



2017/2018 - 2018/1029 - 2019/2020 - 2020/201 - 2021/2022 - 2022/2023



MEMORIA TÍTULO PROPIO TÉCNICO AUXILIAR EN ENTORNOS CULTURALES - TAEC



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



**Memoria Título Propio "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales"
2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020 - 2020/2021 -
2021/2020 - 2022/2023**

Editada en septiembre de 2023

Coordinación y Edición de Textos:

María Jesús Martínez Silvente
Gemma Rodríguez Infante
María Victoria Pendón Gil

Edición:

© UMA Editorial. Universidad de Málaga
Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos) - 29071 Málaga
www.umaeditorial.uma.es

© Los autores

Vicerrectorado de Estudiantes y Deporte - Universidad de Málaga

Proyecto "SIN ETIQUETAS" (B2-2022_05)
II Plan Propio de Investigación y Transferencia - Universidad de Málaga.

Diseño y Maquetación: José Cortés

Obras de Portada:

Detalles de trabajos realizados por los alumnos del curso 2020/2021
Acuarelas: Cristian - Paula - Eduardo - Irene - Carmen - Alba - Manuel

Idea y Diseño de Portada:

José Cortés

Impreso en España

Impresión:

Imagraf

ISBN: 978-84-1335-310-4



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:

Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

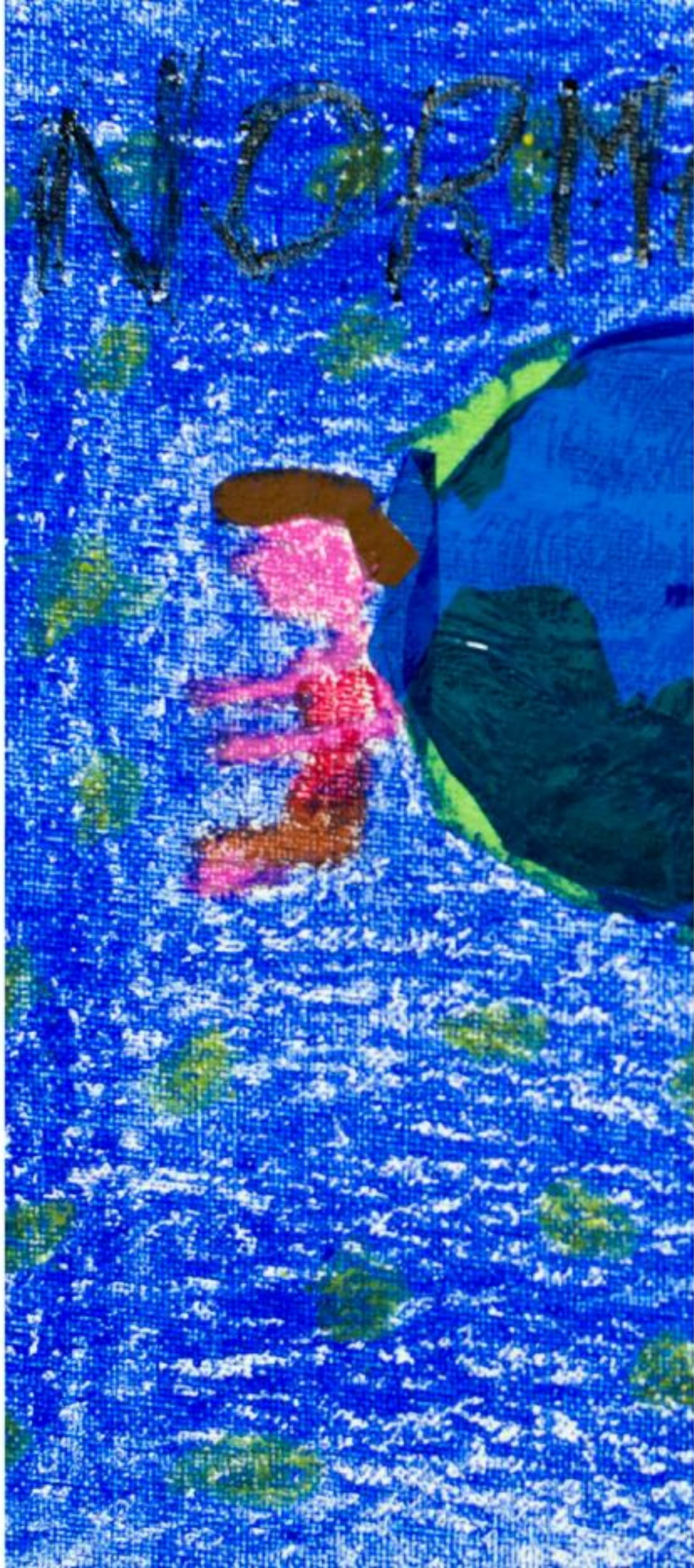
Las imágenes reflejadas en las páginas impares corresponden a detalles de obras realizadas por los alumnos durante los años 2017 a 2023.

Textos imágenes y obras de sus autores respectivos.





En lo único que somos iguales es que todos somos diferentes.

José Monje - Camarón de la Isla

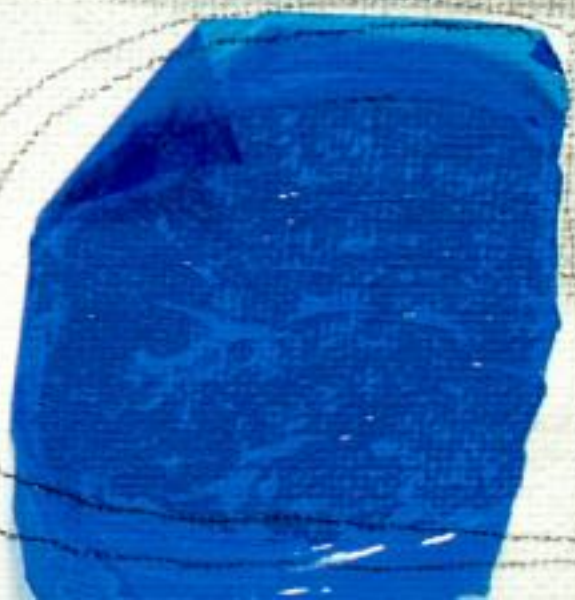




ÍNDICE

José Ágnel Narváez Bueno - Rector Universidad de Málaga	6
José Francisco Murillo Mas - Vicerrector de Estudiantes y Deporte UMA	8
Isabel María Martínez Lozano - Directora Universidades ONCE	10
María Jesús Martínez Silvente - Vicerrectora Adjunta de Atención al Estudiante y Directora TAEC	14
Gemma Rodríguez Infante - Codirectora TAEC	18
Impartiendo Igualdad y Diversidad	22
Diploma de Extensión Universitaria	24
Estructura del Curso	32
Dirección y Codirección del Curso	40
Ponentes Participantes	46
Prácticas en Museos y Centros de Arte	228
Exposiciones	236
<i>Transfusiones Emocionales</i> - Exposición	240
<i>Musealizando la UMA</i> - Exposición	250
<i>La Zona</i> - Podcast	258
Difusión y Prensa	262
Redes y Videos	332
Reportaje TV - Documental	344
Galería de Imágenes	348
Curso 2017/2018	350
Curso 2018/2019	360
Curso 2019/2020	388
Curso 2020/2021	406
Curso 2021/2022	438
Curso 2022/2023	462
Momentos Inclusivos	490
TAEC por el Mundo - Presentaciones, Jornadas y Congresos	502
Prácticas	512
Patrocinadores y Colaboradores TAEC	526



¡HOLA YO ESTOY
MUY SOLA! Como
una historia de
1440 ^{lunas} También quisiera
estarme junta a ustedes!



EL ARTE COMO MOTOR DE CAMBIO

Tal vez, una de mis mayores satisfacciones como Rector, sea comprobar que la Universidad es capaz de aprovechar las posibilidades de todos, de saltar las barreras de la discapacidad y ofrecer nuevas oportunidades laborales.

Desde hace seis años la Universidad de Málaga, con el patrocinio de la ONCE, viene impartiendo el Título Propio Técnico Auxiliar en Entornos Culturales. Es una puerta abierta al futuro de jóvenes con discapacidad intelectual, pero también, hacia una sociedad que quiere ser más inclusiva y por tanto más justa. También pretende ser una ayuda la inserción laboral de jóvenes que podrán participar y beneficiarse de la decidida apuesta de Málaga como ciudad cultural.

Este Título Propio es un logro que nace del trabajo vocacional de las profesoras y los profesores de la Universidad de Málaga, del apoyo que nos brindan la ONCE y de las múltiples personalidades del mundo de las artes y de la cultura que imparten los talleres. Y, lo más importante, es fruto del entusiasmo de las alumnas y alumnos por formarse como profesionales. Ellos son la razón de ser de este Título Propio que nos enorgullece a todos y a todas, y el motor para continuar con proyectos que nos humanizan y nos hacen ser mejores personas.

*José Ángel Narváez Bueno
Rector de la Universidad de Málaga*



Estan jugando
y no aceptan
dejarme
jugar

Carmen

EL COMPROMISO CON LA INCLUSIÓN

Las seis ediciones de este Título Propio se manifiestan como un excelente ejemplo de la labor que está obligada a desempeñar una universidad pública, que no debe atender exclusivamente a su comunidad universitaria, que no debe centrarse únicamente en el desarrollo de la educación de su alumnado y en las labores de investigación, sino que debe ser sensible a las necesidades de la sociedad donde se inserta y responder a ellas con rigor, compromiso y eficiencia. En este caso hablamos de atención educativa, de formación laboral, para jóvenes con hándicap intelectual.

Responder al reto de construir una sociedad más inclusiva, tratar de evitar situaciones de marginación, de exclusión, de segregación, entender la diferencia no solo como algo legítimo, sino como un valor social, debe ser consustancial con la propia razón de existir de una universidad pública.

La inclusión forma parte indisoluble de lo público, que en una sociedad democrática significa que es de todos y para todos. Si una universidad no asume este compromiso, podríamos hablar de una institución subvencionada con fondos estatales o fondos autonómicos, pero no deberíamos añadirle el adjetivo de pública.

Gracias a la extraordinaria colaboración de la Fundación ONCE, a la excelente labor que realiza la responsable de la Oficina de Atención a la Diversidad de la Universidad de Málaga y a la sugerente orientación artística y creativa que le ha proporcionado la Vicerrectora Adjunta de Estudiantes, este Título Propio se ha convertido, en un evocador referente para todas las universidades públicas de este país comprometidas con la inclusión.

*José Francisco Murillo Mas
Vicerrector de Estudiantes y Deporte*



LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL EN UNA SOCIEDAD INCLUSIVA

Las personas con discapacidad intelectual representan en España un 10% de las personas con discapacidad, es decir casi 300.000 personas. La mitad de los chicos y chicas con discapacidad matriculados hoy en nuestras escuelas son chicos y chicas con discapacidad intelectual, más de cincuenta mil. Se trata de los jóvenes que más dificultades encuentran en el sistema educativo, entre otras cosas, porque no se les ofrece en la mayoría de los casos, los apoyos necesarios para poder progresar en sus procesos de aprendizaje. También sabemos que son los chicos que más exposición tienen a situaciones de acoso o bullying y que son posteriormente quienes más difícil lo tienen en el mercado laboral y pocas veces encuentran oportunidades de vivir su vida con cierta autonomía.

Ante ese panorama, desde Fundación ONCE y las universidades españolas, nos pusimos a pensar y trabajar conjuntamente hace varios años, para ofrecer alternativas de formación académica a los jóvenes con discapacidad intelectual. Pretendíamos con ello ofrecerles un programa que les permitieran crecer como personas, aumentar su formación y disponer de un título universitario, encontrar un empleo y tener oportunidades de desarrollar una vida autónoma. La Universidad de Málaga fue una de esas primeras diez universidades, que se sumaron a esta iniciativa desde el primer momento, demostrando así su gran responsabilidad social. La Universidad de Málaga no es sólo una de las universidades españolas que más alumnado con discapacidad acoge, sino que demuestra cada día con múltiples acciones su vocación por ser una auténtica universidad inclusiva.

El programa que desarrollamos conjuntamente, de Técnico Auxiliar en Entornos Culturales, está siendo todo un éxito por varias razones. La primera porque está cambiando la vida de todos los chicos y chicas con discapacidad intelectual que cada curso pasan por

representantes
discapacidad



sus aulas. En segundo lugar, porque está demostrando que cuando se prestan los apoyos necesarios, las universidades pueden ser espacios de aprendizaje y desarrollo académico para todas las personas, incluso para aquellos colectivos excluidos históricamente del acceso a la universidad, y en tercer lugar porque el programa está permitiendo demostrar esa responsabilidad social universitaria, que debe traducirse en acciones concretas para contribuir a los objetivos de desarrollo sostenible, entre ellos, construir sociedades más inclusivas, con oportunidades de vida digna para todos los ciudadanos y ciudadanas de su entorno.

Desde Fundación ONCE estamos plenamente implicados con la Universidad de Málaga, para que este programa sea un faro de las múltiples acciones que se vienen desarrollando, en aras de conseguir que los jóvenes con discapacidad tengan oportunidades de empleo digno. Somos conscientes de que en la sociedad actual, para conseguir un empleo digno, es imprescindible una buena formación universitaria. Las universidades además son el gran motor de cambio social y pueden ser ahora unas aliadas imprescindibles para la inclusión social de las personas con discapacidad.

Nuestro agradecimiento al Fondo Social Europeo y a la Universidad de Málaga por demostrar, a través de este programa, que las personas con discapacidad intelectual pueden llegar a ser ciudadanos y ciudadanas activas, creativas, productivas, en definitiva, personas únicas e irrepetibles y permitirles la oportunidad de socializar y vivir la experiencia universitaria.

*Isabel M. Martínez Lozano
Directora de Universidades y Fomento del Talento
FUNDACIÓN ONCE*

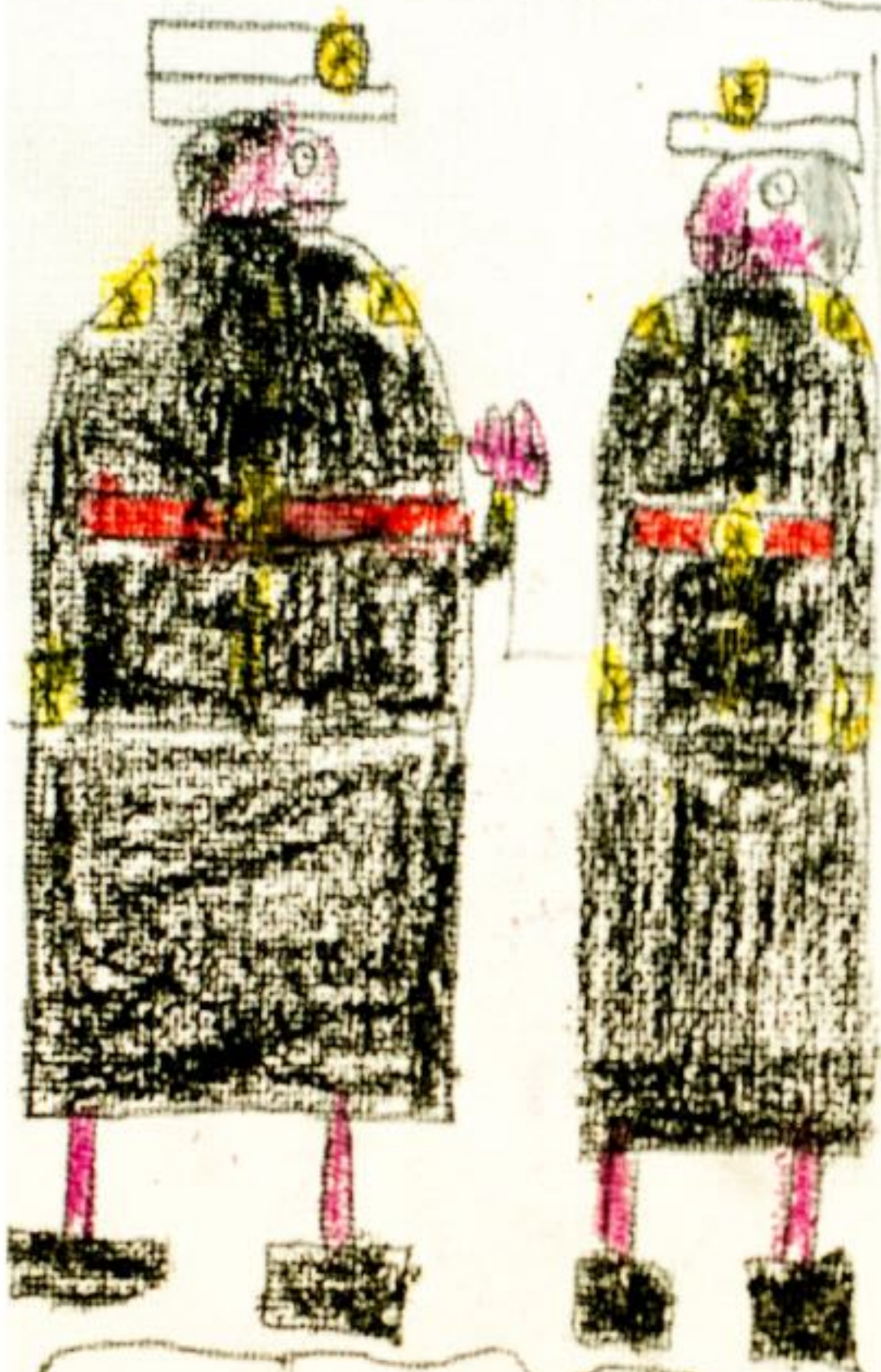


JA JA JA
cisa Malisna
x de de selas
furo en
furo

UNIVERSIDAD PÚBLICA = UNIVERSIDAD INCLUSIVA

La Oficina de Atención a la Diversidad "UMA Convive" es uno de los pilares del Vicerrectorado de Estudiantes y Deporte de la Universidad de Málaga. Cuando, hace unos años, asumí su dirección como parte de mis tareas como Vicerrectora Adjunta, mi formación en este campo era prácticamente nula, así que comencé guiándome más por la intuición y las sensaciones que me producían las historias, que, por tener manejo en el campo de la discapacidad, la inclusión o la accesibilidad. Una vez conseguidas ciertas herramientas, poner en marcha o fomentar programas nuevos o ya existentes, decidí crear un proyecto acorde con mi mundo: la Historia del Arte. Pensé que desde mi ámbito podía aportar más y crear algo nuevo. Para ello, busqué a la mejor aliada posible, Gemma Rodríguez Infante, una profesora formada en Psicopedagogía que, además, era la pieza fundamental de UMA Convive. Entre las dos, uniendo fuerzas, presentamos hace seis años el Título Propio "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales", un curso formativo dirigido a alumnos/as con discapacidad intelectual donde el ARTE es el principal protagonista. Quizás en la "Málaga de los Museos" -pensé- hay un lugar para este colectivo tan desfavorecido en la sociedad actual; puede que en una ciudad que ha apostado por la cultura, exista un futuro profesional y un trabajo digno para ellos. Esta es, sin duda, nuestra asignatura pendiente: convencer a las instituciones de algo que nosotras ya tenemos claro, que los alumnos/as del Título Propio son de sobra capaces de desempeñar funciones en los museos y centros de arte. Para conseguir este fin, desde la Universidad, hemos apostado por su formación, contado con los mejores especialistas del sector (galeristas, comisarios, críticos, directores de museos, periodistas culturales, profesores...), con artistas de renombre (Santiago Ydáñez, Miki Leal, Federico Guzmán...), con los integrantes de los más significativos museos de nuestro país (Museo del Prado, Museo Thyssen, Museo Reina Sofía, MACBA,

INCLUSION Y NO



Puedo ir al baño?

Calla ya monagla y ve a pedir la paca

Thyssen Andorra, Rete de Museos de Lugo...) y de nuestra ciudad (Museo Picasso Málaga, CAC Málaga, Centro Pompidou, Fundación Casa Natal de Picasso, Museo de Málaga, Carmen Thyssen...). El proyecto ha ido creciendo y nosotras con él. Poco a poco hemos comenzado a participar en Encuentros, Jornadas y Congresos hasta ser seleccionados para presentarlo en diferentes foros nacionales (Madrid y Barcelona) e Internacionales (Sao Paulo, Éxeter, Dubai y Guadalajara-México), siendo su aceptación cada vez mayor. Esto lo hemos logrado gracias a los colaboradores, a la ayuda de los integrantes de la Oficina de Atención al Estudiante del Vicerrectorado al que pertenezco y, especialmente, a la confianza que la Fundación ONCE ha tenido en nuestra gestión, pues sin ellos, habría sido imposible realizar este trabajo los seis últimos años. Pero los verdaderos protagonistas de esta aventura son, sin duda, sus estudiantes, que terminan enseñándonos más a nosotros que nosotros a ellos. Personalmente, tengo la ilusión de entrar en algún museo y encontrarme con algún ex alumno que me reciba en la recepción, me guíe por él o que le imparta un taller a mi hijo un fin de semana. Desde UMA Convive estamos trabajando en esa dirección porque apostamos por ellos, y porque creemos en la educación pública que, por su condición de pública debe ser, inexcusablemente, inclusiva.

*María Jesús Martínez Silvente
Vicerrectora Adjunta de Estudiantes
de la Universidad de Málaga.*

2



ã e i o u



a, e, i, o, u



Por donde te has
quedado??



DERRIBANDO BARRERAS ENTORNO A LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL

En 2005, la Universidad de Málaga da sus primeros pasos como una universidad para todos/as, inclusiva, con la creación de la Oficina de Atención a la Diversidad, "UMA Convive", con el objetivo, en un primer momento, de ofrecer la atención educativa que precisan sus estudiantes con diversidad funcional.

Paulatinamente, la Oficina de Atención a la Diversidad y la Universidad de Málaga, han caminado de la mano, creando nuevos proyectos y programas de atención a la diversidad destinados a toda la comunidad universitaria. Fruto de ello es el reconocimiento recibido en octubre de 2005, el Sello Bequal, por su labor en materia de discapacidad, una distinción que tiene como objetivo resaltar a las empresas e instituciones que son socialmente responsables con la diversidad funcional al ofrecer herramientas para integrar políticas de igualdad en todas sus áreas.

Durante mi labor como técnico en la citada Oficina, mi desarrollo profesional y responsabilidad con la inclusión fue creciendo, hasta llegar a estar profundamente convencida de que el camino recorrido hasta el momento es el principio de un proyecto de convivencia mucho mayor, donde la Cultura de la Diversidad ha de convertirse en nuestra forma de entender la vida y las relaciones humanas.

En el año 2017, la Oficina de Atención a la Diversidad recibe la convocatoria realizada por Fundación ONCE para desarrollar programas formativos dirigido a jóvenes con discapacidad intelectual en las universidades, ofreciéndonos la oportunidad de seguir derribando barreras, al crear una opción formativa para personas cuya capacidad está subestimada. La iniciativa de Fundación ONCE, a la que estoy sumamente agradecida, unida al entendimiento, la colaboración y el trabajo constante de dos personas de áreas muy

EXAMEN SIGLO XXI

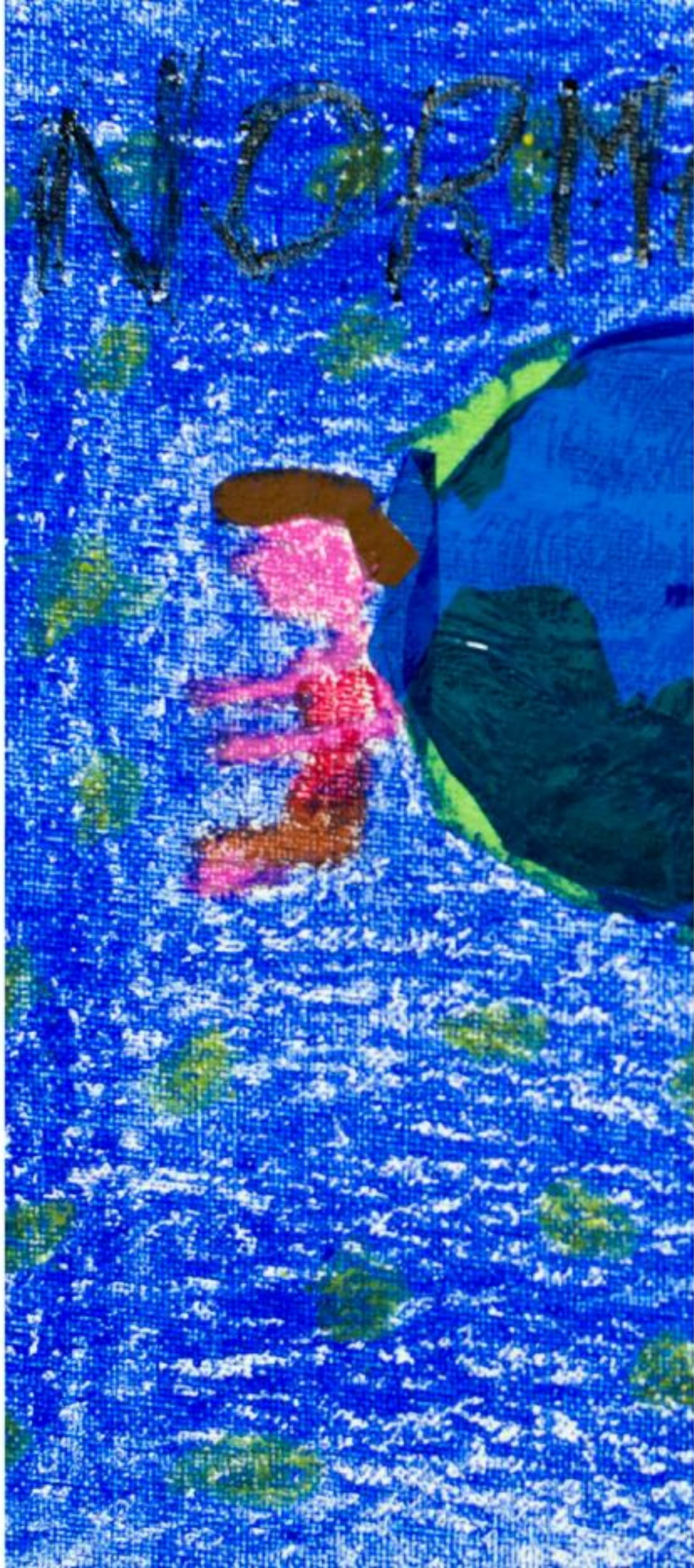
PARA QUE
APROBEIS DEBEIS
SUBIR AL ARBOL
SEGUN VUESTRAS
CAPACIDADES.





diferentes, la Historia del Arte, que aporta su directora M^a Jesús Martínez Silvente, y la Psicopedagogía, que aportó yo como codirectora, han dado lugar al Diploma de Extensión Universitaria "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales". Un proyecto interdisciplinar, a través del cual se ha dado visibilidad a las personas con discapacidad intelectual en la universidad y a la necesidad de una mayor accesibilidad de los museos y los centros culturales a la empleabilidad de estas personas.

Finalizo dando a conocer el gran secreto de este proyecto, el que le confiere gran parte de su éxito, su componente humano. Por un lado, sus docentes, profesionales de reconocido prestigio tanto del ámbito de las Ciencias de la Educación como del ámbito del Arte y la Cultura, capaces de crear y diseñar contenidos accesibles que enfatizan la capacidad de nuestro alumnado. Por otro lado, los monitores/as, que día a día guían a los ponentes y a los/as alumnos/as en el aula hacia procesos de enseñanza-aprendizaje más inclusivos. Y, por último, el eje principal, los chicos/as con discapacidad intelectual, los/as protagonistas, ejemplos de trabajo y perseveración, y que, por si no lo saben, hacen de la universidad un lugar mejor y más hermoso.

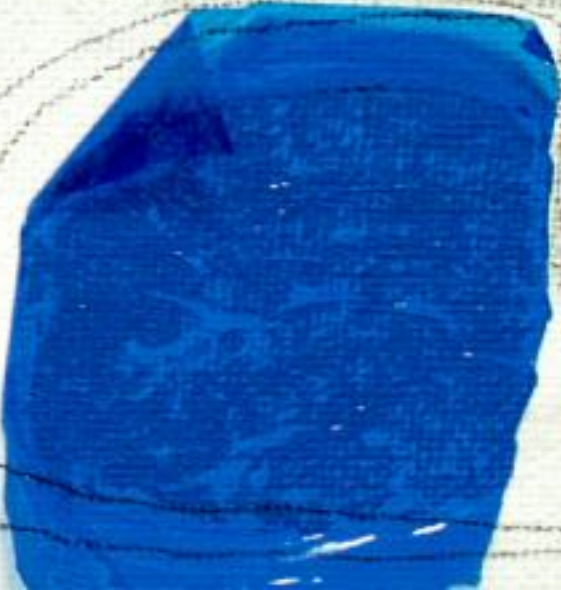


*Gemma Rodríguez Infante
Departamento de Psicología Evolutiva y
de la Educación de la Universidad de Málaga*



IMPARTIENDO IGUALDAD Y DIVERSIDAD



¡HOLA YO ESTOY
MUY SOLA! Como
una historia de
1440 ^{lunas} También quisiera
estarme junta ^{mis} amigas!



En el curso 2017/2018 la Fundación ONCE lanzó la convocatoria para el desarrollo de programas universitarios de formación para el empleo dirigido a jóvenes con discapacidad intelectual inscritos en el Sistema de Garantía Juvenil, un programa operativo de empleo juvenil cofinanciado por el Fondo Social Europeo.

El proyecto presentado por la Universidad de Málaga, denominado "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales", fue seleccionado junto a otras universidades españolas, pasando a pertenecer a la Red Unidiversidad¹, formada por todas las universidades que desarrollan programas formativos para el empleo y la inclusión universitaria de jóvenes con discapacidad intelectual, dentro de la convocatoria realizada por Fundación ONCE. Dicho proyecto surgió de la necesidad de responder a una realidad existente, en la que los jóvenes con discapacidad intelectual representan un colectivo con especiales dificultades de inserción laboral debido, en parte, a escasas o inexistentes oportunidades de formación. En su realización, partimos de una concepción del arte y el patrimonio cultural como herramientas para la inclusión social y el desarrollo personal de las personas con diversidad funcional. Su accesibilidad es una realidad que poco a poco están desarrollando las diferentes instituciones dirigidas al mundo del arte y la cultura. En este sentido trazamos diferentes líneas u objetivos a seguir, desde la adaptación de las exposiciones a personas con diversidad funcional, la realización de talleres específicos y/o el desarrollo de proyectos artísticos protagonizados por este colectivo. Con ello, perseguimos el acceso a la cultura desde su ámbito profesional, formativo y laboral pues deben ser uno de los pilares que sustenten las políticas inclusivas ya presentes en el mundo del arte.

Partiendo de la gran oferta cultural y artística que ofrece la ciudad de Málaga con numerosos centros culturales y museos, este Título cobra una gran relevancia al ampliar las posibilidades de inserción laboral de las personas con discapacidad intelectual que lo cursan. Así mismo, se ofrece un entorno formativo universitario donde las personas con discapacidad intelectual pueden potenciar su desarrollo personal, laboral y social, siendo también una oportunidad para que la comunidad universitaria se enriquezca con las experiencias de diversidad e inclusión.

Este curso, es un Título Propio de la Universidad de Málaga, que se coordina desde su Oficina de Atención a la Diversidad, del Vicerrectorado de Estudiantes y Deporte. Su objetivo es la formación para el empleo y la inclusión universitaria de jóvenes con discapacidad intelectual, dotándolos de las habilidades necesarias para que aumenten sus posibilidades de inserción laboral. De igual manera, se persigue potenciar las experiencias inclusivas y de normalización dentro de la comunidad universitaria.

¹ Actualmente la Red Unidiversidad está compuesta por 30 universidades españolas.



Estan jugando
y no aceptan
dejarme
jugar

Carmen

Para su desarrollo ha contado con la participación de entidades culturales de gran relevancia, entre las que se encuentran:

Museo Nacional del Prado.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Museo Lázaro Galdiano.

La Casa Encendida. Fundación Montemadrid.

Museo d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

Red Museística provincial de Lugo.

Museo Regional de Arte Moderno de Cartagena.

Museo Carmen Thyssen (Andorra).

Centro Botín de Santander.

Museo de Arte Moderno de la Región de Murcia.

Museo Nacional de Arte Contemporáneo. Museo del Chiado (Lisboa).

Universidade Nova (Lisboa).

Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella.

Centre Georges Pompidou Málaga.

La Colección del Museo Ruso de San Petersburgo Ruso (Málaga).

Museo Carmen Thyssen Málaga.

Museo de Málaga.



Museo Casa Natal Picasso (Málaga)

Museo Picasso Málaga.

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC).

La Térmica (Málaga).

Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

Escuela de Arte San Telmo de Málaga.

Ateneo de Málaga.

Galería Juan Silió (Santander-Madrid).

Galería Maisterravalbuena (Madrid).

Galería F2 (Madrid).

Galería Veta (Madrid).

Galería Badr El Jundi (Madrid).

Galería Isabel Hurley (Málaga).

La Casa Amarilla (Málaga).

En cuanto a la participación desde la Universidad de Málaga se encuentran los Servicios y Departamentos que se detallan a continuación:

Vicerrectorado de Estudiantes y Deporte.

Vicerrectorado de Cultura.

Facultad de Bellas Artes.

representantes
discapacidad



Facultad de Filosofía y Letras.

Departamento de Psicología Evolutiva. Facultad de Ciencias de la Educación.

Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Facultad de Ciencias de la Educación.

Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico. Facultad de Psicología y Logopedia.

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

Departamento de Derecho Público. Facultad de Derecho.

Departamento de Didácticas de las Ciencias Experimentales. Facultad de Ciencias de la Educación.

Del mismo modo, este Título Propio cuenta con el apoyo de asociaciones del ámbito de la diversidad, como son:

Asociación Síndrome de Down Málaga

Federación ASPACE

Aspromanis

Aproinla

FC INSERTA



JA JA JA
cisa malisna
x de de selas
furo en
furo

ESTRUCTURA DEL CURSO

El curso está estructurado en módulos de formación específica y cuenta con oferta de prácticas en diferentes museos.

Ofrece la oportunidad a estos jóvenes de participar en diferentes eventos culturales, académicos y de ocio junto a sus compañeros universitarios. Para ello, reciben formación en habilidades emocionales, sociales y laborales, patrimonio cultural, artes plásticas y cultura visual, pintura, escultura, fotografía, teatro, dibujo, cómic y del funcionamiento de departamentos pedagógicos y de inclusión en los museos.

El Título está patrocinado por Fundación ONCE, gratuito para los estudiantes. Se compone de 45 créditos: 42 teóricos y 3 de formación práctica en centros culturales o museos. Las características de la población que realizará el Título, determinan en gran medida la planificación general del plan docente.

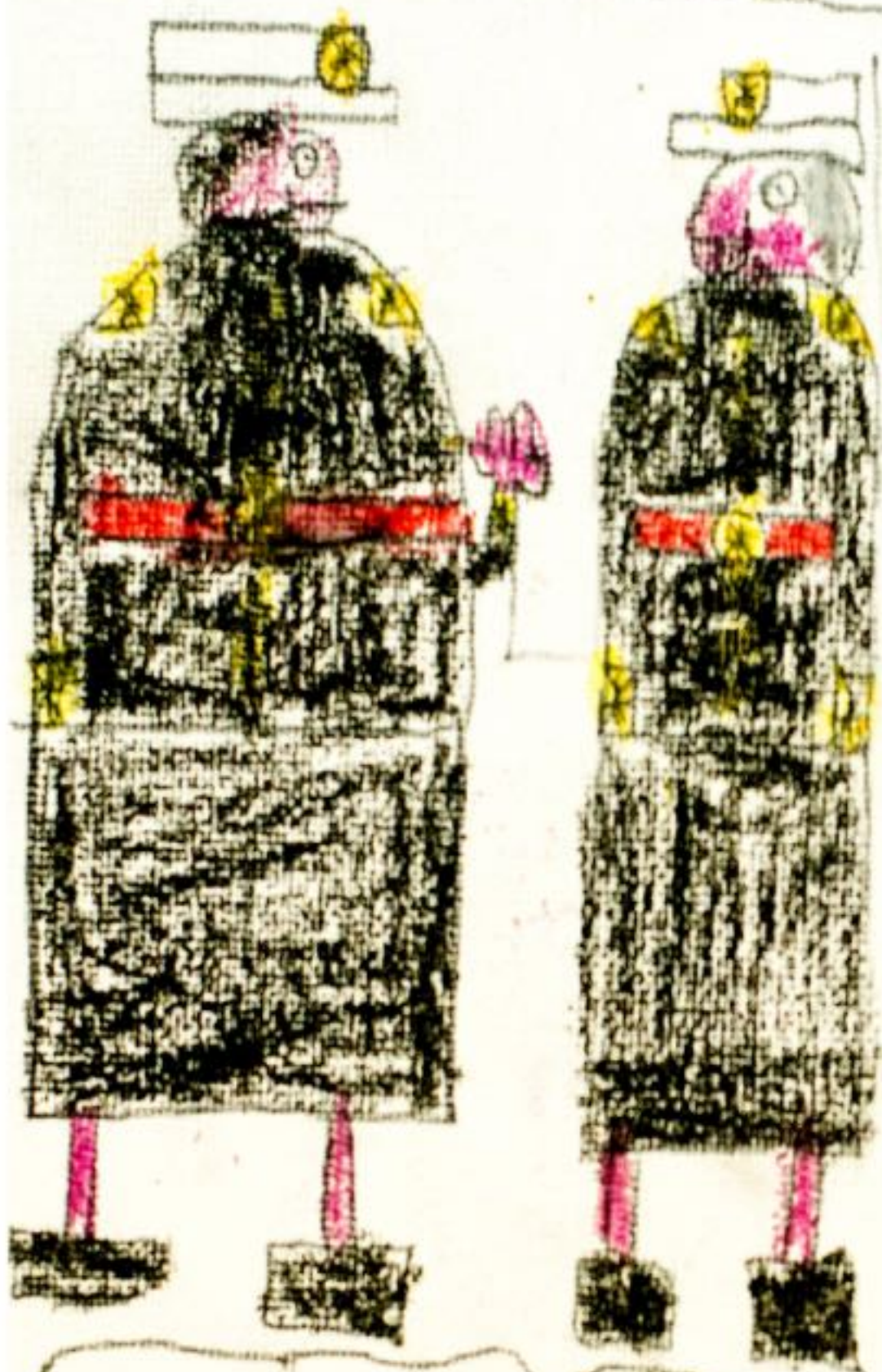
El curso se desarrolla durante cuatro días a la semana en jornadas de cuatro horas diarias. Tres días a la semana se destinan a la impartición de los diferentes módulos, destinando una de las jornadas a sesiones de tutorización, repaso y evaluación de los contenidos impartidos.

Se reservan diferentes días a la realización por parte del alumnado de otras actividades culturales organizadas por la propia universidad y visitas a museos y centros de arte.

Durante el curso los estudiantes reciben formación por parte de un preparador laboral, que los guía en su proceso de formación práctica en los museos, junto a los tutores profesionales de los centros participantes.

Los módulos que componen el curso varían según los profesionales que los imparten, y los planteamos de manera general para que el docente tenga la suficiente libertad a la hora de impartirlos:

INCLUSION Y NO



Puedo ir al baño?

Calla ya monagla y ve a pedir la paca

MÓDULO 1.

COMUNICACIÓN, HABILIDADES SOCIALES, EMOCIONALES Y ENTRENAMIENTO COGNITIVO

Desarrollo de Habilidades Emocionales.

Desarrollo de Habilidades Sociales.

Estrategias de Aprendizaje.

Estrategias de Lecto-escritura.

Estrategias de comunicación oral.

MÓDULO 2.

FORMACIÓN EN HABILIDADES LABORALES Y COMPETENCIAS DIGITALES.

Orientación laboral.

Curso de herramientas digitales en el ámbito de los centros culturales y turísticos.

Taller de redes sociales.

Habilidades laborales en entornos culturales y turísticos.

MÓDULO 3.

LOS AGENTES DEL MUNDO DEL ARTE.

El papel del artista: los creadores y las creadoras de hoy.

El galerista y el papel de la galería en la compra-venta de arte.

El crítico de arte y su función divulgadora.

El coleccionista y su papel de mecenas.

El periodista cultural y las redes sociales culturales.

MÓDULO 4.

PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO INCLUSIVO.

Museología y museografía: historia y estado de la cuestión.

Patrimonio cultural y artístico, su interés y conservación.

Turismo y cultura accesible: el papel de las instituciones.

Las humanidades digitales y las redes sociales culturales.

2



ã e i o u



a, e, i, o, u



Por donde te has
quedado??



MÓDULO 5.

ARTES PLÁSTICAS Y CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA.

Taller de pintura y dibujo.
Taller de escultura y ensamblaje.
Taller de fotografía y fotomontaje.
Taller de teatro y performance.
Introducción al cómic.

MÓDULO 6.

LOS DEPARTAMENTOS EDUCATIVOS.

Cada curso contaremos con la colaboración de profesionales que trabajan en los diferentes museos y centros de arte locales, nacionales e internacionales.

Museo Nacional del Prado (Madrid) - Museo Nacional Thyssen-Bornemisza - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Museo Lázaro Galdiano (Madrid) - La Casa Encendida de Fundación Montemadrid - Museo d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) - Rede Museística provincial de Lugo - Museo Regional de Arte Moderno de Cartagena - Museo Carmen Thyssen (Andorra) - Centro Botín de Santander - Museo de Arte Moderno de la Región de Murcia - Fundación Montenmedio Contemporánea (Cádiz) - Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella - Centre Georges Pompidou Málaga - La Colección del Museo Ruso de San Petersburgo (Málaga) - Museo Carmen Thyssen Málaga - Museo de Málaga - Museo Casa Natal Picasso (Málaga) - Museo Picasso Málaga - Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC).

MÓDULO 7.

PRACTICUM Y SESIONES DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.

Actividades de autoevaluación de los módulos teóricos.
Realización de prácticas en un centro cultural o museo.

EXAMEN SIGLO XXI

PARA QUE
APROBEIS DEBEIS
SUBIR AL ARBOL
SEGUN VUESTRAS
CAPACIDADES.



Los **objetivos** que reflejan la orientación general del "Título Propio Técnico Auxiliar en Entornos Culturales" son:

Potenciar la responsabilidad social de la Universidad de Málaga.

Favorecer la cohesión de la Universidad de Málaga con su entorno social y con el colectivo de personas con discapacidad.

Promover la apertura de la Universidad hacia las demandas sociales de formación y preparación laboral.

Ayudar en la inclusión social de personas con discapacidad intelectual.

Apostar por la autonomía y preparación laboral de jóvenes con discapacidad intelectual.

Proporcionar experiencias inclusivas y de normalización dentro de la Comunidad Universitaria.

Las **competencias** generales y específicas que los estudiantes deben adquirir durante sus estudios y que son exigibles para otorgar el Diploma de Extensión Universitaria son:

Adquirir compromisos sociolaborales, que contribuyan a su crecimiento como ciudadanos de pleno derecho.

Aplicar los conceptos, teorías y principios adquiridos en la resolución de problemas y toma de decisiones.

Desarrollar actitudes flexibles con capacidad de adaptación al cambio.

Obtener habilidades de manejo de tecnologías de la información y la comunicación, que les permitan resolver con eficacia tareas relacionadas con su trabajo.

Adquirir y manifestar habilidades sociales y emocionales necesarias para relacionarse con éxito en los diferentes entornos en los que se desenvuelven para trabajar satisfactoriamente en equipo.



DIRECCIÓN Y CODIRECCIÓN DEL CURSO



En la juventud
yo no me dejé

MARÍA JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE

DIRECTORA

Doctora en Historia del Arte y Profesora Titular en la Universidad de Málaga.

Es autora de diversas monografías sobre las vanguardias históricas como *La mirada cambiante de Ardengo Soffici: Futurismo y crónicas sobre Picasso, Picasso y el cubismo en la literatura artística futurista: el caso de Umberto Boccioni (1909-1916), Francisco Peinado. Representaciones y autorrepresentación*, y de una treintena de artículos en revistas especializadas.

Ha disfrutado de estancias en Roma, Milán, Palermo, Oxford, Londres y París, realizando investigaciones sobre arte del siglo XX en las Universidades de La Sapienza (Roma) y la Sorbona. París IV.

Compagina sus tareas docentes con aportaciones críticas en periódicos, revistas y catálogos, y con comisariados de exposiciones como los de *Chillida. Logos. Espacio de la palabra* (Ronda, 2005), *Carlos Miranda. Stories from Homes* (Piana dei Colli, Palermo, 2012), *Javier Garcerá. Exhale Inhale* (Piana dei Colli, 2013), *Santiago Ydáñez. Santo Animal* (Instituto Cervantes de Palermo, 2018), *Between Monochrome & Kistch* (Diputación de Málaga, 2019) y *Oicofobia* en el Museo della Liquirizia Amarelli (Rossano2022).

Pertenece al Comité de Programación del Museo Picasso Málaga, al Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella) y es miembro de la Cátedra Picasso.

En el apartado de gestión, destaca su tarea de Responsable Cultural de la Fundación General de la Universidad de Málaga, desde 2004 hasta 2008; la de Vicedecana de Cultura, Estudiantes y Relaciones Institucionales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, durante 8 años; y en la actualidad, la de Vicerrectora Adjunta de Estudiantes de la Universidad de Málaga desde 2016.

INTENTE JUGANDO

Me voy a ir
porque a jugar
con otros compañeros



GEMMA RODRÍGUEZ INFANTE

CODIRECTORA

Doctora por la Universidad de Málaga, es profesora del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de dicha universidad.

Tanto su trayectoria profesional como investigadora se centran en la diversidad funcional, específicamente en la universidad.

Desde su creación, en 2005, hasta el año 2022, fue la técnico de la Oficina de Atención a la Diversidad de la Universidad de Málaga. Durante este periodo desarrolló diversas y numerosas funciones, como el asesoramiento y la atención al alumnado con discapacidad y la coordinación/impartición de cursos de formación a la comunidad universitaria sobre diversidad funcional.

Ha sido coordinadora y co-autora en diferentes proyectos, como el *Proyecto para la creación de un marco para la autoevaluación de las universidades españolas en la mejora de sus actuaciones en materia de inclusión de personas con discapacidad* liderado por ANECA y la elaboración de la *Guía de Adaptaciones en la Universidad* editada por CRUE. Así mismo, ha formado parte de la Sub-Comisión Técnica del Sello de Inclusión Social dentro de la Comisión Técnica de Sellos Internacionales de Calidad (SIC) de ANECA.

Actualmente, es la investigadora principal del proyecto *Inclusión en la Universidad. Claves del abandono y el éxito académico de los estudiantes con diversidad funcional en la universidad*, participando, además, en otras investigaciones sobre discapacidad y dificultades en el aprendizaje, de diferentes convocatorias nacionales y autonómicas. Como resultado de su actividad investigadora, ha desarrollado numerosas publicaciones, libros y artículos científicos, entre las que destacan: *Los trastornos en el neurodesarrollo. Una propuesta de trabajo desde el aula y Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de criterios diagnósticos. Volumen III.*



PONENTES PARTICIPANTES

2

Muy bien, Juan, ha trabajado muy bien durante todo el año, constantemente, es excelente. ¡FELICIDADES!



IDEA NUEVA:

DIFERENTES METODOS

JOSÉ AJA

Artista y Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca

Licenciado en Bellas Artes por la especialidad de Pintura en la Universidad de Barcelona, se formó con profesores como Ferrán García Sevilla y Xavier Grau en un momento en el que todavía se deja sentir la moda del *neoexpresionismo*, que le influye en sus primeros años.

En poco tiempo, sin embargo, la agitación de sus lienzos iniciales da paso a una etapa de mayor sosiego en la que cultiva una abstracción de fondos blancos atravesados por líneas verticales. En 1995 obtuvo la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín y al año siguiente expuso en el Espai 13 de la Fundación Miró de Barcelona, dentro del ciclo *Pandemonium*. Realiza sus primeras exposiciones con la galería Siboney de Santander y la galería Ferran Cano de Barcelona y Palma de Mallorca, con la que participa en varias ediciones de ARCO y otras ferias en el extranjero (ArtBasel, ArtChicago, FIAC y ArtFrankfurt).

Autor de exposiciones individuales, como *Pinturas* en la galería Ferran Cano, Barcelona (1994); *Línea de Ballena* en la Galería Siboney, Santander (1996), *Con la Mano del Campo sobre mi Hombro*, en Ferran Cano, Barcelona y Palma de Mallorca (1998); *El Puente de la Visión* en el Museo de Bellas Artes, Santander (2001); *Itinerarios*, en la Academia de España y el Instituto Cervantes, Roma (2003); *Huéspedes*, en Cruce Arte y Pensamiento, Madrid (2004); *No se Puede Mirar*, en la Sala Robayera, Cantabria (2008); *[quién más rendido]*, en la X Bienal de la Habana, Cuba (2009); *Tumba de Sueño* en la Galería Guillermina Caicoya, Oviedo (2009); *Éros c'est la Vie* en la Galería Fernando Pradilla, Madrid (2015); *Intemperies* en la Torre de Don Borja de la Fundación Santillana, Cantabria (2018).

Su obra forma parte, entre otras, de las siguientes colecciones: Colección Testimoni, La Caixa; Colección Norte, Gobierno de Cantabria; Colección de Pintura de la UNED; Museo de Bellas Artes de Santander (MAS); Ministerio de Industria; Colección CajaCantabria; Fundación Botín; Colección Olor Visual, Ernesto Ventós; Colección Robayera; Palau Solle-ric, Ayuntamiento de Palma de Mallorca y la Embajada de España, La Habana. Además, dirige y coordina desde 2021, junto con el Ayuntamiento y la Concejalía de Cultura de Reinosa, un programa de residencias artísticas. El programa cuenta con una serie de acti-



vidades y talleres que potencian la investigación y sirven de escaparate de las nuevas tendencias en el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas.

MARÍA ÁNGELES ALONSO GARRIDO

Profesora de la Universidad Complutense de Madrid

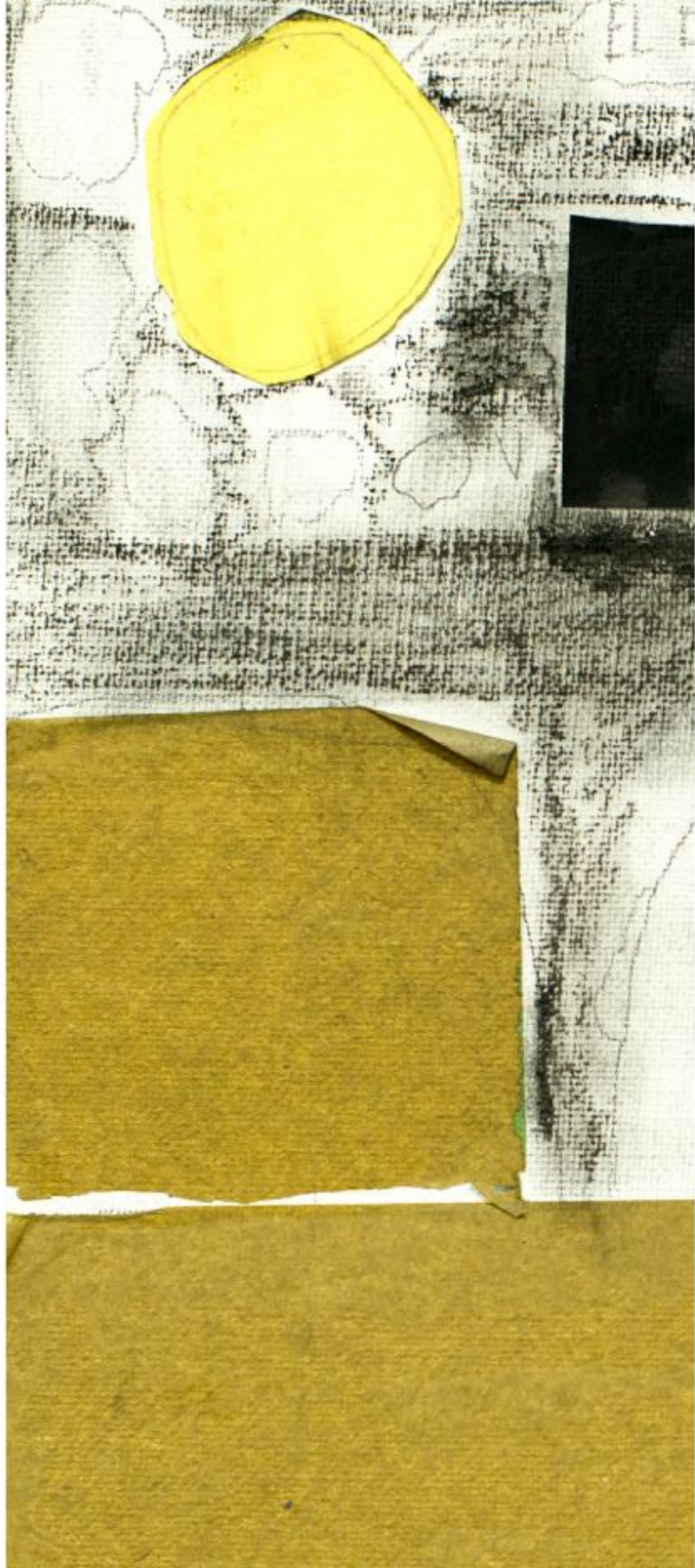
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, Máster en Intervención Psicoterapéutica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Máster en Arteterapia y Experta Universitaria en Educación Artística y Doctora por la Universidad Complutense de Madrid, Terapeuta por el Instituto de Psicoterapia Gestalt. Arteterapeuta acreditada por la Federación Española de Arteterapia. Miembro fundador de la Asociación Profesional de Arteterapia Foro Iberoamericano de Arteterapia.

NORBERTO ÁLVAREZ GIL

Artista

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Ya antes de terminar la universidad comienza su carrera dentro del mundo artístico por lo que sus inicios le hicieron disfrutar del proceso, de colegas artistas y compañeros de estudio en muchos casos, como Javier Parrilla, Manuel Bautista o Fernando Clemente y Miki Leal, quienes también han expuesto en CAC Málaga.

Reciente ganador de la 37ª Premio BMW de pintura (2022), ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas desde el año 1996 a lo largo del territorio nacional entre las que cabe destacar algunas exposiciones individuales como por ejemplo: *La casa de los días mejores*, COAS, Sevilla (2021); *Ventanas y azoteas*, Galería Birimbao, Sevilla, (2020); *La casa de los Eames*, MAD Antequera, Málaga (2019); *Katsura, el límite preciso*, Galería Estampa, Madrid (2016); *La mirada Shôji*, Fundación Cofares, Madrid (2013); *Hábitat vegetal*, Dmencia 09, Doña Mencía, Córdoba (2009); *Espacio-bosque*, Sala Kstelar22, Sevilla (2008). Y algunas colectivas como: *Meridiano*, Jon Holland Gallery, Lepe, Huelva (2022); Premio BMW de Pintura, Teatro Real, Madrid (2022); Premio Nacional de Pintura



de Ayamonte, Huelva (2022); *El gabinete secreto*, Galería Cesar Sastre, Sevilla (2021); *El tiempo entre las hojas*, Espacio Santa Clara, Sevilla (2021); *Voces*, Museo Arte Contemporáneo José María Moreno Galván, La Puebla de Cazalla, Sevilla (2021); III Premio Nacional de Pintura Ocaña, Cantillana, Sevilla (2021); *Nueva abstracción postpictórica*, Es art Gallery, Marbella (2021); *A la manera de...(III)*, Galería Rafael Ortiz, Sevilla Corazón, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla (2020); LXXIII Premio José Arpa de Pintura, Carmona Mi casa, Exposición virtual, Galería Álvaro Alcázar, Madrid (2020); II Premio Nacional de Pintura Ocaña, Cantillana, Sevilla (2020); XXII Premio Artes Plásticas El Brocense, Cáceres (2019); XXV Premio de Pintura Ciudad de Algemesí, Valencia (2019); Neighbours IV, CAC Málaga (2018).

Norberto Gil es uno de los pintores andaluces que conforman la escena actual de artistas contemporáneos más destacados, adquiriendo especial protagonismo en la escena pictórica de nuestro país.

ELENA APARICIO AMINAR

Especialista en Educación de Museos, Artes y Accesibilidad Cultural

Licenciada en Historia del Arte y Máster en Museología y Gestión del Patrimonio Cultural. Especialista en educación de museos por instituciones como el MoMA de Nueva York o el Museum of Fine Arts de Boston (MFA) y en accesibilidad educativa y cultural por la Universidad Internacional de Andalucía - UNIA y entidades como Fundación ONCE, SFSM, Plena Inclusión Madrid, Apropa Cultura Barcelona o Dançando com a Diferença (Portugal).

Actualmente es docente universitaria en proyectos para jóvenes con diversidad cognitiva, como el título propio INSERLAB de la URV (Tarragona), o el TAEC de la UMA (Málaga), ambos respaldados por Fund. ONCE y profesora universitaria de Arte en el Conservatorio Superior Musical Arts Madrid.

Ha sido asesora de accesibilidad del Museo Reina Sofía - MNCARS; responsable de contenidos educativos y del programa de Accesibilidad Cultural del Museo Picasso Málaga MPM; coordinadora del proyecto internacional ARCHES (Accessible Resources for Cultural Herita-



ge EcoSystems) en el equipo Educathysen; o coorganizadora del III Seminario Internacional de Arte Inclusivo dentro de la V Bienal Arte Contemporáneo ONCE, organizado en Casa Encendida, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y Circo Price de Madrid, tras colaborar en el I y II SIAI, celebrados en Almería y Sevilla.

Desde 1995 ha trabajado en instituciones de España, Italia, México, UK, Bélgica, EEUU, Egipto, Alemania, Portugal y Ecuador. Entre las que destacan el Siena Art Institute (It), el ARTDATE Festival de Bérgamo (It), el Museo Grao Vasco de Visseu (P), la IV Summer of Photography Bienal Bruselas, la XII Bienal Internacional de Arte de El Cairo, las 49ª y 50ª Bienal de Arte Contemporáneo y la Peggy Guggenheim Collection, de Venezia (It), la Fundación Pistoletto-Cittadellarte de Biella (It), el Área de Cultura de Baja California de México o el Ministerio de Educación de Ecuador.

ELISABETH APARICIO LÓPEZ

Educadora en el Museo Thyssen de Málaga

Licenciada en Historia del Arte y Máster en Museografía, Museología y Exposiciones temporales. Experta en Educador de museos. Actualmente trabaja como educadora en el Museo Carmen Thyssen Málaga donde, entre otras, desarrolla actividades sociales con personas que sufren trastorno mental grave y colabora con la Asociación Autismo Sur en su proyecto de ocio inclusivo.

AURORA ARJONES FERNÁNDEZ

Profesora de la Universidad de Málaga

Doctora en Historia del Arte. Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico y en Organización de la Ciudad Histórica. Experta en Innovación y Tecnología Educativa. Entre sus publicaciones monográficas destacan: *Los valores de los objetos de arte denominados monumentos*, *La primera edición comentada y antológica del Culto moderno de los monumentos*, editada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, *Valores de cinco arquitecturas intervenidas en Málaga*, editada por el Colegio Oficial de Arqui-



tectos de Málaga y, finalmente, en el marco del Proyecto Interreg III para el Desarrollo Cultural la Axarquía y Norte de África ha publicado la *Guía histórica y cultural de Frigiliana*.

Actualmente, ejerce como Profesora Doctora Asociada en la Universidad de Málaga y es investigadora del Instituto de Investigación Turística de la Universidad de Málaga.

JAVIER ARTERO FLORES

Artista y profesor de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Málaga y Máster en Producción e Investigación Artística por la Universidad de Barcelona. Autor de exposiciones individuales, como *Ficciones de otro tiempo* en el Palacio del Almirante, Granada (2022); *LOOPS AT A SPOOL. Acto de Contuniacón*, en la Sala de Exposiciones Santa Inés, Sevilla (2017); *NEVER ODD OR EVEN*, en la Galería Isabel Hurley, Málaga (2017); *Skyline*, en el Museo Es Baluard, Palma de Mallorca (2015); *El Periplo*, en El Butrón, Sevilla (2015); *Las Postales del Museo*, en el Museo Arqueológico de Santaella, Córdoba (2014); *La Disección Lúcida*, en la Casa de la Cultura Juan Valera, Córdoba (2014). También ha participado en exposiciones colectivas, como; *Shaping Time*, en el Scan Project Room, Londres (2017); *Tales/ Narraciones*, en la Facultad de Bellas Artes, Málaga, (2017), *Paisaje. Entorno y Contexto*, en el Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno, Genalguacil (2018); *Between Monochrome & Kitsch*, en el Centro Cultural Provincial MVA, Málaga (2019), *Present absence*, en Salisbury University Art Galleries (2021) o *En busca del tiempo perdido*, en Centro de Arte Rafael Botí de Córdoba (2020).

BELÉN ATENCIA CONDE-PUMPIDO

Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

Doctora Europea en Historia del Arte y Premio Extraordinario de Doctorado en 2016 por la Universidad de Málaga, ha desarrollado su carrera investigadora entre Málaga y París, donde ha frecuentado la Biblioteca Kandinsky del Museo de Arte Moderno, Centre Georges Pompidou. Autora de diversos artículos científicos en revistas de prestigio como Quintana.



Revista de Arte, Goya. Revista de Arte o Arte, Individuo y Sociedad, es también autora del libro El cubismo durante la Primera Guerra Mundial en la Galería L'Effort Moderne. Historia y correspondencias, que será publicado el próximo 2020 por Tirant lo Blanch.

Con formación en Conservación y Restauración de Obras de Arte, actualmente simultanea su labor docente en la Universidad de Málaga con la participación en proyectos de restauración en la misma ciudad, entre los que se encuentran la Fuente de Génova de la Plaza de la Constitución, el Telón de boca de mano de Bernardo Ferrándiz del Teatro Cervantes o colaboraciones con el Museo Carmen Thyssen (Málaga).

ANTONIO BALLESTER MORENO

Artista

Graduado en Bellas Artes por la Universidad Complutense Madrid. También desarrolló estudios en la Universität der Künste Berlin con el profesor Lothar Baumgarten.

Autor de exposiciones individuales en La Casa Encendida, Madrid (2017), MUSAC, León (2008) y en Galerías de Arte como Christopher Grimes, Santa (2016), Galería Pedro Cera, Lisboa (2016, 2014), Másterravalbuena, Madrid (2015, 2013, 2009) y Peres Projects en Berlín y Los Ángeles. Autor de exposiciones colectivas, como *Colección III y IV y Antes que Todo*, en la Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (2010); *Una Pausa para Reflexionar*, en el Museo de Arte Contemporáneo, Castilla y León (2014); entre muchas otras. Recibió varios apoyos de instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, la Bolsa de Creación Artística y la Fundación Arte y Derecho.

Su trabajo se encuentra en los acervos del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y del Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid.

De 2003 a 2009, coordinó el espacio de arte sin fines de lucro Liquidación Total.



M.
M.
de el
el
de el
de el
de el

RAQUEL BEGUERIA GÓMEZ

Historiadora del Arte

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Lleida y masterizada en Peritaje, Evaluación y Análisis de obras de arte en la misma universidad.

Este máster le abrió las puertas más allá de la historia del arte más académica y le atrajo al mundo de la conservación, la restauración, el peritaje, el mercado del arte y su análisis, las casas de subastas, etc. Trabajó con el artista muralista catalán Josep Minguell i Carddenyes, un pintor activo el cual, realiza sus obras aplicando la tradición de la pintura mural al fresco renacentista.

En el estudio del pintor, trabajó con toda su obra pictórica, desde sus inicios hasta 2017, investigando todas sus exposiciones y determinar sus diferentes etapas pictóricas, como también de la catalogación de toda su obra pictórica en un formato digital activo, así como de los dibujos que realizó para la iglesia de Santa Maria de l'Alba de Tàrraga.

Siguió formándose en tasación y falsificaciones en los cursos "Tasación de obras de arte" y "Principios de detección de falsificaciones en obras de arte" por Grupo Ensenca y la Escuela Europea Versailles.

Realiza sus primeros trabajos de comisariado, montaje y desmontaje de exposiciones en el CaixaForum de Lleida, primero, y en el Festival de Arte Contemporáneo "Embarrat" dirigido a artistas activos de cualquier edad. Una experiencia ideal para formar parte del equipo del Museu Carmen Thyssen Andorra del que formó parte durante tres años, donde se desarrolló en la gestión de proyectos educativos, culturales y artísticos de diversos temas dirigidos a distintos públicos (diversidad funcional, gente mayor, inclusión, escuelas de arte, conferencias...), en la creación de contenido artístico para las redes sociales del museo y para la exposición en curso adentrándose en los artistas y obras de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza y en su investigación, así como en ser adjunta en la gestión de la creación del catálogo expositivo de una de las exposiciones que se realizaron en el museo.



JUAN DE DIOS BENÍTEZ SILLERO

Profesor de Didácticas Específicas de la Universidad de Córdoba

Diplomado en Magisterio, Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y Deporte y Graduado en Psicología. Master en Psicología del Deporte y Neuroeducación física. Profesor Funcionario de Educación Secundaria durante 15 cursos de educación física.

Profesor de la Universidad de Córdoba durante 6 años, actualmente como Profesor Ayudante Doctor.

MARÍA JOSÉ BERLANGA PALOMO

Profesora de Historia de la Universidad de Málaga

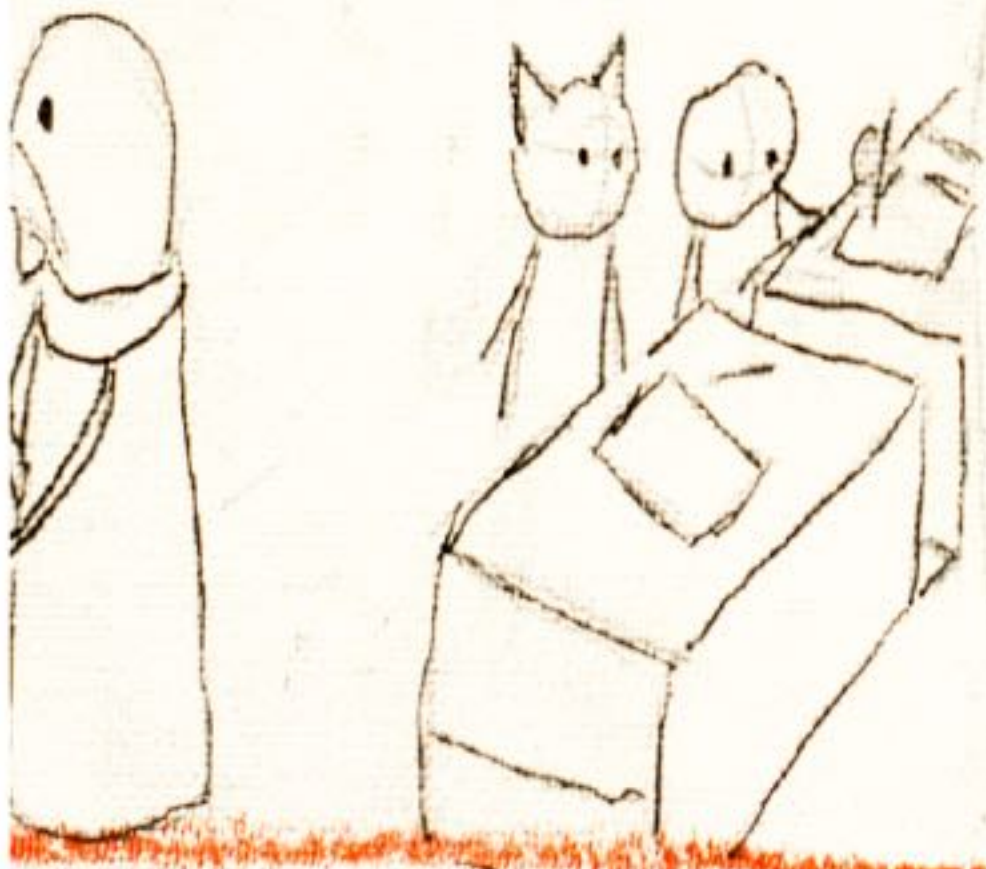
Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Málaga. Su trayectoria investigadora se inicia en el marco de una Beca Predoctoral FPU (1998-2001), cuyos resultados más inmediatos son la realización de una Memoria de Licenciatura titulada *Ocupación territorial de la cuenca del Río Vélez en época romana* (1998) y una Tesis Doctoral titulada *La Arqueología española en el siglo XIX: los eruditos malagueños en el contexto de la Arqueología en Andalucía* (2001), de carácter historiográfico.

Su primera aportación a la investigación historiográfica fue la organización y participación en el "Congreso Internacional La Historiografía como Argumento. Reunión sobre la Historiografía de la Arqueología en Andalucía. Siglo XIX" (1999). Durante dicha Beca Predoctoral fue fundamental para su formación investigadora la realización de varias estancias en centros de investigación especialmente vinculados con los estudios historiográficos, como son la Real Academia de la Historia (Madrid), donde tuvo la oportunidad de trabajar la Comisión de Antigüedades para el estudio y catalogación de sus archivos, el Instituto de Historia del CSIC (Madrid) y la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, creando unos vínculos científicos de vital importancia en su vida académica, que se han afianzado con estancias de investigación de carácter posdoctoral en The American School of Classical Studies (Atenas) o en las Universidades de Génova y Palermo.

Teneis 2 horas para
acabar el examen.



Si no, no servira ni de
barrandero.



IDEA ANTICUA:
SOLO EXAMEN

En relación a su aportación a los estudios en Arqueología Clásica, especialmente referidos a la provincia de la Bética, habría destacar las diferentes aportaciones a Congresos y publicaciones generadas en el seno del Grupo de Investigación HUM343 del Área de Arqueología de la Universidad de Málaga.

Desde el año 2018 y hasta 2021 ha participado en el Proyecto de excavación arqueológica en Gela (Sicilia, Italia), junto a un equipo formado también por investigadores de las Universidades de Coimbra y Cádiz: *Convenzione per attività di ricerca archeologica e di valorizzazione del sito Mura Timoleontee di Caposoprano*.

JAVIER BERMÚDEZ PÉREZ

Crítico de Arte y Comisario



Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Málaga y Máster en Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en Relaciones Liminares entre Prácticas Artísticas y Prácticas Curatoriales Contemporáneas por la Universidad de Granada. Ha trabajado como coordinador de contenidos de la revista digital de arte contemporáneo La Raya Verde, colaborador habitual de la plataforma de arte andaluz presente-continuo y en la Galería JM. Ha realizado proyectos curatoriales como *Modular Pavilion, Luz Silenciosa, Dentro del Leviatán o Incendiar el Cielo*; así como textos expositivos o de catálogo para el CAC Málaga, la Universidad de Jaén o la Galería JM. Actualmente trabaja como profesor de teoría del diseño en EADE, es crítico de arte para La Opinión y editor de la sección Diálogos de la Revista Universitaria Umatica.

SUSANA BLAS BRUNEL

Gestora Cultural y Comisaria

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Como comisaria independiente de arte contemporáneo, ha creado múltiples ciclos de video arte y exposiciones en las que se aúnan distintas disciplinas sobre vídeo e identidad y sobre la obra videográfica de la artista Estibaliz Sádaba.



a 2  más 2  son
pelotas.



Ha comisariado exposiciones en Madrid en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, La Casa Encendida, La Principal Tabacalera, PHotoEspaña entre otros.

Entre los proyectos, ciclos y exposiciones que ha comisariado destacan los de videoarte y arte y género. Algunos de estos proyectos han itinerado a nivel internacional, como *Mundo Aparte: Nuevo Videoclip Español* (2009-2011), *Videos XX* (2002), *El Vértigo de Eva: Una Aproximación Sentimental a las Cuestiones de Género* (2002), *II Jornadas: Arte y Mujer en su Entorno Profesional* (2002). Además, *Adolescentes*, en el Museo Reina Sofía, Madrid (2003); *Vete a tu Habitación*, en La Casa Encendida. Madrid (2003); *El: ¿Nuevos Masculinos?*, en la Sala Juana Francés, Zaragoza (2006); *Disparos Eléctricos. Vídeo y Feminismo*, en el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria (2007); *Sonrisas y Lágrimas*, en el Centro Torrente Ballester, Ferrol (2010); *Fábulas Problemáticas*, en La Principal Tabacalera. Madrid (2011); *Dejar el Cuerpo*, en La Bacía, Madrid (2013); *El Bosque Interior*, en la Sala Juana Francés, Zaragoza (2015); *Soledad Córdoba, Devastación*, en la Galería Gema Llamazares, Gijón (2016).

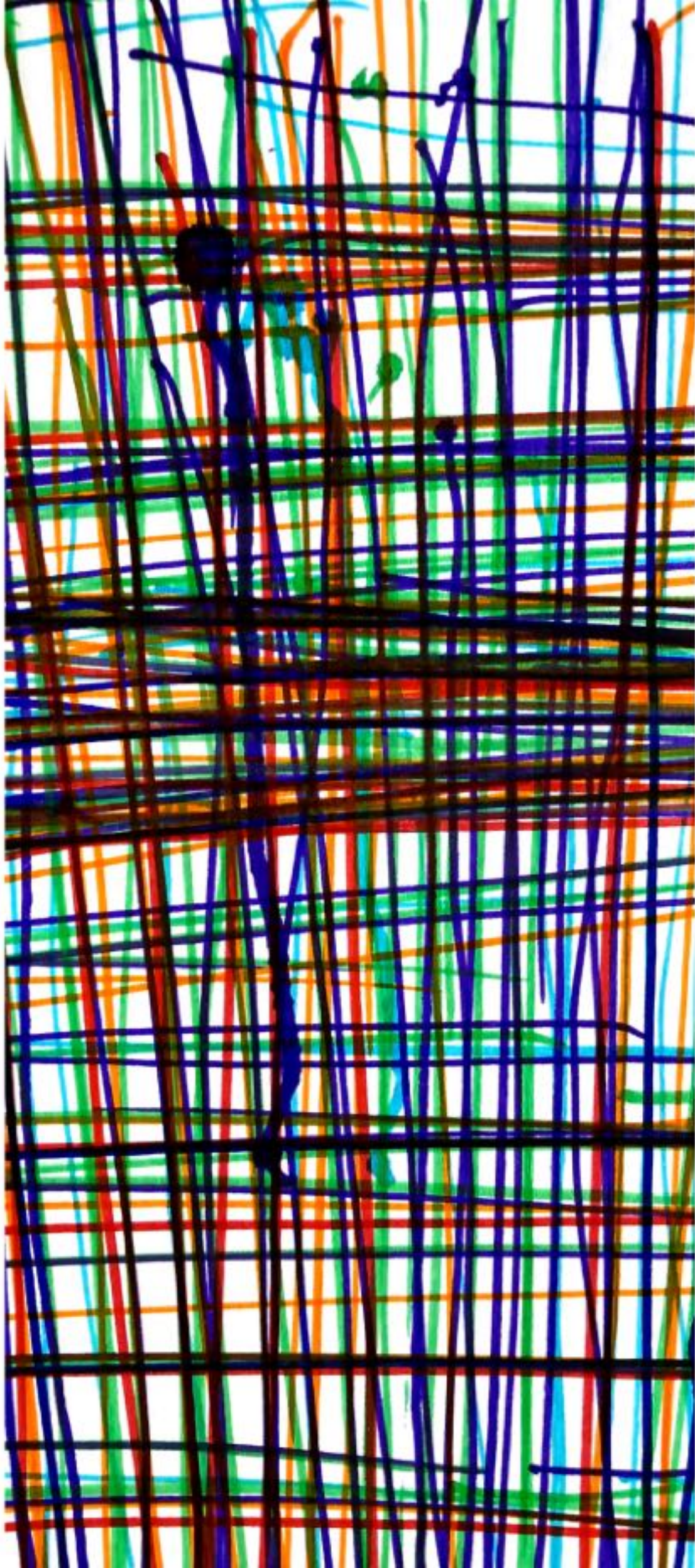
Desde 2004 es comisaria regular de videoarte en La Casa Encendida en la sección Videomix. Se puede destacar de su programación: *La Poética de los Hoteles, Paisaje y Memoria, Eija Liisa Athila, Coctelera Rusa, Espíritu, Dvein*.

GERMÁN MIGUEL BORRACHERO VALDERRAMA

Director del Museo del Grabado Español Contemporáneo

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Diseño y Grabado. Ha sido profesor de pintura y dibujo en la Fundación Arte y Cultural del Ayuntamiento de Marbella y profesor de Artes Plásticas en Enseñanzas Secundarias.

Tiene experiencia como Director en el Centro cultural Cortijo Miraflores y como Gerente del Organismo Autónomo Local Arte y Cultura, ambos del Ayto. de Marbella. Actualmente es Director del Museo del Grabado Español Contemporáneo.



DELIA BOYANO LÓPEZ DE VILLALTA

Artista

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2016) y Máster en Diseño y Práctica de la Performance en la Central Saint Martins School of Arts and Design (Londres 2018). En su currículum destacan sus dos exposiciones individuales, *La corona de la Reina* (Sala de exposiciones de la facultad de Bellas Artes de Málaga, 2017) y *The Cucumber Sandwich Club* (Galería JM, Málaga, 2017).

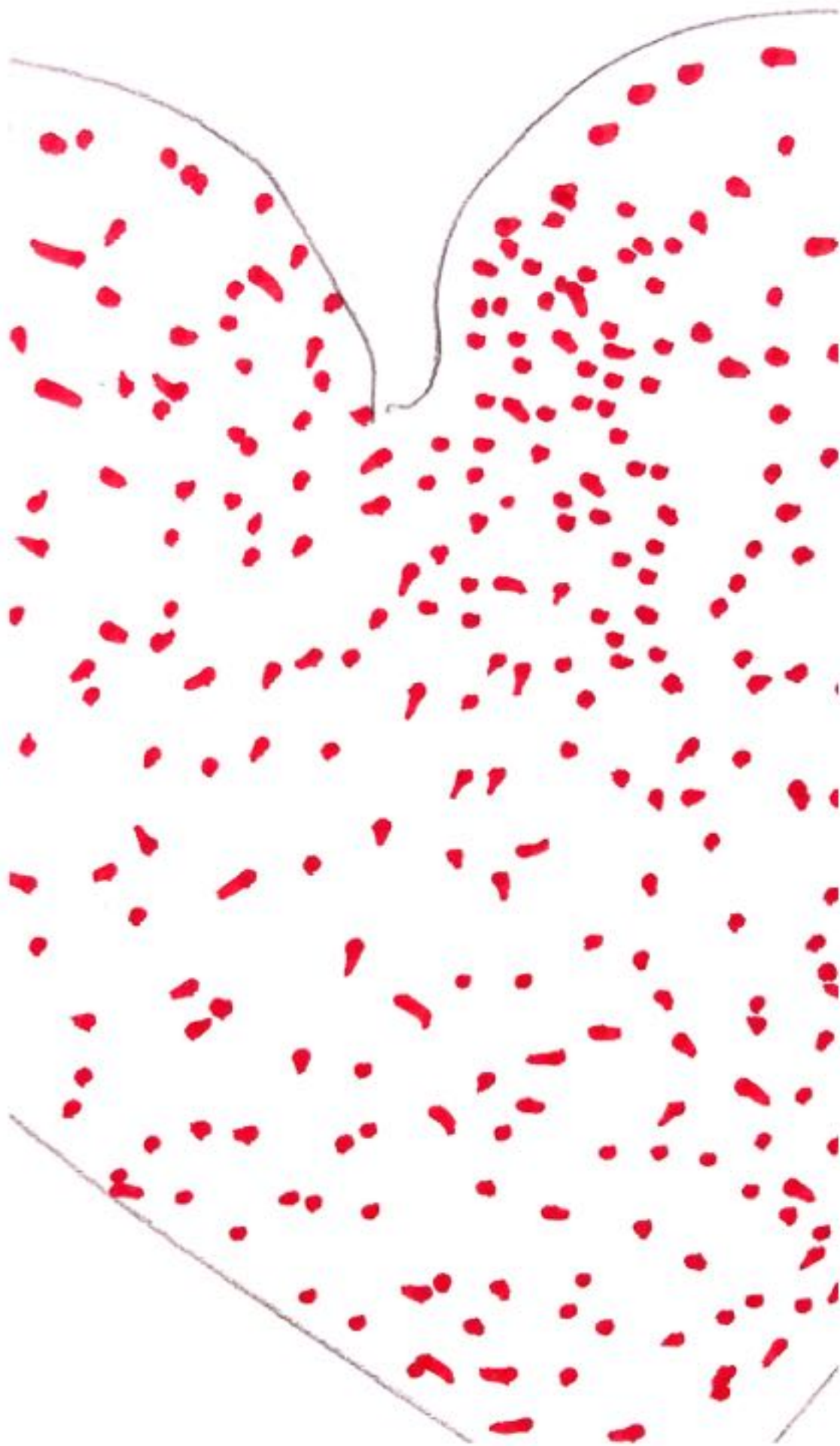
Ha sido seleccionada para participar en ciclos de performance como "JMenvivo" (Galería JM, Málaga, 2019), así como en diferentes exposiciones grupales: *Between Monochrome and Kitsch* (Centro cultural MVA, Málaga, 2019), *El jardín secreto* (MUPAM, Málaga, 2019), *Cómo se cuentan las cosas* (Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, 2017), *A minute Ago* (Zabludowicz Collection, Londres, 2018). También ha podido disfrutar de residencias como La Térmica Creadores 2020 y de becas de investigación como la beca de Artista Residente de posgrado UMA 2019-2020. Entre otras residencias europeas destacamos la residencia creativa de Central Saint Martins College of Art and Design en In-teatro Villa Nappi (Polverigi, Italia) en 2017 y 2018, la residencia para artes escénicas en el Rabbothole Theatre (Atenas, 2017) y la residencia JOYA: AiR (Almería, 2019). En 2021 fue seleccionada para participar en el seminario *A Secas. Artistas andaluces de ahora* y recibió el primer premio en el Certamen Málaga Crea de Artes visuales. En 2022 fue seleccionada para la beca Iniciar-te 2022.

LAURA BRINKMANN REIMANN

Artista

Licenciada en Psicología por la Universidad de Granada y Comunicación Visual y Especialista en Fotografía por la Universidad de Hamburgo.

Autora de exposiciones individuales, como *Volutas* en el CCP, Málaga (2008); *Cosecha Amarga*, en la Galería Evelyn Botella, Madrid (2009); *La Luz También se Pudre*, en la Galería JM, Málaga (2014); *Conversaciones con Goethe*, en la Galería JM (2022); *Le Confort*



des Étranges Gallery, Toulouse, France (2023), entre otras muestras. Autora de exposiciones colectivas, como Galería de espejos en el CAF, *Almerías*, en el Centro Andaluz de la Fotografía, Almería (2018); *Neighbours III*, en el CAC, Málaga (2015), *Memoria Fotográfica*, en la Galería Evelyn Botella, Madrid (2013), *Videoperformance 02*, en el Museo de Arte Contemporáneo, Taipei, Taiwán (2012). También ha participado en ferias de arte, tales como Estampa con la Fundación Málaga, Bienal de Jóvenes Creadores en Skopje, Feria de arte de Lisboa y Artesantander con la Galería Casaborne. Tiene obra en las colecciones del CAC Málaga y la Diputación de Málaga. Premio MálagaCrea, Premio a la Producción Artística-Área de Cultura Málaga y Fundación La Caixa y beneficiaria de la Ayuda Iniciar a la Producción.

MARÍA BUENO

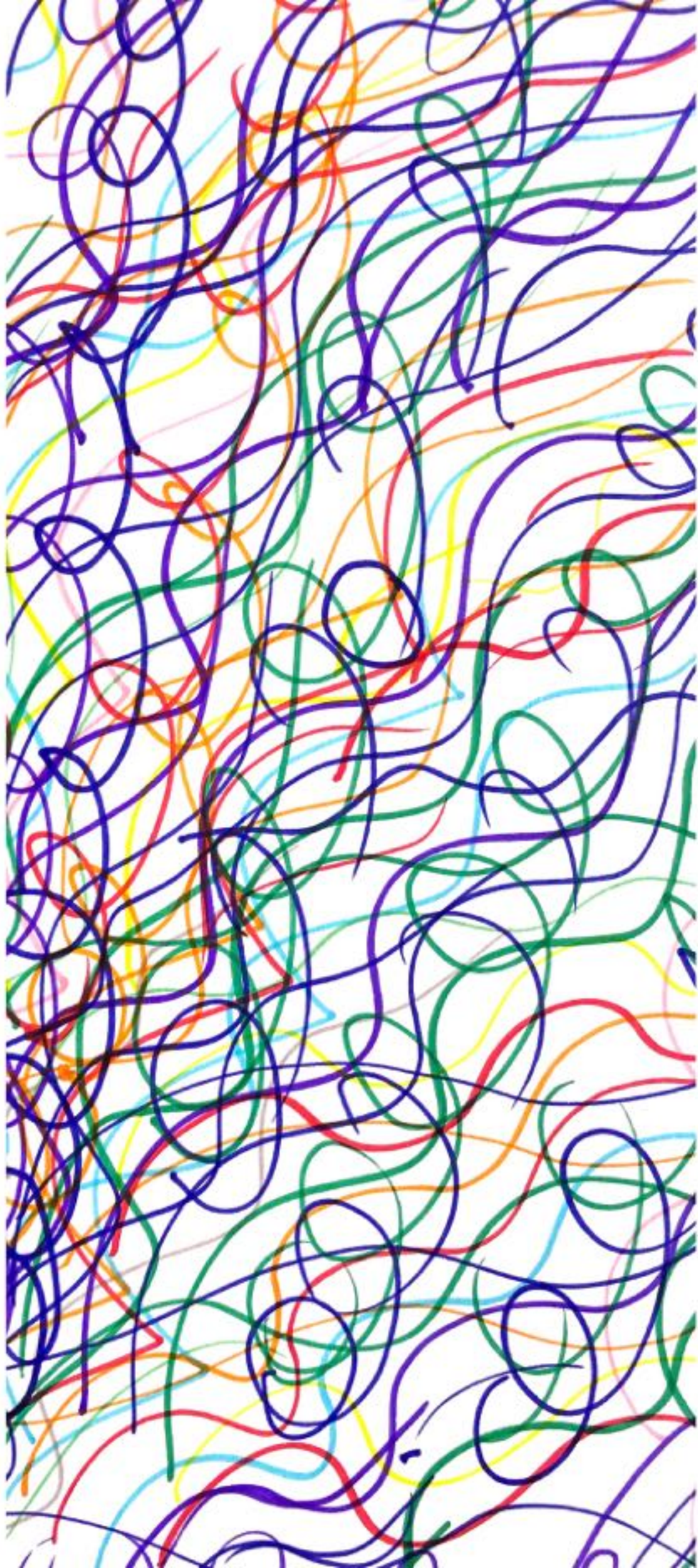
Artista

Licenciada en Bellas Artes, ha sido asistente de la artista belga Christl Lidl y del francés Etienne Cliquet. Ganadora de las Becas MAC Huete-PAISAJE ABIERTO-NAUTILUS Lanzarote 2019 (aunando proyectos colectivos, naturaleza y arte) y CONVERGENTE-DEBAJO DEL SOMBRERO-PUEBLA de Cazalla 2018 (aunando salud mental y arte), sin olvidar los premios internacionales de pintura CIUDAD DE UTRERA 2018 y FOCUS ABENGOA 2010, entre los más destacados. Actualmente, realiza proyectos artísticos colaborativos entre colectivos y contextos muy diversos; participa en talleres, ponencias, diseño de contenidos radiofónicos, creación de *Editatonas* y cursos de la Universidad de Barcelona, Málaga, Lancashire (Reino Unido) y en el National Institute of Arts and Dissabilities de Richmond (EEUU).

RAÚL BRAVO GONZÁLEZ

Artista plástico

Licenciado en las especialidades de Pintura y Grabado por la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid y Leeds Metropolitan University, Inglaterra. Está especializado en cuadernos de viaje a través de la pintura plein air, que posteriormente amplía en su estudio.



Ha realizado exposiciones individuales y colectivas a nivel internacional en Italia (Florence Biennale-Biennale Internazionale di Arte Contemporanea), Bélgica-Amberes y Reino Unido - Londres (Creneau Designers), Nueva York (A.I.R. Gallery y Artexpo 2015-Pier 94 booth 706 NYC), Alemania (Altes Zollhaus, Herrnburg y Schloss Mitsuko, Todendorf), Inglaterra (Leeds Metropolitan University), Polonia (Barwy Oliwy, Bursztynowa II, Gdansk), así como nacionales en Madrid (F.E.M. Festival Edición Madrid, Galería Kreysler, Museo Tifológico ONCE), Barcelona (Ilusion Hands), Segovia (Casa de la Alhóndiga, Torreón de Lozoya y Escuela de Arte Casa de los Picos).

Invitado para impartir diversos workshops entre ellos: "Audiovisuales matéricos" en la Berliner Technische Kunsthochschule, Berlín. así como numerosos talleres de collage colectivo para diferentes edades. Participante en encuentros internacionales de pintura en Nueva York, Florencia, Alemania e Inglaterra.

Su obra se encuentra en diversas colecciones públicas: CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; INE Instituto Nacional de Estadística; Ayuntamiento de Segovia-Concejalía de Cultura, así como entidades y colecciones privadas como ENAIRE (antigua AENA); KPMG, ONCE y Pepe Jeans London.

Por otra parte ha desarrollado piezas de diseño en madera, metales y otros materiales para Loewe, ha realizado diseño de stands para Ferrovial en Conama bajo el concepto de reciclaje y sostenibilidad; así como colaboraciones con la Fundación AENA, actual ENAIRE.

MIRIAM CALLEJO SEBASTIÁN

Gestora Cultural

Licenciada en Historia, Máster en Patrimonio Histórico y Territorial (Universidad de Cantabria), Licenciada en Historia del Arte (Universidad de Málaga) y Máster en Dirección, planificación y gestión de proyectos (UNED). Siempre interesada en el Arte y el Patrimonio Cultural, ha centrado su carrera profesional en la gestión cultural y de exposiciones, además de la creación de textos especializados.



Como gestora cultural ha participado en proyectos como *Estudio Abierto* con Tuttifrutti Productions, *De las Calles un Museo* y *Trímera* con DidacArt, coordinado #blogsxarte para Artesantander y AECID, Tangram Project o Wallpeople en Santander y formó parte del equipo de Mujeres Mirando Mujeres. También fue responsable de contenidos y coordinación de Mangekyo Studios con proyectos de recuperación virtual de Patrimonio Histórico desaparecido. Como comisaria, destacan *Illuminations. Claritate Siderum* de Pilar Cossío (Biblioteca Central de Cantabria), la colectiva online *Las resilientes. Memorias imborrables* como parte del equipo curatorial de Mujeres Mirando Mujeres, *Bajar a la Montaña* de Víctor Alba (Parlamento de Cantabria) o *Agente revelador* de Carlos Saura, la participación en el Festival OFF de PHotoEspaña 2023 de la galería Juan Silió.

Ha colaborado en diversas publicaciones culturales como PAC o Arte y parte, y realizado textos para artistas como Pilar Cossío, Víctor Alba, Federico Miró, Gonzalo Fuentes o Rodri Lorente, así como impartido conferencias y charlas sobre Historia del Arte, Gestión Cultural o Patrimonio y Tecnología en instituciones como la Universidad de Málaga, AECID o la Universidad de Cantabria.

Actualmente, forma parte del equipo de la galería Juan Silió, es especialista en Patrimonio Histórico, gestora cultural y de exposiciones como profesional independiente y profesora asociada de Historia del Mobiliario en el Centro Universitario CESINE.

ALBERTO CAJIGAL GARCÍA

Artista

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Málaga en 2020, en cuya facultad realizó además el Máster de Producción Artística Interdisciplinar durante los cursos 2020-2021. Actualmente se encuentra doctorando en Artes y Humanidades por la Universidad de Málaga.

Su primera exposición individual titulada *Guía de Montaje* se exhibió en la sala de exposiciones de la facultad de Bellas Artes de Málaga en 2021.



Ha participado en exposiciones colectivas como la reciente tercera edición de *We are here* en Sala de exposiciones de la Sociedad Económica de Amigos del País, Málaga en 2023; la exposición *INT 21* en la sala de exposiciones del Centro Cultural María Victoria Atencia MVA, en Málaga 2022, o la exposición Colectiva *Present Absence* en Fulton Hall Gallery, Universidad de Salasbury, EEUU en 2021. Su cortometraje *224-176* se proyectó en la Sala de los Cineastas, con motivo de *los Encuentros con directores del Cine Español*, en el Cine Albéniz de Málaga.

Integra, junto a los artistas Blanca Montalvo y Javier Artero, el grupo Parity Focus.

FRANCISCO JAVIER CAMACHO CORTÉS

Pianista

Estudiante y graduado por el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Ha participado como ponente en el Título Propio de "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales" de la Universidad de Málaga, compartiendo sus experiencias en el mundo de la música, su mirada propia en sus proyectos como compositor y explicando e interpretando diferentes piezas musicales a los alumnos.

MARÍA CARO CABRERA

Profesora de Bellas Artes de la Universidad de Granada

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Pintura por la Universidad de Granada y Doctora por la Universidad de Málaga dentro del Programa de Doctorado en Estudios Avanzados en Humanidades, especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Amplia experiencia docente a niveles de grado y posgrado, así como en formación oficial de ámbito no universitario. Cuenta con publicaciones en revistas como son el Boletín de Arte, Barcelona, Research, Art, Creation, Arte y Políticas de identidad y Revista Ausart.



Ha coordinado e investigado en Proyectos de Innovación Educativa.

DOLORES CASQUERO ARJONA

Profesora de Teoría e Historia de la Educación y Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación de la Universidad de Málaga

Diplomada en Magisterio de Educación Infantil, Licenciada en Pedagogía, Máster en Atención Temprana y Doctora en Ciencias de la Educación. Su área principal de investigación son los Métodos de investigación y el Diagnóstico en Educación.

Cuenta con una amplia experiencia docente en niveles de grado y posgrado universitarios, destacando su colaboración a nivel internacional con la Universidad Católica de Uruguay y la Universidad Santo Tomás de Chile. Actualmente trabaja como profesora colaboradora a tiempo completo en la Universidad de Málaga.

JACOBO CASTELLANO

Artista

Artista plástico, desarrolla su labor, principalmente, en el campo de la escultura. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ha disfrutado de becas de reconocido prestigio como la beca Manuel Rivera de la Diputación Provincial de Granada y la beca de artes plásticas de la Fundación Marcelino Botín en los años 2006 y 2010, respectivamente, con las que ha realizado estancias en la residencia de artistas del ISCP de Nueva York.

Ha mostrado su trabajo, tanto con carácter individual como colectivo, en diversas instituciones, galerías y museos entre las que destacan Museo Patio Herreriano en Valladolid (2022), C2M en Madrid (2021), Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (ARTIUM) (2018), Appleton Square Lisboa (2017) y Kunsthalle São Paulo (2015).

Sus obras se encuentran en colecciones nacionales e internacionales como TBA21 (Austria), Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (Madrid), Fundación Monteenmedio (Cadiz), Die



Mobiliar Collection (Suiza), Centro Gallego de Arte Contemporaneo - CEGAC (Santiago de Compostela), FRAC des Pays de la Loire (Francia) y Centro Botín (Santander), entre otras. Ha sido galardonado con el Premio Cervezas Alhambra al Arte Emergente (La Madraza, Granada-2017).

Actualmente, además de realizar obra gráfica con Benveniste Contemporary, está representado por las galerías Maisterravalbuena en España y Mai36 Gallery en Zurich.

ALEGRÍA CASTILLO ROSES

Artista

Licenciada en Bellas Artes, desde 2009 forma pareja artística junto a su compañero José Antonio Sánchez Piñero, bajo el nombre Alegría y Piñero.

Sus proyectos han sido becados en varias ocasiones, han recibido premios como el de Arte Emergente Cervezas Alhambra y han sido exhibidos en exposiciones tanto colectivas como individuales, en espacios institucionales, galerías y ferias de arte (ARCO, ArteSantander).

Actualmente, en paralelo a su producción artística, desarrollan un amplio programa formativo a través de talleres en torno a sus propias líneas de investigación artística para diversos contextos. Desde 2014 desarrollan un proyecto de formación más amplio para personas con discapacidad intelectual en el Centro Ocupacional de La Puebla de Cazalla y en 2016 crearon, en colaboración con el Ayuntamiento, las Residencias artísticas de La Puebla de Cazalla, a través de las cuáles, artistas de ámbito internacional, tienen la oportunidad de generar proyectos artísticos en colaboración con los usuarios del centro.

ALEJANDRO CASTILLO MONTOYA

Artista

Graduado en Bellas Artes y Máster de Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga. Autor de exposiciones individuales, como *My Lovely Forbidden Rooms*, en



la Sala de la Facultad de Bellas Artes, Málaga (2016); *Adrenalina Bendita con mis Pollos*, en la Galería JM, Málaga (2016); *Candy Summer Dream*, en el Salón de Arte Crisol, Sevilla (2017). Ha disfrutado de la V Beca Artista Residente de Posgrado de la Universidad de Málaga.

Ha sido premiado con el primer premio del XXIII Certamen Jóvenes Pintores convocado por la Fundación GACETA y actualmente ha sido premiado en el XXV Certamen Premios Nacionales de Grabado, Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo.

PALOMA DE LA CRUZ

Artista

Reside en Madrid donde acaba de participar, por cuarto año, en la "Feria Internacional ARCO" con Galería T20 (Murcia) y con la cual estuvo también presente en las dos últimas ediciones de Feria Estampa y ARCOLisboa.

Actualmente está realizando el Doctorado en la Universidad del País Vasco. Cursó Bellas Artes en la Facultad de Málaga (2014) donde, posteriormente, realizó el Máster en Producción Artística Interdisciplinar (2016).

Además de ser Artista Residente en el Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba (2019) ha disfrutado estancias como Térmica Creadores, (Málaga, 2019); Ifitry Residence (Marruecos, 2022) o Contextile (Oporto, 2022).

Ha realizado exposiciones individuales como *Nadie sabe lo que puede un cuerpo* (Galería T20, Murcia 2022); *Arquitecturas Palpitantes* (Centro Párraga, Murcia 2021) o *Clausura corpora* (Espacio INICIARTE Córdoba, 2019) y inaugura el proyecto *Los frutos de las manos* en Casa Natal Picasso y Centre Pompidou de Málaga gracias a la convocatoria "Vasos comunicantes" (otorgada por DKV).

También ha formado parte de diferentes certámenes y exposiciones colectivas, como *New entries* (Galería T20, Murcia); XXI Premio EL Brocense (Sala Exposiciones El Brocense. Cá-



ceres, 2018) donde obtuvo un premio de adquisición; *Descripción de un estado físico* (Galería Elba Benítez, Madrid 2021); *NEIGHBOURS IV* (Centro Arte Contemporáneo Málaga, 2018); XVIII Encuentro Artistas Contemporáneos (Museo Universidad Alicante", 2018) donde fue finalista o MálagaCrea 2019 (Centro Arte Contemporáneo Málaga, 2019) donde le concedieron el primer premio.

Su obra forma parte de colecciones entre las que se encuentran CAC Málaga, Colección DKV o Colección Kells, Colección Sorigué o Vans.

CARLOS JOSÉ CAVALLÉ PÉREZ

Técnico de Educación en el Museo Lázaro Galdiano

Licenciado en Historia del Arte y Experto en Educación Artística en la Universidad Complutense de Madrid.

Especializado en aspectos inicialmente tan dispares como el arte del Renacimiento, la pintura holandesa, las primeras vanguardias o la historia de la alimentación. Desde 2010 ha colaborado con instituciones como el Museo Lázaro Galdiano, el Museo del Prado o el Museo Reina Sofía desarrollando proyectos de educación para todo tipo de públicos. Ha participado también en proyectos locales e internacionales, como el programa World Heritage Volunteer de la UNESCO y Open House de Madrid, dedicados a la difusión y protección del patrimonio.

GUILLERMO CERVERA

Conservador General Colección Carmen Thyssen Andorra

Se formó en museología en Saint George's School en Inglaterra. Su necesidad constante de aprender le ha llevado a seguir formándose de manera continuada cursando estudios universitarios en Gestión de Exposiciones, Museografía, Mediación Cultural, Conservación y Gestión de Museos o Crítica de Arte, en universidades como la Universidad Europea Miguel de Cervantes entre otras.



Empezó su andadura por el mundo del arte desde muy temprana edad trabajando en fechas vacacionales para el Museo Thyssen-Bornemisza de Lugano, Suiza. Esas andaduras le llevaron a querer aprender todo lo concerniente al funcionamiento de los museos.

Ha sido Director Artístico del Museo Carmen Thyssen Andorra, miembro del Patronato del Museo Carmen Thyssen de Málaga y actualmente es Conservador General de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza.

CHEMA COBO (+)

Artista

Cursó estudios de Filosofía en la Universidad de Madrid (1974). Es un pintor fundamental para entender la historia del arte contemporáneo español.

En sus comienzos estuvo relacionado con la Nueva Figuración Madrileña. En sus inicios en los 70 aborda la pintura de forma lúdica, en los 80, recurriendo a la retórica de "lo sublime" y a la alegoría barroca, escenifica teatralmente las relaciones entre cultura y memoria. A partir de principios de los años 80 se aleja de los presupuestos de sus inicios y conecta con movimientos internacionales como el Neoexpresionismo y la Transvanguardia.

Sus obras se encuentran en museos y colecciones como el CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), la Colección Los Bragales (Santander), Kunstmuseum (Berna, Suiza), The Metropolitan Museum of Art (Nueva York, EE. UU), MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) o Museum of Contemporary Art (Chicago, EE. UU).

JOSHUA A. COLLADO VALERO

Doctorando en Psicología

Graduado en Maestro de Educación Primaria, Máster en Psicopedagogía y Máster en Atención Temprana por la Universidad de Málaga. Doctorando en Psicología Evolutiva y de la Educación por la Universidad de Málaga. Con formación complementaria de 300 horas de



Experto en Trastorno del Espectro Autista y 750 horas de cursos sobre Discapacidad Intelectual; Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH); Dificultades de Aprendizaje (TD); Inteligencia Emocional; etc. Con asistencia a 11 congresos internacionales y 8 talleres y jornadas, todos del ámbito de la psicopedagogía.

Miembro del Grupo de Investigación Necesidades Específicas de Apoyo Educativo en Niños y Adolescentes con Trastornos en el Neurodesarrollo (HUM-347) de la Universidad de Málaga Autor de 24 publicaciones, entre las que se destacan 3 artículos en revista de alto impacto (JCR-Q2) y 4 capítulos de libro en editoriales de prestigio (SPI-Q1).

Con experiencia laboral en el Servicio de Atención a la Diversidad del Vicerrectorado de Estudiantes y Deporte de la Universidad de Málaga.

Colaborador de múltiples ediciones de proyectos de Fundación ONCE, Campus Inclusivos, Campus Sin Límites o el Diploma de Extensión Universitaria en Técnico Auxiliar en Entornos Culturales.

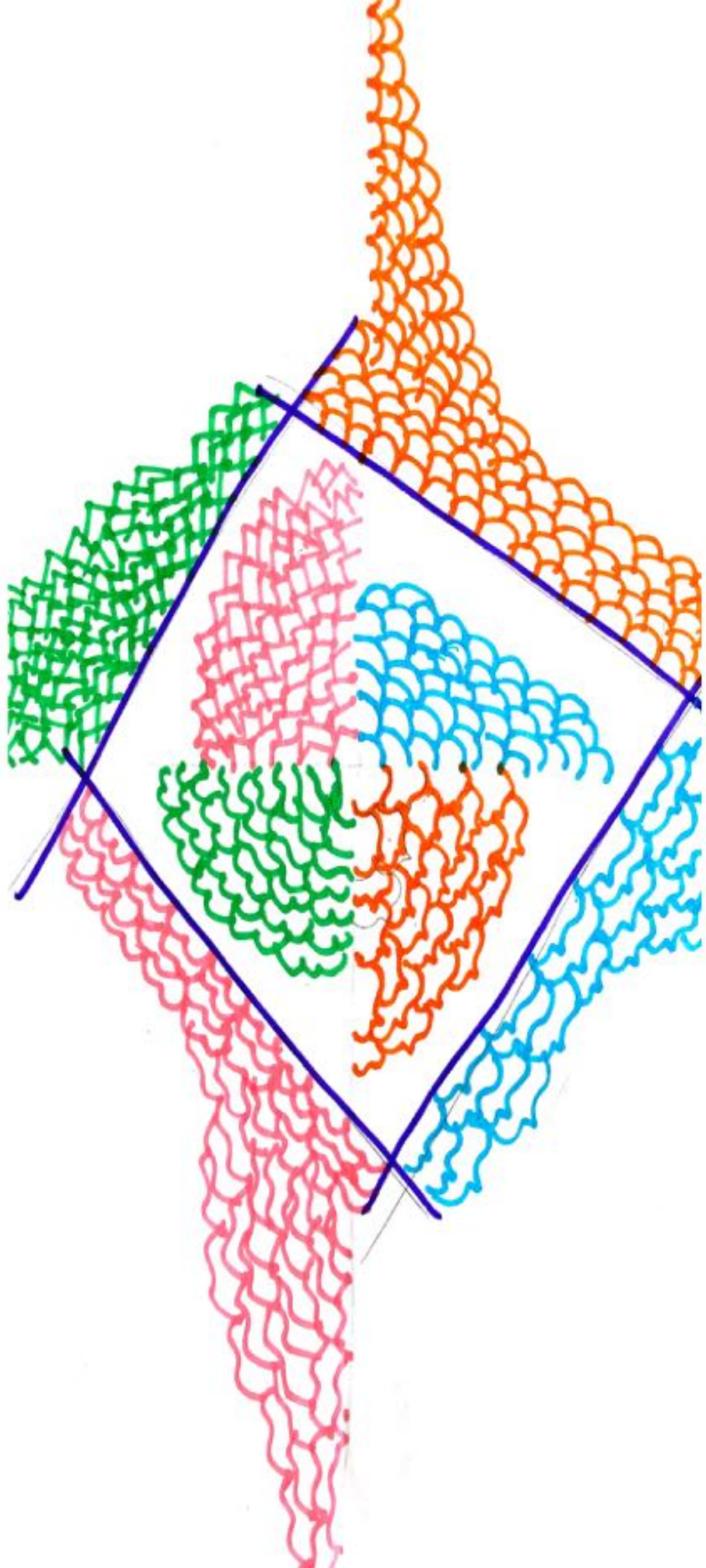
Ha sido beneficiario de varias becas competitivas tanto de carácter nacional como local, como Beca de Colaboración con Departamentos y la Beca de Apoyo a Departamentos con Alto Ratio de Docencia.

FRANCISCO CONTRERAS MOLINA - NIÑO DE ELCHE -

Músico

Comenzó su trayectoria como cantaor de flamenco a una edad muy temprana, participando en diferentes concursos, aunque pronto comenzó a interesarse por otros ámbitos artísticos, como el rap o la performance.

Es considerado por la crítica como uno de los mayores renovadores actuales del flamenco, aunque se ha manifestado igualmente que su trabajo es difícilmente clasificable.



Además de mezclar géneros musicales como jazz o electrónica, su trabajo también se vincula a otras disciplinas artísticas, como el performance, y destaca por colaboraciones con el audiovisual, la poesía o la danza, habiendo creado trabajos conjuntos con creadores como Los Voluble, Isaki Lacuesta, Raúl Cantizano, Israel Galván, Los Planetas o Miguel Álvarez-Fernández.

En 2019 se unió a Los Planetas en el proyecto colaborativo *Fuerza Nueva*, que dio lugar al álbum homónimo. Ese mismo año participó en el álbum *Ni tan joven, ni tan viejo*, disco tributo a Joaquín Sabina en el que participaron 38 artistas versionando canciones del cantautor español, entre ellos Fito Cabrales, Alejandro Sanz, Serrat o Amaral. En él interpretó una versión de *Cerrado por Derribo* junto a Guitarrica de la Fuente. En 2020 colaboró con C Tangana y La Húngara en un tema titulado *Tú me Dejaste de Querer* del disco *El Madrileño*. Ya había colaborado con C Tangana en 2018 en la canción *Un Veneno*.

Colaboró por primera vez con la Universidad de Málaga como ponente en las Jornadas del Bienestar 2022.

MARÍA JOSÉ CORONADO LUQUE

Gestora Cultural

Profesora con especialidad en Ciencias Humanas por la Universidad de Málaga y cuenta con Máster en Filosofía 3/18 por la Universidad de Gerona.

Es formadora de formadores de la Asociación Nacional de Filosofía para Niños y Niñas de España. Diseña y desarrolla ciclos, formaciones y talleres en el ámbito cultural de Málaga para todas las edades y colectivos con el colectivo del que es fundadora: Huertos Filosóficos, tanto para museos como para bibliotecas.

Ha colaborado en revistas de filosofía como *Pensar Juntos* y con editoriales como Siruela elaborando actividades didácticas para la Colección Escolar. Ha sido parte activa del tejido cultural en Málaga, durante su etapa como cantante y compositora del grupo musical Caradefuego.



JOSÉ CORTÉS

Fotógrafo /Artista

Fotógrafo profesional y Artista Visual con una amplia experiencia que abarca desde corresponsal de guerra a fotógrafo artístico contemporáneo. Está especializado en el desarrollo de diferentes disciplinas fotográficas: Imagen e Identidad Turística Internacional, Viajes, Arquitectura, Interiorismo, Prensa, Publicidad, Editorial, Música y Arte.

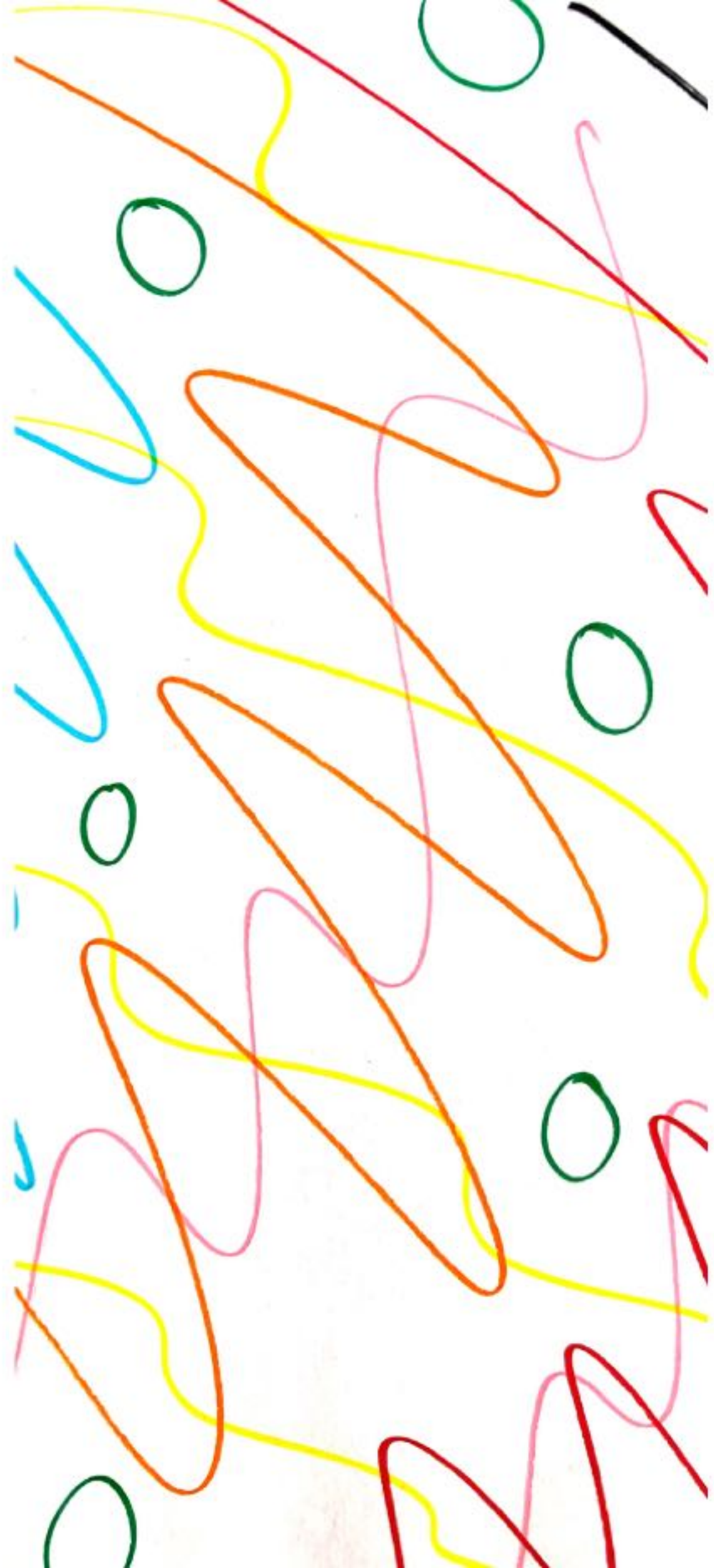
Ha desarrollado numerosos proyectos fotográficos a lo largo del mundo elaborando trabajos para empresas y organismos oficiales creando la Identidad Visual Corporativa y Promocional Turística de países, regiones o ciudades. Ha ilustrado numerosos reportajes y artículos en múltiples diarios, semanarios y revistas nacionales e internacionales de información general, política y viajes. Tiene publicado o intervenido en más de 20 libros.

En lo audiovisual, destacar el ciclo cultural "E o no É", dirigiendo y proyectando sobre grandes espacios y edificios emblemáticos de 22 municipios de la provincia de Málaga. También ha participado en la realización y dirección de diferentes videoclips musicales de artistas nacionales. Participa en la realización del documental televisivo *A este lado de la carretera* (Danza Invisible). Es autor de más de una docena de portadas de discos.

Miembro fundador del surrealista e irreverente colectivo And The, activo desde el año 2006, con diferentes conciertos musicales, performances y exposiciones a nivel nacional.

En la vertiente artística cuenta con diferentes exposiciones e intervenciones: idea, producción y comisariado de *Ex* ejecutada por And The en el CAC Málaga; Intervención de Arte Urbano *Transfusiones del Extrarradio* con 16 intervenciones de fotografía contemporánea de gran formato en las bocas de Metro Málaga; *Transfusiones del Extrarradio*, exposición en el Instituto Cervantes de Sao Paulo. Como muralista fotocomtemporáneo ha intervenido en el interiorismo de diferentes espacios públicos. También ha diseñado y creado numerosa cartelería con idea y producción fotográfica propia.

Como docente le ha llevado por diferentes conferencias, presentaciones, clases y talleres: Taller de Fotografía Creativa impartido a alrededor de 500 alumnos de 22 municipios de la



provincia de Málaga, Taller Creativo en la Asociación Síndrome de Down de Málaga o Título Propio de Técnico Auxiliar en Entornos Culturales de la Universidad de Málaga desde 2017 con la especialidad de Cultural Visual y Fotografía.

Actualmente trabaja en diferentes proyectos propios fotográficos, culturales y artísticos.

MIGUEL CORTÉS MARTÍN

Consultor Senior en Inserta Empleo Andalucía. Fundación ONCE

Licenciado en Psicología, especialidad en Psicología Social y de las Organizaciones, por la Universidad de Málaga. Máster en Igualdad de Género y No Discriminación.

Formación de Agentes de Igualdad. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Curso Universitario de Especialización. Encargado de Unidades de Apoyo. Universidad Europea Miguel de Cervantes.

Coordinador del Área de Atención a Empresas de Andalucía Oriental, Técnico de Inserción Laboral y Orientador Laboral.

SUSANA CORTÉS MAYA

Artista Terapéutica

Su educación en la doble cultura (paya y gitana) le permitió cursar estudios universitarios y de post-grado en el ámbito de la administración y gestión de empresas. Madre de dos hijas, combinó su trabajo de empresaria con su formación profesional continua y su investigación en los misterios del ser humano a través del estudio y la práctica del yoga y de diversas terapias alternativas, como el cráneo sacral, el reiki, la oloterapia o las regresiones.

En 2016 decide dedicar su vida a la búsqueda y desarrollo del ser ya enseñar lo que ha aprendido de diferentes formas, como terapias, cursos, conferencias o talleres de yoga fusión.



LETICIA CRESPILO MARÍ

Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

Doctora en Historia del Arte (2015) y Técnico Superior en Turismo (2009) por la Universidad de Málaga. Cursó el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (UMA) durante el año 2015-2016 y el Máster de profesorado de Secundaria, Bachillerato y FP. Línea CC. SS: Geografía e Historia y Filosofía (2018-2019). Máster en Patrimonio Virtual (Virtualización y Restauración del Patrimonio) de la Universidad de Alicante (2019-2020).

Forma parte de varios grupos de investigación dirigidos por la Dra. Nuria Rodríguez Ortega, como investigadora colaboradora y, actualmente, es codirectora de la Revista Iberoamericana, académico-científica y Universitaria de Humanidades, Arte y Cultura Eiterna (ISSN: 2530-6014).

Desde febrero de 2019 es Personal Investigador contratado en el Departamento de Historia del Arte de la UMA.

Especialista en Virtualización del Patrimonio y Restauración Virtual, ha participado como ponente en diversos congresos y seminarios relacionados con la cultura visual y las nuevas tecnologías en el ámbito del museo y escrito artículos relacionados con las posibilidades que la fotogrametría, los Game Engine, la Realidad Virtual y el desarrollo 3D pueden ofrecer al ámbito de la recepción del arte, sobre todo, en relación con manifestaciones de carácter intangible (presencia, percepción, desarrollo emocional, coparticipación en la obra, psicología y fenomenología de la percepción individual).

Actualmente, trabaja con herramientas de modelado y visualización 3D, así como con técnicas de fotogrametría. Se encuentra investigando acerca de las posibilidades que la realidad virtual ofrece a la Museografía actual e imparte eventualmente seminarios, junto a José Gabriel Ruiz González (C.E.O de Opossum Studios) dentro del proyecto de laboratorio de formación transversal Trans-UMA promovido por el grupo de investigación iArHis_Lab de la Universidad de Málaga.



MARTA CUDINACH SERRA

Coordinadora del Museo Thyssen de Andorra

Licenciada en Ciencias de la Información, Publicidad y Relaciones Públicas, especialización en Historia del Arte, Creatividad publicitaria y Fotografía. Cuenta con estudios complementarios de Marketing y Compraventa Internacional. Con vocación orientada a la comunicación, en enero de 2017 pasa a formar parte del proyecto de apertura del Museo Carmen Thyssen Andorra. Actualmente desarrolla la labor de Coordinación de equipo del museo, producción y diseño del programa educativo EduCarmenThyssen, comunicación, organización de actividades lúdicas, así como las relaciones entre colaboradores e instituciones.

JAVIER DE LA CALZADA

Arquitecto

Fundador, junto a Mercedes Navarro Reverter, del estudio de arquitectura Unique Houses. Entre sus creaciones destacan casas unifamiliares en Madrid y Mallorca, así como colaboraciones en edificios de ocio en Toledo o Madrid (Sala La Riviera, entre otras).

REGINA DE MIGUEL

Artista

Graduada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, donde también realizó su Doctorado *Programa de Arte Público*.

Su práctica artística se vió tempranamente impregnada por una sucesiva inmersión en diversos formatos y disciplinas. La literatura se convirtió en fuente continuada de inspiración, mientras que del creciente interés de la artista en la ciencia emergen una serie de proyectos híbridos y colaborativos que involucran a múltiples agentes, entre ellos científicos. Sus obras señalan el carácter especulativo del conocimiento y reescribe el relato falsamente objetivo y veraz de la ciencia con ayuda de la magia, la mitología, la poesía y la ficción.



Entre sus exposiciones individuales destacan: *Futuros abundantes*, C3A (Córdoba, España); *Rising Anxiety*, galería Maisterravalbuena (Madrid, España); *Aura Nera*, Arts Santa Mònica, (Barcelona, España); *All knowledge is enveloped in darkness*, Kunsthalle São Paulo (Brasil); *El aire aún no respirado*, MUSAC (León, España), entre otras.

Ha participado en exposiciones colectivas en instituciones como: CAAC (Córdoba, España), La Casa Encendida (Madrid, España), CA2M (Madrid, España), Centro Pompidou (Málaga, España) y algunas más.

Regina de Miguel ha participado en Itinerarios XXIII, Fundación Botín (Santander, España); Berlin Art Prize (Berlín, Alemania); Vasarely Foundation (Aix en Provence, Francia); Riddle of the Burial Grounds, Extra City (Amberes, Bélgica); Rencontres Internationales, Haus der Kulturen der Welt (Berlín, Alemania y Palais de Tokyo, París).

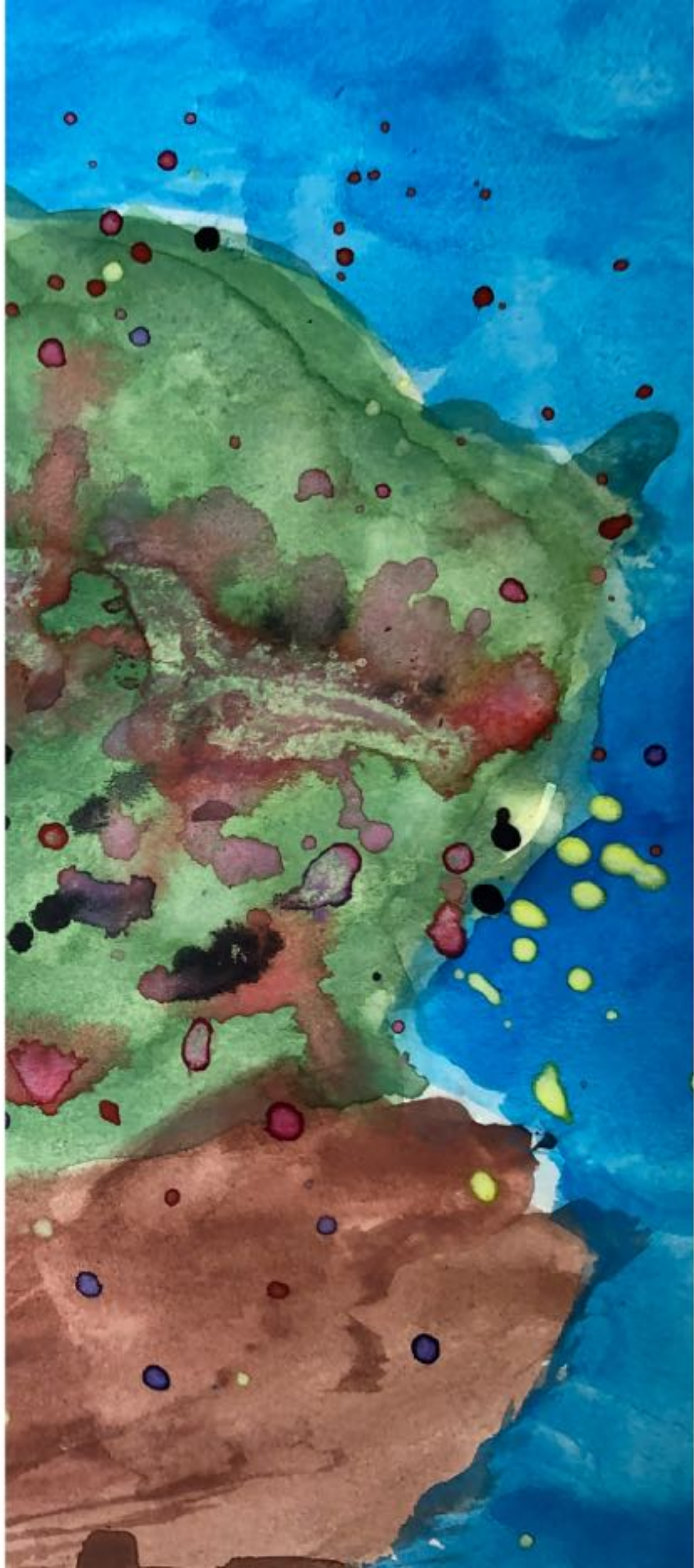
Su obra está presentes en colecciones como MNCARS (Madrid, España); Fundación ARCO (Madrid, España); ARTIUM (Vitoria-Gasteiz, España); Colección DKV (Madrid, España); entre otras. Actualmente vive y trabaja en Berlín.

JUAN DEL JUNCO GONZÁLEZ

Artista y Profesor de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla (1994-2000) licenciándose en la especialidad de Grabado y Diseño. En 2017-2018 realizó el Master de Producción artística interdisciplinar de la Universidad de Málaga. En dicha Universidad se doctoró con la calificación de Sobresaliente Cum Laude. Actualmente, y desde febrero de 2019, es profesor a tiempo completo en el Dpto. de Arte y Arquitectura de la Universidad de Málaga, impartiendo docencia en La Facultad de Bellas Artes, La Escuela de Ingeniería y el Máster de profesorado de La facultad de Ciencias de la Educación.

Anteriormente impartió docencia como profesor del Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño, especialidad Fotografía en las Escuelas de Arte de la Junta de Andalucía.



Ha expuesto sus proyectos en colaboración con la galería F2, Madrid (2022 y 2017), la Diputación de Granada (2021); el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba (2020); la galería Isabel Hurley, Málaga (2020 y 2016)); el Centro de Arte de Alcobendas, Alcobendas (Madrid) (2018); el Museo Nacional de Ciencias Naturales-CSIC, Madrid (2016), La Galería Magda Bellotti, Madrid (2013 y 2009) entre otras.

Ha expuesto en diferentes exposiciones colectivas, como el centro Andaluz de la Fotografía, Almería (2021); Bombas Gens, Valencia (2020); Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (2019); el Festival di Fotografia Europea de Regio Emilia (2017); el Pratt Institute de Nueva York, EE. UU. (2016); la Fundación BBVA, Madrid (2016), el Museo de Castilla y León (MUSAC) (2015); la Academia de España en Roma, Italia (2011); el Museu de la Ciutat, Valencia (2010), el CAC Málaga, (2012); LABORAL Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón (2009); el Centro de arte 2 de Mayo (CA2M) en Mostoles (2009), Museo Vostell Malpartida, Malpartida, Cáceres (2008); La Casa Encendida, Madrid (2003), trabajando con varios comisarios/as de reconocido prestigio, como Joan Fontcuberta, Berta Sichel, Javier Hontoria, Alvaro Rodríguez Fominaya, José Lebrero, Juan Antonio Álvarez Reyes, Alberto Martín, Sema D'Acosta, Alicia Ventura, Oliva María Rubio, Juan Manuel Bonet.

Ha recibido varias becas y ayudas de producción como la Ayudas a la Videocreación Fundación BBVA (2014); la Beca de la Casa de Velazquez (2009); Beca para Proyectos de Fotografía de Caja San Fernando Joven autor Andaluz (2008); La Beca Daniel Vázquez Díaz (2007); las Ayudas a la Creación y Producción Cultural Fronterasur. Así mismo ha resultado ganador del Premio Iberoamericano de Creación Artística Contemporáneo Juan Luis Vassallo (2011); el IV Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler (2010) y el Premio Pepe Espaliù de Artes Plásticas para jóvenes (2005).

JARA DÍAZ ABEROLA

Gerente de ARCHES en el Museo Lázaro Galdiano

Licenciada en Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Art Museum and Gallery Studies en la University of Leicester en Inglaterra. Desde 2016, es res-



ponsable del proyecto ARCHES en el Museo Lázaro Galdiano. Especialista en educación por la Universitat de Valencia y la Universidad Complutense y en Gestión Cultural por la Universitat Oberta de Catalunya.

Tiene más de diez años de experiencia como educadora de museos y gestora cultural. Ha trabajado para diversas instituciones en España y Reino Unido como Gallery of Modern Art Glasgow y CaixaForum. Ha coordinado diversos proyectos culturales, sociales y educativos y ha impartido numerosos cursos y conferencias sobre arte, educación y accesibilidad.

CHARLINE EVA DOMINIQUE BONY

Galerista

Licenciada en el ámbito del mercado del arte, con master en historia medieval, especializada en las influencias e intercambios iconográficos entre cristianos y musulmanes. En París, trabajó como galerista, antes de trasladarse a Bretaña para ampliar sus horizontes. Actualmente, Charline trabaja en el equipo de producción del Museu Carmen Thyssen Andorra.

INÉS FERNÁNDEZ GUIRADO

Jefa de Educación del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

Licenciada en Geografía e Historia. Desde el año 1982 trabaja en el diseño y desarrollo de actividades de didáctica y difusión del Patrimonio Histórico de la provincia de Málaga. Ha participado en los primeros proyectos de innovación y renovación educativa del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga y de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, como son *La didáctica de la Historia a través de sus fuentes* o *Investigar en el aula*.

Por otro lado, ha sido miembro del Seminario Permanente de Cultura Andaluza *Guillén Robles*, pionero en acercar de una manera activa, las fuentes de la historia al alumnado, entre ellas El Museo. Ha colaborado con el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga en



el Taller del Aula de Patrimonio y, como ponente, en cursos organizados por esta entidad, sobre didáctica del Patrimonio. Actualmente, y desde 2003, fecha de apertura del CAC Málaga, es responsable del Departamento Pedagógico.

DÉBORA FERNÁNDEZ LEÓN

Educadora del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

Graduada en Historia del Arte, Máster en DSCA y Máster en Profesorado por la Universidad de Málaga. Coordinadora del Departamento de Actividades Culturales y Coordinadora del Departamento de Educación y Actividades Públicas en Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ ORTIZ

Gestora cultural en La Casa Encendida (Madrid)

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Edición, Universidad de Salamanca y Grupo Santillana. Experiencia profesional especializada en gestión cultural y dirección de equipos para la programación de proyectos y desarrollos pedagógicos a través de las artes visuales; así como en coordinación y comunicación cultural. Como Historiadora del Arte investiga y presenta los proyectos de comisariado y educativos desde la relación directa con la evolución de la sociedad actualmente y la influencia de la creación visual en las emociones.

Ha trabajado como profesional independiente dirigiendo proyectos para diversas instituciones privadas y públicas, destacando: Codirección empresa editora Obra Gráfica Original Contemporánea. Mud Media Responsable del Departamento de Educación en CEART. Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada-Madrid. (2007-2011); Comunicación Cultural de Exposiciones (El Paso. Informalismo y poética; Martín Chambi-Perú-Castro Prieto; Dual-es. Tàpies frente a Tàpies; Memorias Construidas-Rosa Muñoz...); Responsable de Artes Visuales en Centro de Arte Tomás y Valiente (2012) Departamento de Programación y Comunicación.



Comisariados: Pierre Gonnord *El sueño va sobre el tiempo*. CEART. (2013-2014) e itinerancia CAF (Almería). *Gaia*, Palacio de Ovando (Cáceres) 2015; *Arraigados*, Instituto Cervantes Palermo, Manchester, NY, Chicago, Sofía; Comisariado Xavier Mascaró, *Después de la tierra, todo*, Instituto Cervantes: Amman, Beirtut, Palermo (2017-2018); Mediadora visitas especializadas discapacidad intelectual para las exposiciones de La Casa Encendida, Madrid (2016/17/18). Comisaria de *Atavismos*, Pierre Gonnord. Museo de la Evolución Humana. Burgos. (2018). Comisaria de *Amazonomaquia*. Clara Carvajal. Museo Arqueológico Nacional. Madrid. 2018-2019. Comisariado y mediación de *La sangre no es agua* Pierre Gonnord. La Arquería, proyecto Ministerio Justicia sobre el exilio republicano Madrid. 2019-2020

CARLOS FERRER BARRERA

Programador cultural de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruíz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales

Doctor en Historia del Arte con estudios de posgrado en Teoría Estética y Arte Contemporáneo, cuenta con formación y experiencia como profesor universitario y ha disfrutado de diversas estancias investigadoras en centros de prestigio como el Warburg Institute de Londres o la Biblioteca Nacional de Francia.

Actualmente, se encarga de la programación cultural del Centre Pompidou Málaga y la Colección del Museo Ruso.

Durante más de una década, ha formado parte del equipo de documentación de la Casa Natal de Picasso. Como investigador, ha firmado artículos especializados en catálogos de exposición para la Fundación Telefónica de Chile o los museos Picasso de Barcelona y París, entre otros, así como textos académicos sobre la obra de Picasso y el arte moderno para las universidades de Cuyo o La Rioja (Argentina).

Ha impartido numerosas conferencias y dirigido múltiples cursos.



Como gestor cultural, ha coordinado cursos y jornadas académicas en torno al arte moderno y actual. También ha organizado actividades en museos, como intervenciones con el público en las salas expositivas, conciertos, danza, performances, entrevistas o encuentros con artistas de relevancia nacional e internacional.

IVÁN FORCADELL

Artista

Graduado en Diseño y Arte por la Universidad EINA de Barcelona. Ha vivido desde su infancia entre papeles, lápices de colores y telas, haciendo del arte su instrumento para expresarse y un canal para vivir libremente.

Su trabajo, marcado por su experiencia de vida, el folclore y por su decisión de afrontar lo considerado incómodo para la mayoría, ofrece un pintoresco e iconográfico paisaje personal de la España profunda y rural.

Entre sus exposiciones individuales destacan: *Primavera de Escayola, Casa de Indias, Cádiz* (2020); *Remedios Matamoros Fibla WE COLLECT Madrid* (2019); *El inicio del segundo acto, Fundación Luís Coromina, Barcelona*(2019); *Flux Cutting, Foco Gallery, Lisboa* (2019); *El sueño de lo rural produce monstruos, Deseo Gallery, Barcelona* (2018); *GARDEN, Pilar Ribera yagua Gallery, Andorra* (2017); *Lorarium, International Art Fair, SWAB, Barcelona*; *Vamos a la Playa, Fundación Eina, Barcelona* (2016) y *8133+, Cisterna del Vall, Alcanar* (2015), entre otras.

De sus exposiciones colectivas destacan: *Summer Group Show, Casa de Indias, WE COLLECT, Cádiz* (2020); *_CA20, WE COLLECT, Madrid*(2020); *Generación Y, Club Matador, Madrid*(2019) ; *Finisterre 44, La Coruña* (2018); *Palafox curated by Juan Moreno, Madrid* (2018); *Gala Contra el Sida, People in Red, Barcelona* (2017); *Los Semejantes, Barcelona* (2017); *Porsche, Barcelona* (2017); *Le Bath, Galería 8 p.m., Barcelona* (2017); *Barcelona Design Collective, Roca del Vallés* (2017); *RGB, Fundación de arte y diseño EINA* (2016); *Pupurri, Consejo Comarcal del Montsià, Tarragona Collective Multiple Artworks e Irlanda* (2015) y *Admiraciones del poble, Sala de la Cultura, Alcanar* (2014) y varias más.



SALVADOR GARCÍA ARANDA

*Técnico de empresas y actividades turísticas
Área de Accesibilidad. Ayuntamiento de Málaga*

Diplomado en Turismo y Máster de Estudios Turísticos por la Universidad de Málaga. Gestor del programa de visitas inclusivas "Málaga Ciudad Accesible ". Cofundador del Grupo TOCA (Turismo Ocio Cultura Accesible).

Colaborador del PIE de la UMA "Sensibilización y formación del alumnado de Historia del Arte y Turismo en accesibilidad al patrimonio cultural y atención turística a las personas con diversidad funcional".

Presidente de la Asociación "Málaga Monumental" difusión y defensa del patrimonio. Comité organizador del Congreso Internacional de Tecnología y Turismo para la Diversidad Edición 2017 y 2019. Málaga

SARA GAMBOA TERNERO

Psicopedagoga

Diplomada Universitaria en Magisterio, Licenciada en Psicopedagogía, Máster en Atención Temprana y Doctoranda en Psicopedagogía por la Universidad de Málaga.

Orientadora escolar y Especialista en Pedagogía Terapéutica en C.D.P. María Auxiliadora I (Marbella). Psicopedagoga en Neuropsipe (Centro de Neurociencia Infantojuvenil - Málaga).

Autora y coautora de publicaciones y comunicaciones nacionales e internacionales. Investigadora en la Universidad de Málaga en el grupo de trabajo "Necesidades Específicas de Apoyo Educativo en niños y adolescentes con Trastornos en el Neurodesarrollo".



ALBERTO GAMONEDA MARIJUAN

Educador del Museo Thyssen Bornemisza

Realizó estudios de interpretación teatral, de cerámica artística y de creación literaria. También ha cursado estudios de Grabado y, en la actualidad, está realizando el Máster en Terapias Artísticas y Creativas. Ha trabajado como profesor de teatro en diversas fundaciones vinculadas al mundo de la discapacidad intelectual y psíquica. Docente en Máster en Educación en Museos. Ha participado en diversas publicaciones que vinculan los museos, la creatividad y el ámbito social como por ejemplo: *Arte, Intervención y acción social: La creatividad transformadora*.

Es socio fundador de la Asociación HAZ, entidad que tiene como fin ser una plataforma para la visibilidad, la inclusión y la participación de los diferentes colectivos en riesgo de exclusión mediante el desarrollo creativo de acciones y espacios artísticos multidisciplinares. Actualmente trabaja en el Área de Educación del Museo Thyssen Bornemisza en el desarrollo y diseño de actividades y programas para todo tipo de público, especialmente en la creación de las líneas de educación y acción social.

VIRGINIA L. GARCÍA ROMERO

Psicóloga

Graduada en Psicología con diferentes cursos relacionados, como Lenguaje no verbal e inteligencia emocional, Terapia de aceptación y compromiso, Control de estrés y ansiedad, Aprender a ayudar para la orientación en situaciones de crisis. Colaboración en tesis mediante evaluación e intervención en niños con TDAH, seminario denominado *Técnicas de Evaluación e Intervención en personas con Trastorno Obsesivo Compulsivo* y atención conjunta a familiares y conferencia sobre Prevención de Riesgos Conductores en adolescentes y drogodependientes.

Ha sido becaria en el Servicio de atención a la diversidad en la Universidad de Málaga y cuenta con experiencia como monitora en Campus Inclusivos y orientadora en la Asocia-



ción Internacional Teléfono de la Esperanza. Ha sido monitora en el Título Propio Técnico Auxiliar en Entornos Culturales de la Universidad de Málaga.

JUAN GARCÍA SANDOVAL

*Museólogo, Gestor Cultural y Director Artístico
del Museo Regional de Arte Moderno de la Región de Murcia.*

Investigador y mediador de proyectos de Arte y Salud, inclusión y accesibilidad social en Museos y Patrimonio Cultural. Director-Conservador del Museo de Bellas Artes de Murcia (2020 hasta la actualidad y en una fase anterior 2008/2014).

Sus investigaciones actuales se dirigen hacia las nuevas narrativas museológicas y museográficas, el Patrimonio Cultural, el Arte Contemporáneo, la relación del Arte, paisaje y naturaleza, Arte Outsider y diverso, museología social y comunitaria, género, accesibilidad e inclusión social, proyectos de Arte y Salud en Patrimonio y Museos, temáticas de las que ha realizado diversas publicaciones.

De su formación destaca: Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, Máster en Museografía Didáctica por la Universitat de Barcelona y Máster en Terapias Creativas, Mención Arteterapia por la Universidad de Murcia y Postgrado en Gestión Cultural por Universitat Oberta de Catalunya.

Vinculado al mundo del Patrimonio Cultural desde 1989, con diversos cargos y trabajos, como director de programas de Formación y Empleo en el Ayuntamiento de Lorca (2003/07), Conservador de Museos de la Región de Murcia (2008/2022); Director Artístico del Museo Regional de Arte Moderno, Cartagena (2015/2020); y desde 2016, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia

Ha dirigido numerosos cursos, seminarios y congresos.



LIDIA GIL CALVO

Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria

Licenciada en Historia del Arte por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (1997) y en Danza Española por la Real Escuela Profesional de Danza de Madrid (1995).

Lleva más de veinte años dedicada al mundo del arte. Formó parte durante cuatro años del equipo de redacción de la revista *Arte y Parte*. Ha impartido conferencias sobre arte contemporáneo en Espacio C de Camargo, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander, Fundación Botín, la Universidad de Cantabria, Museo Marítimo de Santander, Eureka Centro Cultural Europeo y otros espacios culturales.

Realiza de forma independiente trabajos de teoría, crítica y comisariado de arte, habiendo escritos textos para numerosas exposiciones.

Sus líneas de investigación reflexionan sobre las relaciones entre el arte y la ciencia/tecnología, el diálogo entre lo real y la ficción y el sustrato misterioso-simbólico en las artes.

Sus últimos comisariados son *Mal de mar* en el CAAM de Canarias sobre el artista Marco Montiel-Soto, *Illuminations. Claritate Siderum* (Pilar Cossío) en el Museo Nacional de Altamira, *¡Vísteme con arte!* para la Fundación Banco Santander y *Algunas rosas y sus fantasmas* en la Sala Concepción Arenal, Gobierno de Cantabria; y las colectivas *Estructuras y sistemas*, *Escenario virtuales*, *matches y megustas* o *En el principio era el dibujo* en la galería Juan Silió, donde trabaja desde 2019.

Compatibiliza su labor independiente realizando el seguimiento, mediación y comisariado en la Residencia Artística Casyc Crea, Fundación Caja Cantabria; la dirección del ciclo *Los artistas cuentan* en el Centro Cultural Madrazo, o las clases que imparte temporalmente en la Universidad de Cantabria como profesora adjunta.



JAVIER GIL MUÑIZ

Artista y Paisajista

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Jardinería y Paisajismo y Máster en Conservación de jardines Históricos por la Universidad Politécnica de Madrid. Se dedica profesionalmente al diseño y construcción de jardines. Habiendo realizado numerosos proyectos públicos y privados. Trabajó como ayudante en el estudio de grabado de Oscar Manesi y estudió en talleres de arte con Frederik Amat, Carlos León y Juan Navarro Baldeweg.

La Fundación Pollock-Krasner le concedió una beca que le permitió su primera exposición individual en Gran Canaria. En 2016 retomó sus estudios de Bellas Artes y en 2017 fue seleccionado para la exposición colectiva internacional de universidades europeas, Artagon, París.

Ha realizado exposiciones colectivas en la Facultad de Bellas Artes de Madrid y ha colaborado con El Tono en la realización de un mural. Estudió la Ceremonia del Té y recibió un diploma de la Fundación Urasenke por 20 años de estudio. Muy presente en su trabajo, ha estudiado y estudia la Meditación Zen desde hace más de 20 años con diferentes maestros, actualmente con Carmen Monske Baika-an de la Escuela Sanbo de Japón. Admitido en el encuentro internacional de maestros de esta escuela para profundizar en su experiencia. Actualmente compagina su trabajo de diseño de jardines con la práctica artística.

SANTIAGO GONZÁLEZ D'AMBROSIO

*Coordinador de los programas "Prado Inclusivo"
y "Prado Social" en el Museo Nacional del Prado*

Licenciado en Historia del Arte y especialista en Accesibilidad e Inclusión en Museos y Patrimonio. Destaca su labor como responsable de los programas de accesibilidad en el Servicio de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



Ha realizado una estancia profesional en el Metropolitan Museum de Nueva York y una colaboración con el Museo Sefardí para el diseño de visitas adaptadas a personas con discapacidad visual.

Ha sido miembro del Comité Asesor del Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio. También ha desarrollado actividades educativas en el Servicio de Difusión del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), siendo miembro de la Comisión de Seguimiento del Plan Nacional de Educación y Patrimonio, y del comité científico del III Congreso Internacional de Educación Patrimonial.

Actualmente, es responsable de los programas *El Prado para todos* y *El Prado social* en el Área de Educación del Museo Nacional del Prado.

ALEJANDRO GONZÁLEZ CASTILLO

Artista

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2017), donde también obtuvo el Máster en producción Artística Interdisciplinar (2019).

Ha participado en exposiciones de carácter individual y colectivo. Su última muestra individual fue *Chapa y Pintura*, expuesta en la Sala de la Facultad BBAAM (2019). Entre su aparición en colectivas podríamos destacar: *Dúo 5/5*, Galería Nueva, Madrid (2021); *Arte Aparte*, Sala Juan Francisco Casas, La Carolina, Jaén (2021); *Corriente Alterna Corriente Continua*, Galería Nueva, Madrid (2021); *INT 19*, Centro Cultural MVA, Málaga (2020); *New entries*, Galería T20, Murcia (2019); *Biunic 2019*, Fundación Valentín de Madariaga y Oya, Sevilla (2019); *MACC'19*, Cabra del Santo Cristo, Jaén (2019); *Redes de Fe*, Galería Renace Contemporary Art, Jaén (2019); *Art and Breakfast* Alcazaba Premium Hostel, Málaga (2019); *Cruzando el puente*, Sala del Rectorado de la Universidad de Málaga (2018) y *Málaga-Crea Artes Visuales*, La Caja Blanca, Málaga (2015).

Ha obtenido Becas como: Comisario Conoce Artista", Atelier Solar, Madrid (2021) o Beca de Paisaje en Segovia, La Alhóndiga, Segovia (2016).



Ha participado en conferencias como *Encontro de Artistas Novos XI*, Ciudad de la Cultura, Santiago de Compostela, Galicia (2021); *Arte contemporáneo para detenerse, para ver, para estar*, La Casa Encendida, Madrid (2020).

Actualmente vive, estudia y produce en su ciudad natal.

MARÍA ELENA GONZÁLEZ GONZÁLEZ

*Coordinadora de Proyectos Europeos
e Internacionales en el Círculo de Bellas Artes (Madrid)*

Licenciada en Filología Árabe por la Universidad Autónoma de Madrid y diplomada en Artes Aplicadas y Diseño por la Escuela de Artes y Oficios de La Palma de Madrid. Tiene un Máster en Gestión y Políticas Culturales por la Universidad de Barcelona.

Experta en relaciones culturales internacionales con veinte años de trayectoria, especializada en la promoción de la cultura española en el exterior y en cooperación cultural internacional. Ha impulsado multitud de proyectos culturales que se han llevado a cabo en Europa, América Latina, África y Asia, siempre desde la convicción de que la cultura es una herramienta indispensable para el desarrollo sostenible, la transformación y la cohesión social.

A su profundo conocimiento del mundo árabe se une su interés por el proyecto iberoamericano y las conexiones culturales con América Latina, que le proporcionan una visión panorámica de las realidades culturales a nivel global. En los últimos años ha trabajado sobre políticas culturales, diversidad y derechos culturales, industrias culturales y emprendimiento, patrimonio cultural, cooperación cultural y Agenda2030, diálogo intercultural, participación ciudadana y asociacionismo cultural.

Trabajó en la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) como subdirectora de Cultura en su sede en Madrid (2020-2022) y con anterioridad fue subdirectora de Casa Árabe, institución de diplomacia pública a la que estuvo vinculada



durante 12 años. También ha trabajado para diferentes administraciones públicas como gestora cultural y comisaria de exposiciones.

CARMEN GONZÁLEZ ROMÁN

Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

Doctora en Historia del Arte y Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga (HUM-130).

Ha sido miembro del Grupo de Investigación Consolidado de la Universidad Autónoma de Barcelona (ref. nº 2009 SGR 1417). Generalitat de Catalunya, Departament d'Innovació, Universitat i Empresa. Pertenece a la Red de Expertos del Proyecto CEI, Ministerio de Ciencia e Innovación, y de la red de expertos de la ANEP.

Es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Junta de Andalucía.

Ha participado, en calidad de investigadora y como investigadora principal, de múltiples proyectos I+D del Ministerio.

Cuenta en su haber con varios libros y numerosos artículos científicos, capítulos en libros y colaboraciones en volúmenes colectivos, como *Escenografías a la italiana en la corte de Felipe II*, en la Revista de Arte (2010). Entre sus últimas publicaciones ha editado, junto a Hilary Macartney, el volumen: *Teatralidad y performatividad de las artes. El contexto hispánico en la Europa de los siglos XVI-XVIII*, en BSVS (2019). Entre el 2006 y 2008, participó en varios Proyectos de Innovación Educativa concedidos por el Servicio de Innovación Educativa y por el Secretariado de Espacio Europeo de Enseñanza Superior de la UMA.

Actualmente es coordinadora del Proyecto de Innovación Educativa: #criticadearteuma (PIE 19-109), en cuyo marco se edita la revista digital de crítica de arte Apuntes de Arte.



MERCEDES GONZÁLEZ SÁNCHEZ

Profesora de Psicología de la Universidad de Málaga

Licenciada en Psicología, Especialista Postgrado en Logopedia y Doctora por la Universidad de Málaga. Ha participado en Proyectos de Innovación Educativa para la convergencia en espacio europeo de la educación superior: "Programa de detección y mejora de las dificultades de Lecto-escritura en estudiantes universitarios" (2004 y 2005) y "Programa de entrenamiento en habilidades de Lecto-escritura para estudiantes universitarios" (2006 y 2007). Ha realizado diversas estancias de investigación en el extranjero y ha participado como investigadora con dedicación compartida en proyectos entre los que se encuentran *Evaluación e Intervención en lenguaje, habla y voz* y *La prosodia en el habla sin laringe: voces esofágica, traqueosofágica y con electrolaringe*. Cuenta con numerosas publicaciones científicas en revistas como Journal of Neurolinguistics, Revista Aphasiology, Revista de Neurología o Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología.

MARÍA GRACIA DE PEDRO

Galerista, Comisaria e Investigadora

Máster en Mercado del Arte, con un Certificado Ejecutivo en Liderazgo en Gestión de las Artes Visuales (Deusto BS, Guggenheim y NYU University) y un Certificado de Emprendimiento por Citizen Bootcamp (Deusto Business School y City Bank).

Realizó su tesis doctoral en la Universidad de Granada: *Los Artistas Emergentes y su Mercado. Estrategias para su Desarrollo desde los Estudios Académicos a la Vida Profesional*. Es cofundadora de Hiato Projects, directora de Badr El Jundi y profesora de Mercado de Arte Contemporáneo en la Universidad Rey Juan Carlos.

Entre sus experiencias anteriores destacan: Editora en Daily Lazy (2018-2021), Directora en José de la Fuente (2017-2020), Coordinadora y Relaciones Internacionales en Orbital Residency (2017-2020), Fundraising y Relaciones Internacionales en Ruber Contemporanea (2015-2018), Desarrollo y Ventas en Waterside Contemporary (2015-2016), entre otras.



ANA BELÉN GUTIÉRREZ FERNÁNDEZ

Historiadora del Arte

Licenciada en Historia del Arte, Técnico Especialista en Community Manager y Máster en formación, gestión y dirección en autonomía, dependencia y discapacidad. Cuenta con experiencia profesional como educadora de museos para el Ayuntamiento de Málaga, como personal de sala y eventos en la organización y desarrollo del ciclo de conferencias *Reflexiones para una ciudad educadora en Málaga*, y como auxiliar de sala en exposiciones temporales como las de Moreno Villa y Mingorance del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. Además, como Monitora de Ocio Educativo y Tiempo Libre, participa en el desarrollo, planificación y ejecución de la Ruta *Mujeres para Recordar en Cultopía*.

Con experiencia como Técnico en el Departamento de Difusión y Accesibilidad del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga dónde elaboró y puso en marcha el proyecto *MUPAM Accesible*, realizando un análisis de las adaptaciones que requiere el museo para la plena accesibilidad de las personas con discapacidad. Este proyecto incluye la puesta en práctica de actividades pioneras para discapacitados y el fomento de la integración. Ha impartido docencia en diversos cursos relacionados con el trabajo en museos e impartido conferencias sobre turismo y accesibilidad, entre otras.

Actualmente trabaja como jefa de equipo Community Manager en "Dadaí Shop Market place sin Barreras".

FEDERICO GUZMÁN ROMERO

Artista

Entiende el arte como una práctica libre que abraza la sensibilidad y la acción consciente de la naturaleza. Rebatendo la creencia en la autoría y la separación ha participado en colectivos, abordando el arte como juego, como activismo, y como experiencia ilimitada de autodescubrimiento. Algunos de sus proyectos recientes han sido *Ser = Espacio x Acción*, Sala Atín Aya Sevilla; *Perséfone sin velo*, en la galería Juana de Aizpuru, Madrid; *Al borde del mundo*, IVAM, Valencia; *La Embarcada Artivista*, Centro de Investigación por la Paz



Gernika Gogoratuz; *Tuiza: las culturas de la jaima*, Palacio de Cristal del Parque del Retiro, MNCARS, Madrid; *La canción del tomaco*, MEIAC Badajoz. Ha publicado textos como *The Art of Sahrawi Cooking*, en el marco de DOCUMENTA (13), Kassel (con Robin Kahn), o para el libro *Destrucción y construcción del territorio IV*, de la Universidad Complutense Madrid.

MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ NAVARRO

*Escritor y Profesor
de Historia del Arte de la Universidad de Murcia*

Escritor y Profesor de Historia del Arte. Ha sido Director del CENDEAC (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo) de Murcia, Research Fellow del Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts) y Society Fellow de la Society for the Humanities (Cornell University).

Ha sido Investigador principal del proyecto de I+D Temporalidades de la Imagen: anacronismo y heterocronía en la cultura visual contemporánea. Ha colaborado en revistas como *Manifesta Journal*, *Aut-Aut* o *Exitbook*.

Es autor de varios ensayos de arte contemporáneo y cultura visual como son: *Materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano)* (Murcia, 2012); *Art and Visibility in Migratory Culture* (Ámsterdam, 2011; editor, junto a Mieke Bal); *Robert Morris* (San Sebastián, 2010); *2Move: Video Art Migration* (Murcia, 2008; con Mieke Bal); *El archivo escotómico de la modernidad: pequeños pasos para una cartografía de la visión* (Madrid, 2007); *La so(m)bra de lo Real: el arte como vomitorio* (Valencia, 2006); *Impurezas: el híbrido pintura-fotografía* (Murcia 2004, junto Pedro A. Cruz) o *Cartografías del cuerpo* (editor, junto a Pedro A. Cruz). También ha escrito libros de ficción, entre los que se encuentran: *Cuaderno [...] duelo* (Murcia, 2011); *Infrave: lo que queda en el espejo cuando dejas de mirarte* (Murcia, 2004); *El bebedor de lágrimas* (Murcia, 2008) o *Demasiado tarde para volver* (Murcia, 2008).

Su primera novela, *Intento de escapada* (Barcelona, Anagrama, 2013; semifinalista del XXX Premio Herralde de Novela, Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa y Premio La Cultur



ría), ha sido traducida al francés (Éditions du Seuil), alemán (Wagenbach), italiano (E/O Edizioni), inglés (Hispanbooks) y portugués (Betrand Brasil). Su segunda novela, *El instante de peligro*, también publicada por Anagrama, ha sido finalista del XXXVIII Premio Herral de Novela.

Sus últimas novelas: *El dolor de los demás* (Anagrama, 2018) galardonada con el Premio Libro Murciano del Año; *El Don del Siesta* (Anagrama 2021) y *Anoxia* (Anagrama, 2023).

Además, ha sido comisario de varias exposiciones como *Impurezas* (Murcia, 2002); *Peripheries of the Body* (Nueva York, 2006); *2Move: Double Movement/Migratory Aesthetics* (Murcia, Enkhuizen, Oslo, Belfast, 2007-2008, con Mieke Bal); *Ursula Biemann: Sahara Chronicle* (Murcia, 2008) o *Mieke Bal: La última frontera* (Murcia, 2011).

Colabora con el grupo curatorial 1er Escalón en la organización de exposiciones y actividades culturales.

JUAN RAMÓN HIGUERAS DEL MORAL

Artista

Ha estudiado en la escuela de arte de San Telmo de Málaga y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Es un artista de Málaga que basa su práctica en generar proyectos artísticos o socioculturales que atienden a necesidades o problemáticas sociales con el enfoque y la forma que cada proyecto requiere.

Ha realizado proyectos de grafiti, arte urbano, instalación, performance, gestión cultural, comisariado y producción. Un proyecto a destacar es "The Real Gold", un proyecto de arte urbano desarrollado en 2015 que le puso en el mapa del arte actual malagueño.

Actualmente ha realizado una residencia artística en RARA residencia sobre la reivindicación de la comida casera, del cocinar y de la figura del hogar como contenedor de dicha práctica.



ISABEL HURLEY

Galerista

Licenciada en Historia del Arte y Máster en Dirección de Empresas. Desde 2007 dirige la galería malagueña que lleva su nombre, proyecto que tiene el objetivo de promocionar el arte contemporáneo mediante la difusión de la obra de artistas emergentes, midcareer y consolidados y de incrementar en la zona la oferta comercial de calidad de los más jóvenes, con especial énfasis en los centros de creación de proximidad, contextualizados cronológica y geográficamente en el alcance nacional e internacional, sobre todo del ámbito europeo y americano, en el que centra su actividad en lo que a ferias se refiere.

Sostiene así un proyecto internacional con vocación de actuar como plataforma para el debate sobre las nuevas estrategias de representación y las diversas manifestaciones contemporáneas, defendiendo un programa plural que da cabida a todos los formatos y tendencias en un contexto multicultural encaminado al fomento del coleccionismo; en este sentido, prepara unos ciclos con la participación de destacadas figuras en lo privado, corporativo y particular.

Por otra parte, para afrontar la insoslayable tarea de acercamiento de la plástica actual a los más jóvenes, la galería ofrece programas para diferentes perfiles, colaborando con centros docentes de todas las etapas formativas mediante visitas guiadas adaptadas al ciclo, charlas in situ, ofertas de prácticas y de colaboración en los catálogos.

ÁNGEL IDÍGORAS

Artista

Dibujante e ilustrador que también desarrolló en paralelo una carrera como payaso, ya que formó parte del proyecto Payasos Sin Fronteras. Decidió comenzar a trabajar junto a su hermano, Francisco Javier Rodríguez Idígoras, "Pachi", en 1992, en las páginas de la revista Puta Mili formando desde entonces una firma dual, "Idígoras y Pachi", que ha identificado el resto de su carrera, pese a desarrollar trabajos en solitario.



En sus trabajos conjuntos, las ideas las discuten conjuntamente, pero Pachi desarrolla los bocetos y Ángel se encarga del acabado de los dibujos. Con esa misma firma abordaron ambos, desde 1996, una serie en El Jueves que tuvo gran acogida popular: *Pascual*, mayordomo real, que tendría una serie derivada posterior publicada en el diario El Mundo: *Alicia*, *Institutriz de Letizia*. Pachi también ha publicado junto a su hermano en medios como ABC, Amaníaco, El Periódico de Catalunya, El Periódico de la Farmacia, Interviú, Marca, Súper Mortadelo o The Guardian.

En solitario ha mostrado sus viñetas en varias publicaciones como Bocetos, pero sobre todo en Diario Sur. También ha trabajado como ilustrador de libros infantiles. Ha recibido varios galardones, generalmente junto a su hermano: Haxtur, Premio Málaga del Día de Andalucía, Premio de Comunicación Amigos de Málaga, Medalla de Honor de la Asociación de la Prensa de Málaga y el Colegio de Periodistas de Málaga.

ABRAHAM LACALLE

Artista

Comenzó su carrera en la década de 1980 y en 1994 ganó la Beca de Promoción Artística de la Casa de Velázquez. Su obra se caracteriza por tener referencias literarias -Lowry, Pessoa, de la Serna-, disciplina que también cultiva. En sus telas hay referencias a grandes maestros de la pintura, como Marcel Duchamp, Picasso, Mondrian o Philip Guston.

Sus obras impactan por la especial subjetividad que hace en el tratamiento del color. A su vez en ella hay, de forma irónica y sarcástica, constantes referencias a los grandes movimientos artísticos y literarios del siglo XX y una crítica social.

Autor de exposiciones individuales, como *Ir al paisaje*, en Galería Juan Sillio, Santander (2021); *Experimentos con el paisaje*, CAAC, Sevilla (2021); *Campos de Batalla*, en la Galería Juan Sillio, Santander (2014); *El Túnel del Tiempo*, en la Galería Marlborough, Barcelona (2013); *Bosques*, en la Galería Marlborough, Madrid (2012); *Bandini Baker, The Spanish Syndicate*, en el Track 16 Gallery, California, Estados Unidos (2011). Autor de exposiciones colectivas, como *Cita entre Artistas*, en la Galería Marlborough, Barcelona



(2014); *Colectiva de Invierno*, en la Galería Marlborough, Madrid (2013); *De Luces Mixtas*, en la Galería Marlborough, Madrid (2013); *Hola Spain*, en el Spanish Modern & Contemporary Art Exhibition de Seognam Arts, Seongnam-si, Corea del Sur (2013).

Actualmente, es uno de los artistas de la galería VETA Madrid.

ENCARNACIÓN LAGO GONZÁLEZ

Gerente Red Museística de la Diputación Provincial de Lugo

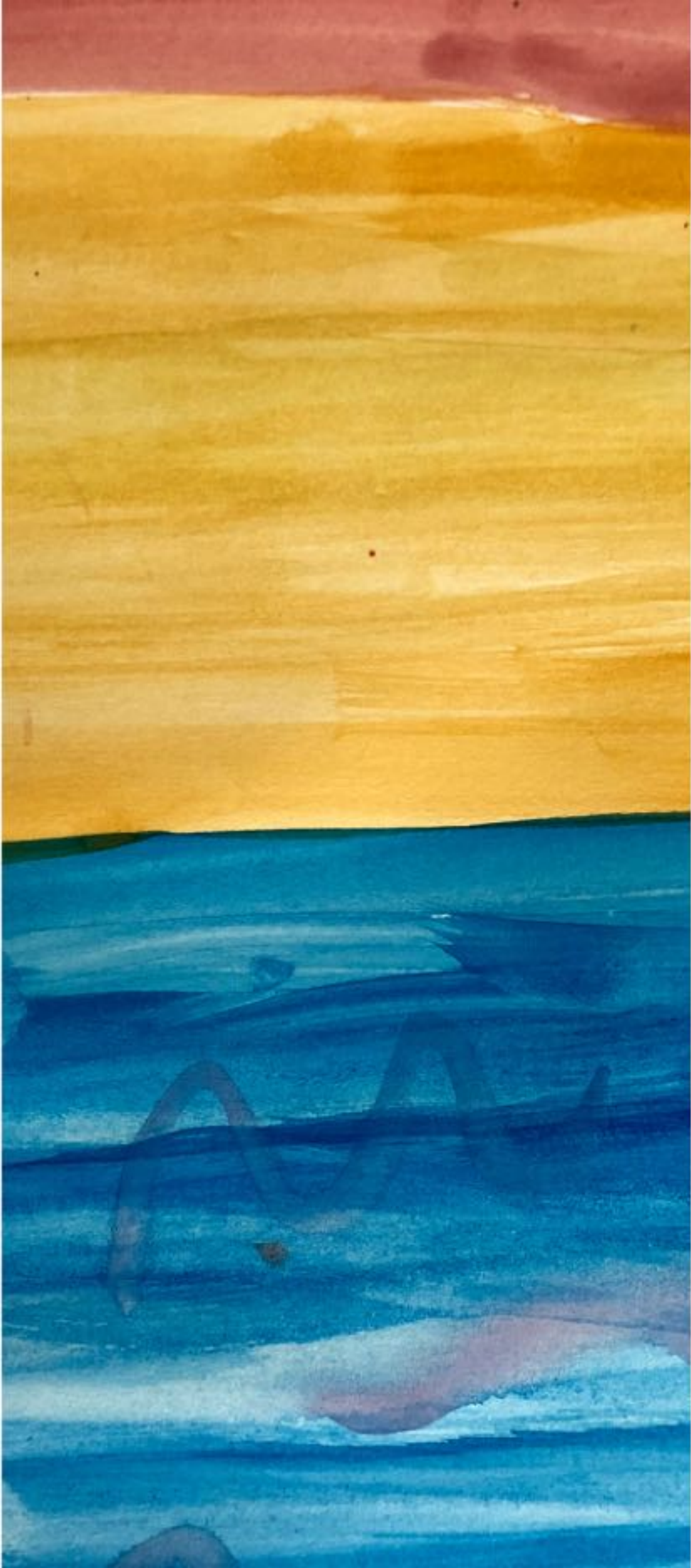
Licenciada en Psicología y Técnica Superior de Cooperación Internacional. Forma parte del Comité de Honor de la Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación Once, de MAV (Mujeres de las Artes Visuales) y WILPF (Liga Internacional de Mujeres por la Paz y la Libertad). Cuenta con amplia experiencia en la dirección de programas y gestión de museos dentro de las líneas del Movimiento Internacional para una Nueva Museología (MINOM).

Actualmente es gerente de la Red Museística de la Diputación de Lugo y docente en el Título de Especialista en *La aplicación de la perspectiva de género en las industrias culturales*. Responsable de las adaptaciones de los puestos de trabajo desde la gerencia a través del Departamento de Capacidades Diferentes y Accesibilidad de los cuatro museos de la RMP. Además, Junto a COGAMI, participa en el proyecto europeo *Artability* que busca mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad a través de las artes plásticas y es tutora del proyecto de FEAFES de acercamiento laboral de las personas con discapacidad mental.

MIKI LEAL

Artista

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. A lo largo de su carrera su obra ha sido reconocida en ámbito nacional e internacional formando parte de las numerosas exposiciones en galerías y museos españoles entre los que cabe destacar: F2 Galería, Galería Rafael Ortíz, Galería Fúcares, Galería Magda Bellotti, Centro Federico García Lorca, Centro



Andaluz de Arte Contemporáneo, MUSAC, Artium, entre otros. En galerías internacionales como en Track 16 Gallery, Santa Mónica, USA; Galerie Maribel López, Berlín, 3+1 Arte Contemporáneo, Real Academia de España en Roma. En 2019 expuso individualmente, inaugurando County Hall Gallery de Londres, en el CAB de Burgos y en el Centro de Arte de Alcobendas. De forma colectiva: la exposición *Retrospectiva de Richard Channing* en el CAAC y *Tríplex* con Luis Gordillo y Rubén Guerrero en Centro Párraga. Su obra está presente en las siguientes colecciones: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección Pilar Citoler. Madrid, España; Colección Gas Natural Fenosa. España; European Central Bank; FRAC des Pays de la Loire. Francia; Fundación María José Jove. A Coruña, España; Fundación DKV. España; Fundación Yera. Madrid, España; Colección Arte Contemporáneo, Patio Herreriano. Valladolid, España; ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria, España.

Ha formado parte activa como miembro fundador de colectivos como Richard Channing Foundation o Noestudio. Actualmente y desde 2013, tiene su estudio en Nave Oporto en Madrid.

RICARDO LEÓN CORDERO

Artista

Graduado en Bellas Artes y Máster en Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga. Autor de exposiciones individuales, como *Camping Marbella*, en la Galería Yusto / Giner Marbella, Málaga (2022); *Miss Torremolinos Beach '86*, en la Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid (2020); *The Gift*, en la Sala de Exposiciones de La Casa de la Cultura de Doña Mencía, Córdoba (2019) y en la Facultad de Bellas Artes, Málaga (2018).

También colaborador en exposiciones colectivas, como *Etcétera, Etcétera*, en la Galería Yusto/Giner Marbella, Málaga (2022); *Art for Change*, en la Sala de Exposiciones del Jardín Botánico La Concepción, Málaga (2021); o *INT20*, en el Centro Cultural MVA, Málaga (2021); *Doble Sesión. Proyección de Cortometrajes*, en la Facultad de Bellas Artes, Málaga (2020); o *Arte Aparte XII*, en la Sala Juan Francisco Casas del Centro Cultural La Carolina, Jaén (2020).



Forma parte del elenco de artistas de La Galería Justo y Giner (Madrid-Marbella).

ANTONIO JAVIER LÓPEZ CARMONA

Periodista y Director de La Térmica

Licenciado en Periodismo y Doctor en el programa Periodismo y Nuevos Escenarios por la Universidad de Málaga. Comenzó a colaborar con el Diario-Málaga Costa del Sol, pasando después al diario Sur, donde fue coordinador del suplemento económico, redactor de la sección local y en la actualidad se ocupa de temas de la sección de Cultura. Ganador del I Premio de Periodismo Ciudad de Málaga, convocado por el Ayuntamiento de Málaga y la Asociación de la Prensa de Málaga, por su trabajo *Última Parada: Lisboa*.

Ha sido Director del Aula de Cultura de Diario Sur.

ALBA LÓPEZ CASTILLO

Educadora del Centro Botín (Santander)

Graduada en Psicología, Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad y Máster en Orientación Educativa. Especializada en terapia sistémica por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Su experiencia profesional se ha desarrollado como psicóloga clínica en el Hospital Niño Jesús de Madrid y colaborando con distintas universidades como consultora, orientadora y docente.

Desde 2014 colabora con el área de Educación y Desarrollo de la Creatividad del Centro Botín, es formadora en los módulos de desarrollo emocional y social en el programa Educación Responsable, tutora online de recursos y realiza talleres para promover el desarrollo de habilidades socioemocionales y creativas.



CAPILLA LÓPEZ DE VILLALTA

Profesora de la Escuela de Arte San Telmo

Graduada en Artes Plásticas y Diseño, especializada en Dorado y Policromía. Ha realizado numerosos cursos de formación y perfeccionamiento en las especialidades de Talla en Madera, Talla en Piedra, Monográfico de Dibujo y Colorido, Vaciado Artístico, Pintura y Escultura, Técnicas de Estampación: fotograbado y serigrafía y Grabado no tóxico, entre otras.

Cuenta con una amplia formación en metodología didáctica: *Jornadas Artísticas Pedagógicas PROMUARTE*, Curso de Programación Didáctica, Diseño de Presentaciones para la Enseñanza ISFTIC, Curso *Introducción al Lenguaje de Signos en la práctica docente* o Curso *Sistemas Alternativos de Comunicación para docentes*. Tiene vasta experiencia como docente en Taller de Dorado y Policromía, así como en Restauración. Ha sido miembro de la comisión para el diseño curricular de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de la escultura en Andalucía. Además, fue coordinadora en la restauración de los retablos de la Iglesia del Cementerio de San Rafael de Málaga y ha llevado a cabo una Intervención Artística en el Hospital Materno Infantil de Málaga en la zona de consultas de Pediatría.

JUAN LÓPEZ DíEZ

Artista

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Castilla La Mancha. Ha recibido distintas becas y premios como Post Brossa, Beca de Artes Plásticas Fundación Botín, el premio ABC de Artes Plásticas o Generaciones 2013. Ha trabajado en residencias internacionales de creación como Tokyo Wonder Site de Japón o en el OK Centrum de Linz en Austria.

Además, de manera individual, ha expuesto en instituciones como: Museo Nacional de Al-tamira (2022); Fundació Joan Brossa, Barcelona (2020); Matadero Madrid (2017); Museo Patio Herreriano, Valladolid (2015); Ok Centrum, Linz (2012); La Panera, Lleida y Artium, Vitoria (2011); o Fundació Joan Miró (2008).



Proyectos y exposiciones colectivas: Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León (2021); Centro Botín, Santander (2020); CCEMX, Ciudad de México (2020); CA2M, Madrid (2018); FRAC Córcega (2015); Musac, León (2015) y Museu Nacional da Republica, Brasilia (2010).

Con presencia en ferias como ARCO Madrid, BASEL, Miami Beach, Artissima Turín o ArtBo Bogotá. Su obra está presente en colecciones tanto públicas como privadas.

MARÍA ROSA LÓPEZ GARCÍA

Educadora en la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

Licenciada en Historia del Arte en 2003 por la Universidad de Málaga, completa sus estudios con un máster en museografía didáctica en Barcelona, así como estudios sobre Educación Social por la UNED. Experta en gestión cultural, ha trabajado en varios proyectos e instituciones culturales y museísticas con una clara especialización en el ámbito de la educación en el museo desde 2005. Lleva más de quince años como responsable del área de mediación en el Museo Casa Natal Picasso desde donde ha dirigido y desarrollado proyectos para la comunidad educativa de todos los niveles, las familias, asociaciones... así como otros específicos orientados a atender la diversidad y la inclusión de todos los públicos en la cultura y la experiencia artística en el museo.

Actualmente es responsable de Mediación en el Museo Casa Natal Picasso.

ANA LÓPEZ JIMÉNEZ

Artista

Licenciada en Bellas Artes y Máster en Producción e Investigación en Arte en la Facultad de Alonso Cano, Granada. Artista con experiencia creativa en diversas técnicas, desde la pintura hasta las artes gráficas, su especialidad es la pintura y las técnicas de dibujo orienta-



das a la ilustración. Ha realizado diversas exposiciones y proyectos a nivel andaluz en colaboración con proyectos inclusivos y sociales con reconocimientos en su labor creativa.

Su mayor fuente de inspiración es la naturaleza, en especial los animales y los elementos que pasan desapercibidos o que muchas veces no nos paramos a disfrutarlos.

LOS BRAVÚ - DEA GÓMEZ & DIEGO OMIL

Artistas

Andrea Gómez (Salamanca, 1989) y Diego Campos Omil (Pontevedra, 1988) ambos licenciados en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca trabajan en conjunto desde 2012 bajo el nombre de "Los Bravú". De este modo, han desarrollado una carrera dentro del cómic de corte experimental contemporáneo donde intercalan dibujo, pintura, escultura y fotografía .

Han publicado en las editoriales Fulgencio Pimentel, Apa-Apa comics o Fosfatina, autoeditando también numerosas publicaciones. Con respecto a su obra pictórica y escultórica, han expuesto en galerías y festivales internacionales como El Parche en Bogotá, el FIBD de Angoulême, JUSTMAD, Estampa, Matadero Madrid o Abu Dhabi Art Fair (2022). Su obra forma parte de colecciones como la Colección DKV o la Colección de la Real Academia de España en Roma.

Su obra ha sido valorada con destacados premios y becas como el INJUVE, la residencia en la Maison des Auteurs de Angoulême o más recientemente la beca de la Real Academia de España en Roma.

A partir de su residencia en la Academia de España en Roma han abierto nuevos horizontes, desarrollando un proyecto expositivo multidisciplinar que, dejando el cómic a un lado, reflexiona sobre la ruptura tradicional del relato a través de recursos estéticos y narrativos que han surgido y se han desarrollado dentro de los límites de internet. Tratan temas recurrentes dentro de un retrato generacional en el marco de los "millennial". Cómo se genera la imagen pública dentro de internet, cómo se muestra, manipula o codifica la realidad



en el espacio digital junto con un proceso de investigación en torno a la relación entre diferentes disciplinas artísticas y la red.

Actualmente, trabajan con la Galería Yusto y Giner (Madrid-Marbella)

ALICIA LUÑO LAGUENS

Educadora en el Museo Thyssen de Andorra

Graduada en Derecho y especializada en Derecho Mercantil Comparado. El interés en materia de desarrollo de producto, organización y metodologías de trabajo, le ha permitido especialmente trabajar en la conceptualización de proyectos y actividades de difusión cultural. Actualmente se ocupa del área producción y puesta en práctica de las exposiciones en el Museo Carmen Thyssen de Andorra; asumiendo entre sus funciones, la elaboración de actividades y programas de aprendizaje del área educativa "EduCarmenThyssen"; el impulso en la implantación de políticas de calidad y la configuración de una filosofía de museo accesible y lúdico.

MARÍA LUISA LUQUE LIÑÁN

Profesora de la Facultad de Psicología y Logopedia de la Universidad de Málaga

Directora de Centro Signo, centro de Psicología y Logopedia de Málaga durante más de dos décadas.

Como investigadora ha publicado diversos artículos y realizado comunicaciones relacionadas con las dificultades de lenguaje y comunicación, así como de educación inclusiva. Investigadora en el proyecto europeo *Enhancing Communication (EC+): Research to Improve Communication for People with Special Needs and Development of ICT Resources and Tools* liderado por la Universidad de Málaga, y en la Red temática *Necesidades Complejas de Comunicación y Enfermedades Minoritarias (NECCO-ENMI)* de la Universidad de Málaga.



Actualmente, continúa su labor docente en el grado de Logopedia y en cursos trasversales sobre comunicación inclusiva, forma parte del Grupo Permanente de Innovación Educativa en Entrenamiento en Razonamiento Clínico Virtual en Ciencias de la Salud y participa como investigadora en diferentes proyectos de investigación financiados por la Universidad de Málaga: a) *Herramienta digital para evaluar comunicación y lenguaje en personas con necesidades complejas de comunicación: comunicación inclusiva*; b) *Red temática Prácticas eficientes de comunicación inclusiva en poblaciones con enfermedades infrecuentes (COMIN-ENIN)*; c) *Comunicación inclusiva (ComIn) para personas con enfermedades minoritarias y necesidades complejas de Comunicación*.

DIEGO JESÚS LUQUE PARRA

Profesor de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Málaga

Doctor en Psicología por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Profesor del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Málaga. Psicólogo Orientador de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Entre las líneas de trabajo en las que se enmarca están la Intervención Psicopedagógica en el alumnado con necesidades específicas de apoyo y necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad; Universidad y discapacidad; Investigador del Grupo de Investigación en Innovación y Desarrollo Educativo Inclusivo – IDEI (HUM-1009). Actualmente es Profesor del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Málaga.

MARÍA JESÚS LUQUE ROJAS

Profesora de Teoría e Historia de la Educación y Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación de la Universidad de Málaga

Licenciada en Psicología por la Universidad de Málaga y Doctora en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid. Licenciada en Psicopedagogía por la Universidad de Málaga. Profesora del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Málaga.



Entre las áreas de trabajo y especialización se encuentran la Neurociencia y Psicofarmacología. La Intervención Psicopedagógica en el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad. Neurodesarrollo y neuroaprendizaje. Investigadora del Grupo de Investigación en Innovación y Desarrollo Educativo Inclusivo – IDEI (HUM-1009).

Ha sido profesora de la Universidad Internacional de La Rioja y, actualmente, es profesora del área de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación de la Universidad de Málaga.

CELIA MACÍAS DOMÍNGUEZ

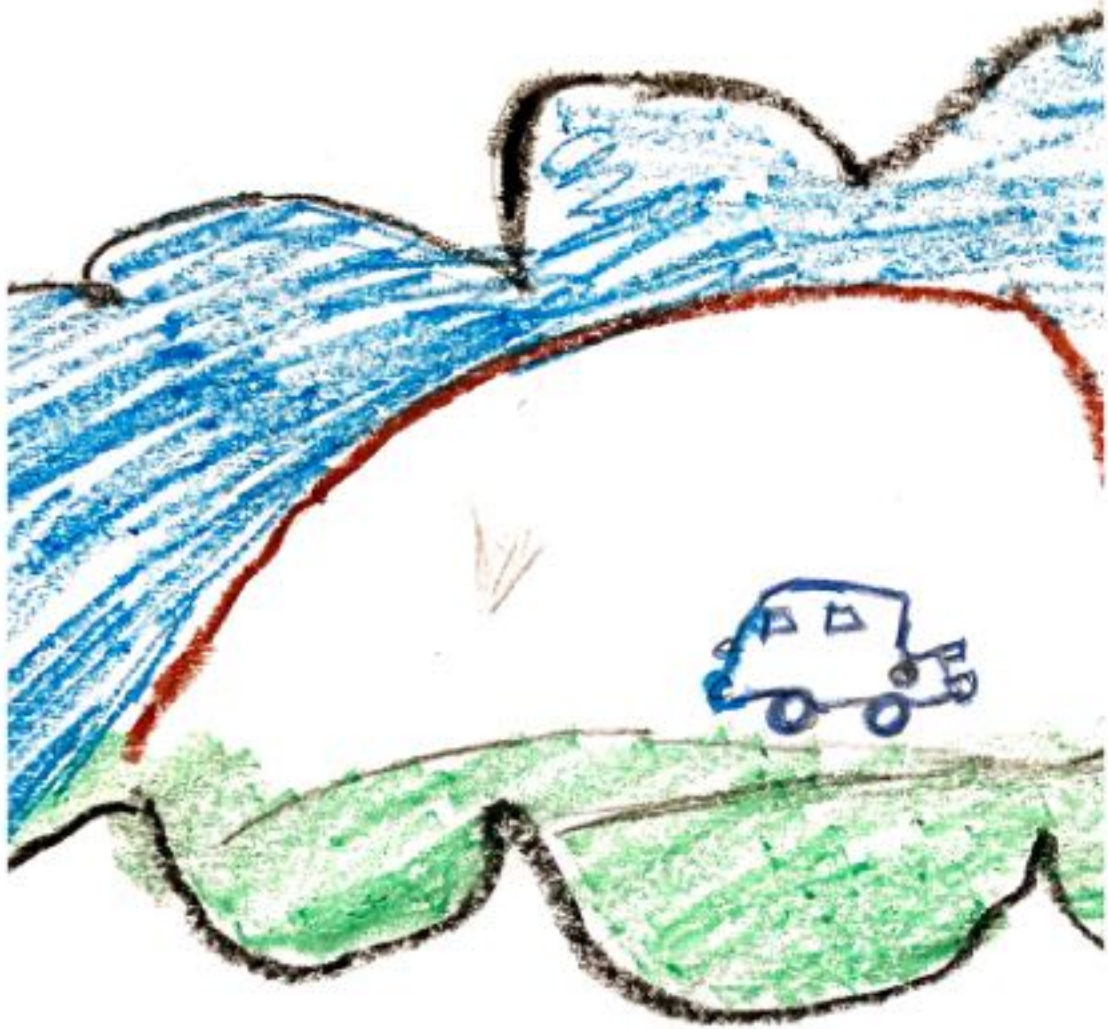
Artista

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha. Amplía sus estudios en la Facultad de Comunicación Audiovisual en la HFBK de Hamburgo, Alemania.

En su obra se destaca el uso de los colores y de la luz de forma pictórica.

Realiza un trabajo pseudo-documental a la vez que intimista. Retrata su entorno donde vemos imágenes íntimas y sencillas que desprenden información. Recoge la decadencia a modo de sismógrafo de la realidad. Combina la fotografía de compromiso social-familiar, que no por ello es fotografía comprometida socialmente, con los retratos del grupo de Rock Pony Bravo, Niño de Elche, Los Voluble y con los proyectos como *Intervenciones en Jueves*.

Destacan las siguientes Exposiciones Individuales: *Sin Maquillaje*. JM Galería. Málaga. Comisariada por Fer Francés (2014); *Se me revelan*. Librería la Araña. C/ Amargura. Sevilla (2008); *Un vivir cada día*. Sala Alfonso X "El Sabio". Puerto de Santa María. Cádiz (2007); *Paisajes urbanos*. Tinteniart Art .Rennes. Francia (2006); *Visítame*. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (2003); *Nocturno en los jardines del Valle*. Casa de las sirenas, Alameda de Hércules. Sevilla (2001) o *Secreto de la Torre de Don Fadrique* Convento Santa Clara (2000).



PEDRO MAISTERRA

Galerista

Licenciado en Historia en la Universidad de Navarra y Máster de Filosofía y Letras por la Universidad de Glasgow. En 2007 junto con Belén Valbuena, fundó la galería Maisterravalbuena en Madrid.

El programa de la galería destaca por aunar dos generaciones de artistas tanto nacionales como internacionales y por su participación en ferias internacionales como Frieze, Art Basel, ARCO o FIAC. En la actualidad, es también profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

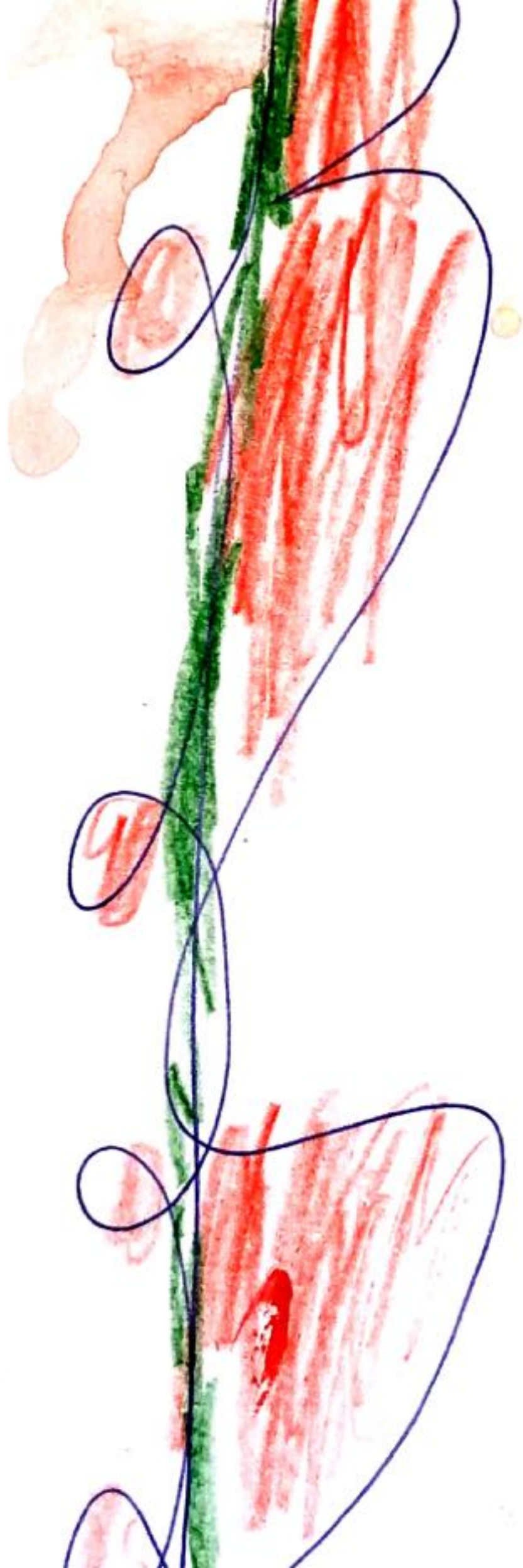
GUILLEM MARTÍ SOLER

*Técnico de Accesibilidad en el
Museo d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)*

Técnico de Accesibilidad. Tiene experiencia en el desarrollo de proyectos de accesibilidad en varios centros culturales y museos de Barcelona como el Museo de Ciencias Naturales, el Museo de Historia o el Museo de las Culturas del Mundo.

Desarrolla líneas de investigación específicas relacionadas con la accesibilidad en colaboración con artistas: el proyecto *Nada que ver* relacionado con la ceguera y la diversidad visual en el acceso al arte contemporáneo, y el proyecto *Flatus Vocis* para niños y niñas con autismo.

Actualmente trabaja en colaboración con el Departamento de Educación del MACBA y con educadoras y artistas en el desarrollo de actividades para distintos colectivos con discapacidad. En el museo, ofrecen visitas-taller para escuelas especiales y otras entidades del ámbito de la discapacidad, así como visitas guiadas para adultos con necesidades de apoyo y talleres familiares.



MARÍA MARTÍN DELGADO

Pedagoga

Graduada en Pedagogía. Posee dos másteres: uno de ellos es el de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, especialidad en Orientación Educativa y otro, en Atención Temprana 'Dr. Miguel de Linares Pezzi', todo ello por la Universidad de Málaga.

Desde el comienzo de su formación supo que quería dedicarse a trabajar en la línea de Atención a la diversidad. Esto hizo que en 2018 estuviese como becaria en la oficina de Atención a la Diversidad UMA Convive, Universidad de Málaga. Posteriormente, estuvo colaborando desde la segunda edición del Título Propio Técnico Auxiliar en Entornos Culturales, Universidad de Málaga dónde pudo conocer realmente lo que significa la inclusión en el contexto educativo universitario. Su pasión por la enseñanza en esta línea hace que cuente con numerosos cursos, asistencia a congresos, jornadas, comunicaciones y publicaciones en relación a este tema. Monitora en la 6ª edición del Título Propio Técnico Auxiliar en Entornos Culturales de la Universidad de Málaga.

Actualmente, se encuentra realizando su doctorado *Dislexia e Inteligencia Emocional*.

BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ

Artista, comisaria y profesora de Bellas Artes de la Universidad de Granada

Profesora Titular del Dpto. de Pintura, es Doctora con mención europea (UGR, 2008) y Licenciada en BB.AA. (UGR y Accademia di Belle Arti di Brera, Milán, 2001) y Antropología Social y Cultural (UGR, 2011). Ha realizado estancias de investigación en la Universidad Bocconi de Milán, el International Center for Art Economics-ICARE de la Universidad Ca' Foscari de Venecia y en empresas privadas italianas en el marco de diferentes proyectos europeos.



Ha impartido docencia en otros centros nacionales y extranjeros como la Universidad de Málaga, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Costa Rica, Academias de BB.AA. de Florencia, Palermo y Venecia o Facultad de BB.AA. de Cracovia.

Ha sido Vicedecana de Cultura de la Facultad de BB.AA. de la UGR (2008-2015) y Directora del Área de Artes Visuales de la UGR (2015-2019).

Ha dirigido y participado en proyectos de I+D+i nacionales e internacionales sobre sistema del arte, gestión del talento, comunicación del patrimonio a través del arte contemporáneo y transferencias culturales entre arte, artesanía y diseño. Y ha obtenido diversos reconocimientos por su actividad artística e investigadora como el Premio del Consejo Social de la UGR a la Trayectoria de Jóvenes investigadores (2013), el 1º Premio Internacional de Pintura "Arte Laguna Prize" (2020) o el 1º Premio en el Certamen de Dibujo Gregorio Prieto (2019).

JAIME MENA DE TORRES

*Responsable de Mediación y Educación en el
Centre Pompidou Málaga y la Colección del Museo Ruso*

Doctor Europeo en Artes y Educación, ha ocupado cargos como Responsable de Mediación-Educación Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales (Centre Pompidou Málaga y Colección del Museo Ruso). También coordinador de educación y mediador cultural para la Alhambra y la Fundación Rodríguez-Acosta. Cuenta con la publicación de trabajos de investigación en revistas tales como International Journal of Art & Design Education, International Journal of Education Through Art o Invisibilidades, así como en editoriales nacionales e internacionales del ámbito de la educación artística.

Actualmente trabaja como Profesor Colaborador en la Universitat Oberta de Catalunya y desarrolla proyectos culturales y educativos para instituciones privadas y públicas.



NOEMÍ MÉNDEZ FERNÁNDEZ

*Gestora Cultural y Concejal de Juventud,
Educación y Salud del Ayuntamiento de Santander*

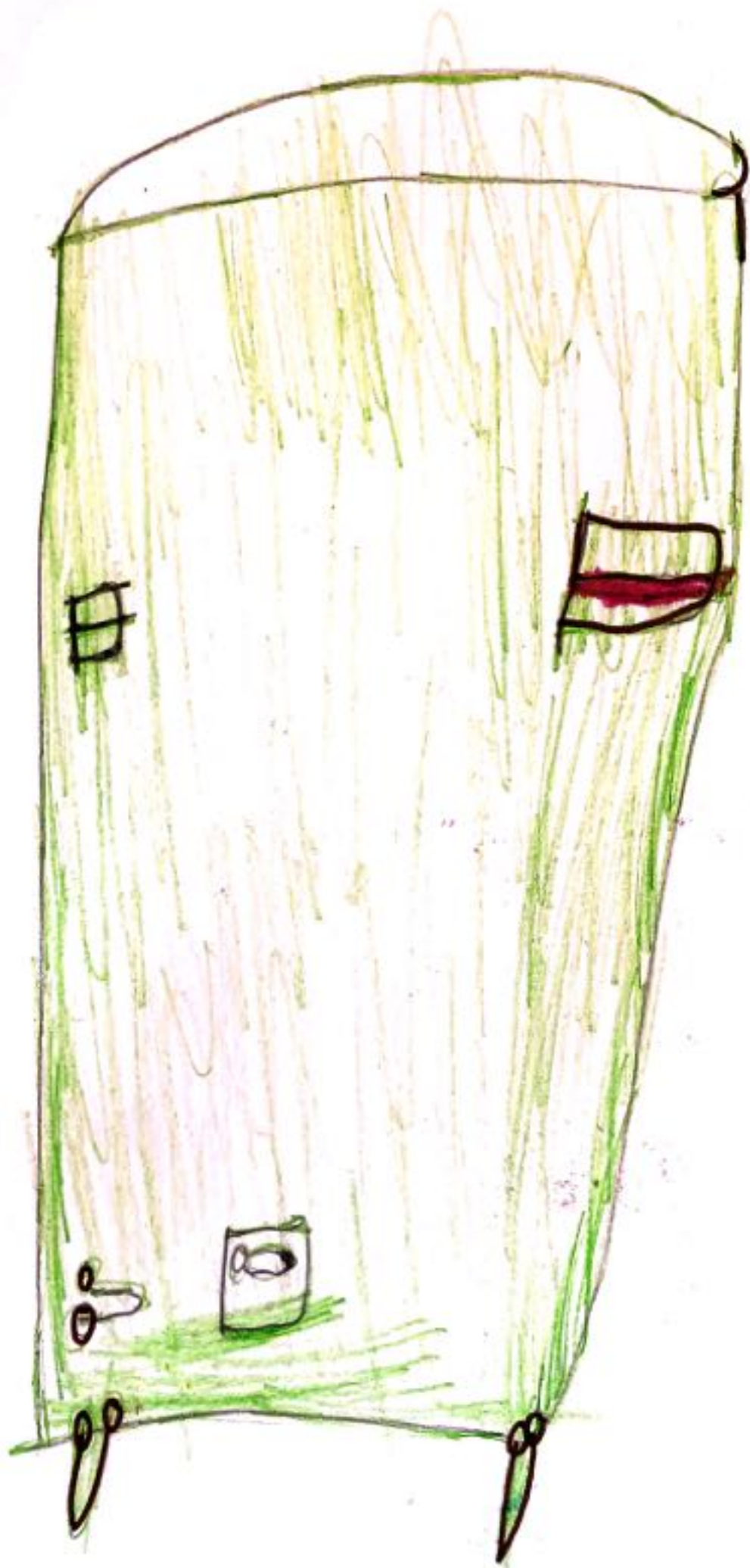
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Máster en Iconografía y formación complementaria de Historia del Arte y Pedagogía. Fundadora de NOCAPAPER BOOKS & MORE, S.L., una empresa de proyectos culturales y editoriales que cubre varios campos; desde la edición de libros y obras, al asesoramiento de colecciones, asistencia a artistas o el comisariado y gestión de proyectos que acude de modo constante a Ferias Internacionales como ARCO, JUST MADRID, ART MADRID o ESTAMPA.

NOCA (Not Only Contemporary Art) cuenta con artistas como Susanne S.D. Themnitz, Santiago Talavera, Nacho Martín Silva, Nico Munuera, José Luis Serzo, Irene Sánchez Moreno, José Luis Puche, Deva Sand, Juan Francisco Casas, Paula Rubio Infante, Arancha Goyeneche, Paula Anta, etc.

Ha sido Redactora Jefe y Coeditora de la revista internacional Arte y parte durante una década en la que ha coordinado la publicación y realizado más de medio millar de artículos sobre artistas nacionales e internacionales de toda índole, atendiendo a museos y centros de arte dentro y fuera de nuestro país. Ha colaborado en exposiciones de internacionalización para el Gobierno de Cantabria, como *Invisible Lines* (2015), con José Cobo, Ricardo Cavada, Daniel Gutiérrez Adán, Ana Díez, Juan Carlos Fernández Izquierdo y Eloy Velázquez, y comisariado exposiciones para el Centro Cultural La Vidriera de Camargo, como *Las Palabras Soñadas* (2015), con Carol Solar, María Bueno Castellano, Paula Vallar, Sandra; *Drink Me* (2015), con Fernando Bayona, Paula Anta, Soledad Córdoba, Julia Fullerton-Batten, Rocío Verdejo, Juan Baraja, Cecilia del Val y Antonio Guerra.

Ha colaborado con artistas como Estefanía Martín Sáenz, José Luis Serzo o Emilio Gañán entre otros en diversos proyectos y ha sido coordinadora de ferias internacionales de Arte Contemporáneo como gestora cultural.

Es miembro de asociaciones como MAV, CEDRO, el Gremio de Editores de Cantabria; IAC de la que es presidenta en Cantabria y PECCA de la que ha sido vicepresidenta. Además,



forma parte del equipo docente de los Grados de Diseño de Cesine, Centro Universitario de Santander. Ha sido nominada como crítica/teórica a los premios MAV y, en 2016, elegida como uno de los 50 comisarios contemporáneos.

ROSELL MESEGUER

Artista

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente es docente.

Ha desarrollado diversas estancias de investigación en el MOMA y la Columbia University, Nueva York; el centro de investigación de la Tate Britain y el Victoria & Albert Museum, Londres; el Centre Georges Pompidou y la Société Française de Photographie, París o el Art Center South Florida, Miami. Estancias que le permitieron doctorarse con Premio Extraordinario por la Universidad Complutense de Madrid en 2004.

Posteriormente ha sido invitada a diversas universidades del Ecuador, Colombia, Chile o Puerto Rico entre otras. Ha participado en grupos de investigación entre ellos el proyecto Matadero Madrid & Goldsmiths University London: *Decolonizing knowledge and Aesthetics*.

A nivel expositivo ha sido finalista en Descubrimientos PHotoESPAÑA 2004, formando parte de la muestra: *Mediterranean Between Reality and Utopia*, en The Photographers Gallery, Londres, comisariada por Lisa Le Feuvre, con su proyecto: *Batería de Cenizas. Metodología de la defensa*, posteriormente expuesto en espacios como la Fundación Miró Mallorca o el Museo Leopoldo Rother en Bogotá.

Fascinada por la Guerra Fría y la Propaganda, desarrolló su proyecto: *OVNI Archive*, un archivo atípico, formado por diversas instalaciones y series pictóricas, dibujo y fotográficas, expuesto por primera vez en Matadero Madrid en 2010-2011 y otros espacios como el Museo Carrillo Gil, Ciudad de México o la Galería de Arte Francisco Oller.



Sus proyectos sobre minería se han expuesto en diversos espacios como La Fundación Botín, el MAVI, Museo de Artes Visuales de Santiago de Chile y recientemente en la 15^o Bienal de Cuenca, Ecuador.

Mientras tanto ha presentado su obra en espacios como el M.N.C.A.R.S. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o en Manifesta 8, 2010-2011. Su obra está presente en colecciones como la del C.A.2M. Centro de Arte Dos de Mayo Madrid; Fundación AENA; Real Academia de España en Roma; UNICAJA o el IVAM, Valencia así como en colecciones públicas y privadas en Estados Unidos (Member Board Whitney Museum, Nueva York), Latinoamérica (MAC Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile) y España (Seguros DKV).

ANTONIO MESONES PEÑA

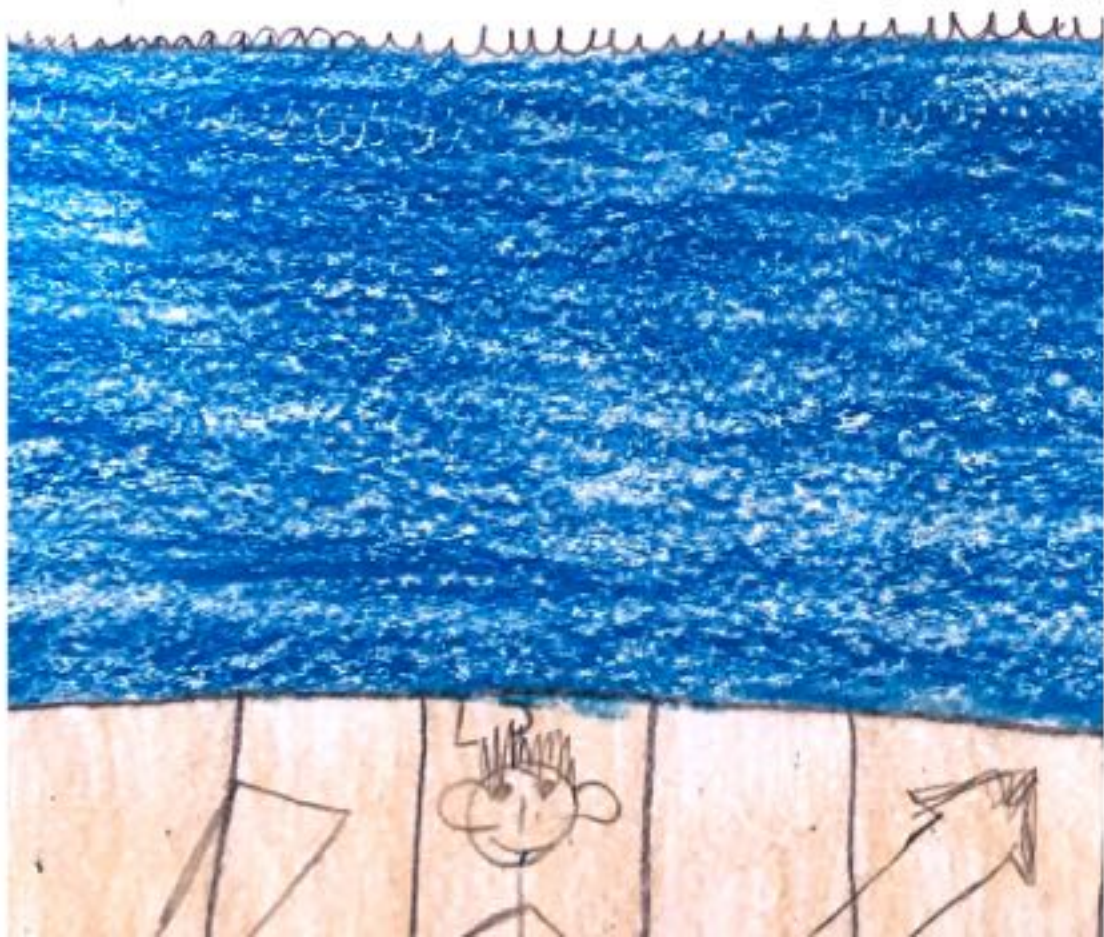
Artista

Profesor de la Universidad de Hausburgschule. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y becado por la Fundación Botín y la Gerrit Rietveld Academie de Holanda.

Formó parte de *Invaliden1*, un colectivo de artistas que surgió en 2005 al amparo de la libertad creativa y la diversidad que abona y enriquece el terreno artístico actual. Exhibe de nuevo sus obras, concretamente en la Sala Juan Silió, Santander.

Sus últimos pasos han sido en una colectiva internacional, junto a artistas como Sergio Belinchón, Santiago Ydañez, Paul Ekaitz y Noé Sendas, entre otros. Entre sus exposiciones individuales: *La mano que dibuja sin saberlo*, en la galería Daniel Cuevas (Madrid) o *Alltag. Vida Cotidiana*, en CN Foto (Torrelavega).

En 2023, su publicación *Regreso a Las Garnas* en las galerías de Juan Silió, Daniel Cuevas, Ayuntamiento de Torrelavega y Gobierno de Cantabria.



ARIADNA MIGUEL ARASA

Educadora del Museo D'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Actualmente coordina los proyectos de El Graner, Centro de Creación de Danza y Artes Vivas de Barcelona.

CARLOS MIRANDA MÁS

Artista y Profesor de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Profesor Titular y Vicedecano de Cultura de la Universidad de Málaga. Desarrolla sus investigaciones en las líneas *El Arte como Relato, Modos de Narratividad en la Producción Artística Contemporánea, Lenguajes Pictóricos Contemporáneos y Arte para la Esfera Pública*.

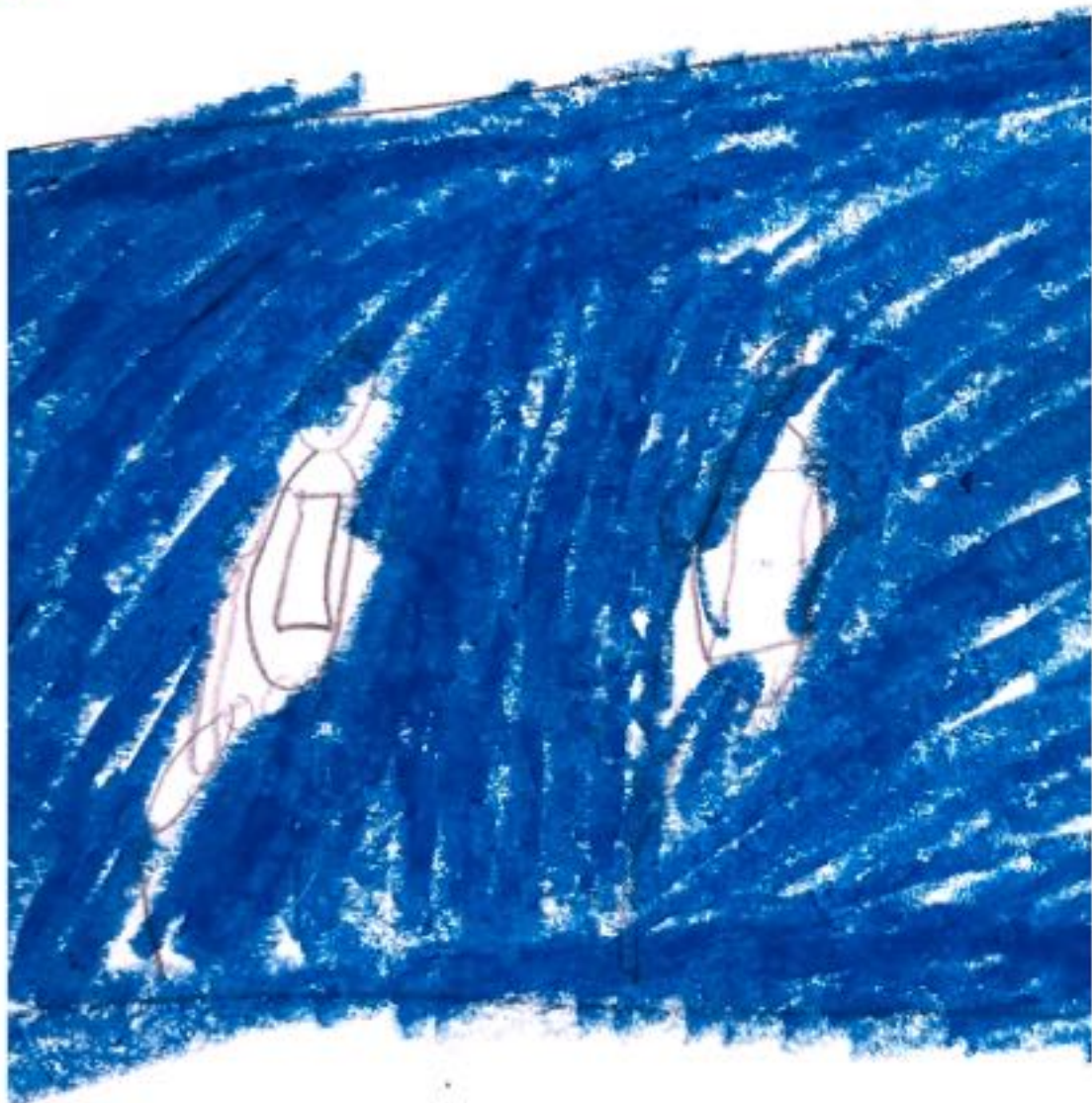
Realiza un trabajo artístico particularmente interesado en los diversos modos de generación y suspensión del relato espacial, por lo que su producción se despliega desde las interferencias de los planos plástico y textual a través del proyecto genérico *The Estate of Anonymous*, operativo ficcional estructurado en función del potencial de narratividad de varios heterónimos y desarrollado en sucesivos capítulos mediante distintos medios y disciplinas.

Su obra ha sido expuesta en gran cantidad de exposiciones individuales y colectivas, tanto en España como en Italia, en ferias como ARCO o ArteFiera, entre otras; y forma parte de importantes colecciones institucionales. Es autor de numerosas publicaciones especializadas en arte contemporáneo y, asimismo, de otro buen conjunto de comisariados.

FEDERICO MIRÓ

Artista

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2009-2013). Completa su formación realizando el Máster de Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complu-



tense de Madrid (2013-2014). Hasta el momento, ha realizado seis exposiciones individuales, *La trama del sí mismo y el otro* en Galería JM (Málaga, 2022); *The invisible thread* (2021) y *La verdad es otra* en F2 Galería, Madrid (2018); *Federico Miró* en Gallery Red (Mallorca 2018); *El ojo sorprendido*, dentro del marco de "entreacto" en la galería Marta Cervera de Madrid (2014) y *Hasta donde la mirada alcance* en la sala de exposiciones de Bellas Artes de Málaga (2013).

Entre las exposiciones colectivas que ha participado cabe destacar: *Un lugar sin lugar* en la Galería Proyecto H (México, 2023); *Una historia del arte reciente (1960-2020)*. Museo de Arte Abstracto (Cuenca,España 2021); *Au fil des toiles*, Musée des Beaux-Arts de Limoges. Limoges, Francia; *Neighbours* en el CAC Málaga (2017); *Circuitos* de la Comunidad de Madrid en la Sala de Arte Joven en Madrid y en Laboral en Gijón (2017), *BIUNIC* en la Fundación Valentín de Madariaga Sevilla (2015) y en la Galería Griffin Gallery en Londres (2015); *Saque de puerta*, Centro Arte Complutense (2014), o la Muestra Internacional de Arte Universitario IKAS ART en Bilbao (2011).

Por otra parte ha participado en ferias de arte como Just Mad (2017), Estampa (2017), ARCO Madrid (2018,2019,2020,2021,2022,2023) y ARCO Lisboa (2018,2019) con F2 Galería. Asimismo, ha obtenido premios, becas y residencias artísticas como la residencia Proyecto T, de la Galería Proyecto H, (México, 2023), el primer premio de pintura Manuel Ángeles Ortiz de la Universidad de Jaén (2020), el premio BMW de pintura a la innovación (2017), el primer premio en la exposición "Salón de Verano" en sala Moncloa en Madrid (2014), la medalla de oro en la exposición de becados del curso de paisaje de Segovia (2013), el Premio de Pintura de la UMA (2013), la residencia artística de la Casa de Velázquez en Madrid (2014), la beca Fundación Viana en colaboración con Bilbao Arte (2014) o la beca de paisaje de la Academia de San Quirce en Segovia, (2013).

BLANCA MONTALVO GALLEGO

Artista y profesora de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Su trabajo de investigación y creación se centra en la narración mediante diversos soportes y tecnologías, como vídeo, dibujo, escultura, fotografía, instalaciones multimedia e in-



teractivas. Durante años formó parte del Laboratorio de Luz, y ahora de DIANA (Diseño de Interfaces Avanzados).

Ha realizado exposiciones en España, México, EEUU, Italia y Uruguay. Exposiciones y exhibiciones individuales: *Queens, una baraja de mujeres reales*, Galería Isabel Hurley, Málaga (2022); *Stories & Loves*. Galería ElButrón. Sevilla (2017); *Sense of Place*. Los Interventores, Málaga (2017). Exposiciones colectivas: *Creadoras*, MUPAM (2022), *Málaga Contemporánea. De la generación de los cincuenta a la actualidad*. MUPAM (2022); *New (ego). Cuerpos conectados*, Etopía, Zaragoza (2021); *Art for Change. Málaga: Animalario para la agenda 2030*, Jardín Botánico Histórico de la Concepción, Málaga (2021); *Between Monochrome & Kitsch*. Centro Cultural MVA, Málaga (2019); Comisariado de la exposición internacional, *Present Absence*. Salisbury University Art Galleries (SUAG), Maryland, USA (2021).

Ha realizado estancias de investigación en Universität der Künste Berlin (UdK), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), y la Universidad de Oxford. En la actualidad participa en el proyecto de investigación *Cuerpos Conectados II. Nuevos procesos de creación y difusión de las prácticas identitarias en la no-presencialidad (2021-2024)*, y es Management Committee Member de la e-COST (European Cooperation in Science & Technology) Action: CA21102, Toolkit of Care (2022-2026).

JESÚS MORATE ROLDÁN

Artista y Educador

Licenciado y Doctorando en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid con estudios de mediación artística, museografía didáctica y antropología social. Es artista, educador y gestor cultural interesado en investigar las intersecciones entre arte contemporáneo, cultura digital y pedagogía.

Ha trabajado en el Centro Cultural de España AECID, en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, donde coorganizó el I Congreso Internacional de Educación Artística y Cultura Visual, en el Instituto San Ignacio de Loyola, y realizando talleres en el Museo de

SUEÑOS SON"
PARA MIS PADRES



RENO DE LA EMPRESA
C.RUI

BIENTENIDO,
A AGRADECER
MIS PADRES.
DE C. R

SUPER GRUPO

SALTAMONTE
PRECIOS
IRRESISTIBLE



WELCOMED
ALACASA
FOLIO DE
CA

CARPA
CIRCOS
EUMBAS



PESCEÑA

¡PUESTOS!
DE
FERIAS Y
CACHARROS!

Arte Contemporáneo de Lima, Perú, y en la UTEC entre otros. Participó en la II Bienal de Fotografía de Lima, Perú, y en la Bienal de Arte de Cuenca, Ecuador.

En la actualidad es el coordinador de programas educativos del Espacio Fundación Telefónica de Lima, Perú, donde ha desarrollado entre otros proyectos *#ideaLAB* o la *Escuela de Educación Disruptiva*.

ANDREA MORENO CAMPOS

Historiadora del Arte

Graduada en Historia del Arte, Máster en Formación del Profesorado de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional, y en Museología y Museos. Ha publicado *Laboratorio de pintura. Una experiencia docente con maestra sombra* en el II Congreso Internacional de Tecnología e Innovación Educativa, y otros artículos en la Revista de Investigación en Educación de la Universidad de Granada y en la Revista Eiterna de la Universidad de Málaga.

En 2019 trabajó en el programa de la Junta para residencias estudiantiles de absentismo escolar en la ESO y, actualmente, es profesora en el Colegio Rosario Moreno (Málaga).

MARÍA MORENTE DE MONTE

Directora del Museo de Málaga

Licenciada en Historia del Arte. Doctora en Historia del Arte. Funcionaria del cuerpo superior facultativo de Conservadores del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, ejerce desde 1986 en la Administración Autonómica con tareas vinculadas a la tutela del patrimonio histórico.

Desde 2006 es Directora del Museo de Málaga y Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.



En la Universidad de Málaga, dentro del Departamento de Historia del Arte, desarrolló su docencia, investigaciones, proyectos y dirección de trabajos en las especialidades de Patrimonio Cultural, Gestión cultural, museología, comunicación social, planificación estratégica, y ciudad histórica.

DANIEL MUÑOZ VELASCO

Psicólogo

Técnico Superior en Animación de Actividades Físicas y Deportivas, actualmente finalizando el Grado en Psicología.

Ha cursado diversos estudios, entre los cuales destacan el Curso de Apoyo Conductual Positivo o el Curso de Psicoterapia Analítica Funcional, además de diversas Jornadas sobre Atención a la Diversidad.

Ejerce como Monitor en talleres de habilidades sociales en el Centro Infantil y Juvenil de Atención Temprana e Intervención Infantil Equipo Sidi de Málaga.

Ha sido becario en el Servicio de Atención a la Discapacidad (UMA Convive) en la Universidad de Málaga y ha trabajado como Monitor en el *Campus Inclusivo, campus sin límites* de la Universidad de Málaga y el Título Propio de Técnico Auxiliar en Entornos Culturales.

Entre sus colaboraciones y voluntariado caben destacar la colaboración investigadora con el Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, la colaboración con la Beca de Alumno Colaborador en un Programa de Doctorado en Psicología a través del Servicio de Atención a la Discapacidad (UMA Convive) en la Universidad de Málaga, el voluntariado en la campaña *Un juguete una ilusión* en los Campamentos de Refugiados Saharauis y el voluntariado como Asistente en el Aula en la Asociación Autismo Málaga.



JAVIER OCAÑA GRAJAL

Coleccionista

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Autónoma de Madrid en la especialidad de Economía de los Recursos Naturales y Humanos. Máster en Administración y Dirección de Empresas ESIC (Madrid).

Ha participado como docente en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense y en el Instituto de Empresa en el Máster de Comunicación en los módulos de Experimental Marketing y Shopper Marketing. También ha impartido conferencias y talleres en diferentes instituciones públicas y privadas, así como Cursos de Verano en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander).

Ha sido Director General y socio fundador de Sidney Comunicación entre 1989 y 2000, y CEO de Momentum Spain (Grupo McCann).

JOSÉ OJEDA MARTOS

Artista y arquitecto

Director de la Oficina Estudio Ojeda Arquitectos desde el año 2006, ha realizado más de 150 proyectos, principalmente en el ámbito de la arquitectura residencial y hotelera.

Con anterioridad fue director del departamento de arquitectura ecológica de la consultora Auren (2000-2003), así como director de la firma de proyectos y obras Animal Architects (2003-2006).

Como artista es miembro fundador de los colectivos Grupo Viernes y And The, éste último en activo desde el año 2006.

Es docente, desde el año 2009, en la escuela universitaria de hostelería Les Roches School of Hotel Management de Marbella, como profesor de Diseño y Gestión de Infraestructura Hotelera, desde 2009.



También ha impartido Talleres de Creatividad y de Arquitectura Experimental para niños en diversos foros y escuelas, tanto públicas como privadas, como en la Galería UKAMA, la Feria de Arte de Fuengirola o la Universidad de Málaga (Campus Inclusivos. Campus Sin Límites) en varias ediciones.

JESÚS PALOMINO

Artista y Profesor de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Cuenca y en la Fine Arts School de Columbus, en la Universidad de Ohio, Estados Unidos. Postgrado en la prestigiosa academia Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Ámsterdam, Países Bajos. Receptor del Premio a la Excelencia Artística de la Junta de Andalucía y el Estado Libre de Baviera. Doctor por la Universidad de Sevilla.

En los últimos años ha expuesto sus proyectos en colaboración con el Laboratorio Experimental de la Universidad de Málaga (2022); el Instituto Holandés de Estudios Avanzados de Amsterdam (2021); la Fundación Helga de Alvear de Cáceres (2021); el Centre del Carme de Cultura Contemporània de Valencia (2020); el Centro Gallego de Arte Contemporáneo en Galicia (2019); la École de Hautes Études en Sciences Sociales en París, Francia (2019); el Centre del Carme de Cultura Contemporània en Valencia (2018); el SARA Centre en Karnataka, India (2017); el Festival Internacional de Arte y Derechos Humanos ARTifariti en Tindouf, Argelia (2016) o la Bienal de Arte Contemporáneo en Ekaterimburgo, Rusia (2015), entre algunos más.

PARATY FOCUS

Artista

Parity Focus es un colectivo artístico compuesto por Blanca Montalvo (artista, investigadora y profesora de la UMA), Javier Artero (artista, investigador y profesor de la UMA) y Alberto Cajigal (artista e investigador de la UMA). Desde 2021 desarrollan trabajos conjuntos en torno a la visión periférica y el arte sonoro, como Imagen imperfecta (2021) o La



voz y el silencio (2022). Para el Título de Técnico Superior en Entornos Culturales han experimentado con la narración sonora en formato podcast, lo que ha dado lugar a las obras colaborativas *La zona* (2023) y *Aún seguimos aquí* (2024).

TANIA PARDO PÉREZ

Gestora Cultural y Comisaria

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido responsable del Departamento de Exposiciones de La Casa Encendida; comisaria en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; responsable de Programación del Espacio Laboratorio 987; y directora de Proyectos de la Fundación Santander. Ha impartido cursos y seminarios sobre Arte Contemporáneo, así como codirigido el Curso de Gestión Cultural que organiza la Universidad Carlos III en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, o las Jornadas Producir, Exponer, Interpretar. Estrategias y Conflictos en la Práctica Curatorial, realizadas en MUSAC y Matadero Madrid.

Ha sido miembro de diversos jurados de premios y concursos relacionados con el Arte Contemporáneo; comisaria invitada en DOMÉSTICO 08, donde llevó a cabo el proyecto *Uno Más Uno, Multitud*; comisaria de *Fat Chance to Dream* en la Galería Maisterravalbuena, Madrid (2011).

Ha participado en el Proyecto Imposible Show, dirigido por RMS La Asociación. Ha sido comisaria de *Bello Público*, en Matadero Madrid (2011) y cocomisaria de *La Noche de Luna Llena*, en la ciudad de Segovia (2011). Ha sido comisaria de *Sin Heroísmos, Por Favor*, en el CA2M Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid (2012) y cocomisariado de *Narrações Fragmentadas*, en la Galería Liebre, Madrid (2012).

Desde 2019, es la nueva subdirectora del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, el centro de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid, ubicado en la localidad madrileña de Móstoles.



CRISTINA PAREDERO

Formadora

Actualmente se dedica al activismo de las personas con diversidad y autistas, enfocado y trabajando en diferentes áreas. Es por ello que es ponente, conferenciante y formadora en temas sobre TEA, Autismo y Discapacidad Intelectual o del Desarrollo, todo ello con un enfoque en igualdad de género.

Disposición por la lucha y la representación de las personas con diversidad le ha llevado a ser blogger social desempeñando funciones de edición, escritura de artículos, reporterismo, entrevistadora y community manager además de ser miembro del Grupo de Apoyo a la Dirección de Plena Inclusión España, más conocido como grupo GADIR y también de su Junta Directiva.

Cree en los principios de autonomía, autorepresentación y autogestión de las personas con diversidad, por ello es miembro de pleno derecho y voluntario además de pertenecer en varias asociaciones a comisiones de socios autogestionadas. En este campo, destacar que actualmente es autorepresentante y autogestora de su entidad Asperger Madrid en el grupo de AUTOGESTORES de Plena Inclusión. Pertenece, además, a la Comisión de Socios Asperger de Asperger Madrid, realizando labores de representación y organización y desarrollo de eventos y jornadas sobre el S de Asperger.

Coordinadora de un programa de tiempo libre de personas TEA mas conocido como "TEA-puntas?". Lleva haciendo representaciones mediáticas en radio, periódicos y documentales desde hace más de 7 años en distintos campos de la comunicación.

Su formación es bastante extensa y posee varios títulos reconocidos como "Formador de Formadores", un Certificado de Profesionalidad en Igualdad de Género y un título en Community Manager. Dentro de la rama de la diversidad posee formación específica en autismo, liderazgo y discapacidad en prestigiosas entidades tales como la UAM, la UCM, la UNED , la UCDAVIS o Plena Inclusión.



Es especialista en temas relacionados con la diversidad y transversales como igualdad de género, feminismo, sexualidad y vida independiente.

IVÁN JESÚS PASTOR BERDION

*Coordinador del Departamento de Educación
y Actividades Públicas del CAC Málaga*

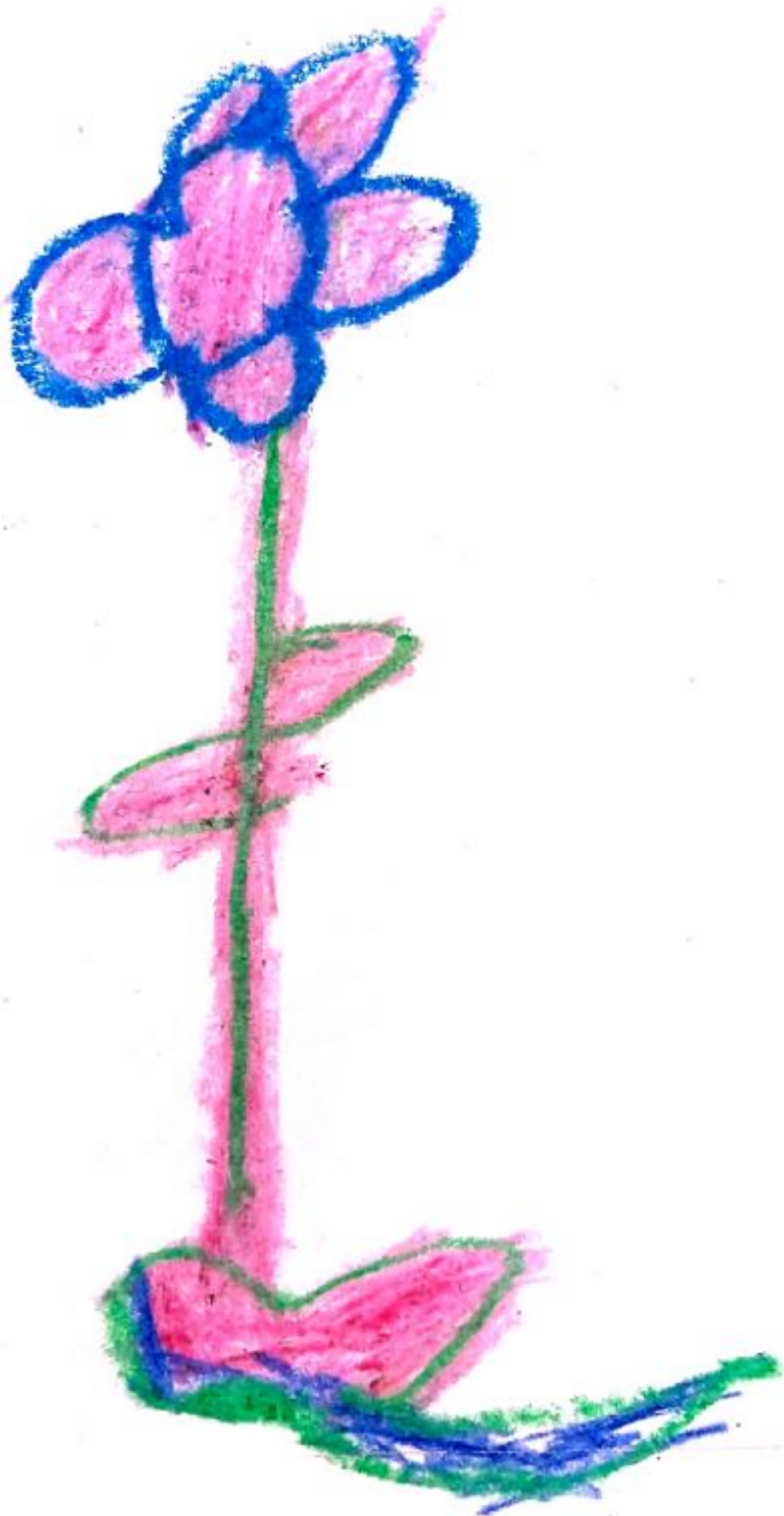
Graduado en Educación Social e Historia del Arte con estudios de posgrado en Educación y Mediación en museos y en Gestión Cultural, comienza sus primeros proyectos profesionales comisariando espacios expositivos en ferias de arte, y programando eventos culturales para la ciudad de Málaga y actividades dentro de los museos.

Ha sido educador en la Fundación Picasso-Museo Casa Natal, en el Centre Pompidou Málaga y en la Colección Museo Ruso San Petersburgo; lo que implica una amplia experiencia en el desarrollo de visitas, talleres y actividades culturales en los museos.

Realiza una amplia labor de divulgación, comunicación y difusión pública del arte a través de programas de radio, emisiones de vídeo en directo o en las redes sociales. Encabezó su propio espacio "Arte en las calles" en el programa "Hoy por Hoy" de Cadena Ser Málaga, de la misma forma, redactor para la revista Muy Arte escribiendo artículos sobre artistas como Pablo Picasso, o sobre la labor pedagógica de los museos.

Ha sido ponente en diversos cursos y conferencias.

Actualmente es coordinador del departamento de educación y actividades públicas del CAC Málaga, programando la agenda cultural y educativa del centro de arte contemporáneo, y organizando actividades como performances, danza, conciertos, conferencias, ciclos de cine, talleres y masterclass profesionales, o encuentros con artistas de relevancia nacional e internacional.



JUAN CARLOS PÉREZ GARCÍA - PEPO PÉREZ -

Artista

y Profesor de Bellas Artes de la Universidad de Málaga

Licenciado en Derecho, y Graduado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Málaga, donde es profesor. Coautor, junto a Santiago García, de la serie de cómic *El Vecino* (Astiberri Ediciones, desde 2004; recientemente adaptada a serie televisiva para Netflix), ha publicado numerosas historietas en revistas como *NSLM*, *El Manglar*, *Rockdelux* o *El Estafador*.

Ha sido *visiting scholar* en la School of Visual Arts de Nueva York (2013) y dibujante residente en La Maison des Auteurs de Angoulême (2014), y ha expuesto en ciudades como Madrid, Barcelona, Málaga, Angoulême, Lisboa, Oporto, Tokio, Varsovia o Estambul.

Ha escrito sobre cómic en revistas académicas y medios como *Rockdelux*, *U*, *Volumen*, *El Periódico de Catalunya* o *Mincho*, entre otros muchos.

Ha publicado capítulos en libros teóricos como *Del tebeo al manga* (Panini, 2012); *Supercómic: Mutaciones de la novela gráfica* (Errata Naturae, 2013); *On the Edge of the Panel* (Cambridge Scholars, 2015); *Del boom al crack. La explosión del cómic adulto en España (1977-1995)* (Diminuta, 2018) o *Nuevas visiones sobre el cómic* (Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018).

Ha coordinado los libros colectivos *Cómic digital hoy* (ACDCómic, 2016) y *Enseñar el arte: Seis experiencias desde la universidad* (Turpin, 2019), y organizado cursos de verano de la Universidad de Málaga como *Tendencias recientes en el cómic y la novela gráfica* (2016) y *Tres generaciones de música pop española* (2018).

Comisario de la exposición colectiva *Premio Nacional de Cómic. 10 años. 2007-2017* (2017-2018), Sala del Rectorado de la Universidad de Málaga, con itinerancias a Tetuán y Sevilla.



Recientemente, su obra como dibujante ha podido verse en las muestras colectivas *Seis personajes en busca de autor* (2019) Archivo Municipal de Málaga y *Between Monochrome & Kitsch* (2019) Centro Cultural MVA, Diputación de Málaga. En la exposición individual *Por el vecindario...* (2019) Sala de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, con itinerancias en 2020 a Valencia y Barcelona.

De su serie de cómic *El Vecino*, junto con el guionista Santiago García, se han publicado recientemente los volúmenes *Historias* (2019, Astiberri Ediciones) y *Origen* (2019, Astiberri Ediciones).

Actualmente es Vicedecano de Infraestructura, Calidad y Medioambiente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga.

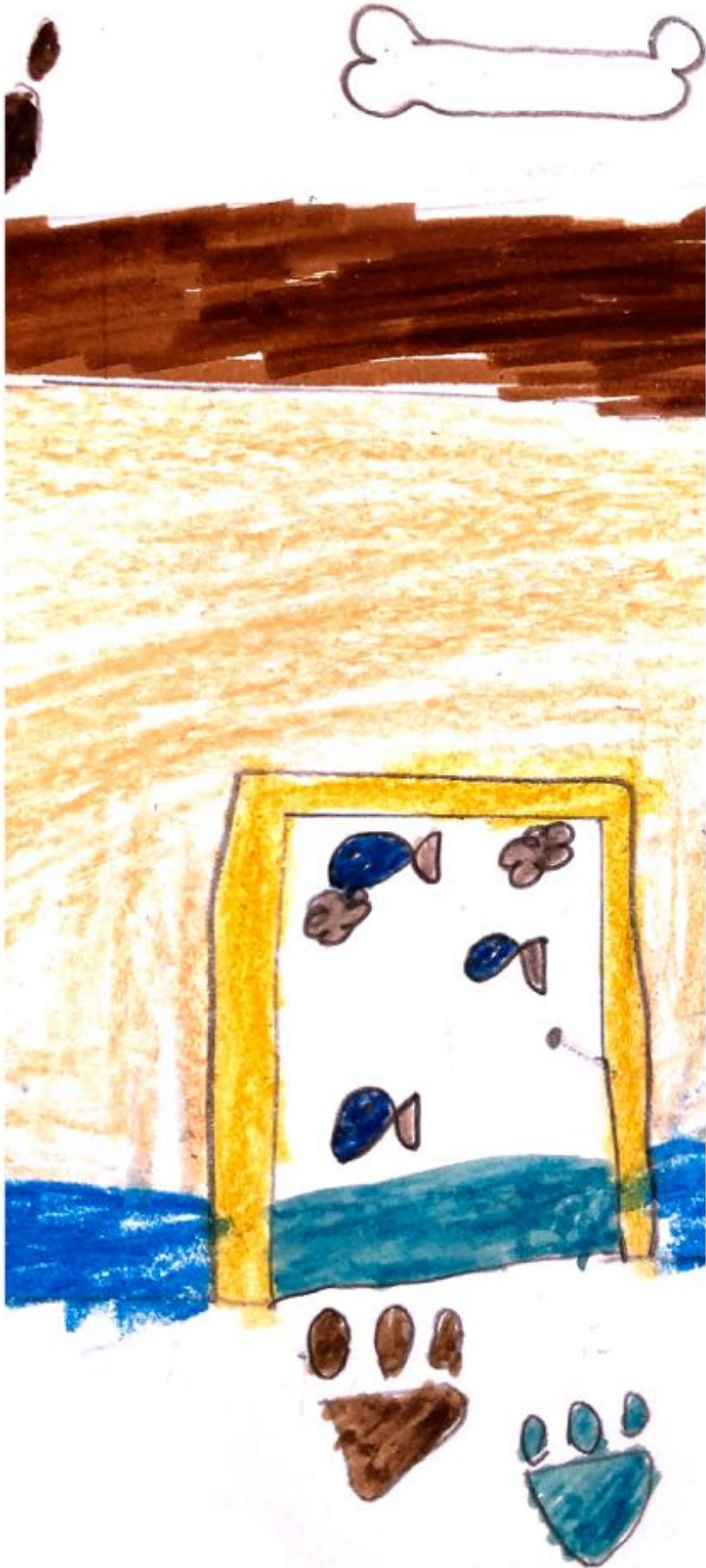
ANDRÉS QUEBRAJO LEAL

Pedagogo y Social Media

Diplomado en Educación Social, Licenciado en Pedagogía, Máster de Redes Sociales y Aprendizaje Digital, Curso de Especialista en Marketing Online y Estrategia Social Media, Experto Universitario en Metodología de Investigación en Drogodependencias y Adicciones, tanto por la Universidad de Málaga como por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Su trayectoria profesional discurre por diferentes ámbitos relacionados entre Educación, Comunicación y Social Media, los pilares en los que se basa su carrera profesional. Amante de los nuevos retos e innovaciones aplicadas a estos campos, actualmente centrado en la Comunicación y Educación Digital. Profesional de la intervención educativa y social, ha desempeñado numerosos roles como asesor pedagógico, trabajador social, terapeuta, formador ocupacional y orientador laboral.

Actualmente inmerso en el mundo de Social Media, interesado en las nuevas formas de aprendizaje y en búsqueda de proyectos, iniciativas y colaboraciones.



MARTA RAMOS-YZQUIERDO

Comisaria Independiente y Crítica de Arte

Licenciada en Historia de Arte por la Universidad Complutense, es magister en Gestión Cultural por el Instituto Ortega y Gasset. Como comisaria, es parte del ICI New York.

Del 2003 hasta el 2015 vivió en Chile y Brasil, donde trabajó en diferentes instituciones. De vuelta a España, ha sido directora de LOOP Barcelona 2017, residente en la Real Academia de España en Roma, 2018-2019, y es profesora de Practicas Curatoriales del Master de la Escuela SUR (Univ. Carlos III, Circulo Bellas Artes), compaginándolo con colaboraciones habituales en El Cultural y la revista a-desk.org.

Desde 2013 viene desarrollando un estudio multidisciplinar sobre la labor artística y su percepción en la sociedad, que comenzó con el desarrollo del proyecto independiente *Artistas trabalhando, (pensando em) novas economias*, realizado en colaboración con la socióloga Ana Leticia Fialho.

Ha realizado varios comisariados como *Partir do Erro* en la Galeria Pilar (2014); *O sublime e a distopia* en el Kunsthalle (2014); *Ícaro Lira, Campo Geral*, en la Galeria Central (2015); *Trabalhe + Faça -*, en la Galeria Pilar en São Paulo, Brasil (2016); *La Historia la escriben los vencedores* en OTR. Espacio de arte (2014); *Felipe Ehrenberg 67//15* en la Galería Freijo (2015); el programa público *Partituras Visuales* interpretaciones de las acciones de Ehrenberg por otros artistas, en Nadie Nunca Nada No (2015); *After, Depois, Según*, en Salón (2016); *Sander Breure & Witte van Hulzen, In a Flickering Light*, LOOP Festival / MACBA, Barcelona (2018), y *Almudena Lobera. Technical Images* en Tabacalera, Madrid (2020), y *Oculto en la sombra. Sucediendo en el margen. Disolviendo la forma*, con Gabriel Alonso, Taxio Ardanaz, Elena Asins, Nicolás Combarro, Esther Gatón y Carla Souto, en la galería Nordés, Santiago de Compostela (2021); *Rafa Munárriz, Sulla curva chiusa* en la Galeria Macca, Cagliari, Italia (2017); y *The way you read a book is different to how I tell you a story*, en Jahn und Jahn, Munich, Alemania (2018).



En 2019 fue residente del espacio Lugar a Dudas en Cali, Colombia, y en el espacio independiente Solar, Tenerife, editando la revista Turista de Interior y llevando a cabo el taller "Traducir el ruido blanco de la piedra".

En 2020-21 organizó el ciclo de cine *La selva es un croma verde*, colaboró con el Centro Dramático Nacional para La ventana del CDN, y desarrolló el proyecto curatorial *SUPER SUPERLIKE. Impulsos digitales y emotividad virtual*, con Enrique Radigales, CondeDuque Madrid, y junto a Nicolás Combarro la muestra *El Medio y el Tiempo*. En 2022 ha presentando el programa itinerante de la colección del Museo CA2M, *Un hacer asociado* y ha realizado la exposición *Aguasvivas*, comisariada con Cristina Ojea, en la galería Juan Silió, además de la exposición *Agua que no moja a quien la toca* de Amanda Moreno en el Centro Párraga de Murcia.

Ha sido jurado del Premi Miquel Casablanques del SAC, Barcelona.

En 2023 ha comisariado la exposición *Cúmulos. Ayudas Injuve para la Creación Joven Artes Visuales 2021-2022*, en la Sala Amadís de Madrid del Ministerio de Derechos Sociales, y *Un hacer asociado*. Kit de montaje de la Colección Museo CA2M en el Centro Cultural de España de Montevideo, Uruguay. Actualmente está a cargo del programa de entrevistas con artistas *Zoom in Zoom out (Los Artistas y su palabra)* en Condeduque Centro de Arte Contemporánea (Madrid), y del ciclo de cine de arte *Así son las cosas* en Cineteca Madrid, en Matadero.

JESÚS MANUEL REINA PALAZÓN

Comisario de Exposiciones y Crítico de Arte

Licenciado en Filología Anglo-Americana de Arte Contemporáneo en Filadelfia USA.

Director Artístico del Centro de Arte UNICEF y la Galería Suffix en Sevilla desde 1999 hasta 2005. Actualmente es director artístico del Espacio ELBUTRÓN (Sevilla).



FRANCISCA RIGO PONS

Psicóloga y Técnico de Accesibilidad

Miembro de la Asociación de Profesionales de la Accesibilidad Universal (ASEPAU).

Ha trabajado en validación de experiencia de usuario en el proyecto Teatro Accesible y colabora en varios proyectos de investigación (MUSACCES y ARCHES), que tratan de facilitar el acceso a contenidos museísticos a personas con discapacidad utilizando herramientas TIC accesibles. Realiza acciones formativas en materia de accesibilidad y discapacidad, en diferentes instituciones: Ayuntamiento de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Málaga, Fundación Handy Sport Mallorca, Calicrates, Museo Reina Sofía.

Trabaja en el diseño y adaptación de materiales táctiles para facilitar el acceso a información a personas con discapacidad visual.

ANA MARÍA ROBLES ANAYA

Historiadora del Arte

Historiadora del Arte, Museóloga y Gestora Cultural por l'École du Louvre, París.

Actualmente, compagina su trabajo como Técnico Especialista de la Biblioteca de Informática y Telecomunicaciones de la Universidad de Málaga, con actividades de formación para el Aula de Mayores de la Universidad de Málaga (Talleres de Escritura Creativa) y la tercera edición del curso de Extensión Universitaria, de *Técnico Auxiliar en Entornos Culturales* de la misma universidad, para jóvenes con discapacidad intelectual.

Coordina el Programa *Convive* para el Museo de Málaga, en el que desarrolla diferentes acciones de formación en inclusión cultural para el personal del museo, dinamiza el Club de Lectura Juvenil *Al otro lado del espejo* para personas con y sin diversidad intelectual, e imparte talleres infantiles accesibles para todas las capacidades.



EMILIE RODRÍGUEZ IGLESIAS

Educadora del Museo Thyssen de Andorra

Historiadora del Arte y Arqueóloga por la Universidad Paris Ouest Nanterre La Défense, con especialidad en Filosofía y Latín. Forma parte del equipo del Museo Carmen Thyssen Andorra desde sus inicios. Participa en la difusión del arte, en la creación de las diferentes exposiciones que el museo alberga, así como en las diversas actividades educativas y lúdicas que se ofrecen buscando ser un museo inclusivo, participativo e involucrado en la sociedad que le rodea.

MARTA ROMERO GONZÁLEZ

Doctoranda en Psicología

Graduada en Psicología, Máster en Psicopedagogía y IV Jornada Andaluza sobre el Tratamiento Interdisciplinar del Síndrome de Tourette y sus Trastornos Asociados.

Ha realizado prácticas en empresa en la Oficina de Atención a la Diversidad de la Universidad de Málaga (UMA Convive) y colaborado en la Tesis Doctoral *Trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. Participación en congresos: III Congreso Nacional de Psicología en Oviedo y I Congreso Internacional de Educación e Intervención: Psicoeducativa, Familiar y Social. Participa en el grupo de investigación Necesidades Específicas de Apoyo Educativo en Niños y Adolescentes con Trastornos en el Neurodesarrollo y actualmente está cursando el XVIII Máster Propio Universitario en Atención Temprana Dr. Miguel de Linares Pezzi.

ISABEL ROSADO PRIETO

Artista

Estudió en la escuela de Artes y Oficios San Telmo de Málaga y obtuvo el Grado en Bellas Artes en la Universidad de Málaga.



Desde antes de finalizar dichos estudios en 2015, ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Málaga y alrededores de la provincia, así como en otras ciudades como Sevilla, Jaén, Alicante, Madrid, San Sebastián, A Coruña, y fuera de España en Belgrado, Londres y Filipinas.

Finalista en muestras como el MálagaCrea en varias ocasiones, siempre en modalidad Artes Visuales (2013, 2015, 2016) y ganadora del segundo premio en la misma convocatoria el año 2018. Ha recibido becas de producción como la I Beca de Producción Artística Cienfuegos (INJUVE 2015), II Beca de Producción EmerGenTe de Torremolinos (2018) o la beca de producción de la Residencia RARA de Villanueva del Rosario (2020).

Ganadora de premios como el Premio Artista Joven en las Jornadas de Fotografía de Platja d'Aro (Gerona 2017), Segundo premio de la Muestra de Artes Visuales del MálagaCrea (2018) o finalista en certámenes organizados por EFTI (Escuela Internacional de Fotografía y Cine de Madrid), Belgrado Photo Month o Fine Arts Photo Awards.

En 2016 hizo su primera exposición individual, *The Truth Is Out There* en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga. En 2019 tuvo oportunidad de volver a mostrar proyectos individuales, *Bachillerato - promoción 2009* en la sala de exposiciones de la Escuela de Artes y Oficios San Telmo, Málaga y *Sostoa 142* en Casa Sostoa de Málaga, y en 2020 expuso en la Galería Yusto/Giner en Marbella.

PATRICIA ROQUE MARTINS

Historiadora del Arte

Doctora en Bellas Artes, con mención en Museología (2015), Máster en Museología y Museografía (2008) y Licenciada en Historia del Arte (2001) por la Universidad de Lisboa, Portugal.

Investigadora Asistente en el Instituto de Historia del Arte (NOVA FCSH), Lisboa, donde desarrolla el proyecto *Narrativas de la Discapacidad: ¿cómo (no) explorar la alteridad en museos y exposiciones? Construyendo una mirada para mejorar los imaginarios culturales*



en torno a las personas con discapacidad. Anteriormente, fue Miembro Integrante del CIT-CEM – Centro de Investigación Transdisciplinar “Cultura, Espacio y Memoria” de la Universidad de Oporto, donde desarrolló el proyecto *La Representación de la Discapacidad en las Colecciones del Museo de la Dirección General de Patrimonio cultural (DGPC): discurso, identidad y sentido de pertenencia*, con una beca postdoctoral individual de la FCT – Fundación para la Ciencia y la Tecnología (2015/2021).

Ha sido ponente invitada en varios eventos científicos en Portugal y Brasil en el área de accesibilidad y discapacidad en museos. Publicó el libro *Museos (In) Capacitantes. Deficiencia, Accesibilidades e Inclusión en Museos de Arte* (DGPC/Caleidoscopio, 2017), así como varios artículos revisados en revistas internacionales.

Actualmente, es miembro de la red internacional americana The Inclusive Museum Research Network y de la red internacional europea European Network Association.

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ MATEO

Médico y Divulgador Cultural

Licenciado en Medicina, especialista en Medicina Familiar y Comunitaria con ejercicio profesional en diferentes Hospitales, Centros de salud y Mutuas de accidentes de Andalucía.

Bloguero desde 2008 con el blog *Medico y Librero*, premiado al mejor Blog Médico del año en lengua castellana en 2009 otorgado por el Diario Médico. Divulgador médico de redes sociales con una de las cuentas científicas de Twitter más antiguas de España (@joseymateos).

Divulgador cultural malagueño con el blog *De Museos por Málaga* y sus cuentas asociadas en redes sociales tanto en Twitter como Instagram y Tik-tok (@malagademuseos).

Escritor de la *Guía de visita del Jardín Botánico-Histórico de la Concepción* (2015). Comentarista cultural en Cadena SER radio desde 2019, redactor de programa semanal “Cultura-Terapia”. Fundador y presidente de la Asociación de Amigos de la Casa Natal de Picasso.



Creador de páginas web de diferentes asociaciones y empresas y community manager especializado en ciencia, historia y arte.

DOLORES SÁNCHEZ PÉREZ - LOLA ALBA -

Profesora de Bellas Artes en la Universidad de Málaga

Doctora en Bellas Artes (PhD) por la Universidad de Granada (Octubre 2012), título obtenido con la tesis doctoral *Pintura - Poesía. La Metáfora de las Relaciones Entre Artes* calificada con sobresaliente cum laude por unanimidad del tribunal. Por dicho trabajo obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado otorgado por la Universidad de Granada como reconocimiento a las mejores tesis doctorales dentro del área del área de humanidades.

En la actualidad es profesora en el Área de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, puesto que ocupa desde 2021. Del 2016 al 2019 estuvo en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Su trabajo investigador ha sido publicado en diferentes revista de alto impacto en el ámbito científico y ha dado conferencias y participado en diferentes congresos.

Ha recibido diferentes premios y reconocimientos por su actividad artística y su obra ha sido expuesta en España, Reino Unido, Italia, Alemania, China o México, de forma individual y colectiva.

MÓNICA SÁNCHEZ ROBLES

Artista

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Postgrado en Parsons Paris School of Design, Doctorada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y con formación en fotografía digital por la Escuela de Fotografía EFTI.

Ha expuesto de manera individual en galerías de España y Francia. Además, ha expuesto de manera colectiva en diversas exposiciones y ferias de Francia, España, Miami, Londres



y Suiza. Ha ejercido como docente en la Universidad Internacional de Rabat y ha colaborado con fundaciones de carácter humanitario, impartiendo talleres para jóvenes con Trastorno del Espectro Autista y Síndrome de Down.

Colaboradora en diferentes proyectos con profesionales del diseño y la arquitectura, como el realizado con Patricia Urquiola para la Feria del Mueble de Milán, o siendo directora de las Master Class de Miami Fashion Week.

Ha creado un test interactivo en internet sobre el estudio del impacto de la relación del color con las emociones. Su obra está presente en colecciones de arte institucionales como la Fundación Aragonesa Colección Circa XX Pilar Citoler de Zaragoza, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga o la Colección Luciano Benetton en Italia.

Aparte de continuar con su trabajo artístico propio, actualmente es co-founder, directora y comisaria de proyectos culturales en Ras de Terra.

Participa como ponente en diferentes eventos relacionados con la sostenibilidad, la integración social y la cultura a través del arte. Ras de Terra pertenece a la Nueva Bauhaus europea.

EULOGÍO SÁNCHEZ SAIZ

Coleccionista

Coleccionista, divulgador del arte contemporáneo y coautor, junto a María Jesús Martínez Silvente, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, de *AtrapArte: Dudas y Vivencias en el Arte Contemporáneo*.

Afirma que su mejor colección es la cantidad de experiencias vividas en su relación con artistas, galeristas, comisarios, periodistas, etc., esenciales y determinantes en su vida. Las primeras obras de su colección, en su mayoría de artistas locales y de un entorno social cercano, sirvieron de puente para introducirse de lleno en el mundo del arte, ampliando horizontes y empezando a interesarse por creadores reconocidos internacionalmente.



Una época en la que adquirió obras de Damián Ortega, Pablo Palazuelo, Kara Walker, Ester Partegás, Raymond Pettibon, Fernanda Fragateiro, Juan Navarro Baldeweg, Olafur Eliasson, Antonio Mesones, Pierre Huyghe, Frank West, Chema Alvargonzález, etc. Con el tiempo, fue profundizando en la obra de artistas españoles y valorando su calidad, lo que llevó a equilibrar la presencia de éstos con la de los extranjeros. Artistas como Carlos Irijalba, Néstor Sanmiguel, Rosell Meseguer, Abraham Lacalle, Miguel Ángel Tornero entran a la colección junto a Julie Mehretu, Marcelo Cidade, Kati Heck, Tomasz Kowalski entre otros.

En 2020, junto al galerista Juan Silió, analizó la Colección de la Fundación Botín aportando reflexiones sobre las obras expuestas, así como puntos de encuentro y desencuentro entre la forma de ver el arte que tienen un coleccionista y un galerista.

En 2021, la Fundación ARCO, impulsada por IFEMA MADRID, le concedió uno de los Premios "A" al Coleccionismo, en la categoría de Colección Privada Nacional.

EVA SANGUINO GONZÁLEZ

*Responsable del Departamento de Educación
del Museo Thyssen de Málaga*

Educadora y Diseñadora de programas para escolares, jóvenes y público en general. Ha sido coordinadora del programa permanente para jóvenes de 16 a 20 años en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Creadora y Redactora de contenidos para los programas de fotografía y música *Integrarte: Identidades en movimiento* e *Integrarte: Nuestros ritmos* de la Fundación Arte Viva y también del Museo de la Biblioteca Nacional.

Tiene experiencia como profesora en el curso Educación y Video-Arte dentro del título de postgrado de Experto Universitario en Educación Artística en la Universidad Complutense de Madrid y como Guionista para distintas audioguías del Museo Arqua y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha realizado la exposición: *Los géneros: los límites del crecimiento* y colaborado en *Queda poco para la siguiente* de Marta y Publio.



Actualmente, es responsable del Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo Carmen Thyssen Málaga, donde en 2015 ganó el Premio a la Excelencia Educativa de la Fundación Mundo del Superdotado de Madrid.

JAVIER SANJURJO PINTO

Coordinador del área de educación del Museo Nacional Reina Sofía

Ha escrito numerosos artículos científicos en revistas, como por ejemplo: *Antropología económica en el contexto rural contemporáneo: producción, innovación, adaptación*, en la revista de Antropología Experimental ISSN-e 1578-4282, nº 7 (2007) y *Hacia la antropología del poder* en la Gazeta de Antropología ISSN 0214-7564, ISSN-e 2340-2792 nº 20, 2004.

JUAN SILIÓ CERVERA

Galerista

Juan Silió (Santander, 1970) diplomado en marketing y publicidad, dirige la galería de arte Juan Silió desde 1997. Esta galería fue abierta en 1988 con el nombre de su fundador, padre de Juan, Fernando Silió, quien falleció en 2006, produciéndose el cambio de nombre al actual. La vinculación y colaboración con la galería se produce desde su apertura, pero no es hasta la finalización de sus estudios en Madrid, un año de trabajo en la Fundación Thyssen-Bornemisza, trabajos en el mundo de la publicidad y un periodo en Inglaterra, cuando se incorpora definitivamente al equipo de la galería en 1996. Desde este momento comienza a dar un giro en la línea que su padre había marcado exponiendo a jóvenes artistas con nuevos lenguajes como es el caso de Chema Alvargonzález o Joan Fontcuberta.

En ese periodo la galería empieza también a tener más presencia internacional, acudiendo a ferias tanto nacionales como internacionales, destacando su presencia en ARCO desde 1991. En 2005 la galería cambia su ubicación inicial, abriendo un espacio en Santander de 200m² acorde a su crecimiento. En febrero de 2020 inaugura su nuevo espacio en Madrid en la C/ Dr. Fourquet.



Ha sido durante 8 años Secretario del Consorcio de Galerías de Arte y ha desempeñado diferentes cargos en la junta territorial del IAC en Cantabria. Juan es actualmente Presidente y fundador de la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Cantabria.

NIEVES SOT GARCÍA

Artista

Graduada en ESO en 2011. Realiza cursos *Dibujo de Comic e Ilustración Nivel I* en Animum Formación S.L. y *Joyería I* en Instituto Gemológico Joyero Andaluz. Experiencia práctica en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, en el II Ciclo de "Talleres Historias para todos" y en labores de ilustración validación en el Grupo de Trabajo de Adaptación en Lectura Fácil de las novelas seleccionadas para el Club de Lectura juvenil inclusivo *Al otro lado del espejo* en el Museo de Málaga. Actualmente formada como Tatuadora Profesional.

MIGUEL ÁNGEL TORNERO

Fotógrafo y Artista

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, actualmente vive y trabaja en Madrid. Ha realizado residencias artísticas en lugares como la Academia de España en Roma (2012/13) o Künstlerhaus Bethanien en Berlín (2010), y ha sido galardonado con importantes premios de fotografía como el Grünenthal (2011), Purificación García (2007) o ABC (2003); así como Generaciones (2009) a proyectos artísticos o el Premio Nacional al Mejor Libro de Arte editado en 2014. Ha expuesto en ciudades como Sevilla, Valencia, Barcelona, Sao Paulo, París, Milán, Londres, México, Miami, o Madrid y es considerado uno de los jóvenes fotógrafos españoles con mayor proyección.

Entre sus exposiciones individuales destacan *Quemar ramón* (2020) en la exposición inaugural del espacio de la Galería Juan Silió en Madrid; *Sin atajos* en la Universidad de Jaén, *La noche en balde* (2017) en la Galería Juan Silió de Santander; *Looking Was Serious Work but also a Kind of Intoxication* en el DA2 de Salamanca (2017); *The Random Series - berliner trato, romananzo & madrileño trip-* en Festival suizo de Fotografía de Biel/Bienne



(2016), Les Rencontres de la Photographie de Arles y en el Centro de Arte de Alcobendas (2015); *The Random Series -berliner trato-* (2010) en Künstlerhaus Bethanien de Berlín.

FRANCISCO JAVIER VALVERDE

Artista

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2013), donde también ha terminado el Máster en Producción Artística Interdisciplinar (2015-16). Asimismo cuenta con Ciclos Superiores en Gráfica Publicitaria y en Ilustración por la Escuela Superior de Arte San Telmo (Málaga, 2007- 2011).

Ha disfrutado de la Beca Creadores La Térmica (Málaga, 2015), de la Beca Iniciararte (Junta de Andalucía, 2013-14) y de la Beca de la UMA para la Real Academia de España en Roma (2013).

Seleccionado para participar en diversos certámenes y exposiciones colectivas, como el Certamen de Artes Visuales MálagaCrea (Cacmálaga, 2015 y 2014, obteniendo este año una Mención Especial), *Proyecto Imago Mundi. Made in Spain* (Cacmálaga, itinerante a la Fundación Giorgio Cini, Venecia, 2015); *Álbum familiar* (La Caja Habitada, Sevilla, 2015); *BIUNIC*. Bienal Universitaria Andaluza (Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, 2015); *8 Grados Sur* (Salas del Rectorado, Málaga, 2015); Premio Alcalá Visual (Antiguo Hospital Santa María de la Rica, Alcalá de Henares, 2015, siendo finalista); *Días para contar* (Centro de Arte Contemporáneo, Vélez-Málaga, 2015) o *Causa o pretexto* (Sala El Palmeral Iniciararte, Málaga, 2014); además de dos exposiciones individuales tituladas *Huile de poison. Adornos* (sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, febrero 2016) y *Huile de poison. En el salón*. (Columna JM, Galería JM, Málaga, febrero 2016). Exposición colectiva *Todo es pintura, la pintura va a volver*, (CasaSostoa, junio 2016, Málaga) y *Between Monochrome & Kitsch*. Centro Cultural MVA, Málaga (2019), entre otras.



JOSÉ LUIS VALVERDE

Artista

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Málaga, posteriormente realizó el Máster de Producción Artística Interdisciplinar por la misma universidad donde además realiza actualmente los estudios de doctorado.

Ha realizado exposiciones individuales en la galería etHall (Barcelona) dentro de la WeekendGallery, en el espacio Planta1 (Madrid), en la sala de exposiciones del convento de Santa Inés, dentro de la beca Iniciararte (Sevilla), open estudio en la Griffin Gallery (Londres), en la Facultad de Bellas Artes de Málaga y en JMGaleria- ColumnaJM (Málaga), entre otras. Y exposiciones colectivas como *Between Monochrome & Kitsch*. Centro Cultural MVA, Málaga (2019).

Además, su obra está presente en varias colectivas como en Espacio El Butrón (Sevilla), CAC (Málaga), Fundación Bancaja (Zaragoza), Centre del Carme Cultura Contemporània (Valencia) y el Espacio Iniciararte, El Palmeral de las Sorpresas (Málaga) entre algunas más.

Cabría destacar además el primer premio MálagaCrea Artes Visuales 2018, beca Colart, The Fine Art Collective (TFAC) (Londres), selección en A Secas. Artistas Andaluces de ahora CAAC (Sevilla), la beca residencia 'Creadores' de La Térmica (Málaga) y Facba 2020 (UGR, Granada). Ha participado en la feria ARCO Madrid (stand Iniciararte, 2021) además estuvo en la misma feria en un proyecto conjunto para ABC Cultural (2018), ArteSantander, GaleríaJM (2021), exposición *Etcétera, etcétera* en la galería Yusto y Giner (2022), también participó en la feria Getxoarte (2017).

Sus creaciones están presentes en las colecciones de la Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura, CAC (Málaga), Fundación Benetton y Ayuntamiento de Málaga entre otros.



MARÍA JOSÉ VALVERDE MÁRQUEZ

*Jefa de Actividades Educativas y Culturales
del Museo Picasso Málaga*

Doctora en Historia, especialista en el desarrollo de Habilidades de Inteligencia Emocional a través del Arte y Experta en Arte y Cultura como herramienta para la inclusión y transformación social. También se ha especializado en metodologías aplicadas a museos y al aula a partir del desarrollo y conocimiento de prácticas pedagógicas simultáneas como la psicología cognitiva, la pedagogía constructivista, las estrategias de pensamiento visual o la educación inclusiva.

Parte de su actividad profesional se ha vinculado a la docencia universitaria, así como profesora titular en enseñanza secundaria y bachillerato en Historia del Arte e Historia.

Ha participado en múltiples congresos, cursos y seminarios sobre arte y educación en universidades como la UCM, UMA, UA, UIMP y Centros de Arte como el Museo Thyssen-Bornemisza, IVAM o *La Panera*.

En la actualidad es responsable del diseño y coordinación de programas educativos para distintas audiencias, entre ellos el dirigido a personas con diversidad funcional y en situación de vulnerabilidad social del Museo Picasso Málaga. Desarrolla proyectos a largo plazo para colectivos en situación de vulnerabilidad social y coordina los Seminarios de Arte e Inclusión Social organizados en el MPM. Imparte cursos de formación en estrategias educativas y de comunicación para docentes y estudiantes universitarios.

MARÍA DEL CARMEN VAQUERO CAÑESTRO

*Profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación
de la Universidad de Málaga*

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y componente del grupo de investigación HUM816: EDUCACIÓN, ARTE Y LITERATURA (EARLIT) de la Universidad de Málaga.



Desarrolla su labor docente e investigadora en el Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y el Deporte, en el Área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.

Las líneas de investigación que vertebran su trabajo, giran en torno al análisis crítico de la sociedad mediática actual y a la necesaria alfabetización audiovisual y artística del profesorado en formación desde una mirada reflexiva y feminista. Por otra parte, destaca el recorrido investigador en torno a la situación de desconsideración social de la educación artística y, por tanto, en relación a la necesaria de construcción del imaginario colectivo sobre el arte y la educación en artes plásticas y visuales desde la formación inicial. En este sentido, destacan publicaciones como *Educación artística y experiencia importada: cuando la construcción de significados recae en lo anecdótico*; *El antiselfie: una propuesta artística y educativa alternativa al relato mediático en la formación de maestras y maestros situadas en el primer cuartil (Q1)* o *Didáctica de la eutopía*, publicado en 2019 en la Editorial Peter Lang.

Durante los últimos años ha participado en diferentes proyectos de investigación de carácter nacional y del Plan Propio de la Universidad de Málaga. Ha coordinado cursos y jornadas académicas vinculadas a la Didáctica de la Expresión Plástica y a la atención educativa al alumnado en situación de enfermedad. Desde septiembre de 2020 gestiona el Vicedecanato de Prácticas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.

SANTIAGO YDÁÑEZ

Artista

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Granada ha realizado talleres entre otros con Juan Genovés y Mitsuo Miura. Su obra se ha expuesto en el CAC de Málaga, Villa di Livia (Roma), Whitebox Art Center (Pekín), Museo Lázaro Galdiano (Madrid), Dillon Gallery (Nueva York), CAAM (Gran Canaria), Galería Invaliden1 (Berlín), Fundación Chirivella Soriano (Valencia), Künstlerhaus Bethanien (Berlín), Antigua Iglesia de la Compañía de Jesús (Caravaca de la Cruz, Murcia), Galería S.E. (Bergen, Noruega), Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla (Sevilla), Instituto Cervantes (Palermo, Italia), Goethe Institut, Institu-



to Cervantes (Estocolmo), Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura (Las Palmas de Gran Canaria), BASF Kulturhaus (Schwarzheide, Alemania), Ge Galería (Monterrey, México), Galería Martin Mertens (Berlín), entre otros.

Ha recibido importantes distinciones y es actualmente uno de los pintores jóvenes españoles con mayor proyección internacional. Obtuvo entre otros el Premio de Pintura ABC en 2002 y Premio de Pintura Generación 2002 de Caja Madrid, la Beca del Colegio de España en París del Ministerio de Cultura en 2001, la Beca de la Fundación Marcelino Botín en 1998, la Beca de la Academia de España en Roma en 2016 y el 33 Premio de Pintura BMW en 2018.

Su obra se encuentra en las colecciones de la Fundación Botín (Santander), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), colección DKV, CAC de Málaga, Museo Sofía Ímber (Caracas, Venezuela), Diputación de Jaén, Colección L'Oréal, (Madrid), Colección ABC (Madrid), Centro Atlántico Museo de Arte Contemporáneo de Las Palmas (Gran Canaria), Fundación Chirivella Soriano (Valencia), entre otros.

MARTHA ZEIN

Artista

Narradora, cineasta, escritora, experta en estrategias narrativas y comunicadora alemana, afincada en España. Después de muchos años de ejercer como reportera y columnista en diversos medios, como El País, El Independiente o El Sol, pasó a preguntarse qué se oculta detrás de la noticia y se hizo investigadora. Fue miembro fundador del Equipo de Investigación de Antena 3TV, dirigido por Carlos Estévez, donde se especializó en Dictaduras Militares y Golpes de Estado.

En 2000 creó su propia productora audiovisual, Producciones Orgánicas, sello bajo el que dirigió documentales para TVE, Documentos TV y Canal Arte. Como escritora e investigadora ha publicado ensayos relacionados con el mundo islámico, la geopolítica de Oriente Medio, los derechos de las mujeres, el impacto del neoliberalismo en las relaciones sexoaffectivas y la literatura de viajes.



En sus libros desmitifica la situación de las mujeres en el mundo árabo-musulmán, denuncia el auge del fundamentalismo y promueve los valores de ecofeminismo. Entre sus obras se destacan *Te Puedo*, coautora con Analía Iglesias (2019); *No es la Religión, Estúpido*, coautora con Nazanín Armanian (2017); *Irán, la Revolución Constante*, coautora con Nazanín Armanian (2012); *El Islam Sin Velo*, coautora con Nazanín Armanian (2009).

JESÚS ZURITA GIL

Artista y Dibujante

Licenciado en Bellas Artes (pintura) por la Universidad de Granada. Sus obras están llenas de claves enigmáticas, jugando constantemente con el contraste, figuración y abstracción, oscuridad y luz, donde se hace difícil distinguir entre lo irreal y lo real. Ha intervenido en espacios como la Casa de la Cultura de Santa Fe o la Capilla santa Ana en el Monasterio de la Cartuja, realizando un diálogo entre pintura y arquitectura.

Ha participado en diversas ferias nacionales y su obra está representada en las principales colecciones públicas y privadas de España. Desde el año 2000 ha participado en exposiciones individuales, entre las que destacan: *Destemplanza*, Cádiz y Huelva (2008-2009); *Ruido*, Galería Sandunga. Granada (2008); *Meseta*, Galería Paz y Comedias, Valencia (2006); *Desde el Hoyo*, Galería Alfredo Viñas, Málaga (2005); *Simpatía. Pulpa*, Galería Sandunga, Granada (2003); *Himno Normal*, Galería Fúcares, Ciudad Real (2000); entre otras, y en exposiciones colectivas como: *ARCO 08. Colección INICIARTE*, Junta de Andalucía, Madrid (2008); *Andalucía-Tokio. Cuatro visiones del arte emergente andaluz*, Instituto Cervantes, Tokio (2008); *Imágenes de la Pintura*, Museo de Bellas Artes de Cádiz (2007); *Prueba de resistencia*, Museo de Bellas Artes, Guadalajara, México (2006); *Sucios*, Galería Paz y Comedias, Valencia (2005); *Generación 2003*, La Casa Encendida, Madrid (2003) y *ARCO 01*, Galería Sandunga, Granada (2001), entre otras.

Además, ha obtenido algunos premios como: Grupo Lozano, premio de dibujo en la academia de BBAA en Granada, Premio INICIARTE en el año 2008, Premio ADAJA en el 2009 y Premio Ciudad Alcalá de Henares en el 2014.



PRÁCTICAS EN MUSEOS Y CENTROS DE ARTE



Vivimos un momento histórico de cambio.

Desde hace unos años, afortunadamente, la inclusión ya no es tanto una cuestión de apoyo social, como una cuestión de derechos.

Las personas con discapacidad intelectual han estado apartadas de la comunidad y, por ende, del mundo del arte y de la cultura.

En el ámbito de los museos se ha producido un giro hacia lo social y los nuevos conceptos de inclusión cultural, museología social, patrimonio accesible y las prácticas artísticas colaborativas han impulsado la aparición de proyectos educativos y artísticos que se ocupan del contexto de la discapacidad. Prácticamente, en todas las instituciones culturales, se han creado programas dirigidos a públicos con diversidad funcional para hacer así la cultura más accesible. Este hecho ha permitido una mayor presencia de personas con discapacidad intelectual en los museos y centros de arte; sin embargo, al estar orientados específicamente a este público, se consigue a veces lo contrario de lo que se persigue.

Que nuestros estudiantes realicen prácticas en los museos y centros de arte de nuestra ciudad constituye un ejemplo de inclusión real de las personas con diversidad funcional.

Los museos se presentan así, como nuevos espacios donde las personas con discapacidad intelectual desarrollan diversas labores, como de vigilancia de salas, atención en ventanilla, taquilla, guardarropa, apoyo en los talleres y visitas guiadas; así como tareas de auxiliares en departamentos de Conservación, Restauración, Biblioteca o Comunicación y Redes Sociales. Algunos de ellos/as han conseguido un futuro laboral en el mundo del arte, otros en mundos diferentes, pero sus prácticas en los museos le dieron en su día el empuje suficiente para mirar hacia delante. La incorporación a un entorno laboral real les ha reportado beneficios y habilidades para la empleabilidad que ellos/as desean conseguir, sintiéndose parte de la sociedad y aportando una nueva mirada.

Ni más ni menos, como debe ser.



Carlos Ferrer

Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y Equipamientos Museísticos y Culturales.

Los alumnos que hemos recibido en Centre Pompidou Málaga y Colección del Museo Ruso han aportado una gran dosis de ilusión y unas ganas de aprender contagiosas. Su capacidad de compromiso y de trabajo en equipo son verdaderamente sorprendentes. Con ellos, a veces, aprendemos más que enseñamos y eso es una gran oportunidad.

Tecla Lumbreras Krauel

Vicerrectora de Cultura de la Universidad de Málaga.

Estamos encantadas con los becari@s que vienen a hacer sus prácticas en las salas de exposiciones del Rectorado, el Espacio Cero o el Contenedor Cultural, un lugar de los estudiantes y para los estudiantes. Ellos y ellas son el público del futuro. Este es su siglo, no el nuestro. Y por tanto son imprescindibles para llegar a los/las jóvenes. Cada día aprendo con ellos y ellas. A veces cuando dudo sobre el diseño, la comunicación o la programación de un determinado espectáculo, en definitiva, sobre cuáles son sus gustos y deseos, les pregunto a ell@s, y os puedo asegurar que siempre aciertan.

¡Son la caña!

María José Valverde

Jefe de Actividades Educativas y Culturales del Museo Picasso de Málaga.

Desde 2004 desarrollamos un amplio programa de participación social, que va dirigido a todos los públicos y cuya finalidad es potenciar la inclusión efectiva y la accesibilidad real de todos al arte y a la cultura. En este contexto se enmarcan entre otras, las prácticas para alumnos del título propio de la UMA en Técnico Auxiliar en Entornos Culturales. Estas están concebidas como una extensión de su formación, aplicando los conceptos y principios adquiridos durante su formación de una manera real, en un entorno laboral. Además, el trabajo en equipo con diferentes departamentos del Museo, fortalece sus habilidades sociales y emocionales necesarias para relacionarse con éxito en los diferentes entornos de trabajo.



ACTIVIDADES



EXPOSICIONES



Entre las actividades culturales y proyectos artísticos que realizan los ponentes de “Técnico Auxiliar en Entornos Culturales” destacan dos exposiciones, fruto de trabajos colaborativos con los estudiantes:

Transfusiones Emocionales: Retratos, texturas y líneas.

Musealizando la Uni.



TRANSFUSIONES EMOCIONALES: RETRATOS, TEXTURAS Y LÍNEAS

Transfusiones Emocionales nace como cultura de proyecto para una actividad práctica dentro del primer Título Propio de "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales" organizado por la Universidad de Málaga para el curso 2017/18.

Ideada dentro de la materia didáctica de fotografía, se intenta transmitir a los alumnos gran parte del proceso creativo en la elaboración de una exposición pública. Ellos son los protagonistas de dicho proceso a la vez que autores y, en un futuro como auxiliares de entornos culturales, serán conscientes del desarrollo completo de una obra desde su creación hasta su puesta en escena.

Partiendo de la idea conceptual aportada por el fotógrafo José Cortés, docente de este capítulo fotográfico, pone en práctica a cada alumno la realización de tomas de imágenes de dos conceptos visuales: las líneas y figuras que forman parte de la vida cotidiana visual y nos pasan inadvertidas; por otro lado, las texturas que conforman las tramas y urdimbres que a diario captamos por nuestro sentido óptico. La finalidad de dicho ejercicio no es otra que la de mirar, por observar, de otra manera la aburrida cotidianidad.

A dichas bases de líneas y texturas, José Cortés aporta con su cámara el elemento humano y emocional por medio de la realización de retratos a los propios alumnos. Cada cual diseña su exclusivo personaje, lo producen ellos mismos maquillándose entre sí, y le añaden el componente de alta sensibilidad por medio de una expresión interpretada y relacionada con los sentimientos y las emociones. La alegría, la sorpresa, la tristeza, el miedo,... están presentes en este desarrollo artístico.

El resultado de sumar emociones, líneas y texturas; da lugar a una fusión de multiexposiciones que nos traslada a la potencia de transfundir la esencia de observar y sentir, provocando un resultado fotográfico de amplio sentido estético y artístico en un modo blanco y negro de gran carácter.

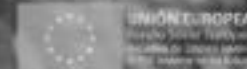
José Cortés
Fotógrafo

**"TRANSFUSIONES EMOCIONALES:
RETRATOS, TEXTURAS Y LÍNEAS"
& "MUSEALIZANDO LA UMA"**

19 y 20 de JUNIO - de 10:00 a 20:00 h
(Inauguración Oficial 19 Jun - 19:00h)

**EDIFICIO RECTORADO UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
AVD. CERVANTES 2 (PASEO DEL PARQUE) - MÁLAGA**

EXPOSICIÓN CLAUSURA CURSO 2017/18 - TÉCNICO AUXILIAR EN ENTORNOS CULTURALES











MUSEALIZANDO LA UNI CON ARTE *OUTSIDER*

El término arte *outsider* comenzó a adquirir fuerza gracias a Dubuffet. Se podría definir arte *outsider* como una forma de expresión más auténtica y espontánea, realizado por artistas autodidactas, que además no suelen ser aceptados por la sociedad. Es un arte desprovisto de todo ornamento, sin referencias, sin tabúes, sin pretensiones y sin imitar. Se caracteriza por ser un acto creativo desde la esencia del ser humano.

Este proyecto nace ante la clara necesidad de que el alumnado del Título Propio de "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales", fuese visible en todos los espacios posibles de la UMA. Así se idea este proyecto, como un simple empuje, una iniciativa que se percibía de manera palpable entre el estudiantado.

El Título revela la intención desde un primer momento: una crítica social, un grito de hartazgo ante la invisibilización que sufren. Un reclamo a oportunidades y un rechazo total y absoluto a los estereotipos y prejuicios.

Por ello, se realizaron cuatro grupos, que trabajaron distintos conceptos de manera artística: la integración, la segregación, la exclusión y la inclusión. Plasmaron cómo se habían sentido en relación a estos conceptos en conjunción con sus vivencias personales. Así se creaba una obra común formada por diecisiete lienzos individuales. Común porque el objetivo era el mismo, y todos aportaron algo a cada uno de los diferentes grupos. Individual porque cada uno eligió el espacio dónde quería que se expusiera.

Con estos términos fueron materializadas con distintas técnicas y situaciones, produciéndose, posteriormente, la conquista del espacio universitario: la musealización.

Andrea Moreno Campos
Monitora de TAEC





MUSEALIZANDO LA UNI
 Título: Proyecto Espacios Externos Culturales
 2017/18



MUSEALIZANDO LA UNI
 Título: Proyecto Espacios Externos Culturales
 2017/18



MUSEALIZANDO LA UNI
 Título: Proyecto Espacios Externos Culturales
 2017/18



MUSEALIZANDO LA UNI
 Título: Proyecto Espacios Externos Culturales
 2017/18





MUSEALIZANDO LA UNI
 Título Propio, Experto Externo Cultural
 2017/18



MUSEALIZANDO LA UNI
 Título Propio, Experto Externo Cultural
 2017/18



MUSEALIZANDO LA UNI
 Título Propio, Experto Externo Cultural
 2017/18



MUSEALIZANDO LA UNI
 Título Propio, Experto Externo Cultural
 2017/18





MUSEALIZANDO LA UNI



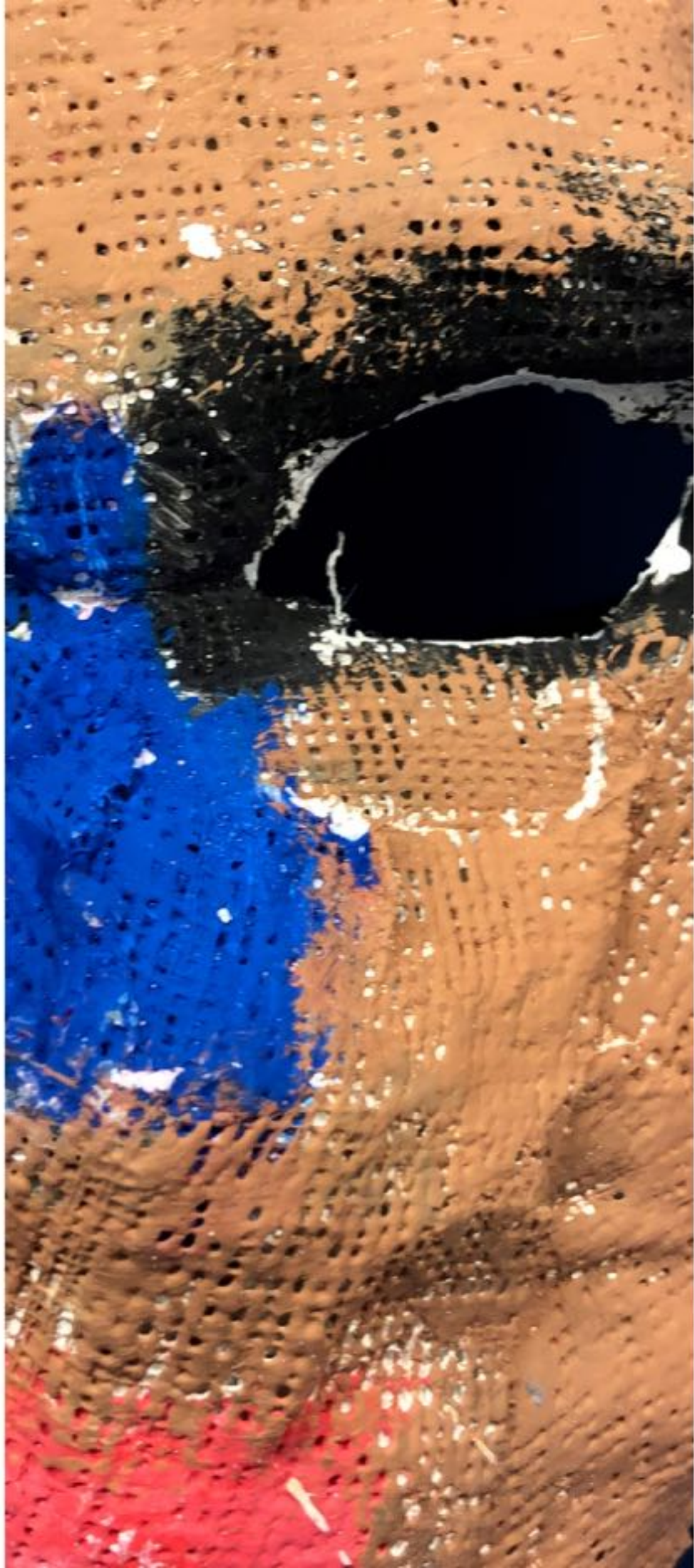
MUSEALIZANDO LA UNI



MUSEALIZANDO LA UNI
 Título Propio Expertos Entornos Culturales
 2017/18



PODCAST



LA ZONA

Este podcast, titulado *La Zona*, ha sido realizado por los estudiantes del curso Técnico Auxiliar en Entornos Culturales (TAEC) 2022-2023, durante las clases con el grupo Parity Focus, compuesto por Blanca Montalvo, Javier Artero y Alberto Cajigal. Organiza Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Málaga y Fundación ONCE.

Hemos realizado una narración sonora en la que cada estudiante ha participado en las grabaciones de efectos sonoros y diálogos.

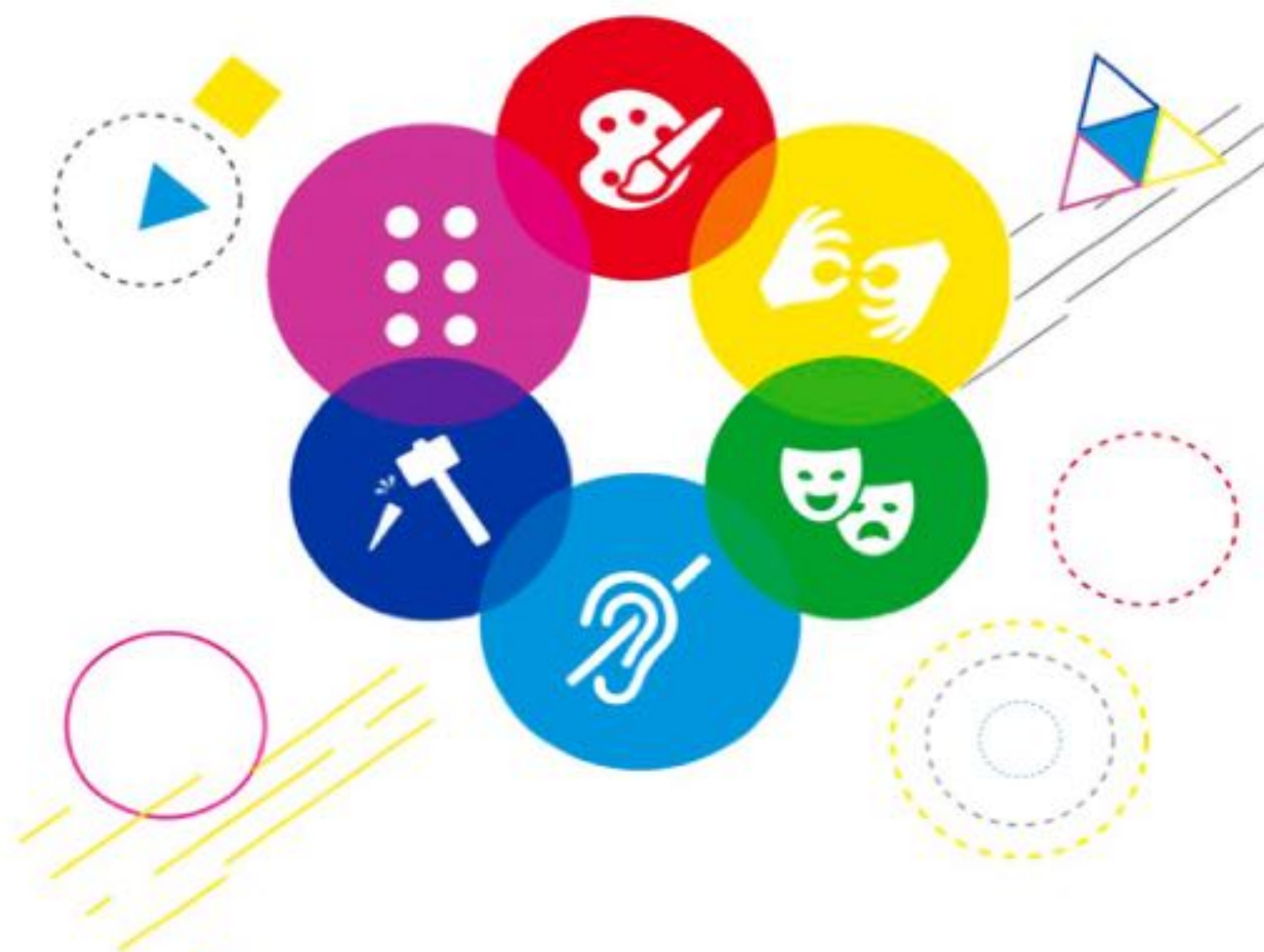
La Zona es un viaje por el espacio inspirado en las novelas *Aniara*, de Harry Martinson, y *Picnic Extraterrestre*, de Arkadi y Borís Strugatski.





DIFUSIÓN Y PRENSA





TÉCNICO AUXILIAR EN ENTORNOS CULTURALES



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
ESTUDIANTES Y DEPORTES



UNA
CONVIVE



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Fundación
ONCE



Unión Europea

Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



TÍTULO PROPIO EN TÉCNICO AUXILIAR EN ENTORNOS CULTURALES





La Universidad de Málaga desarrollará un programa de formación para jóvenes con discapacidad intelectual

EUROPA PRESS 30.08.2017 - 17:07H



La Universidad de Málaga es una de las 15 universidades españolas que han sido seleccionadas para el desarrollo de programas universitarios de formación para el empleo de jóvenes con discapacidad intelectual, en el marco de la convocatoria de ayudas de Fundación ONCE.



Imagen de universitarios. FUNDACIÓN ONCE

La iniciativa cuenta con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil (POEJ), y ha estado dirigida a todas las universidades españolas y centros adscritos, según ha anunciado este miércoles la Fundación ONCE a través de un comunicado.

La Universidad de Málaga desarrollará el curso de extensión universitaria 'Técnico auxiliar en entornos culturales', para lo cual contará con la colaboración de las principales entidades de la discapacidad de la provincia.

El objetivo es implicar a las universidades, como agentes decisivos en la inclusión social, en la formación de jóvenes con discapacidad intelectual, cuyo acceso a la formación superior resulta aún insignificante.

Actualmente, no hay datos estadísticos de personas con discapacidad intelectual en la educación superior y su presencia se limita a casos aislados. A nivel global, las personas con discapacidad sólo están representadas en un 1,7 por ciento en los estudios universitarios de grado y el porcentaje es aún inferior cuando hablamos de estudiantes de máster, posgrados o doctorados.

Solamente entre el cinco y seis por ciento de las personas con discapacidad tienen estudios universitarios hoy en España, a pesar de que la Estrategia Europea 2020 habla de un horizonte del 40 por ciento.

Las demás universidades seleccionadas han sido: A Coruña, Alicante, Alcalá de Henares, Pablo de Olavide, Navarra, Miguel Hernández, Complutense de Madrid, Murcia, Burgos, Castilla-La Mancha, Jaén, Almería, Extremadura y la Universidad de Granada.

BLOOS DE 20MINUTOS



LA OLATECA

Si evitas por una taza de café, el café más sano del mundo se sirve en esta local de Londres



CONDOS MONTA

Si hay vida en Venus, ¿qué no sea tan alienígena



SABO LA NOTA

Relaciones, religión y muerte: descubriendo los secretos ocultos de Ledu Daga en 'VIT'



Comienzan las prácticas del alumnado con diversidad funcional del curso de técnico auxiliar en entornos culturales

EL SOL DIGITAL
25 ABR 2018

Cuatro estudiantes del título propio de la UMA Técnico Auxiliar en Entornos Culturales, dirigido a personas con diversidad funcional, han comenzado su formación práctica en el Vicerrectorado de Cultura y Deporte. Son los primeros, de los 17 que han asistido al curso, en comenzar la fase práctica, el resto se incorporará en fechas próximas a los museos Picasso, Carmen Thyssen, Ruso de San Petersburgo, el Centre Pompidou, el Centro de Arte Contemporáneo y el Ateneo, entre otras instituciones que desarrollan su actividad en el mundo de la cultura.

Este curso, organizado para formar a estudiantes con diversidad funcional cognitiva en el mundo de la cultura y el arte, ha sido pionero entre las universidades públicas españolas. Fue uno de los 15 proyectos seleccionados a nivel nacional para el desarrollo de programas universitarios de formación para el empleo de estos jóvenes, en el marco de la convocatoria de ayudas de Fundación ONCE. La iniciativa cuenta con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil (POEJ).

El curso está estructurado en una fase teórica, con 40 créditos y otra práctica, con 5. La fase teórica comenzó a finales de noviembre estructurada en módulos e impartida en instalaciones universitarias. Ahora comienzan la fase práctica que les llevará completar su formación en los principales museos de la ciudad y otras entidades culturales. Una vez finalizado el proceso formativo el alumnado tendrá conocimientos específicos sobre habilidades emocionales y sociales, competencias lecto-escritoras, estrategias de aprendizaje, museología, patrimonio cultural y artístico, pintura, escultura, fotografía, cómic y departamentos educativos en los museos y habrá tenido la posibilidad de desarrollar lo aprendido en el entorno de los principales gestores culturales de la ciudad.

Los cuatro primeros alumnos en incorporarse a la fase de prácticas fueron recibidos por la vicerrectora, Tecla Lumbreras Krauel, y el equipo del Servicio de Cultura para enseñarles las instalaciones y comentar las diferentes actividades culturales que se realizan. Durante los meses de abril y mayo, estos estudiantes realizarán diferentes actividades junto a estudiantes de otras titulaciones en el Contenedor Cultural, la Sala de la Muralla y la Sala de Exposiciones del Rectorado.





El Museo Carmen Thyssen Andorra en la Universidad de Málaga

6 de junio de 2018

El Museo Carmen Thyssen Andorra participó el pasado 4 y 5 de junio en las jornadas impartidas a los alumnos aspirantes al título de Técnico Auxiliar en Entornos Culturales por la Universidad de Málaga.

Junto con otros museos, entre ellos el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional del Prado o el Museo Picasso de Málaga; el Museo Carmen Thyssen Andorra contó con dos días para explicar todos los detalles de su organización y las actividades educativas que propone (Have an Art Day, Escape Room, "CODEMCTA", o "Enigma al Museo") además, los alumnos pudieron participar en una actividad especial basada en los sentidos, la imaginación y el trabajo en equipo.

El título de Técnico Auxiliar en Entornos Culturales por la Universidad de Málaga está especialmente pensado para personas con discapacidad intelectual y les permite poder trabajar en todo tipo de instituciones culturales.

Para el Museo Carmen Thyssen Andorra es un privilegio poder compartir su experiencia con los alumnos.



Una quincena de jóvenes con discapacidad intelectual se gradúan por la Universidad de Málaga para ser técnicos auxiliares en entornos culturales

Miércoles, 20 Junio, 2018

Dentro de un programa cofinanciado por Fundación ONCE y el FSE para mejorar la inserción laboral de las personas con discapacidad intelectual



Un total de 16 alumnos con discapacidad intelectual se han graduado por la Universidad de Málaga en 'Técnico auxiliar en entornos culturales', un curso que forma parte de un programa financiado por Fundación ONCE en colaboración con el Fondo social Europeo para mejorar la inserción laboral de los jóvenes con este tipo de discapacidad.

El programa es uno de los puestos en marcha por 15 universidades españolas con el apoyo del Fondo Social Europeo y Fundación ONCE para mejorar la formación y el acceso al empleo de los jóvenes con discapacidad intelectual, que representan un 40% de toda la juventud con discapacidad y que tienen mayores dificultades a la hora de encontrar trabajo.

Titulado 'Técnico auxiliar en entornos culturales', el programa ha ofrecido, a lo largo de este curso académico, contenidos dirigidos a mejorar las habilidades sociales, emocionales y de comunicación de los estudiantes, además de otros relacionados con la formación laboral y más concretamente con el patrimonio cultural, las artes plásticas y la cultura visual.

El curso, pensado también para que los jóvenes con discapacidad puedan vivir el ambiente universitario, ha contado con un módulo de prácticas en el que han colaborado entidades como los museos Thyssen,

Picasso y el Ruso San Petersburgo de Málaga, el Centro de Arte Contemporáneo de la misma ciudad y el vicerrectorado de Cultura de la propia Universidad de Málaga.

Los estudiantes de esta promoción proceden de entidades como Aspace, Down Málaga o Inserta Empleo, la entidad de Fundación ONCE para la formación y el empleo de las personas con discapacidad, entre otras.





Andalucía Formación Málaga

La UMA finaliza un título propio para jóvenes con diversidad intelectual

© 20 junio, 2018 por Aula Magna

Compartir



La Universidad de Málaga ha clausurado el título propio Técnico Auxiliar en Entornos Culturales 2017-2018, un seminario en el que los alumnos han desarrollado diferentes funciones en entidades relacionadas con la cultura, y que ha estado principalmente enfocado a la formación laboral de jóvenes con diversidad intelectual. Así, se ha logrado que estos alumnos hayan adquirido los conocimientos previstos y que estén asentándolos en las prácticas que se están realizando dentro de distintas entidades relacionadas con la Cultura.

El rector de la Universidad de Málaga, José Ángel Narváez; la representante de la Fundación ONCE, Isabel María Martínez; el vicerrector de Estudiantes de la UMA, Francisco Murillo; y la directora de secretariado de Atención al Estudiante, María Jesús Martínez, han acudido a este acto de clausura de este curso, que ha sido organizado por la Oficina de Atención a la Diversidad, perteneciente al Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Málaga, que trabaja con la finalidad de formar para el empleo y la inclusión universitaria a jóvenes con discapacidad intelectual, dotándolos de las habilidades necesarias para que aumenten sus posibilidades de inserción laboral.



En su intervención, la directora de secretariado de Atención al Estudiante ha expresado que los espacios culturales "deben seguir estando al servicio de la sociedad. Además, hay que recalcar que el arte es posible para personas con capacidades diversas". Por su parte, la representante de la Fundación ONCE ha indicado que este acto "pone el broche final a uno de los programas que hemos puesto más ahínco y cariño desde la ONCE", ya que la formación "es el mejor instrumento para la inclusión social y gracias a este curso, estos jóvenes con discapacidad intelectual han conseguido su título universitario".

Transformación social

Mientras que el vicerrector de Estudiantes de la UMA ha valorado que este curso "está avalado" por los alumnos, familiares, profesorado al igual que dentro y fuera de la provincia de Málaga. "Otros centros quieren saber todo sobre este curso", ha argumentado Murillo. El citado título ha sido uno de los 15 proyectos seleccionados a nivel nacional para el desarrollo de programas universitarios de formación para el empleo de estos jóvenes, en el marco de la convocatoria de ayudas de Fundación ONCE, contando con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil (POEJ).

Durante este curso para jóvenes con diversidad intelectual, a juicio de el vicerrector de Estudiantes de la Universidad malagueña, ha tenido lugar dos hitos fundamentales: por un lado, la Universidad como herramienta de transformación social, comprometidos con la inclusión social y la solidaridad; y por otro lado, el trabajo colaborativo de Gemma Rodríguez, psicóloga y coordinadora de este curso, y la labor realizada por María Jesús Martínez. También, ha tenido lugar la entrega de becas a los alumnos que han formado parte del curso que han recibido, con gran ovación por todos los presentes a este acto, un diploma acreditativo y la imposición de la beca por parte de la UMA.



Clausura del acto

Posteriormente, ha tomado la palabra el rector de la UMA que ha destacado que espera que esta promoción "sea la primera de muchas que se van a llevar a cabo". "Quiero felicitar a los familiares, ya que debéis sentirnos orgullosos, nosotros hemos aprendido mucho de ellos", ha valorado.

Por último, Narváez se ha dirigido a los nuevos graduados, indicándoles que "el futuro empieza ahora y está en vuestras manos, lo habéis conseguido con vuestro esfuerzo, vuestro valor". "Recordad, el futuro es vuestro", ha recalcado.

Discapacidad intelectual

El curso se ha estructurado en módulos de formación específica. Han realizado prácticas en diferentes museos que han contado con la participación de profesionales del mundo de la cultura y el arte. También ha ofrecido la oportunidad a estos jóvenes con diversidad intelectual de participar en distintos eventos culturales y de ocio junto a sus compañeros universitarios. De igual manera han recibido formación en habilidades emocionales y sociales, competencias lecto-escritoras, estrategias de aprendizaje, museología, patrimonio cultural y artístico, pintura, escultura, fotografía, cómic y departamentos educativos en los museos.

En su ejecución han colaborado diferentes asociaciones dirigidas a la inserción laboral de personas con diversidad intelectual, como APROINLA, ASPROMANIS y Federación ASPACE. Además, para su desarrollo se ha contado con la participación de entidades culturales como el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, el Museo de arte Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, el Museo Picasso Málaga, el Centre Pampidou Málaga, el Museo y Centro de Arte Contemporáneo de Málaga y el Museo Reina Sofía; entre otros.



En el caso de Málaga, este título ha cobrado especial interés al estar enmarcado en una de las ciudades españolas con mayor promoción de la cultura y las artes. Así, la iniciativa, dirigida a todas las Universidades españolas y centros adscritos, ha seleccionado a las siguientes instituciones académicas: la Universidad de La Coruña, Universidad de Alicante, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Pública de Navarra, Universidad Miguel Hernández, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Burgos, Universidad de Murcia, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de Jaén, Universidad de Almería, Universidad de Extremadura, Universidad de Granada y la ciudad Universidad malagueña.



Exposiciones

Durante este acto se han inaugurado en el Rectorado de la Universidad de Málaga las exposiciones *Transfusiones emocionales: Retratos*, *Texturas y Líneas*; y *Musealizando la Umi*, compuesta por obras realizadas por los propios alumnos de este curso.

Así, la exposición *Musealizando la Umi* se enmarca dentro del denominado arte "outsider", que se define como una forma de expresión más auténtica y espontánea, realizado por artistas autodidactas, que además no suelen ser aceptados por la sociedad. El proyecto de esta muestra nace ante la clara necesidad de dar visibilidad al alumnado de este curso en todos los espacios posibles de la UMA.

Las obras giran en torno a cuatro conceptos: integración, segregación, exclusión e inclusión. Así, los alumnos han plasmado, a través de sus obras, cómo se han sentido en relación a estos conceptos en conjunción con sus vivencias personales. De todas las obras realizadas se ha creado una en común formada por 17 lienzos individuales, elaboradas con distintas técnicas y situaciones, para conquistar así el espacio universitario.



Por otro lado, la muestra *Transfusiones emocionales: Retratos*, *Texturas y Líneas* intenta transmitir a los alumnos gran parte del proceso creativo de una exposición en el que ellos son los protagonistas. Partiendo de la idea conceptual aportada por el fotógrafo José Cortés, docente de este curso, los alumnos diseñan un personaje y lo producen ellos mismos maquiándose entre sí, añadiendo componentes de alta sensibilidad por medio de una expresión.





OFICINA DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

UMA / Oficina de atención a la Diversidad / Título Propio: Técnico Auxiliar en Entornos Culturales

Título Propio: Técnico Auxiliar en Entornos Culturales



La Oficina de Atención a la Diversidad coordina cada curso académico el título propio 'Técnico auxiliar en entornos culturales', enfocado a la formación laboral de jóvenes con discapacidad intelectual, con el fin de que puedan desarrollar diferentes funciones dentro de distintas entidades relacionadas con la Cultura.

Dicho título es un proyecto que se engloba dentro de los programas universitarios de formación para el empleo de jóvenes con discapacidad intelectual, en el marco de la convocatoria de ayudas de Fundación ONCE. La iniciativa cuenta con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo

Juvenil (POEJ).

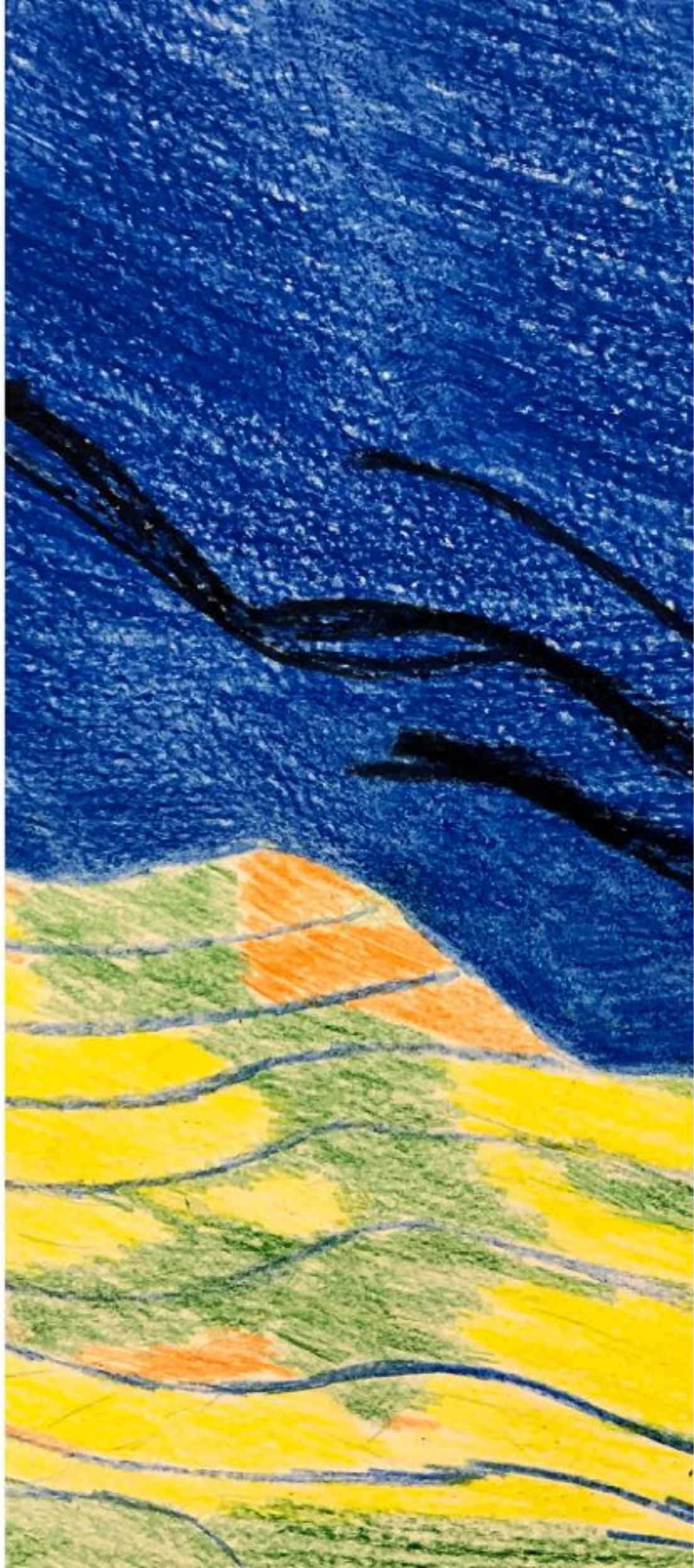
El curso se estructura en módulos de formación específica que son impartidos en la Universidad. También se realizan prácticas en diferentes museos y se cuenta con la participación de profesionales del mundo de la cultura y el arte. Además, el curso ofrece la oportunidad a estos jóvenes de participar en diferentes eventos culturales y de ocio junto a sus compañeros universitarios. Así, reciben formación en habilidades emocionales y sociales, competencias lecto-escritoras, estrategias de aprendizaje, museología, patrimonio cultural y artístico, pintura, escultura, fotografía, cómic y departamentos educativos en los museos.

En su desarrollo se cuenta con la participación de entidades culturales de gran relevancia, como: El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, el Museo de arte Colección Carmen-Thyssen-Bornemisza, el Museo Picasso Málaga, el Centre Pompidou Málaga, el Museo y Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía, entre otros.

En el caso particular de la ciudad de Málaga, este título cobra especial interés al estar enmarcado en una de las ciudades españolas con mayor promoción de la cultura y las artes.

[Ver vídeo Título Propio en Entornos Culturales 2017/2018](#)

[Ver vídeo Título Propio en Entornos Culturales 2018/2019](#)



La Universidad de Málaga creará un programa para formar a jóvenes con discapacidad intelectual

by **produccion** - 26/07/2018 in Costa

0



0 SHARES 9 VIEWS

Share on Facebook

Share on Twitter



La Universidad de Málaga es una de las 21 universidades españolas que han sido seleccionadas para el desarrollo de programas de formación para el empleo de jóvenes con discapacidad intelectual, en el marco de la convocatoria de ayudas de Fundación ONCE para dicho fin y de acuerdo a la resolución definitiva que acaba de hacerse pública.

La iniciativa, que tiene lugar por segundo año consecutivo, cuenta con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil (POEJ), y estaba dirigida a todas las universidades españolas y centros adscritos.

En concreto, las universidades seleccionadas han sido las madrileñas de Alcalá de Henares, Camilo José Cela, CEU San Pablo y Rey Juan Carlos; las andaluzas de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Pablo de Olavide en Sevilla; además de las universidades de Burgos y Salamanca, de Cantabria, Castilla-La Mancha, Extremadura, A Coruña, Murcia, Pública de Navarra, Rovira i Virgili en Tarragona, y las universidades de Alicante, Valencia y Miguel Hernández de Elche.

La Universidad de Málaga, que participa por segunda vez, impartirá el Curso de Experto: técnico auxiliar en entornos culturales, para el que contará con la colaboración de las principales entidades de la discapacidad de la provincia, y en el que está previsto que haya 15 estudiantes.

El objetivo principal del programa es implicar a las universidades, como agentes decisivos en la inclusión social, en la formación de jóvenes con discapacidad intelectual, cuyo acceso a la educación superior resulta aún insignificante.

Actualmente no hay datos estadísticos de personas con discapacidad intelectual en la educación superior y su presencia se limita a casos aislados. A nivel global, las personas con discapacidad sólo están representadas en un 1,7% en los estudios universitarios de grado y el porcentaje es aún inferior cuando hablamos de estudiantes de máster, posgrados o doctorados. Solamente entre el 5 y 6% de las personas con discapacidad tienen estudios universitarios hoy en España, a pesar de que la Estrategia Europea 2020 habla de un horizonte del 40%.

PRIMERA EDICIÓN

En la primera edición de esta iniciativa participaron un total de 15 universidades, gracias a lo cual 225 jóvenes con discapacidad intelectual pudieron graduarse en los distintos títulos propios que pusieron en marcha las entidades académicas.

Fundación ONCE quiere lograr la inclusión social por medio de la formación y el empleo de las personas con discapacidad. Dentro de este colectivo, los jóvenes con discapacidad intelectual representan un grupo con especiales dificultades de inserción laboral, debido a su bajo nivel formativo, por lo que es precisa la realización de actuaciones concretas para invertir esta situación y mejorar su empleabilidad.

Diversas investigaciones ponen en evidencia que la formación de personas con discapacidad intelectual en el entorno universitario en competencias profesionales generales, contando con una titulación emitida por la universidad, incide positivamente en su inserción laboral en diferentes sectores empresariales y supone un crecimiento mutuo para el alumnado con y sin discapacidad.





OFICINA DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

UMA / Oficina de Atención al Estudiante / noticias

/ Arranca el curso "Técnico auxiliar en entornos culturales", destinado a jóvenes con discapacidad intelectual

Arranca el curso "Técnico auxiliar en entornos culturales", destinado a jóvenes con discapacidad intelectual



El objetivo es que los alumnos puedan desarrollar funciones en entidades relacionadas con la cultura

Fecha publicación: 15/11/2018

La Universidad de Málaga ha puesto en marcha la II edición de un título propio pionero "Técnico Auxiliar en entornos culturales". Este título está enfocado a la formación laboral de jóvenes con discapacidad intelectual, con el fin de que puedan desarrollar diferentes funciones dentro de distintas entidades relacionadas con la cultura.

Ha sido uno de los proyectos seleccionados a nivel nacional para el desarrollo de programas universitarios de formación para el empleo de estos jóvenes, en el marco de la convocatoria de ayudas de Fundación Once. La iniciativa cuenta con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil (POEJ).

El curso se estructura en módulos de formación específica que serán impartidos en la Universidad. También se realizarán prácticas en diferentes museos y se contará con la participación de profesionales del mundo de la cultura y el arte. Además, el curso ofrecerá la oportunidad a estos jóvenes de participar en diferentes eventos culturales y de ocio junto a sus compañeros universitarios. Así, recibirán formación en habilidades emocionales y sociales, estrategias de aprendizaje, museología, patrimonio cultural y artístico, pintura, escultura, fotografía, cómic y departamentos educativos en los museos.

En su ejecución se contará con la participación de entidades culturales de gran relevancia, entre las que se encuentran: El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, el Museo de Arte Colección Carmen-Thyssen-Bornemisza, el Museu Carmen Thyssen de Andorra, el Museo Picasso Málaga, el Centre Pompidou Málaga, el Museo y Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, El Museo Nacional del Prado y Reina Sofía de Madrid, y el Museu d'art Contemporani de Barcelona.

<https://www.uma.es/vicerrectorado-de-estudiantes/noticias/arranca-tecnico-auxiliar-en-entornos-culturales-destinado-jovenes-con-discapacidad-intelectual/#gsc.tab=0&gsc.q=vicerrectorado%20de%20estudiantes%20noticias%20arranca%20tecnico%20auxiliar%20en%20entornos%20culturales%20destinado%20jovenes%20con%20discapacidad%20intelectual%20&gsc.sort=>



Los otros 'Campeones'

La película se ha ganado el cariño del público pero también el de las personas con discapacidad intelectual que han encontrado en el deporte una forma para desarrollar su vida

Denófilo Peláez (EFE)

02-01-19 | 05:00



Fesser con algunos de los protagonistas de la película, en el Festival de San Sebastián. /EFE

La película *Campeones* se ha ganado el corazón del público nacional e internacional y también, el de los otros campeones de la vida real, personas con discapacidad intelectual (DI) que adoptan el deporte como forma de vida y se han visto reflejados en los protagonistas.

«Los niños se rieron muchísimo, agradeceremos muchísimo este chute de positividad y este mensaje tan potente», explica la delegada malagueña de la Federación Andaluza de Deporte para Discapacitados Intelectuales (FANDDI), Maite Caño, que cree que la película aporta «mucho frescura, humanidad y cercanía».

«La película ha mostrado las enormes capacidades que tienen las personas con discapacidad intelectual», sostiene Caño, cuyo hijo, Jorge Otalecu, tiene un Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDH) asociado a una DI, lo que no le ha impedido ser campeón nacional de triatlón, de acuación, de duatlón y de esquí nórdico en su categoría.

Otalecu, de 23 años, no se conforma y tiene el sueño de ir a unos Juegos Paralímpicos, pero, para eso, «tendría que centrarse en un solo deporte y hay muy pocas disciplinas paralímpicas para personas con DI», según indica su madre, que ve con esperanza la posible inclusión del esquí alpino entre ellas.

La delegación provincial de FANDDI acerca deportes como la vela, el atletismo o el baloncesto en la zona de Marbella a casi cien personas, que participan en clubs como Natación Marbella, que fue «el primero de toda Málaga» en abrir una sección para DI, según cuenta Caño.

Entre estos deportistas, además de Otalecu, se encuentran otros campeones como Manuel Montoya, que ha participado en competiciones internacionales de natación para chicos con síndrome de Down y ha logrado varias medallas de oro y récords de Europa, pero también muchos otros deportistas con gran afán de superación.

Caño cree que la intelectual es la discapacidad más «invisible», ya que muchas veces no posee ningún rasgo físico que la diferencia, por lo que no se reconoce tanto el esfuerzo «como quizá sí ocurre con un discapacitado físico, que todo el mundo rápidamente valora el mérito evidente».

«La gente no sabe cómo acercarse a la DI, no hay rechazo pero sí compasión», cuenta Caño, que destaca que el deporte, «con todos los valores que implica de esfuerzo, superación e integración», les ayuda a encontrar un hueco en la vida y que esta sea plena, lo que lo convierte en «casi una terapia».

En el caso de Otalecu, el deporte fue en su infancia una forma de canalizar toda su energía y, en la actualidad, es un estímulo para seguir consiguiendo logros, como cursar el título propio para estudiantes con DI de la Universidad de Málaga en «Técnico auxiliar en entornos culturales», que él definió como «una pasada» y para sus padres es «otro regalo de la vida».

«Al igual que los ciegos suplen sus carencias potenciando los otros sentidos, las personas con DI las reemplazan con capacidad emocional», declaró el director de *Campeones*, Javier Fesser, una idea que comparte Caño, que concluye que si antes «escondíamos a nuestra personas con DI», ahora se trata de «demostrar el enorme corazón que tienen».

TEMAS discapacidad



«Es increíble lo que puedes hacer con unos botes de pintura»



Santiago Ydáñez y Miki Leal, ayer durante el taller en la Escuela de San Telmo. / FRANCIS SILVA

Una quincena de estudiantes con discapacidad intelectual participan en un taller artístico incluido en un título propio de la UMA

ANTONIO JAVIER LÓPEZ

Málaga, 13 febrero 2019, 01:07



«El primer día no sabía ni a lo que venía, pero ahora estoy súper feliz. El curso me ha servido para no estar tan encerrada en mí misma, para salir y compartir mis inquietudes con otras personas». Laura tiene 19 años, los ojos claros y la barbilla y las manos manchadas de pintura. Aunque, para mañada, su camiseta rosa, que ahora se seca en una de las aulas de la Escuela de Arte San Telmo después de la sesión matinal dirigida por los artistas Santiago Ydáñez y Miki Leal.

Ambos llevan la batuta del taller artístico que estos días se desarrolla en la escuela de El Ríjido, incluido en el programa de la segunda edición del título propio de Técnico Auxiliar en Entornos Culturales desarrollado por la Universidad de Málaga (UMA) en colaboración con la Fundación ONCE. «Es increíble lo que puedes hacer con unos botes de pintura», comparte Laura, que forma parte de la quincena de alumnos con algún tipo de discapacidad intelectual que participan en la iniciativa dirigida por la profesora de la UMA María Jesús Martínez Silvente.

Laura cuenta que tiene Síndrome de Williams, que en su anterior colegio no lo pasó nada bien y que ahora sueña con trabajar en el Museo Carmen Thyssen. «Estuvimos el otro día y me encantó. Dejé mis datos, a ver si tengo suerte y me llaman», ofrece ilusionada en el jardín exterior de San Telmo donde se secan las seis planchas metálicas que Laura y sus compañeros han pintado junto a Ydáñez y Leal.

Ahora los artistas doblan un largo papel en blanco dentro de una de las aulas de San Telmo. «Tú haces el dibujo que quieras, ves lo que ha hecho quien tienes delante y después lo continúas como más te guste». Ydáñez explica el funcionamiento del 'cudóver exquisito' que ponen en marcha entre los alumnos.

«¿Pero qué pinto?», pregunta Marina algo preocupada. «Pues lo que te dé la gana», la anima Leal. Así que Marina ha dibujado un corcelo porque ya mismo es San Valentín y Ezequiel ha seguido con una silueta azul sombreada. Al otro lado de la mesa en forma de 'U', Javier -autor de impresionantes cuatros hechos con hilos de colores que muestra orgulloso en su teléfono móvil- también se ha decantado por su corcelo rojo. Junto a él, Jesús anuncia que piensa dibujar «una figura geométrica» y de nuevo del otro lado Marina se queja porque la música que han puesto en el ordenador es un rollo. Suena un vídeo de Youtube titulado 'Sinfonías relajantes de Mozart'. «¿No se gusta?», le pregunta Leal. «Es un muermo», lamenta Marina antes de admitir que lo que a ella le va es el reguetón. «¿Pues a mí el reguetón me pone muy nervioso», confiesa Ydáñez entre risas.

Grandes instituciones

Ydáñez y Leal forman parte de la nómina de artistas que participan en la vertiente práctica de un curso por el que pasan especialistas de instituciones como el Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el MACBA barcelonés, el Museo Thyssen-Bornemisza y las principales instituciones artísticas malagueñas. «Estamos muy contentos con la implicación que hemos logrado. Para nosotros es como un sueño cumplido», ofrece Martínez Silvente.

«Para mí, la palabra que define esta iniciativa es 'ilusión'», brinda el director de la Escuela de Arte San Telmo, Juan Macías. Ilusión. Y al ver las caras de Laura, de Jesús, de Marina, de Ezequiel y del resto, parece la palabra justa.

Lo + leído

Entre Sur **Culturas** 300,30

- 1 Los trabajadores de la cultura de Málaga activan hoy la alerta roja por un granizo «hundido»
- 2 MasterChef Celebrity saca el lado más sensible de Celia Villalobos
- 3 MasterChef Celebrity. Los mejores momentos de Celia Villalobos
- 4 Rocío Rojo-Marcos: «Necesitamos ser más fuertes y menos duros»
- 5 Nace en Málaga 'MUSK', un proyecto que lucha por una cultura accesible para todos



La UMA vuelve a impartir su curso de Técnico Auxiliar en Entornos Culturales

Por Nova Ciencia - Feb 13, 2019

Compartir  Facebook  Twitter  

**Máster Universitario en
DESARROLLO DE SOFTWARE
PARA DISPOSITIVOS MÓVILES**



La segunda edición del **Título Propio de la UMA "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales"** celebra un taller en la **Escuela de San Telmo**, donde los artistas **Santiago Ydñez** y **Miki Leal** han participado con los alumnos en diversas actividades, con el objetivo de realizar una obra colectiva.

Durante tres días, los artistas invitados han impartido una charla a los alumnos sobre las técnicas que ellos utilizan para crear sus obras, para posteriormente poner en práctica lo aprendido en la realización de una obra colectiva, sobre seis planchas metálicas.

En este curso 13 jóvenes con discapacidad intelectual se forman de la mano de los mejores profesionales del mundo del arte. Así, artistas, educadores, historiadores del arte y responsables de los departamentos pedagógicos de museos y centros de arte dotan a estos estudiantes de las habilidades necesarias para que aumenten sus posibilidades de inserción laboral.

Los alumnos reciben formación en habilidades emocionales y sociales, competencias lecto-escritoras, estrategias de aprendizaje, museología, patrimonio cultural y artístico, pintura, escultura, fotografía, cómic, etc. Además, al finalizar el mismo los alumnos realizarán prácticas tuteladas en diferentes museos de la ciudad, para que puedan poner en práctica lo aprendido.

Las clases se imparten en aulas y talleres de la Universidad, con el fin de que los asistentes tengan la oportunidad de participar en los diferentes eventos académicos, culturales y solidarios junto a los demás universitarios. No obstante, algunos de los talleres que se desarrollan dentro de este curso se impartirán en otros centros fuera de los campus universitarios.

Esta edición cuenta con la incorporación de los artistas **Santiago Ydñez**, **Miki Leal**, **Sergio Belinchón**, **Federico Guzmán**, **Pepo Perez**, **Bianca Montalvo**, **Alegria y Piñero** o **María Bueno**.

Para su desarrollo, se ha contado con la participación de entidades culturales de gran relevancia, entre las que se encuentran: **el Museo Del Prado**, **el Museo Thyssen-Bornemisza**, **el Museo Reina Sofía**, **el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)**, **el Museo Carmen Thyssen Bornemisza Andorra**, **el Museo Picasso Málaga**, **el Centre Pompidou Málaga**, **el Museo Ruso**, **la red de Museos de Lugo**, **la Fundación Casa Natal de Picasso**, **el Museo de Málaga**, **el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC)**, **el Museo Carmen Thyssen Bornemisza Málaga**, **la Escuela de San Telmo**, **el Vicerrectorado de Cultura de la UMA** o **el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella**.

El curso está dirigido por María Jesús Martínez Silvente, doctora en Historia del arte y profesora titular de la UMA, y se coordina desde la Oficina de Atención a la Diversidad, perteneciente al Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Málaga. Además, ha sido uno de los 15 proyectos seleccionados a nivel nacional para el desarrollo de programas universitarios de formación para el empleo de jóvenes en el marco de la convocatoria de ayudas de Fundación ONCE. La iniciativa ha contado con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil (POEJ). En su ejecución han colaborado diferentes asociaciones dirigidas a la inserción laboral de personas con discapacidad, como APROINLA, ASPROMANIS y Federación ASPACE.

Artistas invitados

Santiago Ydñez

Pintor nacido en Puente de Génave (Jaén). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Ha realizado Talleres con Juan Genovés, Alfonso Albacete, Nacho Criado y Mitsuo Miura. Ha recibido, entre otros, el Premio de Pintura ABC, el de Pintura Generación 2002, otorgado por Caja Madrid, o el Premio BMW de pintura (2018)

Miki Leal

Es un pintor y artista español de proyección internacional que en los últimos años ha hecho una mayor incursión en el mundo de la escultura. Es uno de los promotores del proyecto Noestudio. La obra de Miki Leal se encuentra en numerosas e importantes colecciones como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla, la Colección Caja Madrid, la Colección RED BULL, hangar 7 de Salzburgo (Austria), la Comunidad de Madrid, las diputaciones de Cádiz y Málaga, la Junta de Andalucía (Sevilla), el MUSAC de León, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid o las universidades de Salamanca y Sevilla, entre otras.





Artistas y alumnos en una foto de familia

Los artistas Santiago Ydanez y Miki Leal participan en el curso "Técnico auxiliar en entornos culturales"

El Sol Digital • 26 febrero 2019

Este Título Propio de la UMA está dirigido a jóvenes con discapacidad intelectual, con el objetivo de aumentar sus posibilidades de inserción laboral

La segunda edición del Título Propio de la UMA "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales" celebra un taller en la Escuela de San Telmo, donde los artistas Santiago Ydanez y Miki Leal han participado con los alumnos en diversas actividades, con el objetivo de realizar una obra colectiva.

Durante tres días, los artistas invitados han impartido una charla a los alumnos sobre las técnicas que ellos utilizan para crear sus obras, para posteriormente poner en práctica lo aprendido en la realización de una obra colectiva, sobre seis planchas metálicas.

En este curso 13 jóvenes con discapacidad intelectual se forman de la mano de los mejores profesionales del mundo del arte. Así, artistas, educadores, historiadores del arte y responsables de los departamentos pedagógicos de museos y centros de arte dotan a estos estudiantes de las habilidades necesarias para que aumenten sus posibilidades de inserción laboral.



Uno de los trabajos sobre plancha metálica

Los alumnos reciben formación en habilidades emocionales y sociales, competencias lecto-escritoras, estrategias de aprendizaje, museología, patrimonio cultural y artístico, pintura, escultura, fotografía, cómic, etc. Además, al finalizar el mismo los alumnos realizarán prácticas tuteladas en diferentes museos de la ciudad, para que puedan poner en práctica lo aprendido.

Las clases se imparten en aulas y talleres de la Universidad, con el fin de que los asistentes tengan la oportunidad de participar en los diferentes eventos académicos, culturales y solidarios junto a los demás universitarios. No obstante, algunos de los talleres que se desarrollan en este curso se impartirán en otros centros fuera de los campus universitarios.

Esta edición cuenta con la incorporación de los artistas Santiago Ydanez, Miki Leal, Sergio Belinchón, Federico Guzmán, Pejo Perez, Blanca Montalvo, Alegría y Pifeno o María Buena.

Para su desarrollo, se ha contado con la participación de entidades culturales de gran relevancia, entre las que se encuentran: el Museo Del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), el Museo Carmen Thyssen Bornemisza Andorra, el Museo Picasso Málaga, el Centro Puiggirod Málaga, el Museo Italo, la red de Museos de Lego, la Fundación Casa Natal de Picasso, el Museo de Málaga, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC), el Museo Carmen Thyssen Bornemisza Málaga, la Escuela de San Telmo, el Vicerrectorado de Cultura de la UMA o el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella.

El curso está dirigido por María Jesús Martínez Silvente, doctora en Historia del arte y profesora titular de la UMA, y se coordina desde la Oficina de Atención a la Diversidad, perteneciente al Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Málaga. Además, ha sido uno de los 15 proyectos seleccionados a nivel nacional para el desarrollo de programas universitarios de formación para el empleo de jóvenes en el marco de la convocatoria de ayudas de Fundación ONCE. La iniciativa ha contado con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil (POEJ). En su ejecución han colaborado diferentes asociaciones dirigidas a la inserción laboral de personas con discapacidad, como APRODINLA, ASPROMANUS y Federación ASPACE.





SALA DE PRENSA

UMA / Newsroom / news

/ Comienzan las prácticas de técnico auxiliar en entornos culturales para personas con diversidad funcional

Comienzan las prácticas de técnico auxiliar en entornos culturales para personas con diversidad funcional

SHARE



El Vicerrectorado de Cultura y Deporte recibe a cinco de los alumnos que completarán su formación durante dos meses

Fecha publicación: 2019-04-11

Categoría: portada

Cinco estudiantes del título propio de la UMA 'Técnico auxiliar en Entornos Culturales', dirigido a personas con diversidad funcional, comenzarán en breve su formación práctica en el Vicerrectorado de Cultura y Deporte. El resto de los estudiantes están realizando sus prácticas en los museos Picasso, Carmen Thyssen, Ateneo, Museo de Grabado Español Contemporáneo y en el Rectorado de la Universidad de Málaga.

Este curso, organizado para formar a estudiantes con diversidad funcional cognitiva en el mundo de la cultura y el arte, ha sido pionero entre las universidades públicas españolas. Fue uno de los 15 proyectos seleccionados a nivel nacional para el desarrollo de programas universitarios de formación para el empleo de estos jóvenes, en el marco de la convocatoria de ayudas a Fundación ONCE. La iniciativa cuenta con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil (POEJ).

El curso está estructurado en una fase teórica, con 40 créditos, y otra práctica, con cinco. La fase teórica comenzó a finales de noviembre estructurada en módulos e impartida en instalaciones universitarias. Ahora comienza la fase práctica, que les llevará a completar su formación en los principales museos de la ciudad y otras entidades culturales. Una vez finalizado el proceso formativo el alumnado tendrá conocimientos específicos sobre habilidades emocionales y sociales, competencias lecto-escritoras, estrategias de aprendizaje, museología, patrimonio cultural y artístico, pintura, escultura, fotografía, cómic y departamentos educativos en los museos y habrá tenido la posibilidad de desarrollar lo aprendido en el entorno de los principales gestores culturales de la ciudad.



Fecha de publicación:
12 de Junio de 2019



Alberto Gamoneda

En este post os contamos nuestra experiencia durante la participación en el curso de **Auxiliar Técnico en Entornos Culturales** de la **Universidad de Málaga**, destinado a personas con **diversidad funcional intelectual**.

Una de las barreras que encuentran las personas con **diversidad funcional intelectual** a la hora de poder acceder a un mercado laboral cualificado es el de las titulaciones universitarias. Aunque en los últimos años se ha avanzado con algunas experiencias en este campo y es una realidad que tiende a consolidarse gracias a la actividad conjunta de entidades como **Piena Inclusión** y las universidades todavía es un muro de difícil superación para la mayoría de personas **diversidad funcional intelectual**. Por eso iniciativas como la de la **Universidad de Málaga**, UMA, con el título propio de **Auxiliar Técnico en Entornos Culturales** constituyen una puerta que se abre y permite obtener una titulación a personas con **diversidad funcional intelectual** y una oportunidad de acceso al mercado laboral en dichos entornos culturales.

El curso se estructura en módulos de formación específica impartidos en la Universidad. También se realizan prácticas en diferentes museos y se cuenta con la participación de profesionales del mundo de la cultura y el arte. Además, el curso ofrece la oportunidad a estos jóvenes de participar en diferentes eventos culturales y de ocio junto a sus compañeros universitarios. Así, reciben formación en habilidades emocionales y sociales, competencias lecto-escritoras, estrategias de aprendizaje, museología, patrimonio cultural y artístico, pintura, escultura, fotografía, cómic y departamentos educativos en los museos.

Por segundo año consecutivo el título de TAEC ha contado con educadores del Área de Educación del Museo Nacional Thyssen Bornemisza como parte del equipo docente invitado a esta titulación por la que también han pasado profesionales de las Áreas de educación del Museo Nacional del Prado, Red de Museos provinciales de Lugo, Museo Thyssen de Málaga, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), el Museo Carmen Thyssen Bornemisza Andorra, el Museo Picasso Málaga, el Centre Pompidou Málaga, el Museo Ruso, la Fundación Casa Natal de Picasso, el Museo de Málaga, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC), el Museo Carmen Thyssen Bornemisza Málaga, la Escuela de San Telmo, el Vicerrectorado de Cultura de la UMA o el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella.

En esta segunda convocatoria del título dos educadores del Área de Educación han participado como docentes invitados que a lo largo de veinticuatro horas han desarrollado un currículo sobre los contenidos del museo, estrategias de trabajo, habilidades de manejo de grupo, sobre derechos de las personas con discapacidad, accesibilidad cognitiva emocional y de convivencia. El desarrollo de estos aprendizajes se ha realizado con una metodología participativa, adaptada a las necesidades y a los gustos de los y las participantes, partiendo de sus experiencias personales para poderlas trasladar por analogía a contenidos más abstractos y generales. En resumen una metodología constructivista de tipo participativo adaptada a las necesidades de los estudiantes. Entre los resultados de estas jornadas está la creación por parte de los participantes del MUTAEC, Museo de los Técnicos Auxiliares en Entornos Culturales. Este pequeño museo breve, creado desde el aula y expuesto en los pasillos de la Facultad de ciencias de la educación, recoge tres creaciones colectivas desarrolladas durante las clases a las que los propios alumnos decidieron poner como títulos: *Reflejos*, *Cielo de sueños* y *Manifiesto MUTAEC*. Para estas obras los participantes diseñaron sus propias cartelas así como una cartela extendida explicando el sentido de la instalación. *MUTAEC* es un museo que recoge la colección de arte creada por la segunda promoción de técnicos auxiliares en entornos culturales. Esta colección de arte se construye como si fuera una exposición de nuestros propios cuerpos. La parte que podemos ver, pero también lo que vive dentro de nosotros: sentimientos, ideas, pensamientos, emociones, sensaciones... Se nos ha etiquetado como personas con discapacidad, pero creemos que somos **TODOS IGUALES**, ya que creemos que la normalidad es ser diferente y perseguimos un modelo de normalidad basado en la diversidad. "Las diferencias nos enriquecen y el respeto nos une". Si ves esta colección de arte piensa en cómo te sentirías tú en nuestro lugar. *Reflejos* recoge sus autorretratos sobre láminas de espejo plásticas permitiendo que al observarse el espectador viera sobre su propia imagen el autorretrato de la persona que lo había creado jugando así con la idea de ver al otro y ponernos en su lugar. Esta es la parte visible, lo que podemos ver de las personas. En *Cielo de sueños* pequeños diagramas sobre papel vegetal formaban las constelaciones personales de cada participante. Estos diagramas, creados sobre sus mapas de vivencias en la ciudad de Málaga se transformaban en el papel vegetal en una serie de constelaciones personales donde habían reflejado sus metas, sueños y deseos. Esta instalación recoge la parte no visible y emocional de los participantes. Por último el manifiesto *MUTAEC* recogía en unos papeles de papel de cierto gramaje sus reivindicaciones, las peticiones, denuncias y demandas que los participantes hacen al resto de la sociedad. Partiendo de sus propias experiencias, de sus vivencias, constituye también un catálogo de derechos de las personas que podría tener carácter universal y que diluye etiquetas y diferencias.

Las dinámicas con las que se realizaron estas obras colectivas parten de acciones habituales del Área de Educación del museo en programas como *Hecho a medida* que planteamos como contenidos y material del curso aunque la construcción del museo parte de la acción del grupo de alumnos. Fueron los propios alumnos los que se encargaron de la selección del espacio expositivo, el pasillo del aula, de la instalación de las piezas, la elaboración de las cartelas... Este pequeño espacio museo les ha servido de para decidir cómo mostrarlo, organizarse en grupos de trabajo para explicar y exponer las diferentes obras y poder trabajar dinámicas de relación, performáticas y de manejo de grupo.





Jóvenes con discapacidad intelectual se gradúan por la Universidad de Málaga en un curso de Auxiliar en entornos culturales

2 Octubre 2019 · Nota de Prensa / Fundación ONCE

Estas graduaciones de la Universidad de Málaga están dentro de un programa cofinanciado por Fundación ONCE y el FSE para mejorar la inserción laboral de las personas con discapacidad intelectual.



Un total de 14 alumnos con **discapacidad intelectual** se han graduado por la Universidad de Málaga en un curso de desarrollo socio-laboral, puesto en marcha gracias a un programa financiado por Fundación ONCE en colaboración con el Fondo Social Europeo (FSE) para mejorar la inserción laboral de los jóvenes con este tipo de discapacidad.

Curso de desarrollo socio-laboral de la Universidad de Málaga

Este curso de la Universidad de Málaga titulado 'Técnico auxiliar en entornos culturales', la formación se clausuró el pasado jueves en un acto que contó con la presencia de Francisco Murillo, vicerrector de Estudiantes de la Universidad de Málaga; María Jesús Martínez Silvente, responsable del título propio y vicerrectora adjunta de Atención al Estudiante de la misma universidad, e Isabel Martínez Lozano, directora de Programas con Universidades y Promoción del Talento Joven de Fundación ONCE.



El curso de la Universidad de Málaga es uno de los puestos en marcha por varias universidades españolas dentro del programa 'Unidiversidad', que pretende mejorar la formación y el acceso al empleo de los jóvenes con **discapacidad intelectual**, que representan un 40% de toda la juventud con discapacidad y que tienen mayores dificultades a la hora de encontrar trabajo. El programa se propone también dar a este colectivo la oportunidad de vivir el ambiente universitario.

Ha constado de módulos destinados a proporcionar a los alumnos tanto habilidades para mejorar su vida independiente como competencias básicas en el entorno laboral. Así, han recibido formación relacionada con la comunicación, el patrimonio cultural o las artes plásticas y la cultura visual. Además, el título ha tenido una parte donde los estudiantes han podido poner en práctica los conocimientos adquiridos en la fase teórica.

Para poder llevarse a cabo, este curso de la Universidad de Málaga ha contado con la colaboración del Ateneo de Málaga, los museos Picasso y Thyssen de la misma ciudad y el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga, que han acogido a alumnos en prácticas.



UNIVERSIDAD

La UMA forma este curso a un total de 15 jóvenes con discapacidad intelectual

Se trata de un curso de 'Técnico Auxiliar en Entornos Culturales' y los participantes recibirán formación en comunicación, habilidades sociales, emocionales y entrenamiento cognitivo

La Opinión

08-11-19 | 16:39



Un total de 15 jóvenes con discapacidad intelectual se formarán en la Universidad de Málaga durante el curso académico 2019-2020, en el marco de la **tercera edición del programa Unidiversidad, impulsado por Fundación ONCE con el apoyo del Fondo Social Europeo.**

La formación comienza este lunes, 11 de noviembre, y se prolongará hasta el 11 de junio de 2020. Se trata de un curso de **Técnico Auxiliar en Entornos Culturales** y los participantes recibirán formación en comunicación, habilidades sociales, emocionales y entrenamiento cognitivo.

También adquirirán competencias en habilidades laborales y formación específica en patrimonio cultural, que incluye museología y museografía, y en artes plásticas y cultura visual, con talleres de fotografía, teatro, dibujo y restauración.

Por último, accederán a un módulo de preparación laboral y acceso a prácticas, han precisado en un comunicado desde la Fundación ONCE. El proyecto cuenta con la colaboración de entidades como Aproinla y Asociación Síndrome Down Málaga.

Más de 300 en España

Un total de 345 jóvenes con discapacidad intelectual se formarán en universidades españolas durante el año académico 2019-2020. Esto hace que sean ya 896 los beneficiarios que han participado en el programa Unidiversidad impulsado por Fundación ONCE con el apoyo del Fondo Social Europeo.

Según los datos de la primera edición, uno de cada cuatro participantes consigue un contrato al finalizar su formación. En concreto, durante la tercera edición de esta iniciativa participarán **23 universidades españolas**. Los cursos formarán a un mínimo de 12 y un máximo de 15 alumnos cada uno.

El objetivo principal de este programa es implicar a las universidades, como agentes decisivos en la inclusión social, en la formación de jóvenes con discapacidad intelectual, cuyo acceso a la educación superior resulta aún insignificante, han agregado.

Actualmente no hay datos estadísticos de personas con discapacidad intelectual en la educación superior y su presencia se limita a casos aislados.

A nivel global, **las personas con discapacidad sólo están representadas en un 1,7 por ciento en los estudios universitarios de grado** y el porcentaje es aún inferior cuando hablamos de estudiantes de máster, posgrados o doctorados. Solamente entre el cinco y el seis por ciento de las personas con discapacidad tienen estudios universitarios hoy en España, a pesar de que la Estrategia Europea 2020 habla de un horizonte del 40 por ciento.

TEMAS Cultura - discapacidad - Formación -



El profe de arte

Línea de Fuga · La UMA promueve desde hace tres cursos un título propio de la mano de la Fundación ONCE. Falta que acompañe la inserción laboral por parte de los museos de la ciudad



Antonio Javier López

Seguir

Viernes, 14 de febrero 2020



Comenta

Había preparado tres presentaciones, una para cada día, con un montón de esquemas, citas, vídeos, referencias y ejemplos. Cada archivo tenía veintitantas hojas y mi capacidad para la verborrea improvisada iba sobrando. Y no era consciente de lo sobrado que iba hasta que me comí las tres presentaciones antes de llegar a la media hora de descanso de la primera jornada. La escena habría sido un buen ejemplo para ilustrar aquello que Jorge Valdano llamó el «miedo escénico» aplicado a la impresión que debían sentir los rivales del Real Madrid cuando pisaban el césped del Bernabéu, sólo que yo pisaba el Aula 1.17B de la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología y enfrente no había futbolistas, sino los alumnos del curso de Técnico Auxiliar en Entornos Culturales, el título propio de la Universidad de Málaga promovido de la mano de la Fundación Once. Miré con pánico a Virginia, una de las monitoras, y ella me dijo en voz baja: 'Animálos a participar, que hagan cosas'. Era el primer prejuicio que caía: la pretensión de estar tres mañanas dando la turra sin más. Hubo que cambiar de planes y por ese nuevo camino llegó algo imborrable.

Había liado a la artista María Bueno para que visitáramos su exposición en el Contenedor Cultural durante la segunda mañana de clases, así que nos dedicamos a preparar la excursión. Vimos vídeos del montaje, la web de María con trabajos anteriores y empezamos a indagar en el peculiar imaginario de la creadora malagueña. María presenta una exposición titulada 'Abumadrija, abumadrija, abumadri-ja-ja-ja'. El nombre les encantó. Bien. Descubrimos que aquello era en realidad un conjuro familiar, creado a partir de las palabras 'abuela', 'madre' e 'hija'. Vimos que las tres habían participado en la creación de las obras y aquello no se trataba de colgar un puñado de cuadros y listo. Allí había esculturas, figuras de arcilla, paños de croché... A una de las alumnas, también María, le encanta el croché, así que tiramos de ese hilo para llegar a 'Bola de Dragón' y un 'youtuber' que se llama como uno de los personajes de esa serie de dibujos animados. El primer día se iba enderezando y al final de la clase, Miguel me dio una hoja arrancada de su libreta: 'Ábrelo luego, que me da vergüenza'. Metí el papel en la bolsa del desayuno y lo abrí al llegar al coche: un retrato con la frase: 'Javi, el profe de arte'. Y el muelle flojo del lacrimal.

Miguel, María, José Antonio, José Carlos, Juan Carlos, Darío, Adrián, Nacho, Ale, Sergio, Sara, David y Juan forman la tercera promoción de este título propio de la UMA. Dentro de poco harán las prácticas en museos de la ciudad y ahora sólo falta que esas mismas instituciones acompañen con hechos la inserción laboral de estos chavales, que en apenas tres mañanas dejan claro todo lo que están deseando dar. Como Juan, que no habló hasta el tercer día y, al despedirnos, me abraza fuerte unos segundos, me da un sonoro beso en la mejilla y, sin soltarme, me suelta: «Maestro, te como el alma».



ANDALUCÍA

Coronavirus.-Jóvenes con discapacidad intelectual de la UMA podrán hacer prácticas laborales hasta final de año

• Los 15 jóvenes con discapacidad intelectual que se han estado formando este curso académico en la Universidad de Málaga (UMA), dentro del programa UniDiversidad de Fundación ONCE, tendrán de plazo hasta el próximo 31 de diciembre para llevar a cabo las prácticas laborales previstas en esta iniciativa, que cuenta con el apoyo del Fondo Social Europeo.

REDACCIÓN

20/04/2020 14:27



MÁLAGA, 20 (EUROPA PRESS)

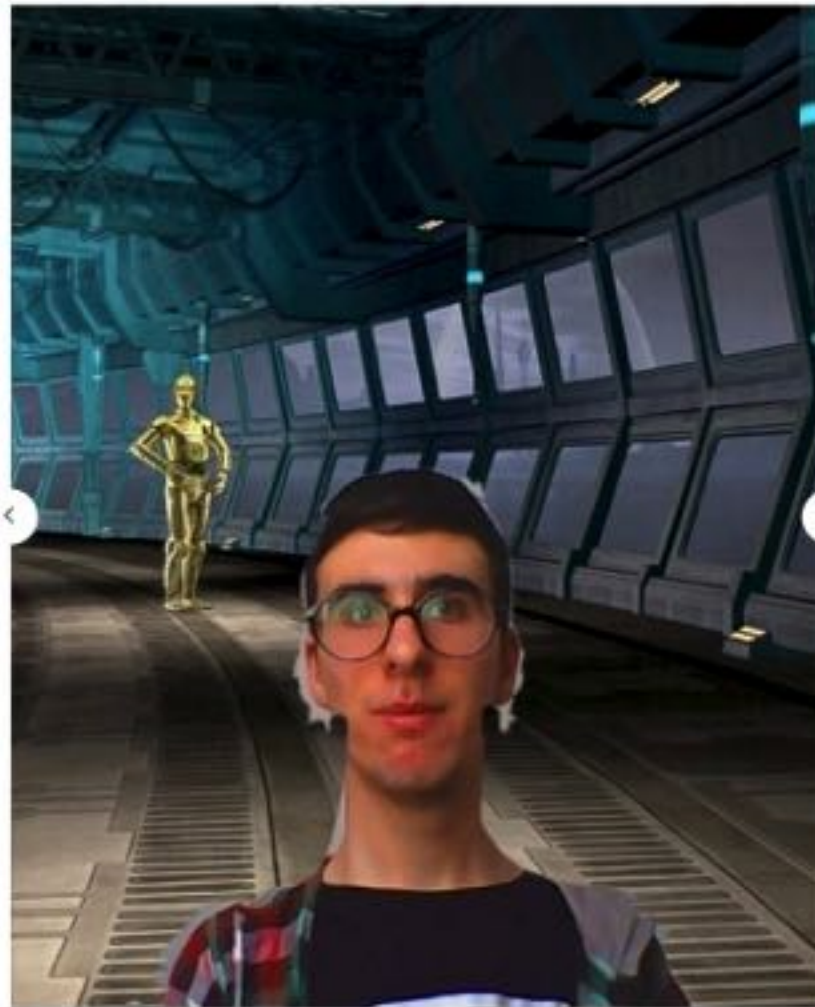
Los 15 jóvenes con discapacidad intelectual que se han estado formando este curso académico en la Universidad de Málaga (UMA), dentro del programa UniDiversidad de Fundación ONCE, tendrán de plazo hasta el próximo 31 de diciembre para llevar a cabo las prácticas laborales previstas en esta iniciativa, que cuenta con el apoyo del Fondo Social Europeo.

Según han indicado en un comunicado, desde Fundación ONCE han tomado la decisión de ampliar el periodo de prácticas de este programa después de analizar la actual situación de estado de alarma provocada por la crisis sanitaria del coronavirus, que ha llevado también al cierre de la enseñanza presencial en las universidades españolas.

Han señalado que en la Universidad de Málaga, el curso enmarcado en esta iniciativa comenzó el pasado mes de noviembre bajo el título de 'Curso de Técnico Auxiliar en entornos culturales' y estaba previsto que finalizara en el mes de mayo. El proyecto cuenta con la colaboración de organizaciones como Aproinla y la Asociación Síndrome Down Málaga.

El programa UniDiversidad aúna a la Administración Pública, el sector privado y las entidades sociales de los territorios de las distintas universidades con el objetivo de promover la integración social de las personas con discapacidad intelectual y eliminar las barreras que encuentran en este cometido. En su tercera edición, participan un total de 23 universidades y cerca de 350 alumnos.





Los alumnos de la Universidad de Málaga aceptan el #MCTACHALLENGE #selfportrait

30 de abril de 2020

Los alumnos del Título de Técnico Auxiliar en Entornos Culturales impartido por la Universidad de Málaga, se han sumado al reto #selfportrait lanzado desde el Museu Carmen Thyssen Andorra, en el que se proponía hacer un autoretrato a los participantes.

El Museu Carmen Thyssen Andorra y la Universidad de Málaga comparten estrategias de aprendizaje, museología y patrimonio cultural; por ese motivo participamos desde el departamento educativo EduCarmenThyssen en la formación del curso Técnico auxiliar en entornos culturales, enfocado a la formación laboral de jóvenes con discapacidad intelectual, con el fin de que puedan desarrollar diferentes funciones dentro de distintas entidades relacionadas con la Cultura.

El curso ofrece la oportunidad a estos jóvenes de participar en diferentes eventos culturales y de ocio y recibir formación en habilidades emocionales y sociales y culturales de gran relevancia.

Nos orgullece poder formar parte de esta colaboración y desde el Museu Carmen Thyssen Andorra agradecemos la participación de todos los artistas.





Colaboración con el Título Propio TAEC UMA

— octubre 27, 2020

A partir de mañana 28 y 29 de octubre estarán con nosotros los alumnos de la UMA, que realizan prácticas en colaboración con la escuela San Telmo de Málaga, para la obtención del título propio "técnico auxiliar en entornos culturales". El responsable de dirigir el taller será Chema Cobos, que estará realizando dicha actividad en el taller de Dorado y policromía.







Empoderamiento de personas con diversidad funcional intelectual en el escenario universitario: aportaciones desde la psicopedagogía

Enviado: 28 de julio de 2020 / Aceptado: 29 de septiembre de 2020
Publicado: 30 de diciembre de 2020

CRISTINA SUÁREZ RODRÍGUEZ
Universidad de Málaga, España
suarez@uma.com

MARÍA JOSÉ ALCALÁ DEL OLMO FERNÁNDEZ
Departamento de Didáctica y Organización Escolar,
Universidad de Málaga, España
mjalcaldelolmo@uma.com

DOI 10.24310/IJNE3.2.2020.16054

RESUMEN

La inclusión educativa representa una apuesta por atender a la diversidad, a partir de un tejido curricular accesible con el que responder a las necesidades del alumnado altamente diverso. En el escenario universitario, este reto implica el diseño de espacios de aprendizaje centrados en los/as estudiantes, como modo de contribuir a la superación de barreras que se oponen a la construcción de conocimientos.

En respuesta a determinadas leyes y políticas, los centros de Educación Superior han establecido servicios de apoyo para satisfacer las demandas de su alumnado, convirtiéndose en espacios destinados a garantizar una plena inclusión socio-laboral, recurriendo, para ello, a diversas estrategias, como las vinculadas a las manifestaciones artísticas y el mundo cultural en general.

ABSTRACT

Empowerment of people with intellectual functional diversity in the university stage: contributions from psychopedagogy

Educational inclusion represents a commitment to address diversity, based on an accessible curricular fabric with which to respond to the needs of highly diverse students. In the university scenario, this challenge involves the design of learning spaces focused on the students, as a way to contribute to the overcoming barriers that are opposed to the construction of knowledge.

In response to certain laws and policies, the Higher Education centers have established support services to meet the demands of their students, becoming spaces destined to guarantee full socio-labor inclu-





MCTA colabora por cuarto año consecutivo con la Universidad de Málaga

5 de marzo de 2021

El Museu Carmen Thyssen Andorra colabora, por cuarta vez, en las jornadas para la obtención del título de *Técnico Auxiliar en Entornos Culturales* de la Universidad de Málaga.

Los días 3 y 4 de marzo tuvieron lugar las jornadas formativas del curso de *Técnico Auxiliar en Entornos Culturales* de la Universidad de Málaga. El museo colaboró en este proyecto pedagógico por ese deseo de mantener las sinergias entre instituciones que trabajan por la inclusión social.

Este título está destinado a jóvenes con discapacidad intelectual y pretende fomentar la integración profesional. Según Teresa Areny, directora de proyectos del museo *"para el Museu Carmen Thyssen Andorra es un reto interesante compartir sinergias con instituciones educativas y proyectos de integración, que faciliten que los jóvenes con diversidades intelectuales se desarrollen profesionalmente en entornos culturales, y formen parte activa de un museo. La diversidad debe convertirse en una realidad habitual en los espacios de dinamización cultural"*.

Con el objetivo de acercar a los alumnos a un entorno profesional real, el equipo del museo presentó en dos sesiones de cuatro horas, un programa educativo que ofrece herramientas para potenciar su proactividad y su capacidad de integración en entornos culturales.

Las jornadas virtuales fueron presentadas por Raquel Begueria, miembro del equipo del Museu Carmen Thyssen Andorra, responsable del desarrollo de este programa formativo durante estas jornadas malgaches. En estas sesiones se planteó un programa educativo que pretende acercar el arte a todos de forma lúdica e innovadora.

Raquel Begueria señala que *"en primer lugar, explicaremos el modelo de museo a través de las diferentes actividades que hemos desarrollado y de las colaboraciones institucionales. En segundo lugar, destacaremos los conocimientos prácticos de la gestión de los museos, la relación con los visitantes y el papel activo de los profesionales implicados."*

Su participación se hizo en streaming, teniendo en cuenta las medidas adoptadas en torno al COVID-19. La actual exposición *Talentes con denominación de origen. De Rigalt a Puigdengolas*, se visitó.

La posibilidad de haber podido participar en estas intervenciones junto a otros grandes museos españoles fue un verdadero privilegio.



Tener clase

Línea de Fuga · Tres días para desmontar prejuicios con los alumnos del título propio de la UMA como Técnico Auxiliar en Entornos Culturales



Antonio Javier López

+ Seguir

Domingo, 4 de abril 2021, 00:35





Datos

Fecha: 17 y 18 de mayo de 2021

- Martes: 10:00-14:00 h

Lugar: online

Organiza: TransUMA, en el marco del Título Propio UMA Auxiliares en Entornos Culturales (TAEC).

Objetivo general

Las páginas webs están proporcionando a la sociedad acceso a muchos de los conocimientos más importantes de arte, historia o ciencia desde cualquier lugar del mundo. Conocimientos que antes solo tenían acceso personas con posibilidad de consultar libros y bibliotecas muy especializadas. Junto a esto tenemos las redes sociales, una herramienta ideal para que todo el que tenga un móvil y sepa manejar algunas aplicaciones disponga de un altavoz potente y de gran alcance. Traslado al mundo de la cultura podríamos decir que hoy en día cualquiera puede aprenderlo y cualquiera puede contarlo. Lo mismo un historiador nos descubre la botánica más curiosa que un médico nos habla de la obra de Picasso, los límites para acceder al conocimiento y su divulgación (al menos a niveles no especializados) están desapareciendo. La cultura en redes sociales es un claro ejemplo de un ecosistema de aprendizaje que facilita una formación transdisciplinar, el objetivo número uno del proyecto Trans-UMA.

Pero hay que aprender a usar estas herramientas que parecen "simples e inocentes" pero que son muy potentes. En la actualidad hay miles de webs y cuentas culturales en todo el universo de internet y no todas son de calidad. Es fundamental crear un espíritu crítico sobre lo que se publica en internet, así como conocer las claves para distinguir las webs y cuentas de redes que son realmente fiables y confiables, de las que son puro ruido y fachada. Adquirir ese conocimiento y ese espíritu crítico, además de aprender al detalle cómo se usan las diferentes redes sociales en entornos culturales, es el objetivo de esta actividad dirigida a los alumnos del Título Propio TAEC de la UMA.

Objetivos específicos (hacer es aprender)

- Conocer el uso y utilidad de las webs y las redes sociales en los diferentes entornos culturales. Información versus comunicación.
- Claves para distinguir una buena web de museos (u otros entornos culturales) de las webs mal elaboradas por contenido o por la organización de la información.
- Descubrir cómo encontrar la información necesaria y de calidad de los diferentes entornos culturales en los que trabajarán los alumnos del Título Propio TAEC.
- Conocer las cuentas culturales más importantes, fiables y serias (que no aburridas) tanto de instituciones como de personas independientes de las aplicaciones más utilizadas: TikTok, Instagram, Twitter, YouTube y Twitch (incluidas las cuentas culturales más canallas).
- Aprender el funcionamiento en profundidad y con todas sus posibilidades para divulgar contenidos culturales de las aplicaciones TikTok, Instagram y Twitter.
- Crear al menos una "publicación tipo" con variaciones y diferentes versiones para TikTok, Instagram y Twitter.



Participantes

- Seminario impartido por: José Sánchez Mateos
- Actividad dirigida a los alumnos del Título Propio TAEC de la UMA.



Un título propio pionero que abre puertas a jóvenes con discapacidad intelectual

El curso Técnico Auxiliar en Entornos Culturales, el único en España de estas características, ya ha logrado sus primeras inserciones laborales y no deja de ampliar su nómina de colaboradores artísticos del más alto nivel

Susana Fernández

23-06-21 | 04:01 | Actualizado a las 16:35



El artista Jacobo Castellano imparte un taller a los alumnos del título en el Museo Picasso / L. O.

Carmen María Álvarez muestra orgullosa su obra de arte y pide que hablemos bien de ella. Sonríe por la ocurrencia y vuelve junto a sus compañeros con los que sigue trabajando Jacobo Castellano, el artista que acompaña a los alumnos del título propio Técnico Auxiliar en Entornos Culturales (TAEC) de la Universidad de Málaga. No están en un aula convencional, sino en el espacio 'El otro museo' del Museo Picasso Málaga.

La UMA se da la mano con las instituciones culturales para ampliar las posibilidades de inserción laboral de las personas con discapacidad intelectual a través de la formación artística. Este título, con 15 plazas para personas con un grado igual o superior al 33% de capacidad intelectual y que tiene el patrocinio de la Fundación ONCE, lleva ya cuatro ediciones y no deja de crecer y sumar colaboraciones. Está coordinado por la Oficina de Atención a la Diversidad UMA Convive del Vicerrectorado de Estudiantes y surgió de la colaboración entre la historiadora del Arte María Jesús Martínez Sibente y la psicopedagoga y especialista en atención a la diversidad Gemma Rodríguez Infante.

Aunque el curso pasado tuvo que adaptarse al formato online por la pandemia, este han vuelto a la presencialidad absoluta, incluyendo talleres en los museos como el que hace unos días acogió el Picasso con artistas tan reconocidos como Jacobo Castellano y Antonio Ballester.

Con 45 créditos, este título propio de la UMA se organiza en 420 horas de clases presenciales en el aula y 30 horas de formación práctica en centros culturales o museos malagueños. Su carácter interdisciplinar se evidencia igualmente con la participación de docentes de diferentes ámbitos de la psicología y la educación, además de la cultura y el arte. Así, hay profesores de Historia del Arte, de Bellas Artes, de Psicología o de Arquitectura.

En el aspecto artístico, destacan profesionales de gran prestigio como Ángel R. Idigoras e instituciones culturales y museos de toda España. Actualmente, el TAEC cuenta con la colaboración del Museo del Prado, Centro de Arte Reina Sofía, Thyssen Málaga, Madrid y Andorra, Lázaro Galdiano, Museo d'Art Contemporani de Barcelona, Red de Museos de Lugo, Pompidou Málaga, Ruso de Málaga, CAC Málaga, Picasso Málaga, Museo del Grabado Español (Marbella), Museo de Málaga y Fundación Casa Natal de Picasso.



El Pompidou también colabora con el curso de Técnico Auxiliar en Entornos Culturales / L. O.

«Este taller es un acierto porque por un lado trae al Museo Picasso a artistas contemporáneos muy interesantes como es el caso de Jacobo Castellano y Antonio Ballester. Y por el otro hay una misión, una función que comparten el Departamento de Educación del museo y la Universidad, que es contribuir a la normalización y el uso de los espacios artísticos y museísticos de personas que por razones diversas parten con ciertos hándicaps», afirma José Lebrero, director del Museo Picasso. Además de la importancia de esa colaboración, apunta que Málaga «refuerza su identidad cultural» con proyectos como éste.

Por su parte, María José Valverde, jefa del Departamento de Actividades Educativas del Picasso, encuadra la relación con este título propio de la UMA en el carácter social del museo. «El programa educativo parte de un planteamiento universal. Los programas se adaptan y tratamos de acercar el arte a todos los públicos», destaca.

Siguiendo esa filosofía, estos alumnos de la Universidad de Málaga están viviendo la experiencia del artista con el taller impartido en este caso por Jacobo Castellano, pero además en el escenario de un museo. Un aspecto que comenta también Lebrero apuntando que es «el museo convertido en atelier del artista».

Es la manera de que los alumnos se introduzcan de lleno en la experiencia artística, aunque también aporta mucho a los profesionales que imparten los talleres. Así, Jacobo Castellano define esta oportunidad como «un regalo» y subraya que su intención es más aprender que enseñar. «Son chicos con una personalidad tremendamente marcadas, requieren de máxima energía, máxima atención», afirma el artista pero subrayando que la imprevisibilidad de este alumnado también hace el taller mucho más

divertido e interesante que cualquier otro.

Mercado laboral

Además de talleres como este del Museo Picasso, los alumnos del título propio Técnico Auxiliar en Entornos Culturales realizan prácticas enfocadas a su inserción laboral.

En este sentido, María Jesús Martínez, que también es vicerrectora adjunta de Estudiantes, destaca la importancia de que estos alumnos salen con un título universitario. Un aspecto en el que la UMA es pionera en España y que le ha llevado a tener reconocimiento incluso a nivel internacional con la participación en congresos sobre accesibilidad o inclusión.

Dando un paso más, la Universidad de Málaga ha contratado a dos de los alumnos de otras ediciones en el título propio, según explica Martínez. Además, otros dos exestudiantes están colaborando de forma remunerada en el Museo de Málaga y otro ha aprobado unas oposiciones gracias a su paso por este curso.

«Nos gustaría que fuesen cada vez más los alumnos que pudieran vivir de la cultura con las herramientas que intentamos darles, pero ya tenemos esos cinco casos», destaca la vicerrectora adjunta.

Para seguir avanzando, el TAEC no deja de sumar colaboraciones como las de los galeristas Juan Silló y Pedro Maisterra o la de coleccionistas para que los alumnos también conozcan la parte comercial del arte. Profesionales que, además de dar un alto nivel a este título propio, se llevan una experiencia única. «Nos escriben y nos dicen 'aún estoy con la resaca del título. Contad conmigo para el próximo curso', resalta María Jesús Martínez.

«De alguna manera, les estamos cambiando un poco la vida, no sólo a los chicos, también a los ponentes. Yo no me podía imaginar todo lo que podía llevarme de esto. Te ofrecen muchísimo por su generosidad, y son súper capaces», concluye.



NOTICIAS UNIVERSIDAD

NOTICIAS DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Uno de los artistas más conocidos de Italia acerca el arte en la UMA a estudiantes con discapacidad intelectual

Por Nova Ciencia - Oct 18, 2022

Compartir



Facebook



Twitter



El artista italiano interdisciplinar **Cesare Viel**, con innumerables exposiciones en Italia y en el extranjero desde los años 80, Premio Francesca Alinovi de Arte Contemporáneo, docente e investigador en la *Accademia Ligustica di Belle Arti* (Génova), imparte esta semana -18 y 19 de octubre- un taller en el Museo Ruso de Málaga para alumnado del **Título Propio "Técnico auxiliar en entornos culturales", dirigido a estudiantes con discapacidad intelectual, de Historia del Arte, Bellas Artes y de la Escuela de Arte de San Telmo.**



El Proyecto comisariado por las profesoras del Departamento de Historia del Arte de la UMA, María Jesús Martínez Silvente y de Historia del Arte Contemporáneo en la Academia de Bellas Artes de Palermo, Giulia Ingarao, continuará el día 19 de octubre a las 19 hs. en el Centre Pompidou de Málaga, donde Viel llevará a cabo una *performance* en la que hará partícipes a los propios estudiantes del taller.

Por último, el día 20 de octubre, se inaugurará una 'exposición *pop-up*' donde se expondrán los trabajos realizados durante el periodo de investigación y producción del proyecto. Esta serie de actividades culturales que Cesare Viel realizará en Málaga forman parte del proyecto 'Corpi Stranei' que ha comenzado con una *performance* en septiembre en la Fondazione Pietro e Alberto Rossini en Briosco y concluirá en Villa Zito, Fondazione Sicilia en Palermo (Toccare un tesoro) en marzo de 2023.

Atención a la diversidad

La Oficina de Atención a la Diversidad de la Universidad de Málaga coordina cada curso académico el título propio 'Técnico auxiliar en entornos culturales', enfocado a la formación laboral de jóvenes con discapacidad intelectual, con el fin de que puedan desarrollar diferentes funciones dentro de distintas entidades relacionadas con la Cultura.

Dicho título es un proyecto que se engloba dentro de los programas universitarios de formación para el empleo de jóvenes con discapacidad intelectual, en el marco de la convocatoria de ayudas de **Fundación ONCE**. La iniciativa cuenta con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil (POEJ).

El curso se estructura en módulos de formación específica que son impartidos en la Universidad. También se realizan prácticas en diferentes museos y se cuenta con la participación de profesionales del mundo de la cultura y el arte. Además, el curso ofrece la oportunidad a estos jóvenes de participar en diferentes eventos culturales y de ocio junto a sus compañeros universitarios. Así, reciben formación en habilidades emocionales y sociales, competencias lecto-escritoras, estrategias de aprendizaje, museología, patrimonio cultural y artístico, pintura, escultura, fotografía, cómic y departamentos educativos en los museos.

En su desarrollo se cuenta con la participación de entidades culturales de gran relevancia, como el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, el Museo de arte Colección Carmen-Thyssen-Bornemisza, el Museo Picasso Málaga, el Centre Pompidou Málaga, el Museo y Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía, entre otros.



Cada año 500 alumnos con diversidad funcional se matriculan en la UMA

La Oficina de Atención a la Diversidad UMA Convive es uno de los pilares del Vicerrectorado de Estudiantes y Deporte



<https://www.diariosur.es/cronica-universitaria/alumnos-diversidad-funcional-20201110000249-ntvo.html>

Taller artístico para alumnos con discapacidad

Una quincena de estudiantes con discapacidad intelectual participaron en un taller artístico con Santiago Ydáñez y Miki Leal incluido en el título propio 'Técnico Auxiliar en Entornos Culturales', desarrollado por la UMA y la ONCE. ::FRANCIS SILVA



<https://www.diariosur.es/cronica-universitaria/taller-artistico-alumnos-20190219000541-ntvo.html>



Corpi estranei di Cesare Viel

eventi e segnalazioni | 24 Settembre 2022 | commenti?

Cesare Viel
Corpi estranei

workshop, performance e nuovi modelli di produzione artistica
Fondazione Pietro e Alberto Rossini, Briosco (MB) | Centre Pompidou,
Málaga | Villa Zito - Fondazione Sicilia, Palermo
24 settembre 2022 - marzo 2023

«Il corpo estraneo è l'imprevisto che viene incluso nell'opera, e in parte la modifica. Come un essere dormiente che si sveglia e agisce quando trova l'occasione per farlo».
Cesare Viel

Si intitola *Corpi estranei* il progetto dell'artista Cesare Viel, liberamente ispirato dalla poesia di Emily Dickinson e sviluppato in diverse tappe, che sotto forma di workshop, performance e nuovi modelli di produzione artistica - dal 24 settembre 2022 a marzo 2023 - toccherà l'Italia (Fondazione Pietro e Alberto Rossini, Briosco - MB e Villa Zito, Fondazione Sicilia, Palermo) e la Spagna (Centre Pompidou, Málaga).

CESARE VIEL

Corpi estranei

24 settembre 2022

frase nell'aria

a cura di Francesca Guerisoli,
Fondazione Pietro
e Alberto Rossini, Briosco (MB)

20 ottobre 2022

un punto del mondo

a cura di Giulia Ingarao
e Maria Jesús Martínez Silvente,
Centre Pompidou di Málaga

marzo 2023

toccare un tesoro

a cura di Elisa Fulco e Giulia Ingarao,
Villa Zito, Fondazione Sicilia,
Palermo

Corpi estranei di Cesare Viel, vincitore della X edizione del bando Italian Council, è ideato da Elisa Fulco, Giulia Ingarao e Antonio Leone. Promosso dall'Associazione [rubercontemporanea](http://rubercontemporanea.com) conta su una rete di partner nazionali e internazionali composta dalla Fondazione Pietro e Alberto Rossini, dall'Universidad de Málaga, dal Centre Pompidou di Málaga, dalla Facultad de Bellas Artes de Málaga, e dalla Fondazione Sicilia di Palermo.

In linea con la pratica artistica di Cesare Viel, *Corpi estranei* prevede differenti azioni unificate dall'uso della scrittura come campo allargato che traduce e dà forma a diversi interventi in cui la parola diventa immagine, *walldrawing*, manoscritto, scrittura su striscioni, voce e performance.

Corpo, scrittura e voce diventano strumenti di relazione con cui mettere in scena individualmente e in gruppo esperienze di vita e di perdita, nella cui ordinarietà si mantiene intatta la dimensione del mistero, dello stupore, e dell'estraneità, del non compreso che ritorna aprendo sguardi impreveduti sulla realtà. Mettersi nei panni degli altri, prendere le distanze dalla propria storia, rimettersi in gioco, guardarsi dall'esterno, porsi da spettatore o da attore, sono le differenti possibilità con cui agire ed esperire i lavori prodotti dall'artista.

Si inizia il **24 settembre** con la performance *Frase nell'aria*, a cura di Francesca Guerisoli ospitata nel parco di scultura Fondazione Pietro e Alberto Rossini (Briosco, MB), che coinvolgerà 15 performer in un'azione che porterà in giro le frasi composte su tre striscioni srotolando e tirandole fuori dalla loro custodia, come parole dalle infinite potenzialità, pronte a esplodere.

Le frasi riprodotte negli striscioni diventeranno il "motivo" dell'opera manifesto: un tappeto ideato da Cesare Viel e realizzato a mano in Iran recante la scritta *Corpo estraneo. Toccare un tesoro o un mistero, che entrerà a far parte della collezione del Museo Riso, Museo regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo. Il tappeto che trasforma le frasi autografe di Cesare Viel in "traduzione" e processo artigianale, diventa nel progetto "un corpo estraneo", il luogo simbolo della "mediazione", dell'inclusione dell'altro, delle variabili di significato e d'uso di un oggetto narrante che si presta a diventare giaciglio, spazio di preghiera o di condivisione.*

In occasione del workshop con l'artista che si terrà a Málaga il prossimo **18 e 19 ottobre**, scaturirà la performance *Corpi estranei/Un punto del mondo* a cura di Giulia Ingarao e Maria Jesús Martínez Silvente, curatrice e direttore del corso "Técnico Auxiliar en Entornos culturales", che sarà presentata il 19 ottobre al Centre Pompidou di Málaga. Il tappeto diventerà metaforicamente una tovaglia bianca, un teneno neutro e comune su cui i partecipanti dovranno disporre le proprie memorie sotto forma di oggetti di elezione attraverso cui raccontarsi, imbandendo come un banchetto la propria storia.

Realizzata in collaborazione con gli studenti dell'Università di Málaga e gli studenti del corso "Técnico Auxiliar en Entornos culturales", rivolto alla formazione professionale di persone disabili come operatori specializzati in ambito museale, la performance, dando corpo e voce a soggetti spesso esclusi da ogni narrazione, è una riflessione su come si continuano a perpetrare forme di esclusione culturale, anche attraverso il dispositivo museale, un invito ad ampliare gli stessi concetti di partecipazione e di accessibilità. Gli esiti del lavoro saranno presentati negli spazi della Facultad de Bellas Artes di Málaga, dal 20 ottobre, nella mostra *Cesare Viel. Corpi estranei/Un punto del mondo*.

Tutte le azioni che compongono le tappe del progetto (disegni, installazioni, tappeto, performance), confluiranno nella mostra finale, *Cesare Viel. Corpi estranei/Toccare un tesoro*, a cura di Elisa Fulco e Giulia Ingarao, che sarà ospitata a **marzo 2023** negli spazi di Villa Zito, Fondazione Sicilia (Palermo).

Il progetto è realizzato grazie al sostegno dell'Italian Council (X edizione, 2021), programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Cesare Viel
Corpi estranei

24 settembre 2022 Fondazione Pietro e Alberto Rossini, Briosco (MB)
performance - *Cesare Viel. Corpi estranei/Frase nell'aria* a cura di
Francesca Guerisoli

18 e 19 ottobre 2022 Centre Pompidou di Málaga
workshop + performance - *Corpi estranei/Un punto del mondo*, a cura di
Giulia Ingarao e Maria Jesús Martínez Silvente
20 ottobre 2022 Centre Pompidou, Málaga
mostra - *Cesare Viel. Corpi estranei/Un punto del mondo*, a cura di Giulia
Ingarao e Maria Jesús Martínez Silvente

marzo 2023 Villa Zito, Fondazione Sicilia, Palermo
Cesare Viel. Corpi estranei/Toccare un tesoro, a cura di Elisa Fulco e Giulia
Ingarao

Cesare Viel

Nato a Chivasso nel 1964, a partire dagli esordi, alla fine degli anni Ottanta, la sua ricerca gravita intorno alle pratiche dell'installazione e della performance, e intreccia diverse tecniche e mezzi espressivi come il video, la fotografia, il disegno, la scrittura e l'oralità.

Nel 1997 è tra gli organizzatori del convegno, al Link di Bologna, sulle nuove ricerche artistiche italiane *Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?*, i cui atti sono stati pubblicati da Charta-i libri di Zerynthia. Nel 1998 gli è stato assegnato a Bologna il Premio Francesca Alinovi, oggi Premio Alinovi Daolio. Nel 1999 ha partecipato al progetto *Oreste* in occasione della 46ª Biennale di Venezia curata da Harald Szeemann.

Dal 2000 è docente dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova. Nel 2008 il Museo d'arte contemporanea Villa Croce di Genova gli ha dedicato la personale *Cesare Viel. Mi gioco fino in fondo. Performance e installazioni*, che ripercorre la produzione dell'artista dall'inizio degli anni Novanta. Nel 2019 al PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano, viene allestita la personale antologica *Cesare Viel. Più nessuno da nessuna parte*, con catalogo curato da Diego Sileo e pubblicato da Silvana Editoriale.

Info e contatti

info@rubercontemporanea.it | rubercontemporanea.it

Ufficio Stampa

Ada Tullio | adatullo33@gmail.com





UMA - Sala de Prensa - Noticias - Cesare Viel imparte el taller 'Cuerpos extraños', dirigido a estudiantes con discapacidad intelectual

Cesare Viel imparte el taller 'Cuerpos extraños', dirigido a estudiantes con discapacidad intelectual



La Oficina de Atención al Estudiante de la UMA coordina el título 'Técnico auxiliar en entornos culturales' orientado al empleo

Fecha publicación: 18/10/2022

Categoría: portada

El artista italiano interdisciplinar Cesare Viel, con innumerables exposiciones en Italia y en el extranjero desde los años 80, Premio Francesca Alkovi de Arte Contemporáneo, docente e investigador en la *Accademia Ligustica di Belle Arti* (Génova), imparte esta semana -18 y 19 de octubre- un taller en el Museo Ruso de Málaga al alumnado del Título Propio "Técnico auxiliar en entornos culturales", dirigido a estudiantes con discapacidad intelectual, de Historia del Arte, Bellas Artes y de la Escuela de Arte de San Telmo.

El Proyecto comisariado por las profesoras del Departamento de Historia del Arte de la UMA, María Jesús Martínez Silvente y de Historia del Arte Contemporáneo en la Academia de Bellas Artes de Palermo, Giulia Ingarao, continuará el día 19 de octubre a las 19 hs. en el Centre Pompidou de Málaga, donde Viel llevará a cabo una performance en la que hará partícipes a los propios estudiantes del taller.

