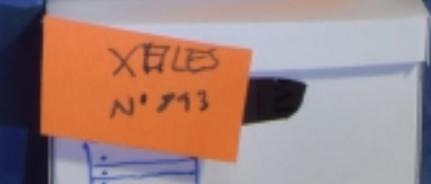
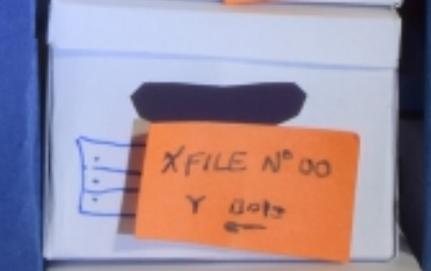
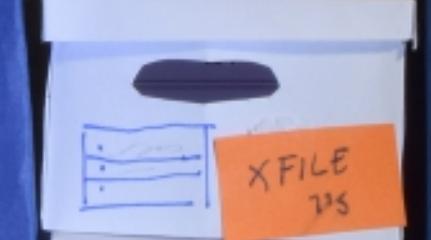
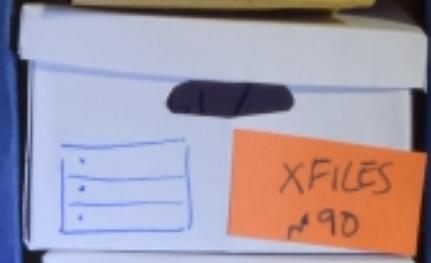
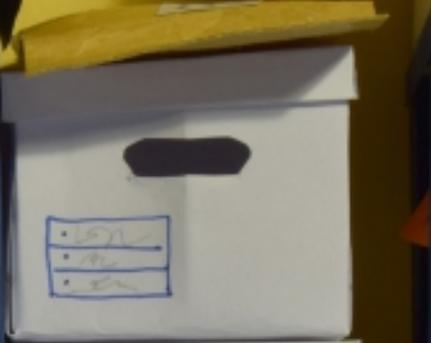


THE TRUTH IS OUT THERE

Isabel Rosado







Comisariado:  
Carlos Miranda

Textos:  
Emilio Pemjean  
Isabel Rosado

Diseño de catálogo:  
Hadaly Villasclaras

Montaje:  
Julio Anaya  
Juan Antonio Lechuga  
Vanessa Palomo  
Elena M<sup>a</sup> Pérez Arjona

Edita:  
Maringa Estudio S.L. 2017

ISBN:  
978-84-1335-320-3

© UMA Editorial. Universidad de Málaga

Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos) - 29071 Málaga  
[www.umaeditorial.uma.es](http://www.umaeditorial.uma.es)

© Los autores



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:  
Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>  
Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.  
No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

THE TRUTH IS OUT THERE

Isabel Rosado

Sala de Exposiciones  
de la Facultad de  
Bellas Artes de Málaga

20 octubre –  
18 noviembre  
2016



The Truth Is Out There	Isabel Rosado	009
“The Truth Is Out There”, Or Not	Emilio Pemjean	011
The X Files		015
Expediente n° 001		017
Expediente n° 002		043
Expediente n° 003		065
Expediente n° 004		099
Expediente n° 005		127
Expediente n° 006		147
Agradecimientos		173



## THE TRUTH IS OUT THERE

Isabel Rosado

21.09.2016

Nos encontramos frente a un proyecto expositivo en el que podrán verse diferentes secuencias de collages y fotografías, todas ellas inspiradas en la serie televisiva "Expediente X" (Chris Carter, 1993 - 2002). Todas estas fotografías pertenecen a espacios recreados mediante la confección de una maqueta con cartulina, las mismas cartulinas que son usadas para el montaje de los collages. El objeto protagonista de la fotografía no se muestra directamente -a pesar de ser creado ex profeso para realizarlas-, sino que "la verdad" del registro de la cámara queda "fuera" de la fotografía. Me interesa crear así una realidad en miniatura a partir de la ficción televisiva con la finalidad de volver a convertirla en otra ficción, a través de una cámara, jugando con el punto de vista y la iluminación. Para ello hago diferentes recorridos en estos espacios en los que se advierten anomalías en la luz dentro del lugar, pues me parece que es

esa modificación luminica la que va dotando de paradójica verosimilitud a cada escena. Es el paso del tiempo "real" sobre un modelo de cartulina lo que entiendo que produce la extrañeza que, a su vez y de otro modo, también nos cuenta la serie de televisión de la que parto.

En esta exposición podremos ver seis casos no resueltos, en los que me he visto implicada de forma activa, recopilando datos, en busca de información que ayudara a dar con la clave que nos permitiría comprender lo insólito de cada uno de ellos.

He clasificado los documentos como he podido -puesto que los misterios difícilmente pueden ordenarse- para finalmente contar seis historias de ciencia-ficción, de conspiraciones, de verdades ocultas, todas ellas conectadas a través de un sólo medio: el papel.



## THE TRUTH IS OUT THERE, OR NOT

Emilio Pemjean

04.10.2016

La llamada "semántica de los mundos posibles" admite que frente al mundo empíricamente observado se dan otras posibilidades elaboradas por la imaginación, la memoria o la palabra. El único requisito para crear "mundos posibles" es que este pueda ser concebido y que una vez concebido mantenga una coherencia interna. En este sentido la realidad, como construcción intelectual, no debe ser aceptada siempre como anterior a la experiencia; de la misma manera que algunas imágenes se originan a partir de la realidad, algunas imágenes son capaces de generar realidades. Los fantasmas o espectros que habitan los escenarios de *Expediente X* contruidos por Isabel Rosado, todo lo que imaginamos o sabemos que en ellos ha sucedido, se hace visible a partir del simulacro de una arquitectura inexistente más allá de nuestra memoria o imaginación. La ruina, el lugar abandonado que proyecta la imaginación, se fija en la imagen de un momento pasado de máximo esplendor, y rememora un instante decisivo a partir del cual comienza su pérdida y

destrucción imparabile como la escena culminante de una obra teatral.

Tal y como John Berger comenta, el contenido de una fotografía deriva de su relación con el tiempo, de la intensidad de las ausencias y presencias, del recuerdo de lo ausente, de lo destruido y transformado. Si la fotografía tradicionalmente registra lo que se ve, lo tangible y real, se refiere siempre a lo que no se ve, "lo que muestra invoca lo que no muestra". Los escenarios, de Isabel Rosado, destinados a la representación de la vida, son los lugares donde se establecen relaciones entre los personajes, el público y la escenografía; son también el lugar de la evocación donde el actor interpreta un texto desde la ficción y es un espacio narrado (construido a partir de su descripción y que debe poder ser leído y en lo posible reconocido), activado y observado a través de mecanismos físicos o mentales. Estos escenarios, como objetos metafóricos, no tienen valor en sí mismos, su realidad inmediata y su valor de uso se transforman en símbolos que contienen la memoria de todos

los que vivieron o podrían haber vivido en ellos. Los lugares seleccionados y construidos por Rosado se sitúan entre el mito y el suceso verídico, ubicados en un tiempo y un lugar que nos son familiares y por lo tanto aportan una cierta verosimilitud. Como sucede con las dos ciudades de Aglaura (Italo Calvino, *Las ciudades invisibles*), los lugares que existen y los de la fabulación se mezclan en uno: [...]no hay nada cierto en lo que se dice de Aglaura y sin embargo de todo ello surge una imagen compacta de una ciudad[...] El viajero experimentado, que quisiera tener separadas en el recuerdo ambas ciudades, no puede sino hablar de una, porque el recuerdo de la otra, por falta de palabras que lo concreten, se ha esfumado. Las construcciones de Isabel Rosado, "enunciados sustitutos" de las experiencias de primera mano y hábitats del pensamiento, no contienen toda la información (son literales por lo que muestran, pero también evocadoras de lo que falta). Exponen de forma intencionada los errores, el proceso y el material con que están hechos y por

lo tanto no se deben entender como "maquetas" y sí como "modelos". Si las maquetas son copias tridimensionales a escala de un objeto, intentos de duplicar e imitar un objeto real en un proceso cerrado y acabado en sí mismo, los modelos parten de un objeto real o de una idea que en su proceso de creación va alejándose cada vez más de ellos hasta convertirse en algo nuevo. El modelo, en su construcción, usa las técnicas del bricolaje, del "hazlo tú mismo". Frente a la cultura del objeto terminado como fin último, se desarrolla el "placer de recrearse" en el proceso, la prueba y error. Utiliza materiales que son modificados repetidamente, que son reutilizados y transformados para construir un objeto para el que no han sido pensados específicamente o reutiliza residuos de otros procesos constructivos, y donde la dificultad de su construcción obliga a la reflexión antes de actuar apresuradamente. El fin del modelo es cristalizar un momento o una etapa dentro de un proceso y no la representación exacta de un objeto. Su objetivo no se dirige tanto

a la representación de los elementos como a buscar las relaciones entre ellos, a su estructura como esquema que facilita la comprensión y el estudio de realidades más complejas. Es, por lo tanto, un lugar de confrontación, con capacidad de crecer y de poder ser leído en múltiples capas de diversa complejidad, es propositivo (capaz de relacionarse con el mundo que lo rodea), abierto y capaz de transformarse.

Los espacios de Isabel Rosado, abandonados no sabemos si de forma permanente o definitiva, con algunos objetos como signos de lo que ha ocurrido antes de que los podamos ver, se hacen abstractos, universales, y por lo tanto pueden ser entendidos e interpretados como propios, desde nuestro tiempo, como intermediarios o mediadores que nos hablan de ellos como símbolos, haciendo hincapié en la construcción mental, en las atmósferas que sugieren la experiencia del lugar e introduciendo el presente, el pasado, lo real y lo imaginario. "The Truth Is Out There", or not.





THE X FILES



# EXPENDIENTE N° 001

## LUGARES DE TRABAJO

05.24.2016

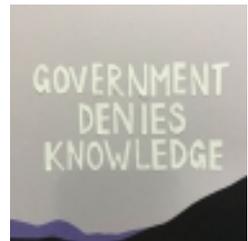
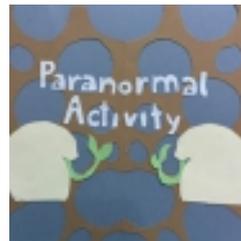
OFICINAS DEL FBI.

WASHINGTON D.C., MARYLAND

---

Aunque todo parezca estar  
ordenado, subyace una jerar-  
quía de la cual estamos aún  
lejos de ser conscientes.





THE X FILES  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016

THE X FILES (DETALLE)  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016



THE X FILES (DETALLE)  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016



DESK (DETALLE)

Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2015.





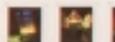
DESK  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2015.

THE TRUTH IS OUT THERE,  
Málaga, 2016.  
Sala de Exposiciones de  
la Facultad de Bellas  
Artes de Málaga.



EXPERIENCE No. 007  
(Room 1017)

EXPERIENCE No. 007  
(Room 1017)





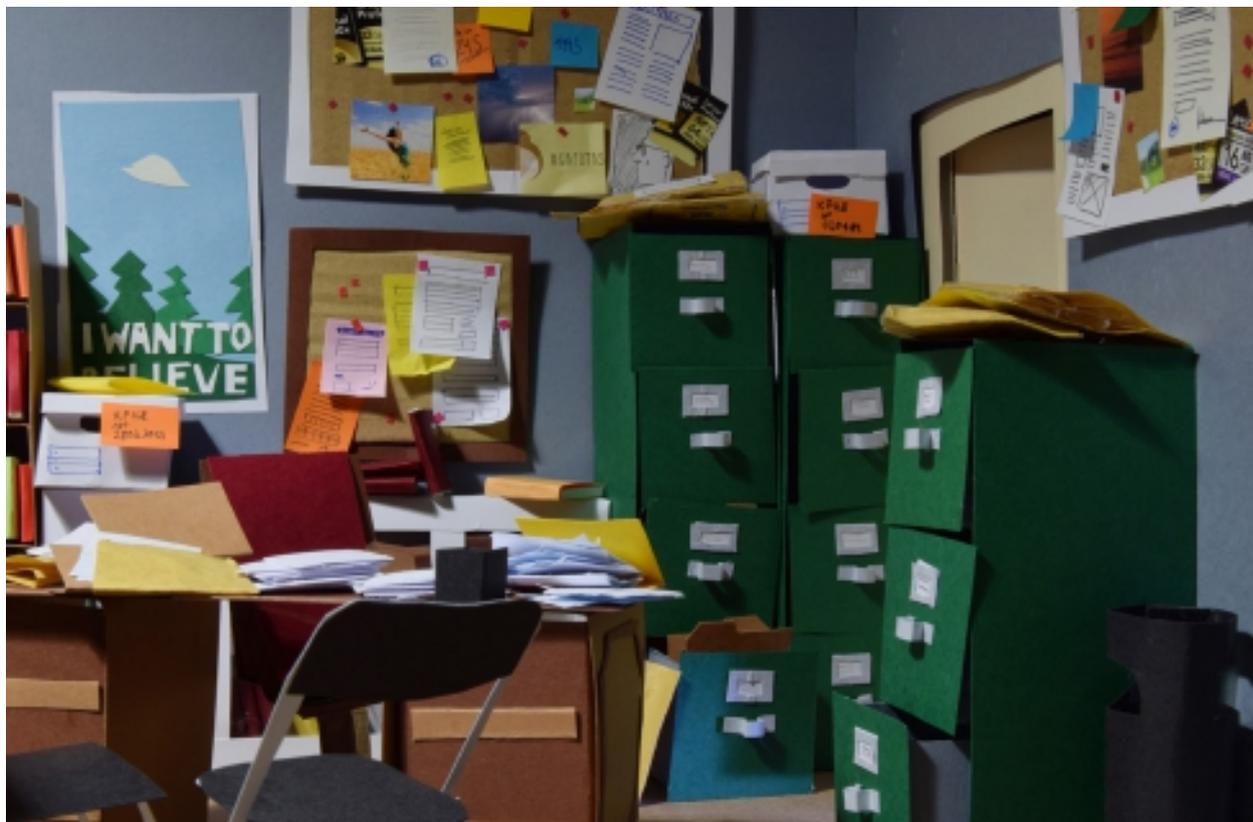
X FILES  
Fotografía digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.



