaga

·Ignacio Estudillo, Taller intensivo de pintura, Málaga

·Jesús Marín, *Taller de experimentación lumínofotocinetista*, Museo Berrocal Villanuevas de Algaidas

2014 ·Antonio López, seleccionado *III Curso de Realismo y figuración*, Museo Casa Ibáñez, Almería

·Ignacio Estudillo, Taller intensivo de pintura, Málaga

2013 ·Ignacio Estudillo y Eduardo Millán, Taller intensivo de pintura, Jerez de la Frontera

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016 ·*El Litoral de papel* en la Biblioteca de Estudios Sociales y de Comercio, Málaga (Catálogo)

·*Estrellas Emergentes de San Felipe Neri*, Museo del Vidrio de Málaga

2015 ·*Muestra joven artes visuales MálagaCrea 2015*, La Caja Blanca, Málaga

·*Why Not* en Art Trust Gallery, Málaga (Catálogo)

·*IX Premio de pintura UMA*, Sala de la Muralla del El Rectorado de la Uma, Málaga (Catálogo)

·*Picasso en la Basura*, Fundación Cruzcampo, Málaga
·*I Beca de Producción Cienfuegos*, Espacio de Creación Cienfuegos, Málaga

2014 ·*Fronteras*, Belfonte del Chienti, comisariada por la Casa Amarilla, Italia

·*Sobre los paisajes y la Memoria*, Parque Cementerio de Málaga (Catálogo)

PREMIOS Y MENCIONES

2015 ·3º Premio en *IX Premio de Pintura Universidad de Málaga*

·*I Beca de Producción Cienfuegos*, Espacio de Creación Cienfuegos, Málaga

VANESSA MORATA (Málaga, 1992)

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2017 ·Grado en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga
- 2016 ·Curso de verano Universidad de Málaga
Tendencias recientes en el cómic y la novela gráfica. Encrucijadas con otras artes. Benalmádena
- 2015 ·Francesc Torres, taller *No hagas arte a menos que tengas una buena razón*, Málaga
·Goluchó, Taller intensivo de pintura, Málaga
·Curso de extensión universitaria en *Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas. Márgenes y heterodoxias*, Málaga
·Curso de extensión universitaria en *Estrategias Creativas*, Málaga
·Ignacio Estudillo, II Taller intensivo de pintura, Málaga
- 2014 ·J. L. Raymond, *Curso Escenografía y Teatro Moderno*, Málaga
·Ignacio Estudillo, Taller intensivo de pintura, Málaga

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2017 ·*Muestra joven artes visuales MálagaCrea 2017*, La Caja Blanca, Málaga
- 2016 ·*El Litoral de papel* en la Biblioteca de Estudios Sociales y de Comercio, Málaga (Catálogo)
·*Estrellas Emergentes de San Felipe Neri*, en el Museo del Vidrio de Málaga
·Proyecto escuela espacio de paz ciudad de mobile *Imaginando Mobile*
- 2015 ·*Why Not* en Art Trust Gallery, Málaga (Catálogo)
·*IX Premio de pintura UMA* en Sala de la Muralla del El Rectorado de la UMA, Málaga (Catálogo)
·*El espejo y la belleza* en Sala de Blas, Archidona
- 2013 ·*Rethinking Art* en la Galería Taller de grabado Gravura, Málaga

PREMIOS Y MENCIONES

- 2017 ·Obra seleccionada para carpeta de Grabado y Poesía de *Litoral de papel*

DAVID MORENO (Málaga, 1989)

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2017 ·Andrés Duque. Seminario de creación audiovisual. Filmoteca de Andalucía, Córdoba
- 2016 ·Grado en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga
·Juan Carlos Robles. Taller *La ciudad como laboratorio videográfico de experimentación.* Universidad de Málaga
- 2015 ·Albert Serra. Seminario de creación audiovisual. Filmoteca de Andalucía, Córdoba.
·Eduardo D'Acosta. *Curso de especialización en fotografía contemporánea.* CAC Málaga
·Francesc Torres, taller *No hagas arte a menos que tengas una buena razón*, Málaga
- 2011 ·Dirección cinematográfica (2 primeros años). Centre de studis cinematogràfics de Catalunya

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2017 ·*Hybrid, Art Fair & Festival*, Madrid
- 2016 ·*Muestra joven artes visuales MálagaCrea 2016*, CAC, Málaga
·Proyecto realizado junto a Just3 en JustMAD7, Madrid
- 2014 ·Limites. MIDAC, Belforte del Chienti, Italia
- 2012 ·*Se alquila: Estado, Muestra efímera.* Asociación cultural Entresijos, Madrid.
- 2011 ·*Muestra joven videocreación MálagaCrea 2011*, CAC, Málaga

PREMIOS Y MENCIONES

- 2015 ·*I Beca de Producción Cienfuegos*, Espacio de Creación Cienfuegos, Málaga
- 2012 ·*World Event Young Artist*, Nottingham. Seleccionado
·*15 Festival de Málaga Cine Español.* Seleccionado en videocreación
- 2011 ·3^{er} Premio, *MálagaCrea 2011* (modalidad videocreación)

SANDRA NARVÁEZ (Málaga, 1994)

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2017 ·Grado en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga
- 2015 ·Goluch, Taller intensivo de pintura, Málaga
·Ignacio Estudillo, II Taller intensivo de pintura, Málaga
·Curso de Creación de personajes y animación Stop Motion, Universidad de Málaga
·Jesús Marín, Taller de experimentación lumínofotocinética, Museo Berrocal Villanueva de Algaidas
- 2014 ·Ignacio Estudillo, Taller intensivo de pintura, Málaga
·Ignacio Estudillo y Eduardo Millán, II Taller intensivo de pintura, Jerez de la Frontera
- 2013 ·Ignacio Estudillo y Eduardo Millán, Taller intensivo de pintura, Jerez de la Frontera

Julio Anaya
julioanayacabanding@hotmail.es

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2016 ·Muestra joven artes visuales MálagaCrea 2016, La Caja Blanca, Málaga
·El Litoral de papel en la Biblioteca de Estudios Sociales y de Comercio, Málaga (Catálogo)
·Estrellas Emergentes de San Felipe Neri, Museo del Vidrio de Málaga
- 2015 ·Why Not en Art Trust Gallery, Málaga (Catálogo)
·El espejo y la belleza en Sala de Blas, Archidona
- 2014 ·Sobre los paisaje y la Memoria, en Parque Cementerio de Málaga (Catálogo)

Pilar Añón
piaiza@outlook.es

Alejandro González
alejandro.250493@hotmail.com

Ricardo León
rickleon77@gmail.com

Manu León
manuleonart@gmail.com

PREMIOS Y MENCIONES

- 2015 ·1er Premio Escultura, Muestra de Artes Plásticas MarbellaCrea 2015

Vanessa Morata
vanessa.morata@hotmail.com

David Moreno
morenoafernandez@gmail.com
davidmorenofernandez.wordpress.com

Sandra Narvárez
sandra.bbba@hotmail.com

Clara Tomás
claratomasm95@gmail.com



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA