

empty

empty

Por
Erika Pardo Skoug

Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga
Del 8 de Noviembre al 21 de Diciembre 2012



SALA DE EXPOSICIONES
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

EMPTY

Erika Pardo

COMISARIADO: Carlos Miranda

TEXTO: Erika Pardo Skoug

MONTAJE: Antonio Cañete y Juan Antonio Lechuga

EDITA: Maringa Estudio S.L., 2015

ISBN: 978-84-1135-339-5

© UMA Editorial. Universidad de Málaga

Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos) - 29071

Málaga www.umaeditorial.uma.es

© Los autores



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:

Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

SOBRE MI OBRA ÚLTIMA

En la actualidad, la maternidad ya no es condición definitoria del sí mismo de la mujer y de su valor como persona. Para muchas supone un trauma, la renuncia de su individualidad, un sacrificio sin retorno. No es fácil separar sin conflicto los roles de madre y mujer en una época que avanza en la superación de posiciones de inferioridad respecto al anterior modelo patriarcal dominante. En esta, nuestra sociedad posmoderna, asistimos a cambios que apuntan hacia otras formas. Nuevas posibilidades de dirección y consecuencias desconocidas.

La maternidad me obsesiona. Obsesión que a veces se traduce en sentimientos de agradecimiento y alivio por pertenecer a esta época en la que ser madre no se percibe como un mandato "obligatorio"; y otras, en que la duda, el constante autocuestionamiento y el miedo a la soledad hacen tambalearse los cimientos de mi construcción personal de la mujer autosuficiente y profesional.

Mi inicial identificación entre madre y sacrificio, empieza en mi obra última a tornarse en temor a estar equivocada. Al pensamiento de que, quizá, la renuncia a la maternidad en busca del éxito profesional pueda ser un error de naturaleza irreparable.

E.P.

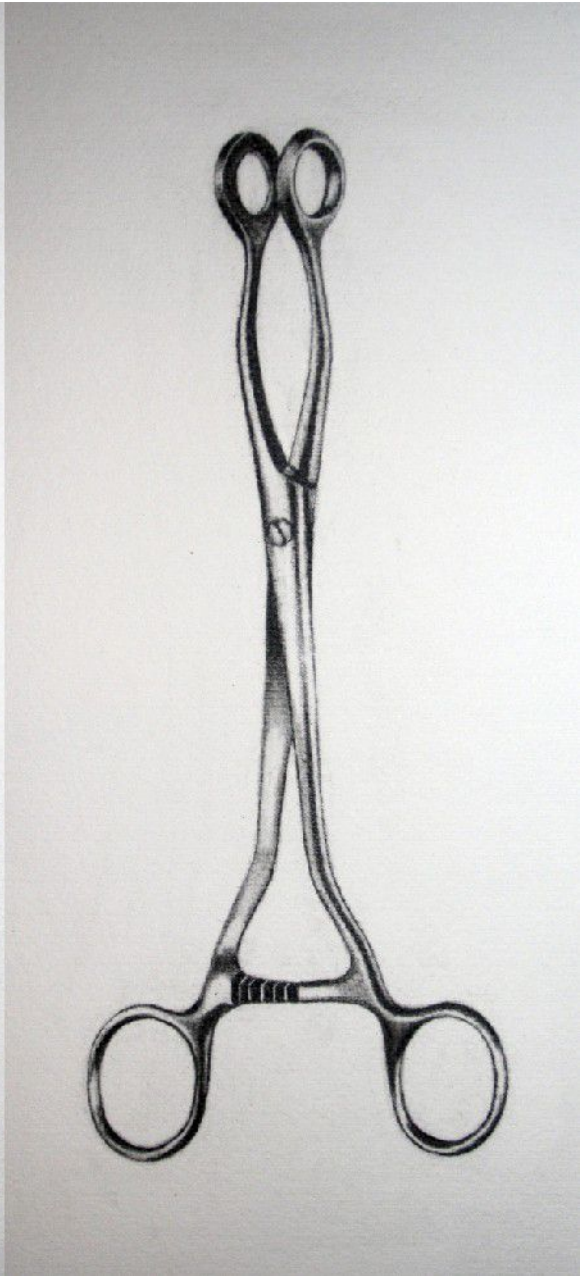
weapons



Porque me aterra el dolor.