X FILES 2  
Fotografía digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.



X FILES 3  
Fotografía digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.



MULDER'S OFFICE  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.



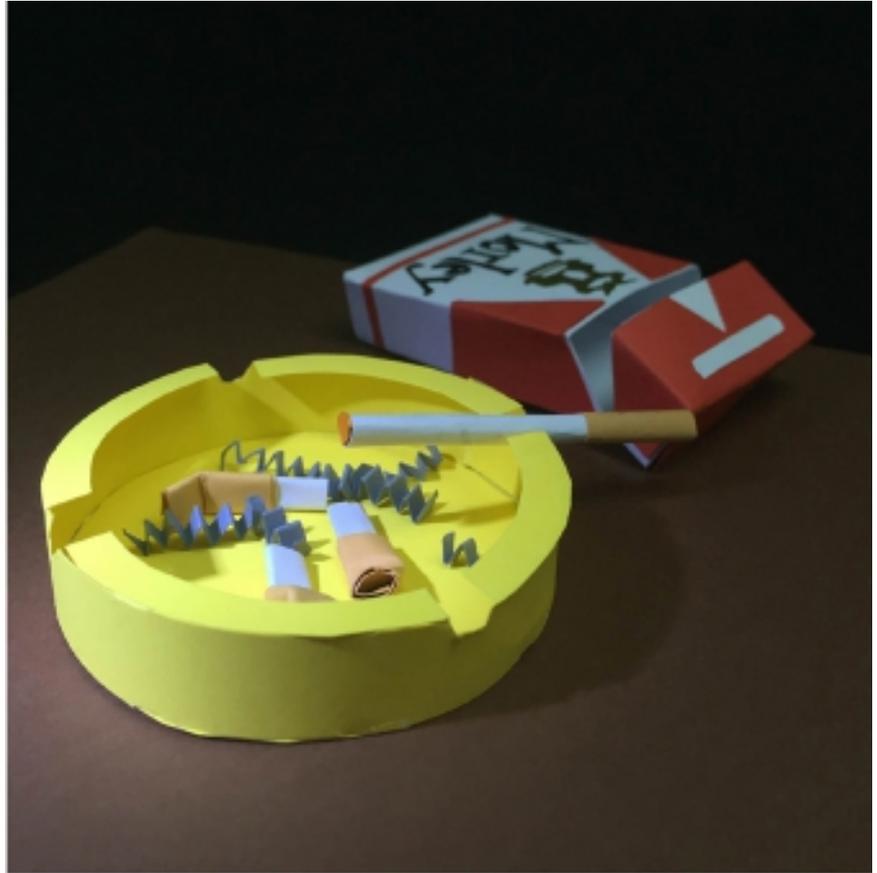


BUREAU  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
57 x 84 cm. 2016.

VOTING  
Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.



MORLEY  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.





FINDING WORDS  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.



MORGUE VANISHING

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. c/u. 2016.





## GARAGE

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm c/u. 2016.







# EXPENDIENTE N° 002

## NOTAS SOBRE EL CASO 1013

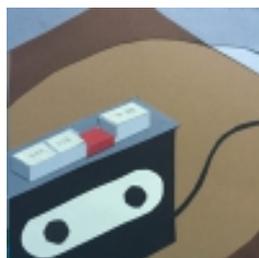
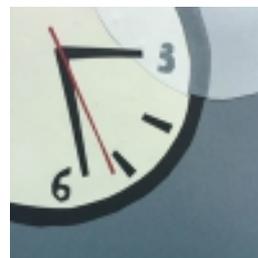
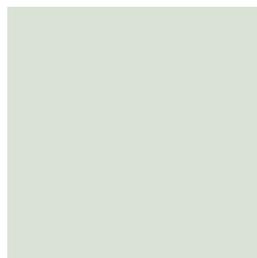
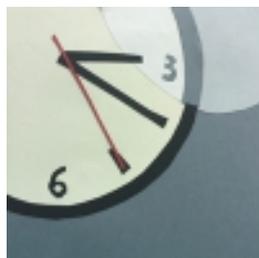
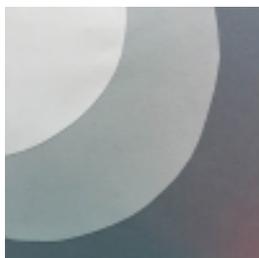
05.24.2016

OFICINAS DEL FBI.  
WASHINGTON D.C., MARYLAND

---

Todas las pruebas han desaparecido.





INTERROGATORY  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016

INTERROGATORY (DETALLE)  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016



INTERROGATORY (DETALLE)  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016



ERASING FILES

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.



CLOCK  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.





INTERROGATORY 1  
Fotografía digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.



INTERROGATORY 2  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.



INTERROGATORY 3  
Fotografía digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.



1013  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.

THE TRUTH IS OUT THERE,  
Málaga, 2016.  
Sala de Exposiciones de  
la Facultad de Bellas  
Artes de Málaga.

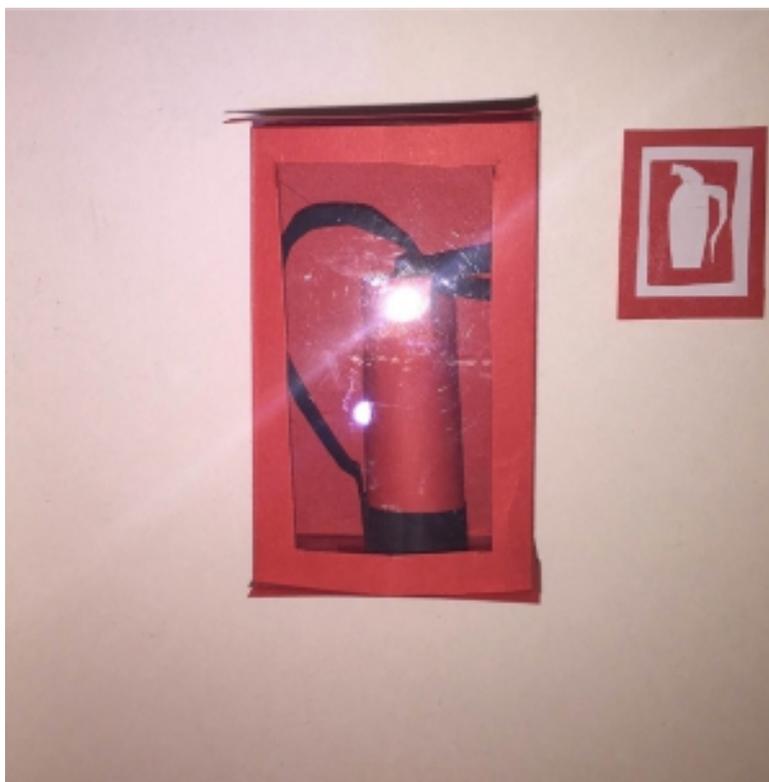




EXTINGUISHER

Fotografia digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. c/u. 2016.





JAIL

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. c/u. 2016.









WAREHOUSE  
Fotografía digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.