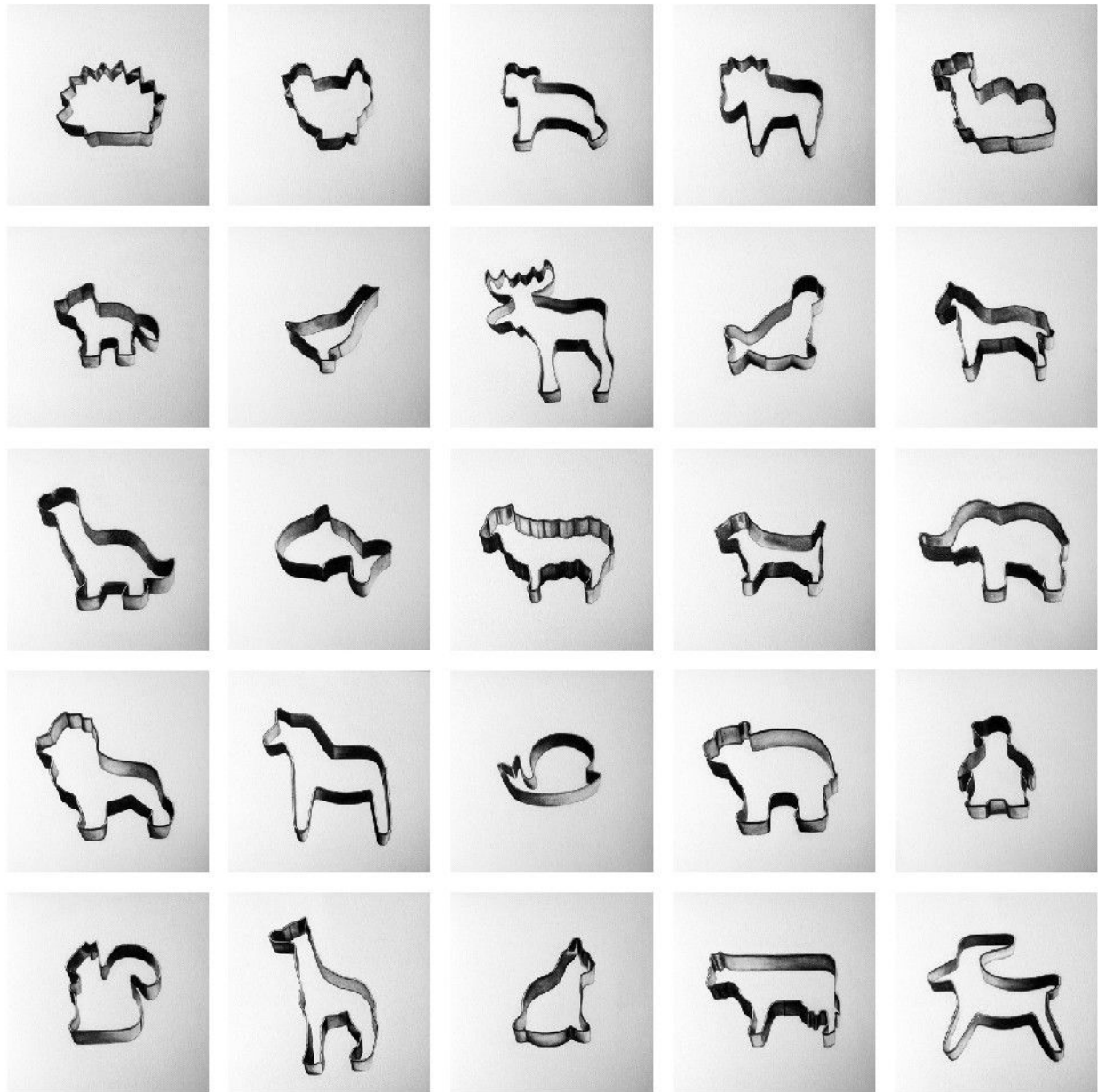
Weapons. Grafito sobre papel. 30 x 15 cms. c.u. 2012



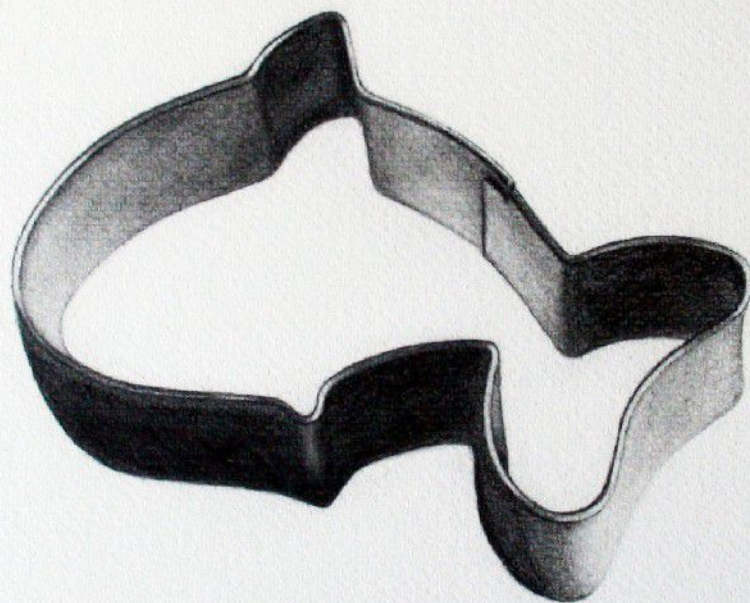
empty



Cortadores de galletas. Afilados. Metálicos. Fríos. Sin galletas. Sin niños.



Empty. Grafito sobre papel. 30 x 30 cms. c.u. 2012



empty



Empty. Óleo sobre lienzo. 162 x 162 cms. c.u. 2012







thoughts



Thoughts. Acrílico y óleo sobre lienzo. 60 cms. ø c.u. 2012



*Este es Lille. Regalo de cumpleaños de Ylva.
Llegó a mis manos en julio de 2006. Yo tenía 26 años.
Ella siempre me ha tratado como una niña,
aunque ya no lo sea.
Aún no sé si es mi tía, mi hermana mayor o mi segunda
madre. Ylva nunca tuvo hijos.
Comprendí mi importancia en su vida cuando vi mis dibujos
de pequeña pegados en las puertas de su nevera.
Ella no hizo como mi madre.
Se centró en sus estudios, en viajar, en vivir.
En el fondo creo que mi madre siempre la ha envidiado.
Paradigma de la mujer independiente.
Nunca se casó.
Ni siquiera tiene hermanos.
Ella siempre alegre y autosuficiente.
Se levanta temprano. Arregla su jardín y va a comprar.
Cocina todos los días.
Hornea su propio pan y galletas de mil formas.
Tiene el congelador repleto de ellas, de todos los colores.
Cambia la decoración de la casa en Pascua y en Navidad.
Todo sólo para ella.*

Incluso el cáncer.

Pienso mucho en ella. Y en mí.