# EXPENDIENTE N° 003

## MISTERIOS EN HOGARES

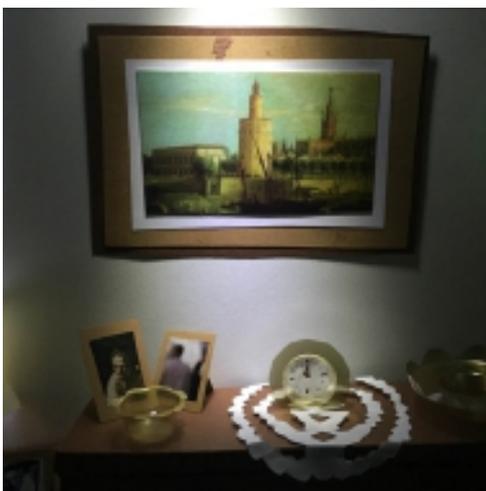
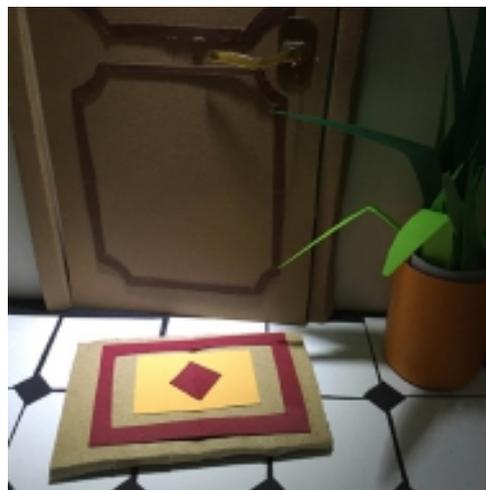
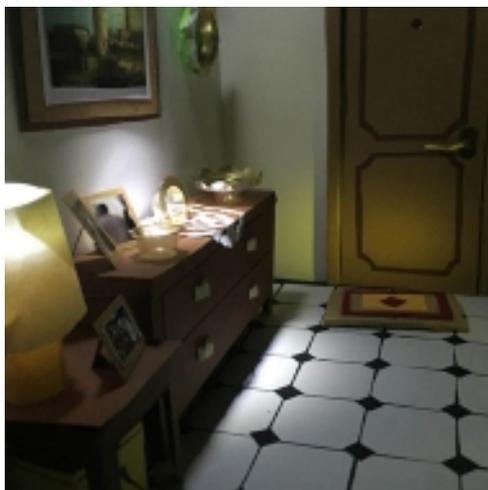
07.01.2016

PORTLAND, OREGÓN

---

Cuando el lugar donde más  
acogidos nos sentimos deja  
de ser un espacio seguro.





ENTRANCE  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016

ENTRANCE (DETALLE)  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016



ENTRANCE (DETALLE)  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016





9TH  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.





MUSIC ROOM 1

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.



MUSIC ROOM 2  
Fotografía digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.

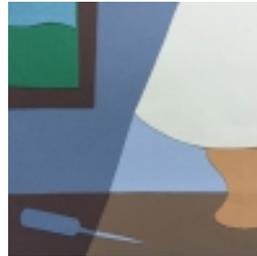
STAIRS

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.



GRANDMA' BED  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.





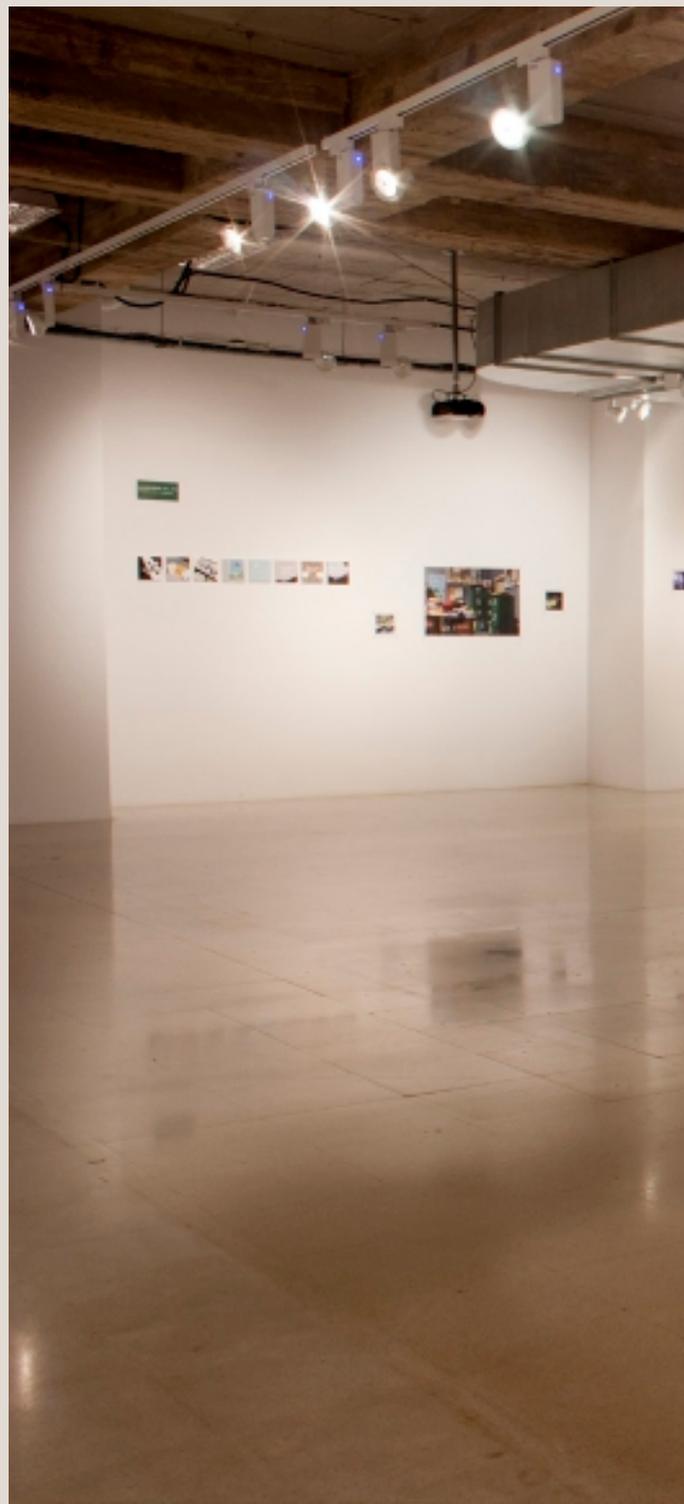
PALM  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016

PALM

Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016



THE TRUTH IS OUT THERE,  
Málaga, 2016.  
Sala de Exposiciones de  
la Facultad de Bellas  
Artes de Málaga.







TELEPHONE

Fotografia digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.



MUSIC ROOM

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. c/u. 2016.

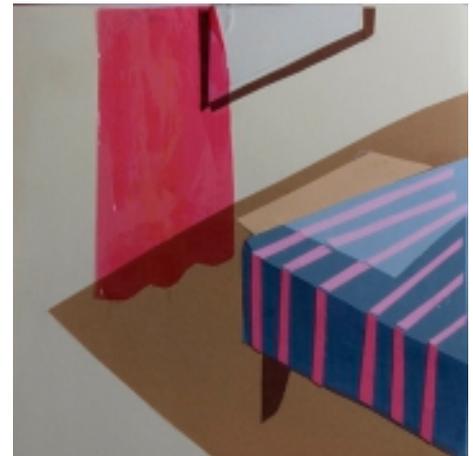




BED

Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016





BED  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016



BERDROOM VISITOR 1  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.



BERDROOM VISITOR 2  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.

BEDROOM 1

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.



DINNER TABLE  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.



23

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. c/u. 2016.

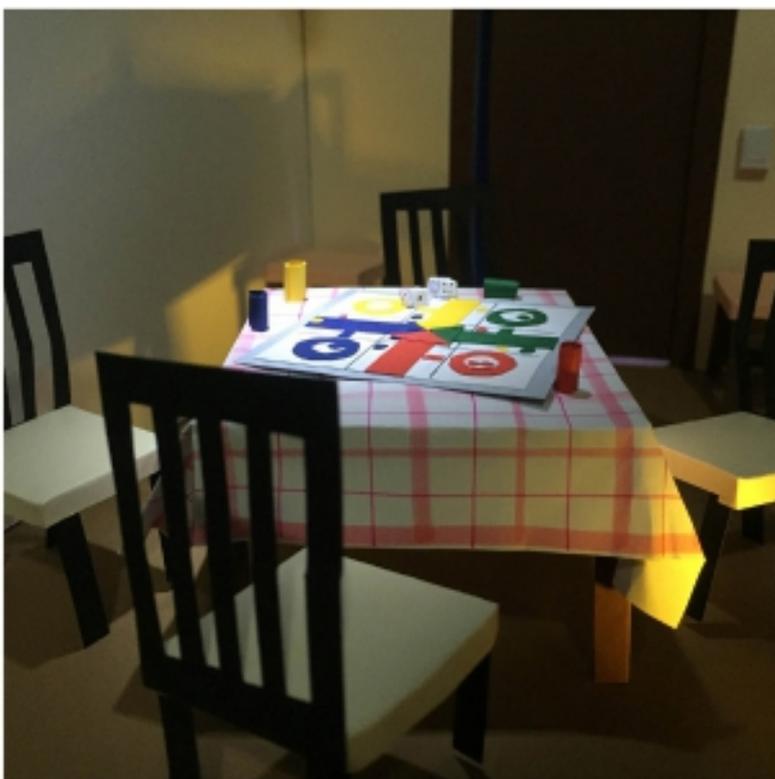




BOARD GAMES

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. c/u. 2016.







# EXPENDIENTE N° 004

AVISTAMIENTO DE UN OVNI

07.13.2016

ROSWELL, NUEVO MÉJICO.

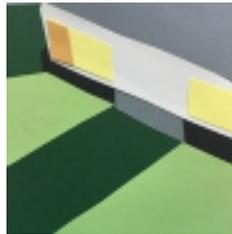
---

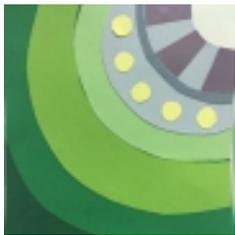
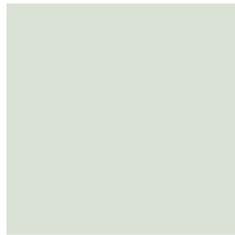
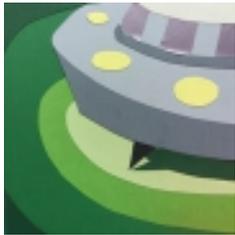
He visto cosas que no puedo  
negar.

## UFO SIGHTING

Collages con cartulinas sobre bastidor

16 x 16 cm. c/u. 2016





UFO SIGHTING (DETALLE)  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016



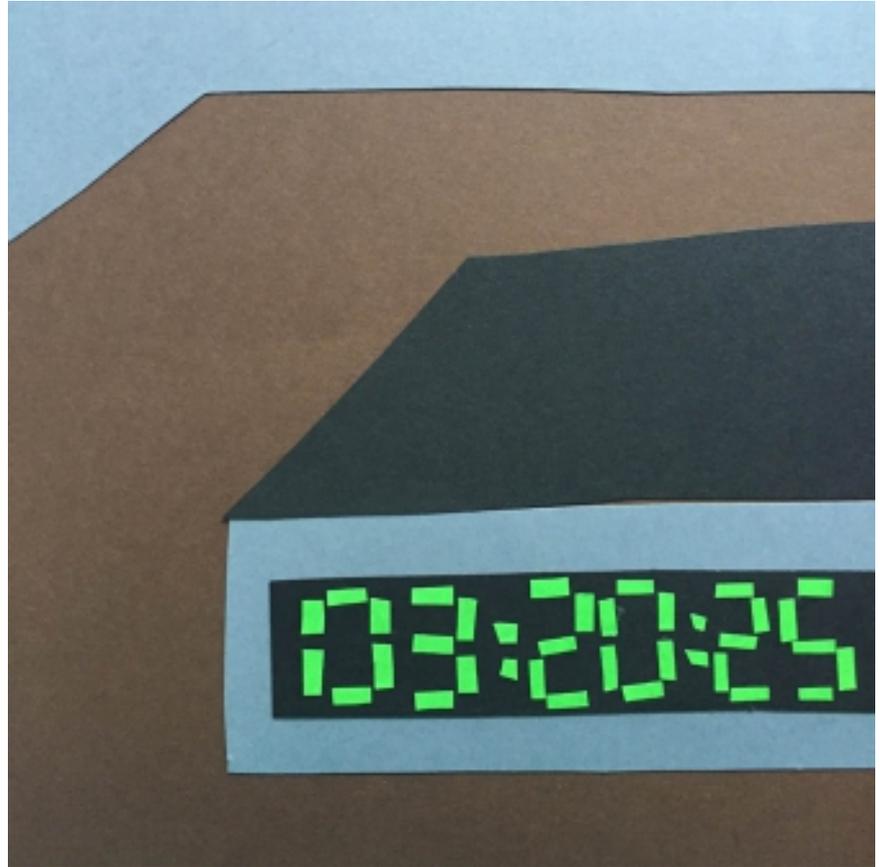
UFO SIGHTING (DETALLE)  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016



UFO SIGHTING (DETALLE)  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016



UFO SIGHTING (DETALLE)  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016





WE'VE LOST 10 MINUTES  
Fotografía digital  
en papel fujifilm  
30,5 x 21 cm. c/u. 2016.



WE'VE LOST 10 MINUTES  
(DETALLE)

Fotografía digital  
en papel fujiilm  
30,5 x 21 cm. c/u. 2016.

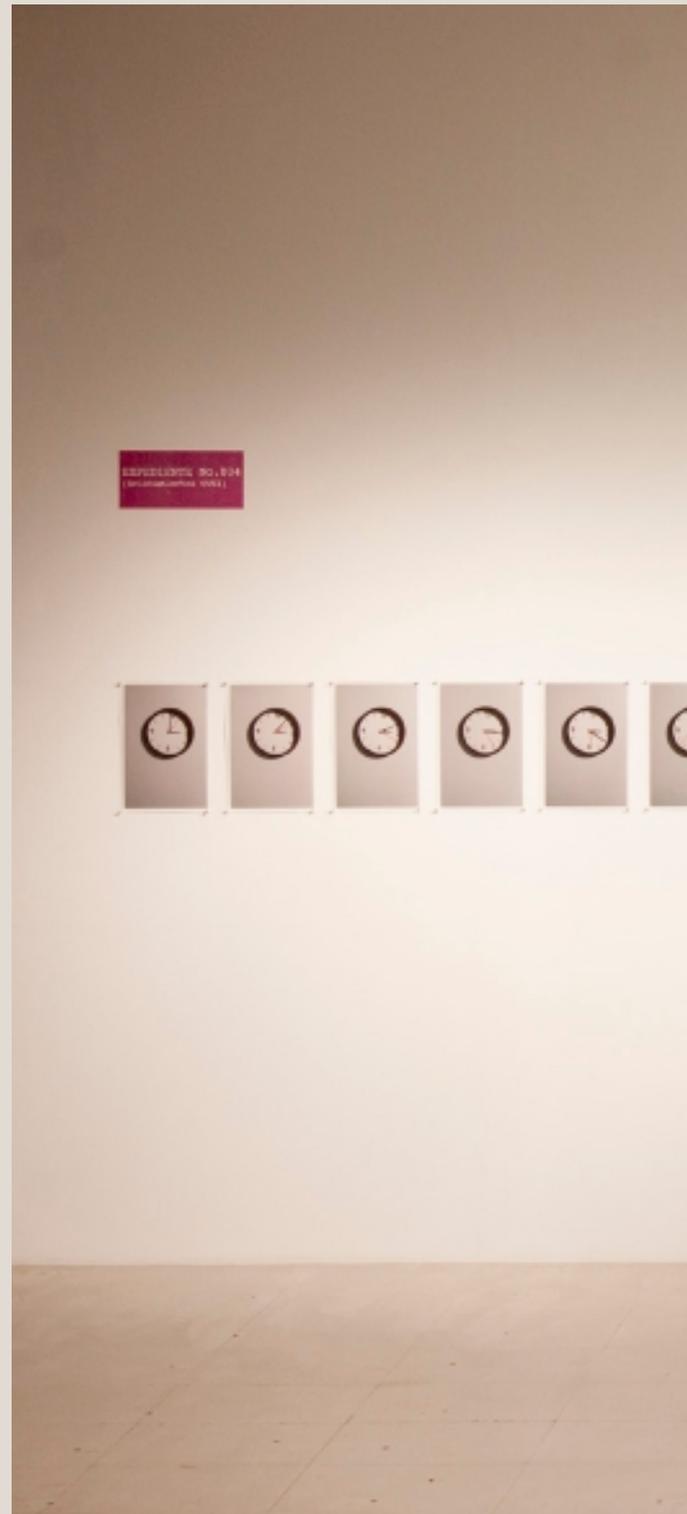


WE'VE LOST 10 MINUTES  
(DETALLE)

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
30,5 x 21 cm. c/u. 2016.



THE TRUTH IS OUT THERE,  
Málaga, 2016.  
Sala de Exposiciones de  
la Facultad de Bellas  
Artes de Málaga.



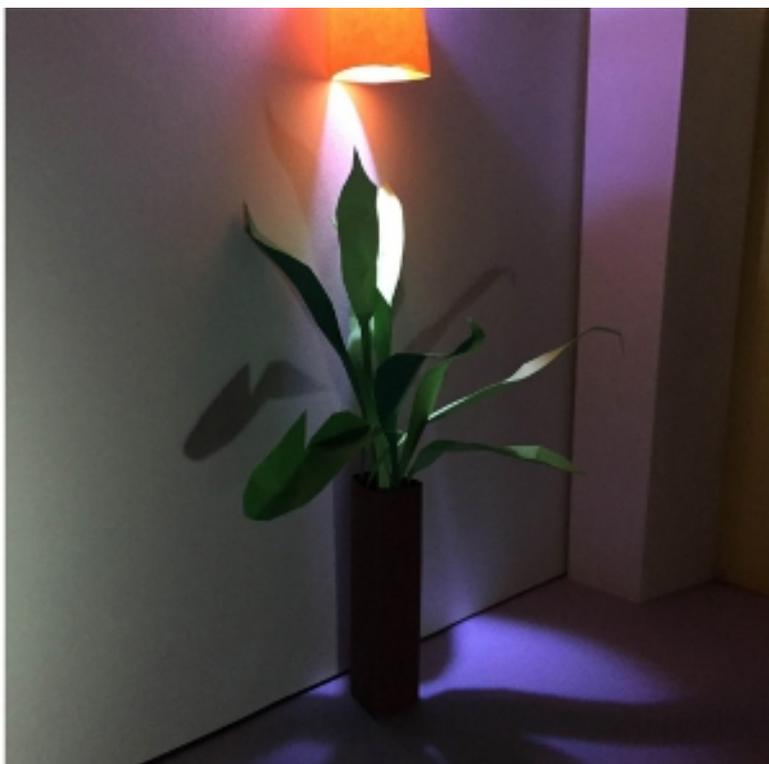
РЕСПУБЛИКА №1-004  
(Бухгалтерия 0002)



## MOTEL

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. c/u. 2016.









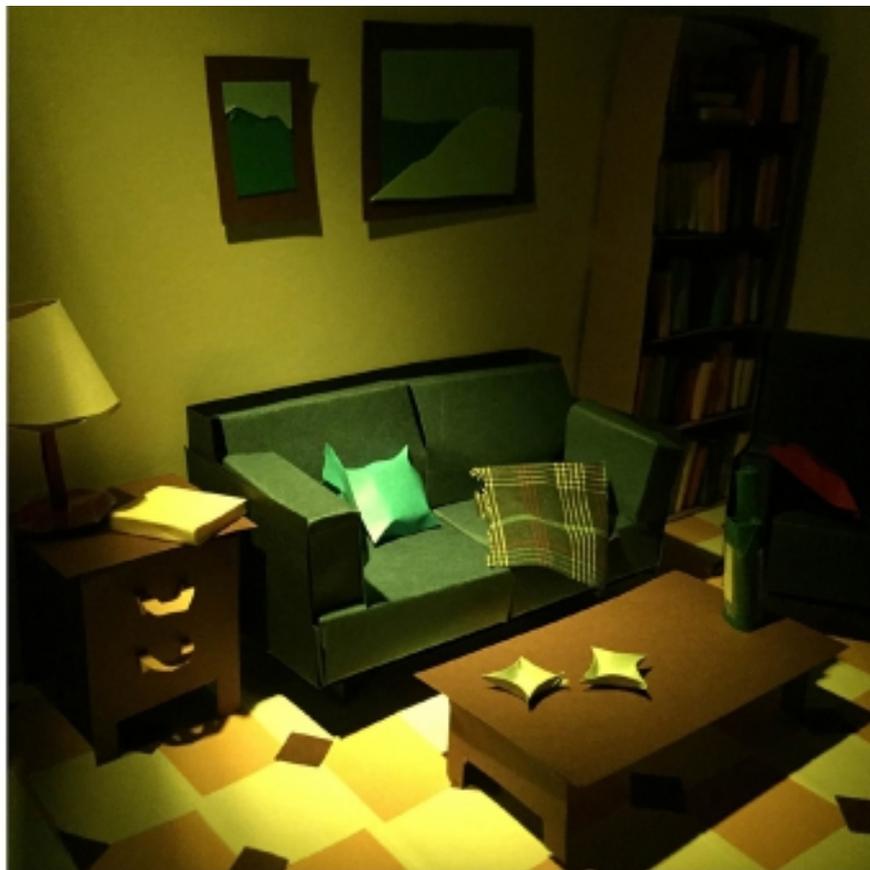
GARDEN  
Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. c/u. 2016.