thoughts



Thoughts. Videoproyección 1' 33" en bucle. Medidas variables. 2012

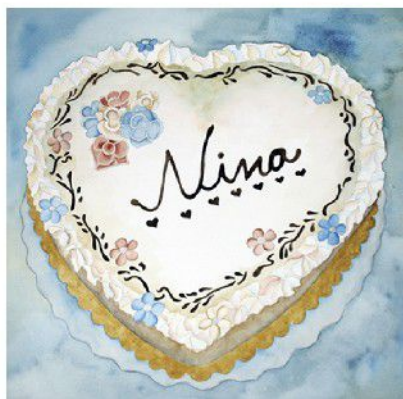
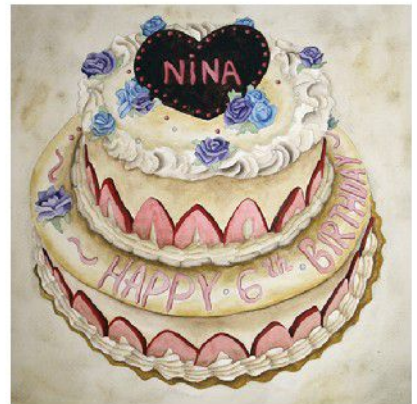
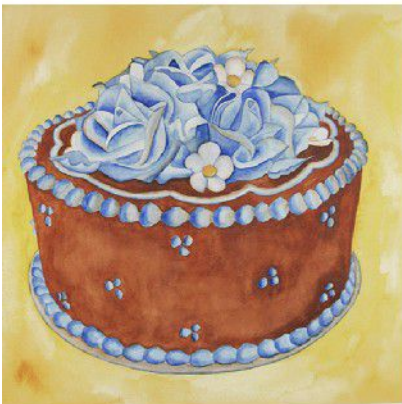
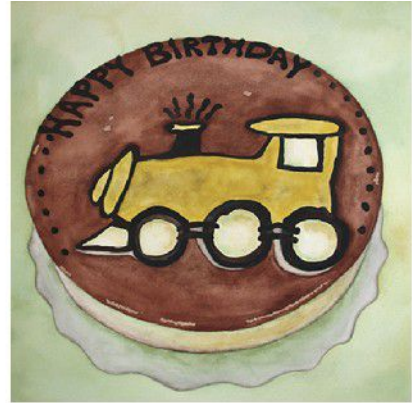
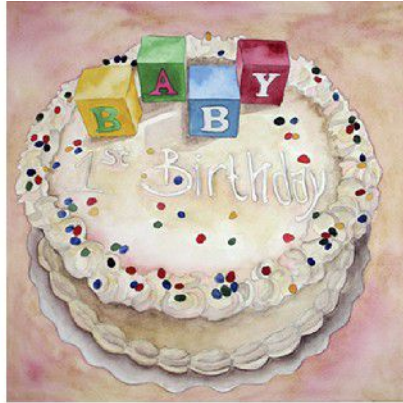
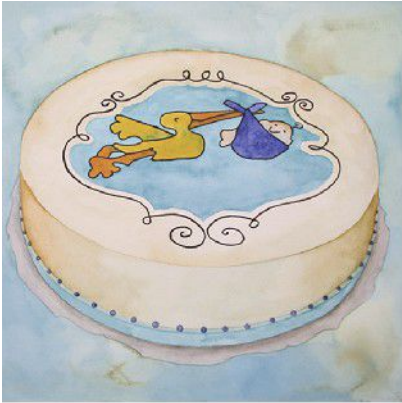
birthdays



Birthdays es una pieza sobre ausencias. Cumpleaños no celebrados. Serían ocho. Ya no es necesario ser madre para ser mujer. Lo único que espero es no equivocarme.



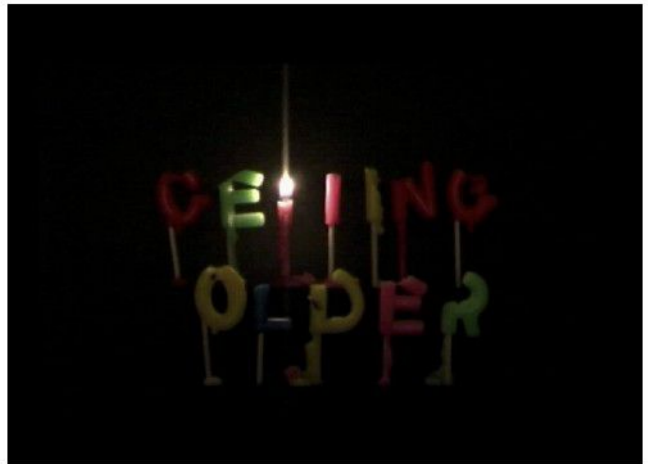
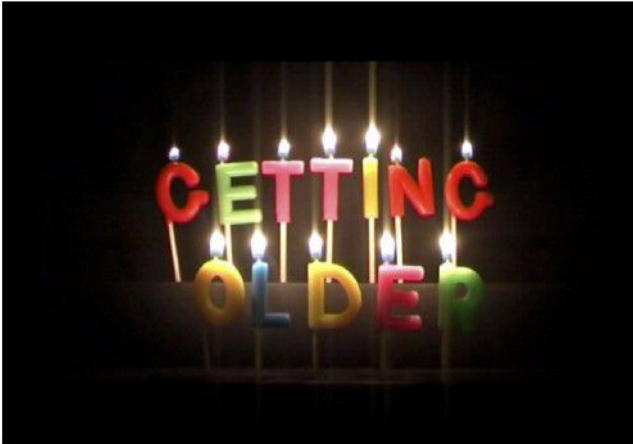
Birthdays. Acuarela sobre papel. 29 x 29 cms. c.u. 2012



sin título



*Cada vez que pasa un año más.
Cada vez que veo una mujer embarazada.*



Sin Título. Vídeo. 3' 56" en bucle. 2012

ERIKA PARDO SKOUG (Málaga, 1980)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2010).

Máster en desarrollos Sociales de la Cultura Artística (2011).

Comenzó cursando estudios de Derecho en Málaga, pintando en su tiempo libre, hasta que en el año 2005 inició el grado de "Línea Estética" en la escuela Kjesäter Folkhögskola en Vingåker (Suecia). Desde entonces se dedica de lleno al mundo del arte desde múltiples disciplinas, de la pintura y la fotografía, al vídeo y el arte electrónico.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2012 *Empty*. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga.

2008 *Erika Pardo*. Sala de Exposiciones Didier Daurat. Málaga.

2007 *Erika Pardo*. Casa de la Cultura "Ängeln" de Katrineholm (Suecia).

2006 *Erika Pardo*. ABF-Vingåker (Suecia).

2005 *Erika Pardo*. Casa de la Cultura "Ängeln" de Katrineholm (Suecia).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2012 *En Paralelo*. Galería Isabel Hurley. Málaga.

2011 *Premio de Grabado "Pablo Ruiz Picasso"*. Ateneo de Málaga. Málaga.

Málaga Crea 2011. Artes Visuales. CAC. Málaga.

V Concurso de Pintura de la Universidad de Málaga. Sala del Jardín Botánico.

Universidad de Málaga. Málaga.

Geografías de la diferencia. Vicerrectorado de Cultura UMA. Sala del Jardín

Botánico de la Universidad de Málaga. Málaga.

2010 *II bolsa de compra de la Facultad de Bellas Artes*. Rectorado de de la

Universidad de Málaga. Málaga.

Perlas y monstruos. Centro Cultural Provincial de la Diputación de Málaga.

Málaga.

IKAS- ART. Bilbao Exhibition Center. Bilbao.

- 2010 *La Noche en Blanco*. Exhibición de vídeo en el Hotel Larios. Málaga.
Dé-voyages. Espacio Emergente de Unicaja. Málaga.
LOOP Barcelona. Programa Internacional d' Universitats. Hotel Catalonia
Ramblas Medialounge. Barcelona.
- 2009 *4 Años de Bellas Artes en Málaga*. Centro Cultural Provincial de la Diputación
de Málaga. Málaga.
I Bolsa de compra de la Facultad de Bellas Artes. Espacio Emergente de
Unicaja. Málaga.
- 2006 *Estetisk Linje' 06*. Sala de Exposiciones de Kjesäter Folkhögskola. Vingåker
(Suecia).

PREMIOS Y BECAS

- 2011 Finalista *Málaga Crea 2011. Artes Visuales*.
Segundo premio *V Concurso de pintura de la Universidad de Málaga*.

OBRA EN COLECCIONES

Colección de la Facultad de Bellas Artes de Málaga.
Colección de la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga.
Colección AENA.
Diversas colecciones particulares.

www.erikapardoskoug.com