LIVING ROOM 2

Fotografía digital en  
papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.



BEDROOM 2  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.





X-FILES CORRIDOR  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.





EXPENDIENTE N° 005  
DESAPARICIÓN DE CADÁVERES

08.02.2016

WASHINTONG D.C., MARYLAND.

---

Los muertos no andan.



## RESTAURANT

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.



NEW OFFICE  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.



MORGUE 1

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.



MORGUE 2  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.

THE TRUTH IS OUT THERE,  
Málaga, 2016.  
Sala de Exposiciones de  
la Facultad de Bellas  
Artes de Málaga.





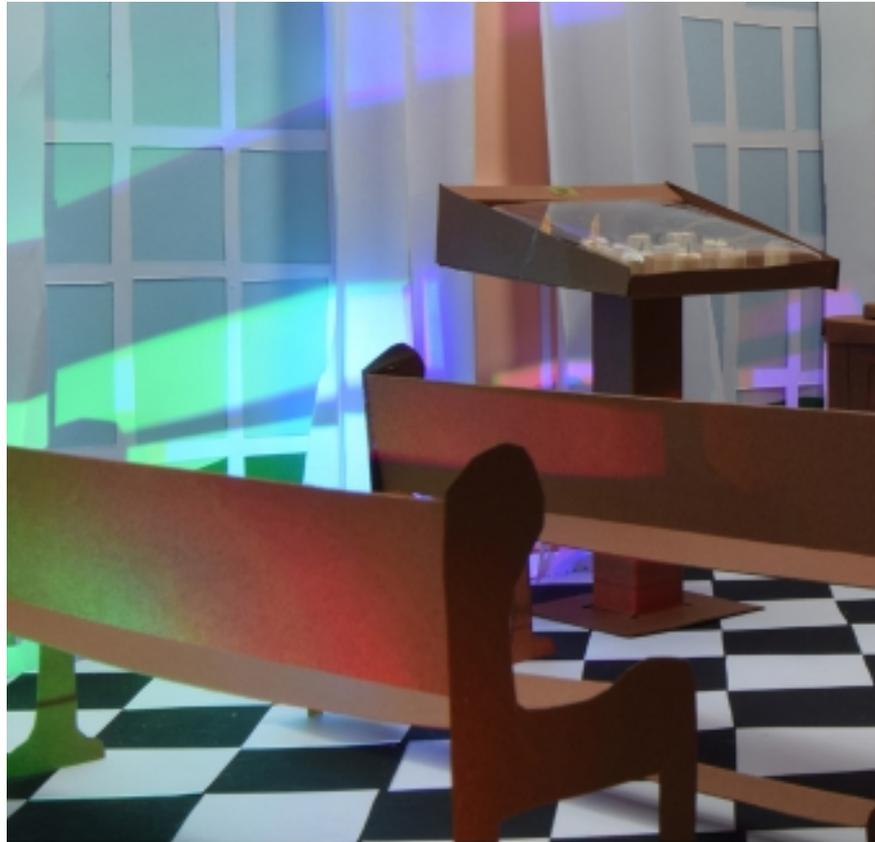
EXHIBITION TITLE





CELL  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.

EMPTY COFFIN (I)  
Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. c/u. 2016.



EMPTY COFFIN (II)  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. c/u. 2016.



EMPTY COFFIN (iii)  
Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. c/u. 2016.

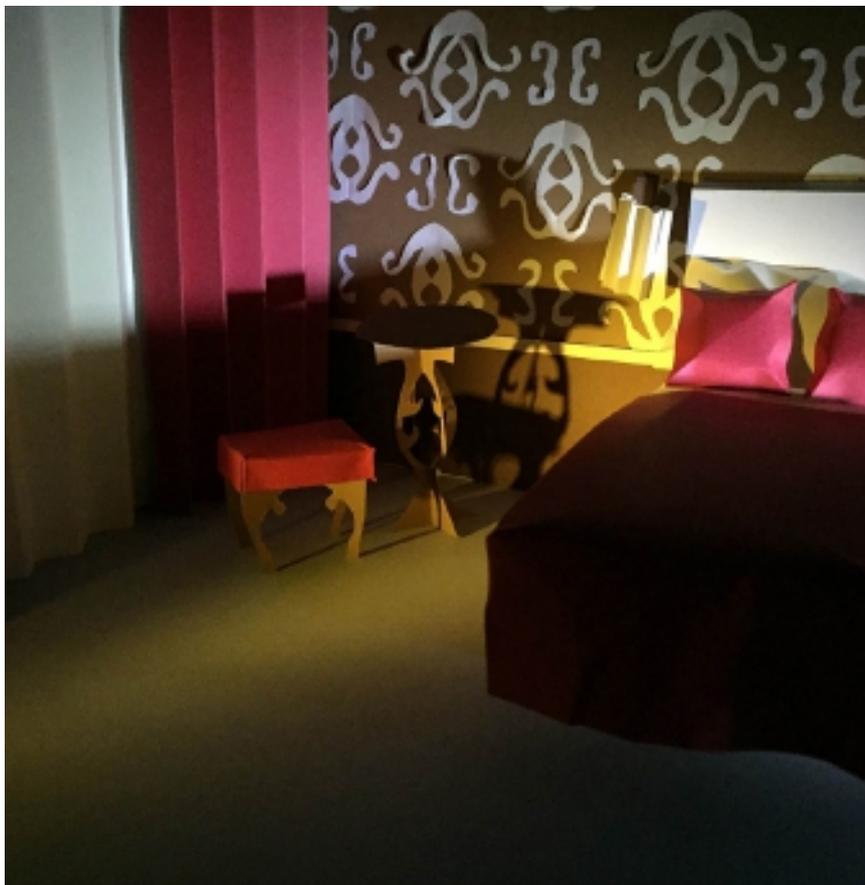


EMPTY COFFIN (ilv)  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. c/u. 2016.



HOTEL ROOM 2

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.



BUREAU COFFEE  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.



MACHINE

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.



WARNING

Fotografia digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.





# EXPENDIENTE N° 006

## PSICÓPATAS

09.21.2016

BALTIMORE, MARYLAND.

---

En ocasiones los monstruos  
viven bajo piel humana.

PLANT (DETALLE)

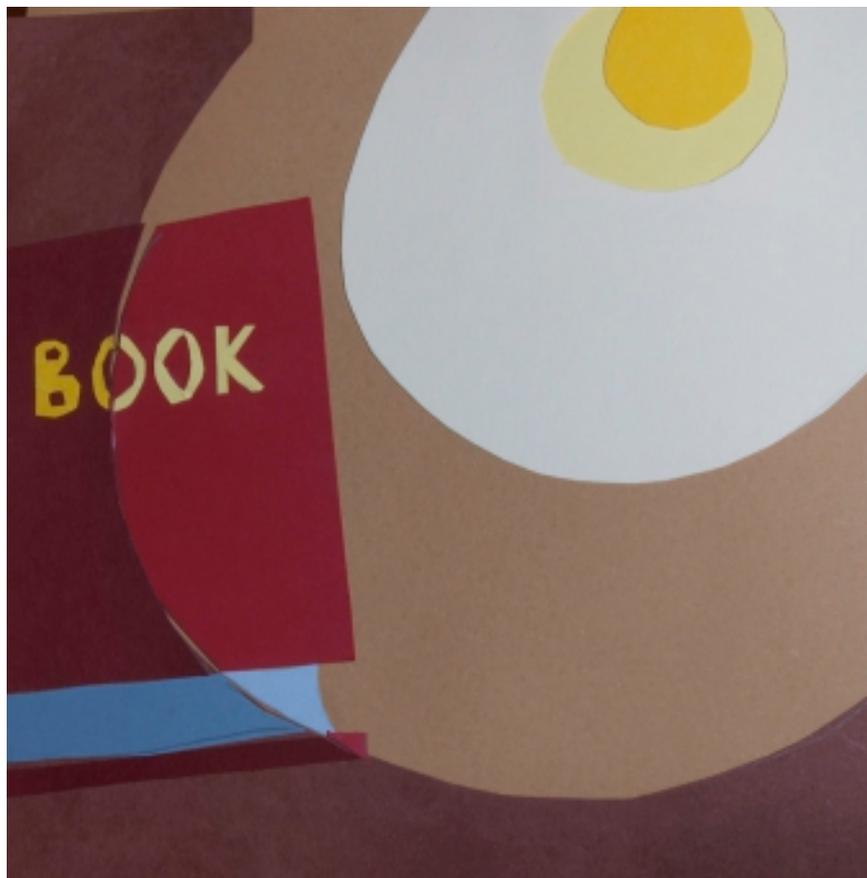
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016

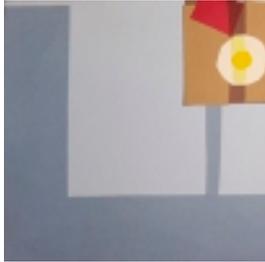




PLANT  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016

RED BOOK (Detalle)  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016





RED BOOK  
Collages con cartulinas  
sobre bastidor  
16 x 16 cm. c/u. 2016

THE TRUTH IS OUT THERE,  
Málaga, 2016.  
Sala de Exposiciones de  
la Facultad de Bellas  
Artes de Málaga.



EXPEDIENTE No.006  
(Psicópatas)





AGENDA

Fotografia digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. 2016.







BATHROOM  
Fotografía digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.

BATHROOM 1

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. c/u. 2016.



BATHROOM 2  
Fotografia digital  
en papel fuji film  
20 x 20 cm. c/u. 2016.



HOTEL ROOM 3

Fotografía digital  
en papel fujifilm

20 x 20 cm. c/u. 2016.



HOTEL ROOM 4  
Fotografia digital  
en papel fuji film  
20 x 20 cm. c/u. 2016.



DESTROY THE EVIDENCES

Fotografía digital  
en papel fujifilm  
20 x 20 cm. c/u. 2016.







FUNERAL 1  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.



FUNERAL 2  
Fotografia digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.

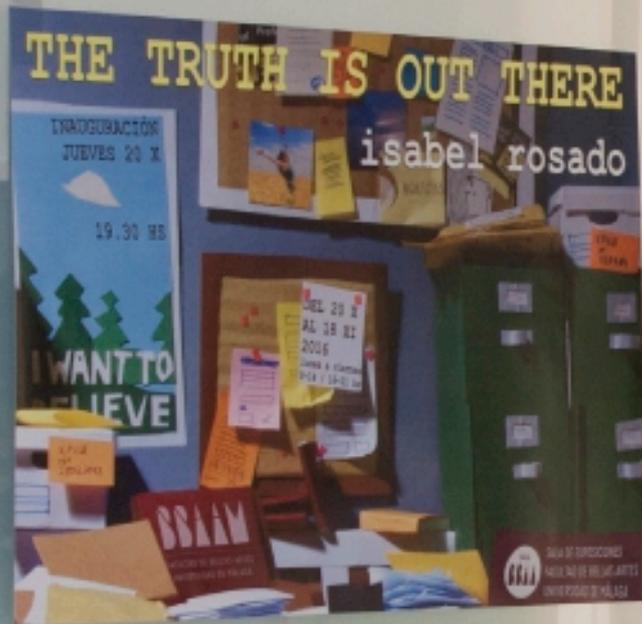




FUNERAL 3  
Fotografía digital  
en papel fujifilm  
53 x 80 cm. 2016.







THE TRUTH IS OUT THERE,  
Málaga, 2016.  
Sala de Exposiciones de  
la Facultad de Bellas  
Artes de Málaga.



CONTEMPORARY ART  
EXHIBITION



EXPOSICIÓN No. 101  
CARRERAS DE BELLAS ARTES



THE TRUTH IS OUT THERE,  
Málaga, 2016.  
Sala de Exposiciones de  
la Facultad de Bellas  
Artes de Málaga.

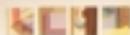
SAFECORPTE 94-091  
1994-1995



EXPOSICIÓN NO-NO  
1998-2016



EXPOSICIÓN



THE TRUTH IS OUT THERE,  
Málaga, 2016.  
Sala de Exposiciones de  
la Facultad de Bellas  
Artes de Málaga.



Small text label on the left wall.



Small text label on the right wall.

Small text label on the right wall.



THE TRUTH IS OUT THERE,  
Málaga, 2016.  
Sala de Exposiciones de  
la Facultad de Bellas  
Artes de Málaga.



EXHIBITION 2014  
ARTS CENTER





## AGRADECIMIENTOS

A mis padres y hermanas por su apoyo incondicional siempre.

A Diego por ver "Expediente X" aunque separados en el Espacio-Tiempo.

A Griselda Giachero por hacerme amar el arte.

A Carlos Miranda por sus sabios consejos.

A Emilio Pemjean por sus bellas palabras.

A Hadaly Villasclaras por el trabajadísimo catálogo.

A Elena Arjona por sus magníficas fotos de sala.

A la Facultad de Bellas Artes de Málaga y todo su personal por brindarme la oportunidad.

A todas y cada una de las personas que aunque no nombre, me han animado con sus palabras, sus gestos y miradas, a creer en que otros mundos son posibles, a creer en mi trabajo y a querer mejorar cada día sin darme por vencida.

A todos y cada uno de los docentes que han tenido mayor o menor culpa de que hoy pueda sentir que he aprendido algo en el camino, pero que esto solo es el principio de lo mucho que me queda por aprender.

A todos y todas,

GRACIAS.



**Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga** Plaza El Ejido 1. 29071, Málaga [www.bbaa.uma.es](http://www.bbaa.uma.es)  
de 9 a 14 hs. y de 16 a 21 hs., de lunes a viernes