Por último, el día 20 de octubre se inaugurará una exposición pop-up donde se exhibirán los trabajos realizados durante el periodo de investigación y producción del proyecto. Esta serie de actividades culturales que Cesare Viel realizará en Málaga forman parte del proyecto "Corpi Stranei" que ha comenzado con una performance en septiembre en la Fondazione Pietro e Alberto Rossini en Briosco y concluirá en Villa Zito, Fondazione Sicilia en Palermo (Taccare un tesoro), en marzo de 2023.



Cesare Viel presenta el proyecto al alumnado del taller en el Museo Ruso

Atención a la diversidad

La Oficina de Atención al Estudiante de la Universidad de Málaga coordina cada curso académico el título propio "Técnico auxiliar en entornos culturales", enfocado a la formación laboral de jóvenes con discapacidad intelectual, con el fin de que puedan desarrollar diferentes funciones dentro de distintas entidades relacionadas con la Cultura.

Dicho título es un proyecto que se engloba dentro de los programas universitarios de formación para el empleo de jóvenes con discapacidad intelectual, en el marco de la convocatoria de ayudas de Fundación ONCE. La iniciativa cuenta con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil (POEJ).

El curso se estructura en módulos de formación específica que son impartidos en la Universidad. También se realizan prácticas en diferentes museos y cuenta con la participación de profesionales del mundo de la cultura y el arte. Además, el curso ofrece la oportunidad a estos jóvenes de participar en diferentes eventos culturales y de ocio junto a sus compañeros universitarios. Así, reciben formación en habilidades emocionales y sociales, competencias lectoescritoras, estrategias de aprendizaje, museología, patrimonio cultural y artístico, pintura, escultura, fotografía, cómic y en departamentos educativos en los museos.



Estudiantes del Título Propio "Técnico auxiliar en entornos culturales"

En su desarrollo se cuenta con la participación de entidades culturales de gran relevancia, como el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, el Museo Carmen Thyssen-Bornemisza de Málaga, el Museo Picasso Málaga, el Centre Pompidou Málaga, el Museo y Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía, entre otros.



ACTUALIDAD DE LA UMA

Cesare Viel imparte un taller dirigido a estudiantes con discapacidad intelectual

L. O.

Málaga | 26-10-22 | 07:00



Una imagen del taller impartido por Cesare Viel. / L. O.

El artista italiano interdisciplinar **Cesare Viel**, con innumerables exposiciones en Italia y en el extranjero desde los años 80, Premio Francesca Alinovi de Arte Contemporáneo, docente e investigador en la Accademia Ligustica di Belle Arti (Génova), ha impartido este mes **un taller en el Museo Ruso de Málaga** al alumnado del Título Propio 'Técnico auxiliar en entornos culturales', dirigido a **estudiantes con discapacidad intelectual**, de Historia del Arte, Bellas Artes y de la Escuela de Arte de San Telmo.

El proyecto comisariado por las profesoras del Departamento de Historia del Arte de la UMA, María Jesús Martínez Silvente y de Historia del Arte Contemporáneo en la Academia de Bellas Artes de Palermo, Giulia Ingarao, también tuvo como escenario el Centre Pompidou de Málaga, donde Viel llevó a cabo una performance en la que hizo partícipes a los propios estudiantes del taller.

El colofón tuvo lugar el 20 de octubre con la inauguración de **una exposición pop-up donde se expusieron los trabajos realizados** durante el periodo de investigación y producción del proyecto.

La Oficina de Atención al Estudiante de la UMA coordina cada curso académico el título propio 'Técnico auxiliar en entornos culturales', enfocado a la formación laboral de jóvenes con discapacidad intelectual, con el fin de que puedan desarrollar diferentes funciones dentro de distintas entidades relacionadas con la Cultura.

Dicho título forma parte de un proyecto que se engloba dentro de los programas universitarios de formación para el empleo de jóvenes con discapacidad intelectual, en el marco de la convocatoria de ayudas de Fundación ONCE. La iniciativa cuenta con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil (POEJ).



I corpi estranei di Cesare Viel a Villa Zito

Al centro della mostra un tappeto tessuto in Iran, in cui la scrittura autografa si fa dispositivo spaziale



«Un punto del mondo» (2022), performance di Cesare Viel (still da video), Centre Pompidou Malaga. Foto: Alberto Cajigal

GIUSI DIANA | 26 gennaio 2023



MOSTRE [VEDERE A PALERMO](#) [VEDERE IN SICILIA](#)

Inaugura sabato 28 gennaio a Villa Zito, sede della Fondazione Sicilia, «Cesare Viel. Corpi estranei/ toccare un tesoro», mostra che segna la tappa finale dell'omonimo progetto realizzato grazie al sostegno della X edizione dell'Italian Council. Iniziato a settembre dello scorso anno presso la Fondazione Pietro e Alberto Rossini di Briosco (Mb) con la performance «Frase nell'aria», «Corpi estranei» è proseguito al Centre Pompidou di Malaga.

Il titolo è tratto da Emily Dickinson, secondo una modalità peculiare che abbraccia la parola poetica con tutto il suo potere evocativo. Al centro della mostra un tappeto tessuto in Iran, in cui la scrittura autografa si fa dispositivo spaziale. Due righe tracciate in corsivo, quel «Corpo estraneo» che si legge solo in un senso, opposto rispetto a «toccare un tesoro o un mistero», è l'opera-manifesto simbolo di mediazione che entra a far parte della collezione del Museo Riso. Così Viel: «Il corpo estraneo è l'imprevisto che viene incluso nell'opera, e in parte la modifica. Come un essere dormiente che si sveglia e agisce quando trova l'occasione per farlo».

E di corpi estranei Villa Zito è piena, con la sua collezione che va dalla pittura antica, passando per l'800 per giungere al '900. Proprio con le opere dell'ultimo piano Viel proverà a stabilire connessioni impreviste, in particolare con opere di Carrà, Guttuso, De Pisis, Chini e Tosi.

In mostra i collage della serie «Scrivere il giardino» (2020), i disegni con frasi manoscritte della serie «In un punto del mondo» (2022) e il video-documentario tratto dalla performance «Frase nell'aria» a cura di Francesca Guerisoli. La mostra, aperta fino al 4 marzo e promossa da [ruber.contemporanea](#), è a cura di Elisa Fulco e Giulia Ingarao, con il coordinamento di Antonio Leone.



REDES Y VIDEOS





Título Propio "Técnico auxiliar en entornos Culturales" - Universidad de Málaga 2019

CLAUSURA TAEC I EDICIÓN: <https://www.facebook.com/watch/?v=10155635638358193>



Curso "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales" de la UMA

TAEC 2018-19: <https://www.youtube.com/watch?v=LwT1dJSIQYk&t=2s>



TAEC 2021-22: <https://www.youtube.com/watch?v=smfoYhv4aG8>





Título Propio Técnico Auxiliar en Entornos Culturales



< Todo **Imágenes** Noticias **Videos** Libros Más Herramientas

Aproximadamente 19.900 resultados (0,28 segundos)

www.youtube.com › watch

[Título propio "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales" de la ...](#)



Título propio "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales" de la Universidad de Málaga, destinado a...
YouTube · Universidad de Málaga · 24 nov 2021

www.youtube.com › watch

[Título Propio "Técnico auxiliar en entornos Culturales"](#)



La Oficina de Atención a la Diversidad coordina cada curso académico el **título propio "Técnico auxiliar en entornos Culturales"** de la UMA, destinado a...
YouTube · Centro de Tecnología de la Imagen - UMA · 30 sept 2019

es-es.facebook.com › ... › Universidad de Málaga › Videos

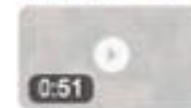
[Curso de Técnico Auxiliar en Entornos Culturales | Facebook](#)



16 alumnos han cursado el **título de "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales"** de la UMA, enfocado...
Facebook · Universidad de Málaga · 25 jun 2018

twitter.com › TaecUma

[Título Propio TAEC UMA \(@TaecUma\) / X](#)



"El Arte es para todos"- T.P. **Técnico Auxiliar en Entornos Culturales** de la UMA destinado a estudiante...
X.com · 25 mar 2020

www.youtube.com › watch

[Curso "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales" de la UMA](#)



Título propio "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales" de la UMA. Universidad de Málaga•184 vie...
YouTube · Universidad de Málaga · 20 jun 2018

twitter.com › InfoUMA › status

[Universidad de Málaga on X: "Primera promoción de ...](#)



Primera promoción de estudiantes del **Título Propio "Técnico auxiliar en entornos culturales"** de la UMA...
Twitter · 19 jun 2018

www.uma.es › oficina-de-atencion-al-estudiante › info › I...

[II Jornadas sobre Bullying y Diversidad Funcional](#)



Título Propio Técnico Auxiliar en Entornos Culturales Campus Inclusivos. Campus Sin Límites Aula De Debat...
Universidad de Málaga · Universidad de Málaga · 8 jul 2023

m.facebook.com › Vicerrectorado-de-Estudiantes-UMA-8...

[Vicerrectorado de Estudiantes y Deporte UMA | Málaga](#)



Título Propio de Técnico Auxiliar en Entornos Culturales de la Universidad de Málaga, formación...
Facebook · Hace 1 mes





The image shows a Facebook profile page for 'Título Propio TAEC UMA'. At the top, there is a navigation bar with icons for home, video, marketplace, community, and share. Below this is a large photo of a group of approximately 20 people sitting around a long green table in a room with classical art and statues. The profile picture is a circular logo with colorful icons representing various educational fields. The name 'Título Propio TAEC UMA' is displayed in white text, with the description 'Sitio web de educación' below it. A blue button labeled 'Enviar mensaje' is on the right. At the bottom, there is a menu with 'Inicio', 'Opiniones', 'Videos', 'Fotos', and 'Más', along with buttons for 'Te gusta', search, and a menu icon.

<https://www.facebook.com/T%C3%ADtulo-Propio-TAEC-UMA-101883498123833>





Título Propio TAEC UMA

248 Tweets



Seguir

Título Propio TAEC UMA

@TaecUma

Cuenta dedicada al Título Propio TAEC de la UMA. Se publicará información, actividades culturales y noticias relacionadas con el arte, de las tres ediciones.





taec.uma ...



304 **380** **117**
Publicaciones Seguidores Siguiendo

Título Propio TAEC UMA
Publicaremos noticias de las ediciones pasadas y de esta, actividades virtuales de cultura y arte, páginas relacionadas y ¡mucho más!



Seguir Mensaje +>

Reuniones... Visita Guiada Representa... Variado Vídeos



<https://instagram.com/taec.uma?igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA==>

@taec.uma



REPORTAJE TV / DOCUMENTAL



VÍDEO PROGRAMA TESIS – CANAL SUR Enero 2020.



TESIS

La Universidad de Málaga, pionera en estudiantes con discapacidades

Ante la ausencia de iniciativas similares en todo el país, la UMA ha creado un curso de formación cultural y de arte, para establecer una Universidad inclusiva, atendiendo a una población casi olvidada.

Si quieres ver más noticias destacadas, visita la web de "Tesis". Y en **CanalSurMás** tienes los programas completos.



19 enero 2020



La iniciativa partió de la Oficina de Atención a la Diversidad de la UMA, como proyecto de dos profesoras. Málaga ha crecido en centros culturales y museos por lo que han aparecido más oportunidades de trabajo en este área, que es una de las finalidades del proyecto.

Participan los museos principales de España como El Prado, el Thyssen Bernemiszsa, el Centro Pompidou y muchos más.

<http://www.canalsur.es/multimedia.html?id=1535504&jwsourc=cl>



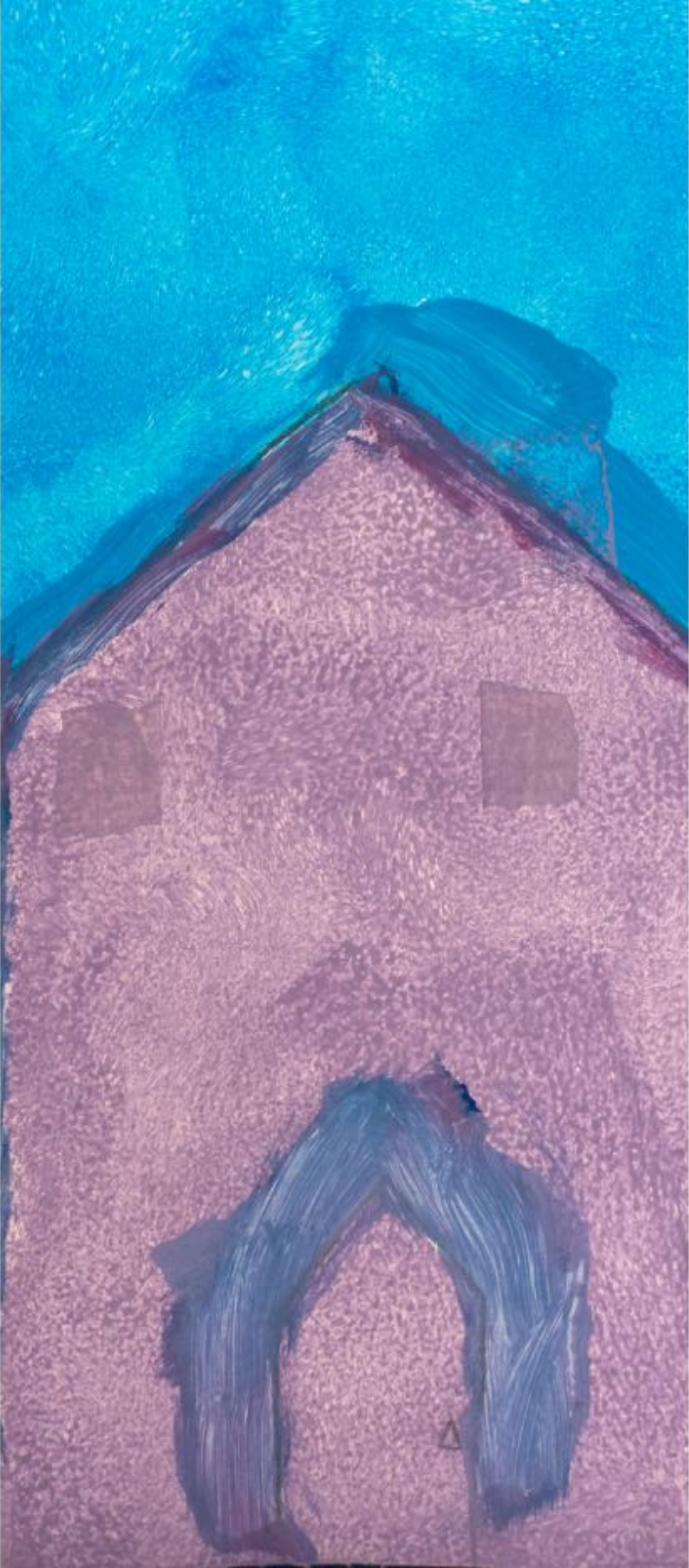


GALERÍA DE IMÁGENES





2017 - 2018



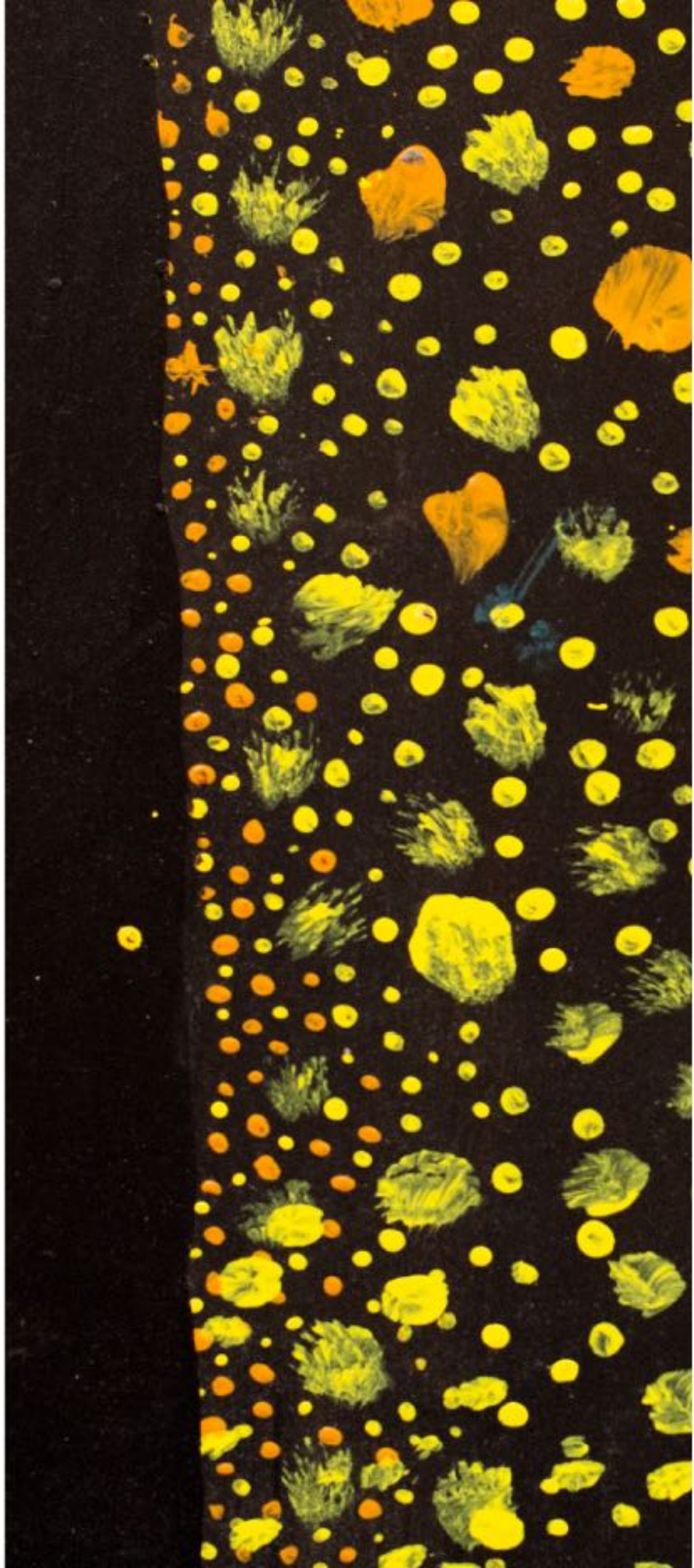




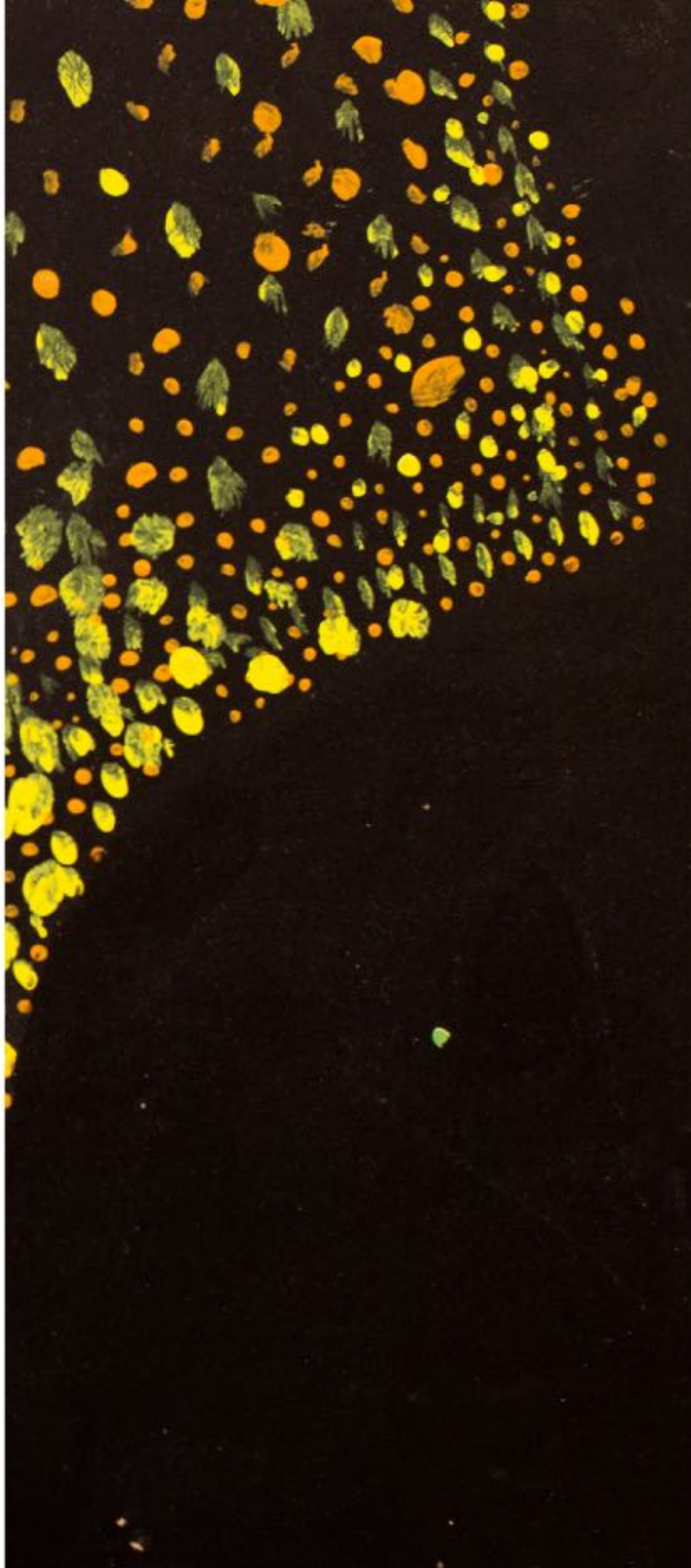






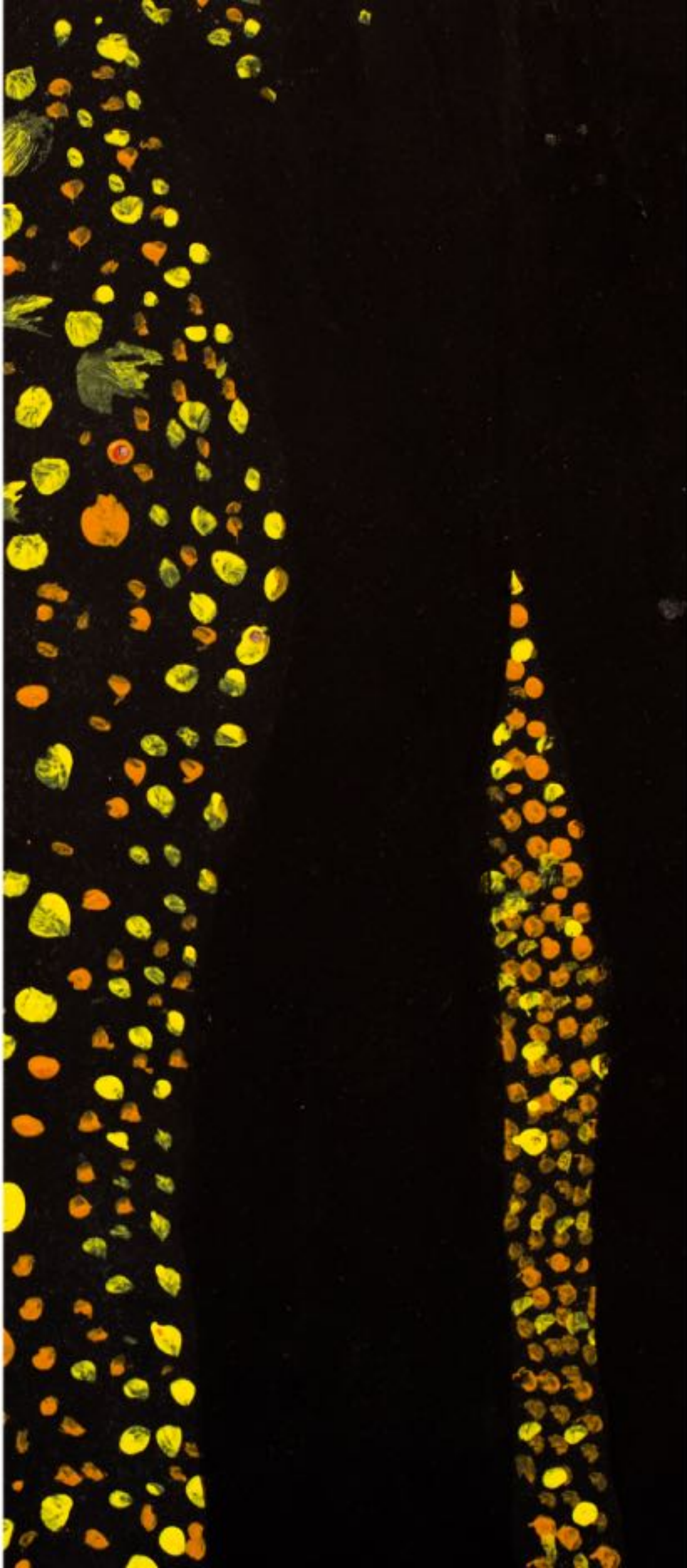




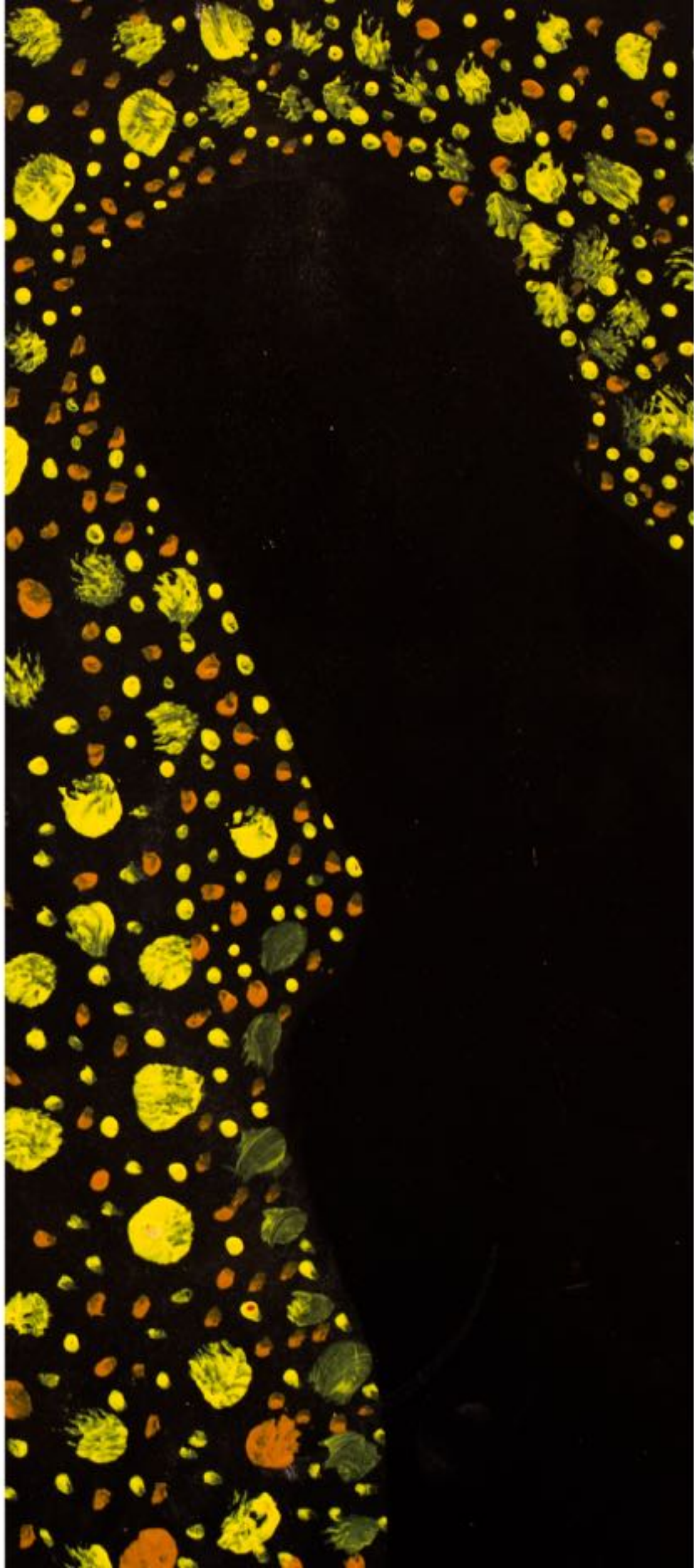




2018 - 2019



















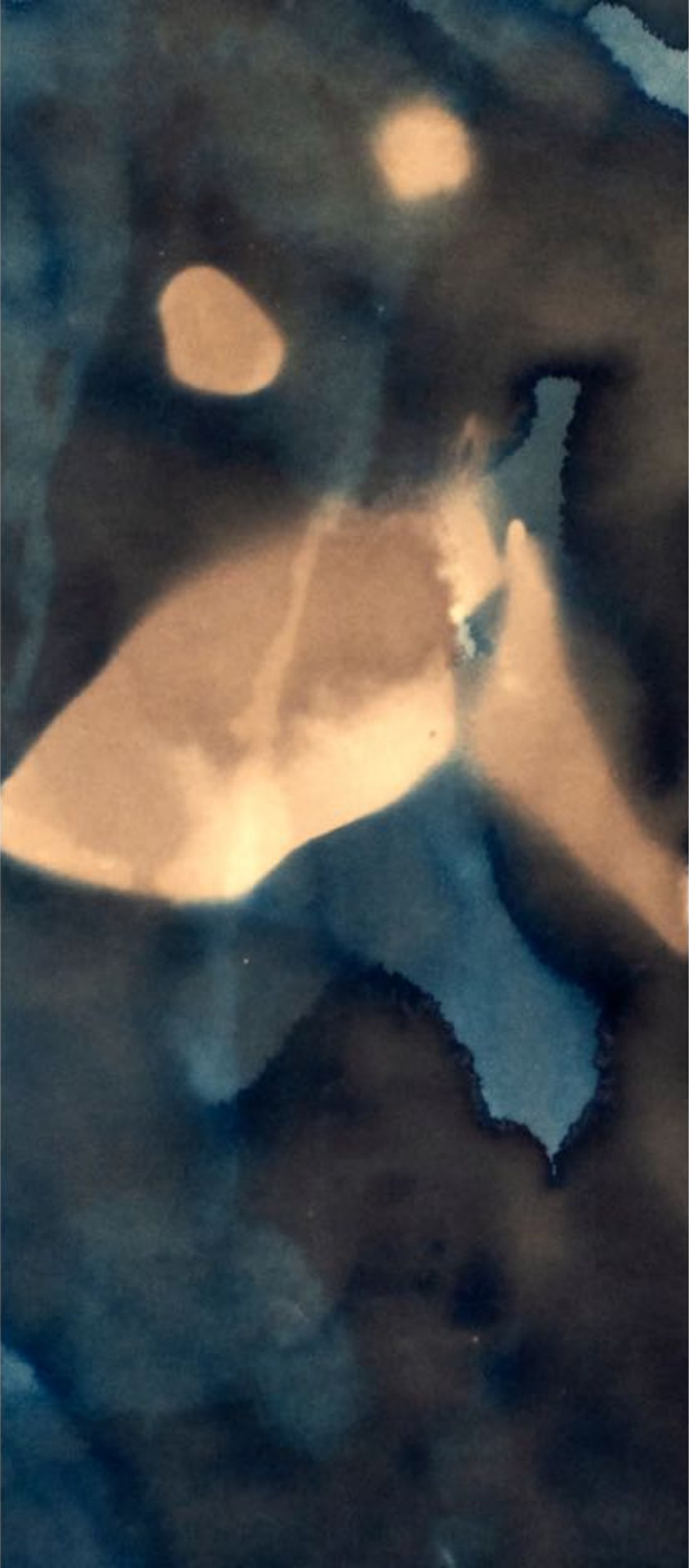






































2019 - 2020







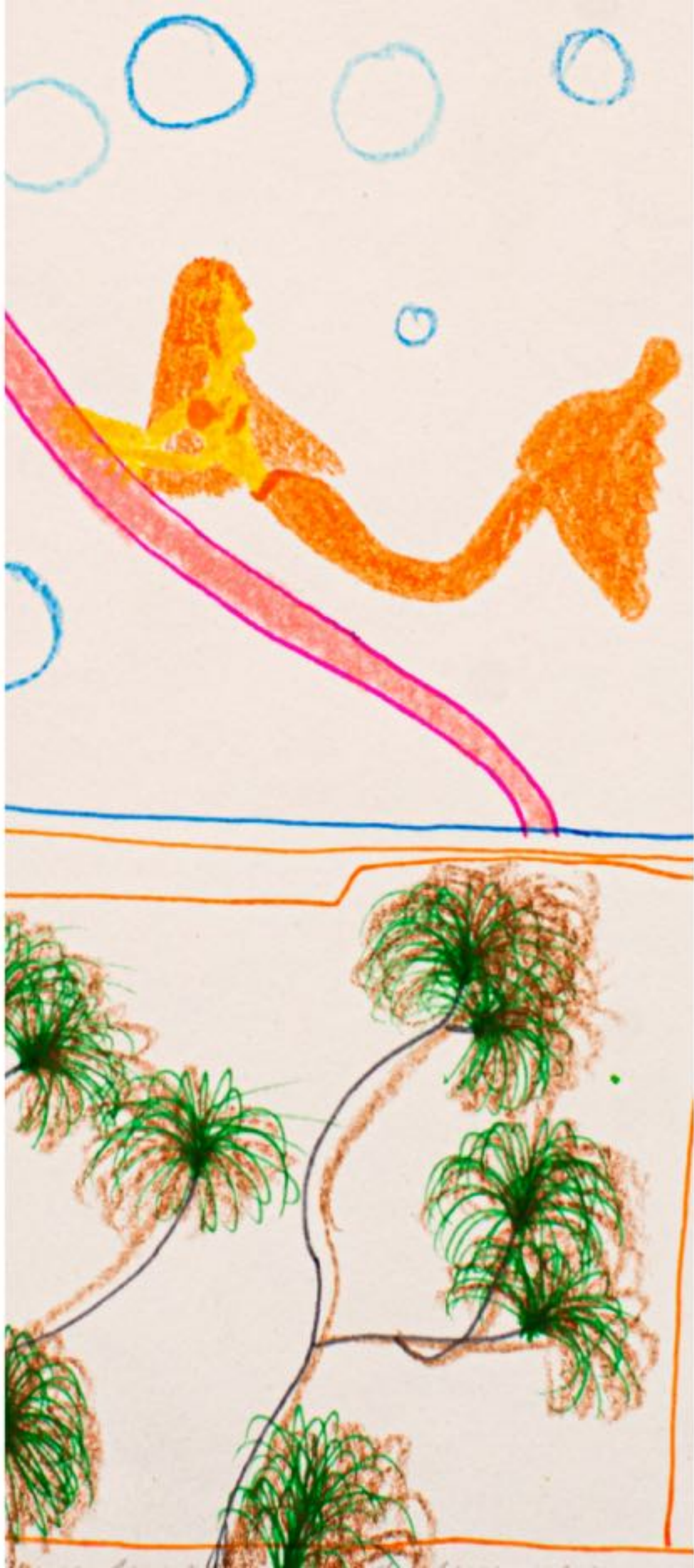






























2020 - 2021





TÍTULO NEGRO EN TERCER AÑO EN ENTORNOS CULTURALES

Escribir sobre arte

Maneras de contar

Antonio Javier López
@ajavierlopez







Inserta
empleos por talento

**DIVERSIDAD, INCLUSIÓN
Y TALENTO**

Málaga, 15 de diciembre 2020

talento

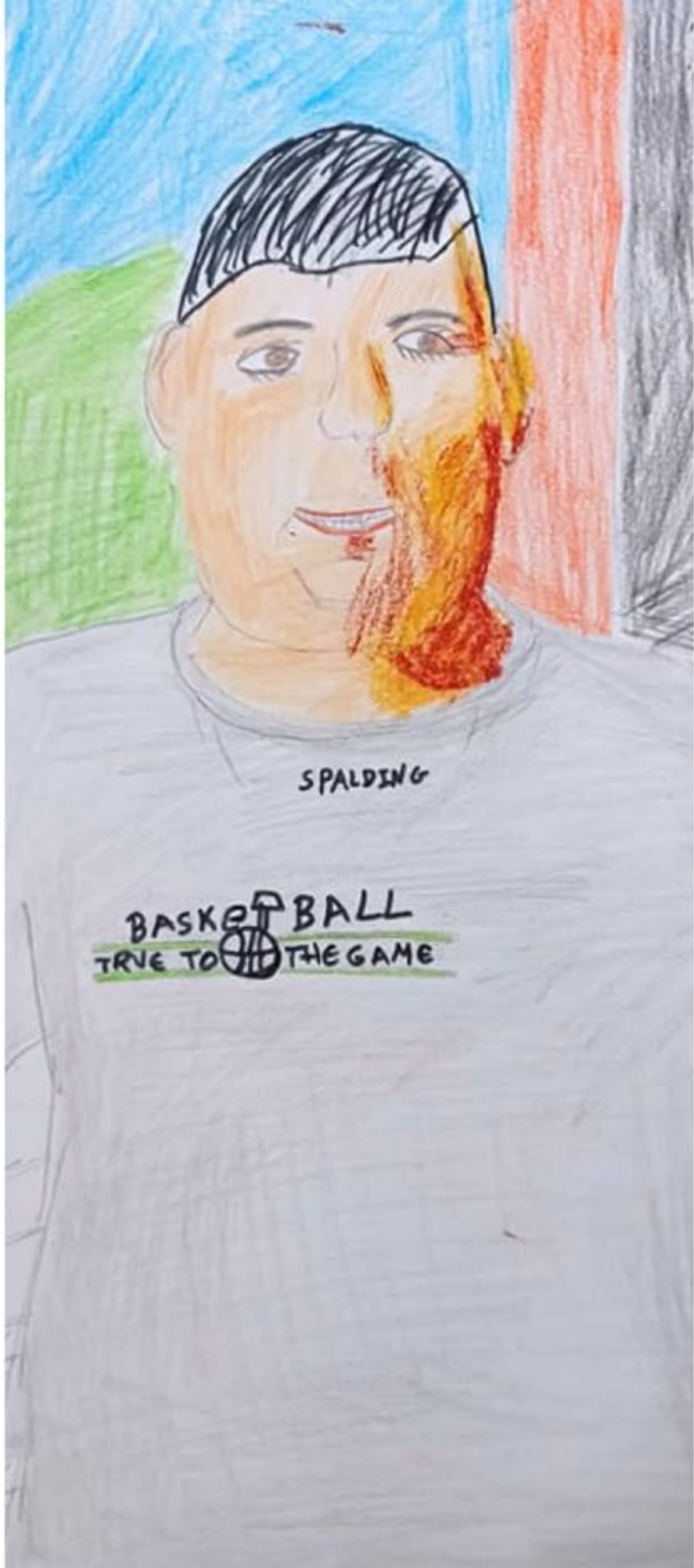
The slide features a large red circular logo on the left, composed of three concentric, slightly offset rings. At the top left is the University of Málaga logo. To its right is the ONCE logo with the text 'Inserta empleos por talento'. The main title 'DIVERSIDAD, INCLUSIÓN Y TALENTO' is centered in bold red letters, with the date 'Málaga, 15 de diciembre 2020' below it. At the bottom right is the 'talento' logo.









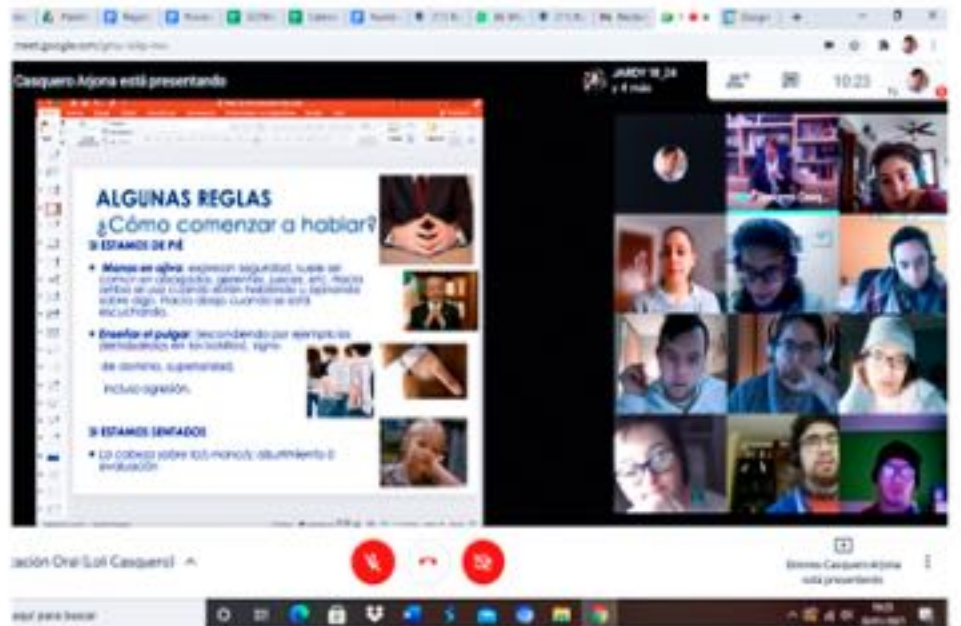






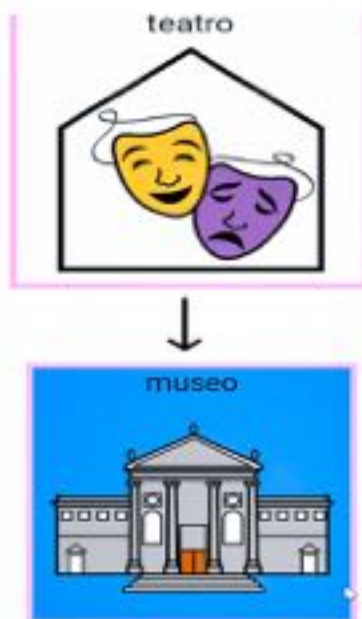








PROYECTOS de Artes Escénicas en Museos



QUE ES UN BODEGÓN?

Francisco de Zurbarán, "Bodegón con cacharos"









RÍDIDO PO

SIMO

RACTICA

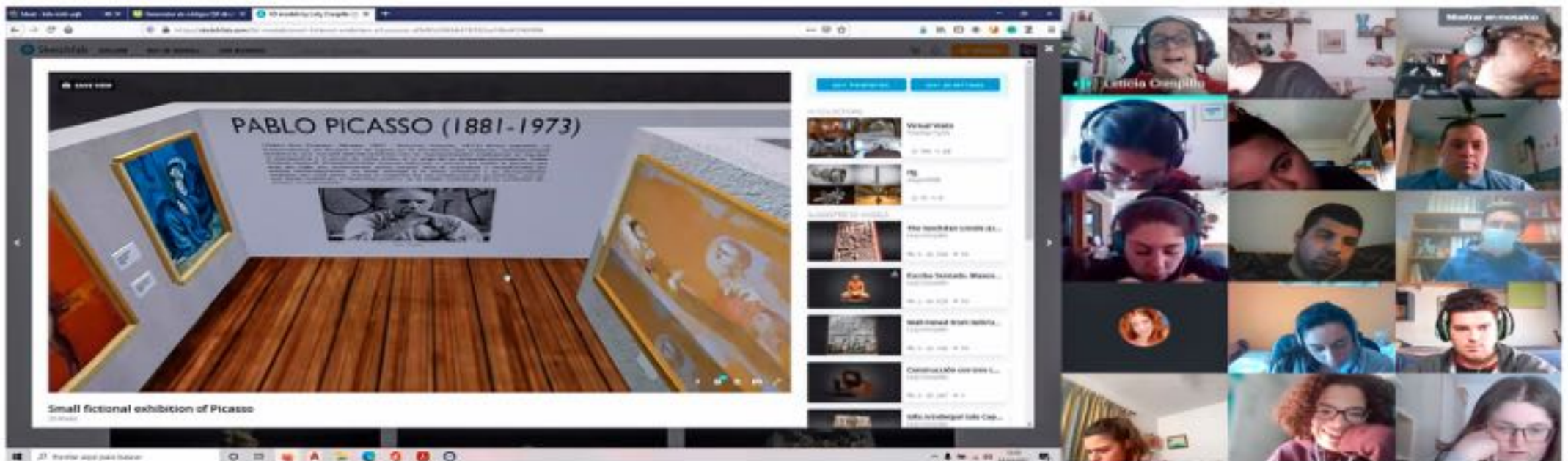
CIÓN, COMO EN

LVACI
(VADOR)

TIPO GUAR



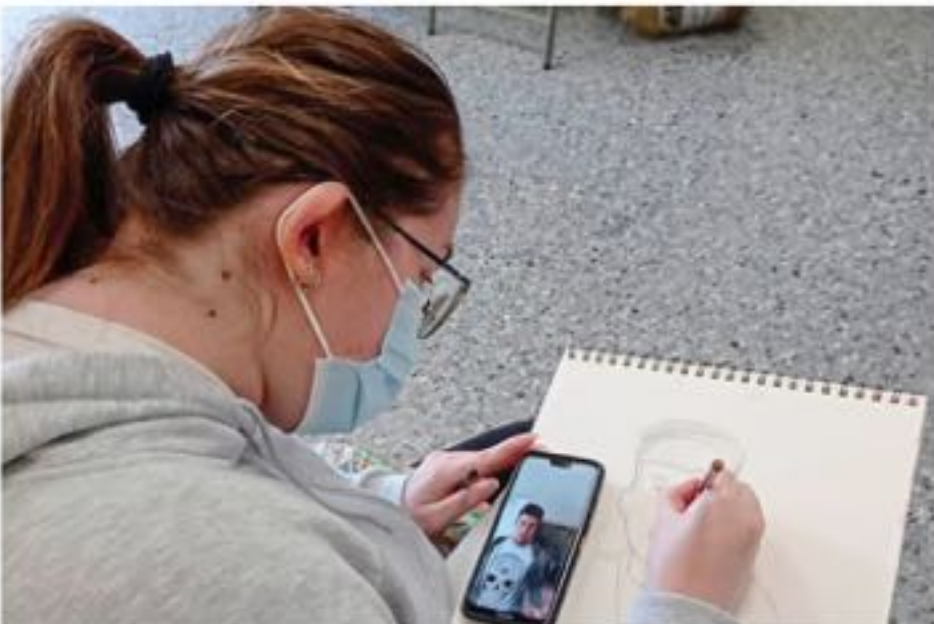
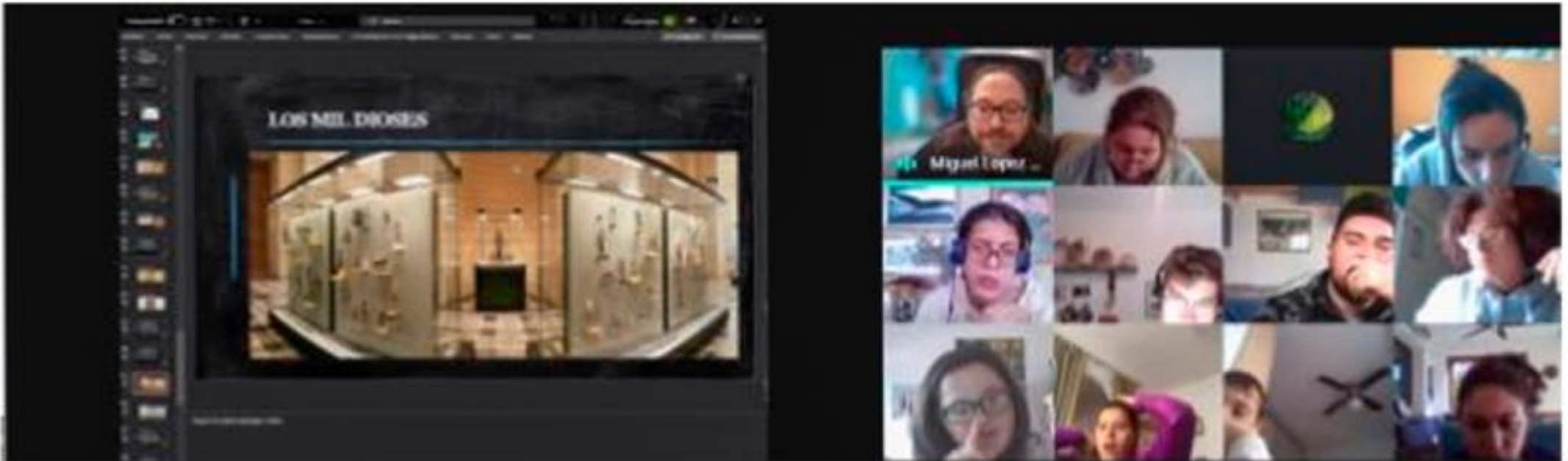




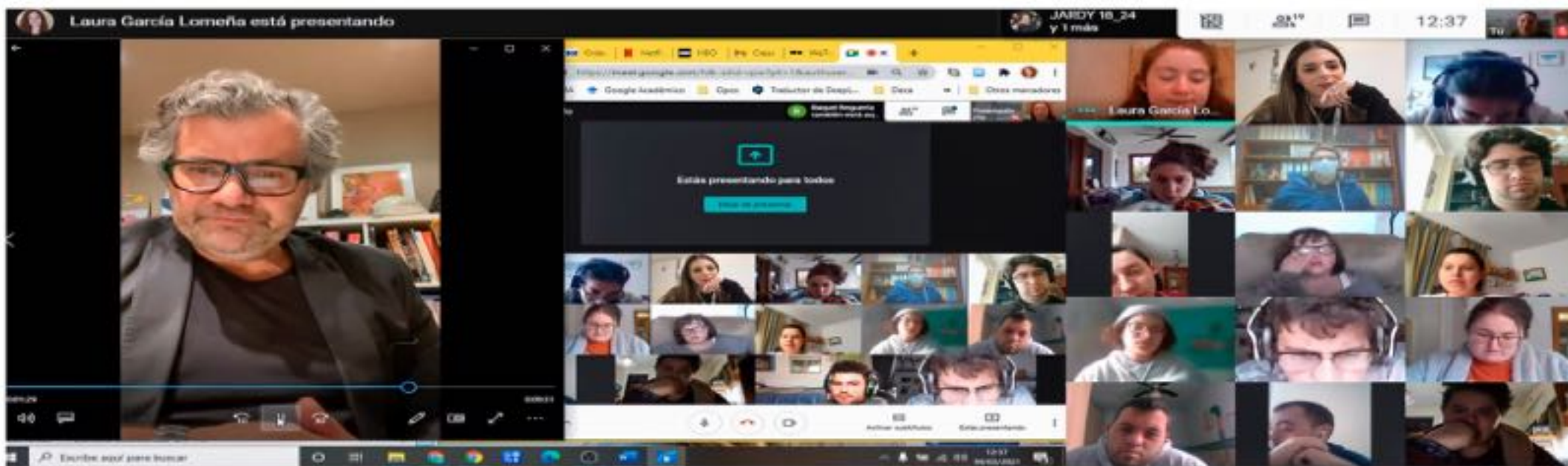
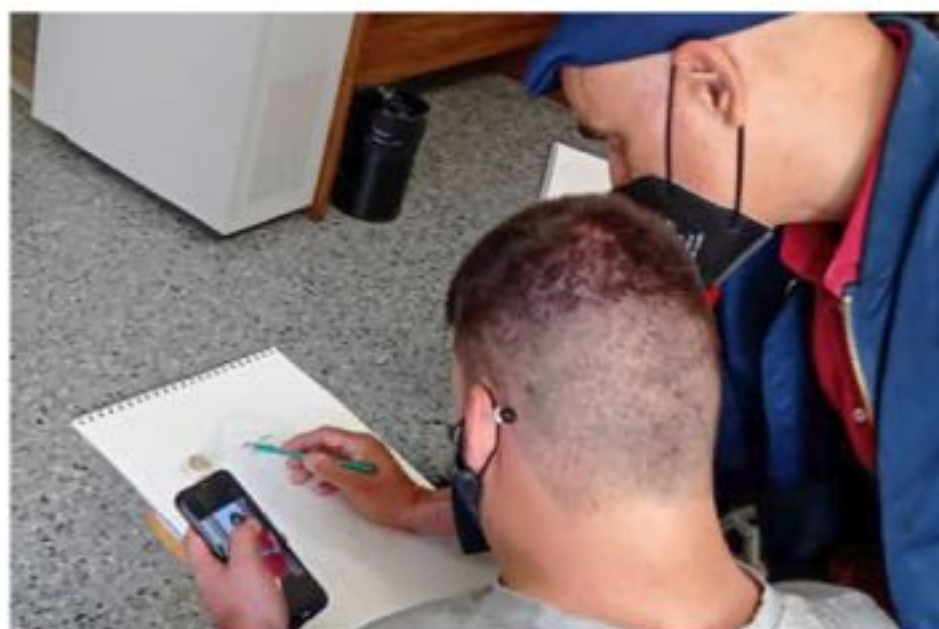
Satisfecha
 Cansado
 Feliz
 Alegre
 Intrigado
 Relaja
 Relajada
 Tranquila
 Contenta











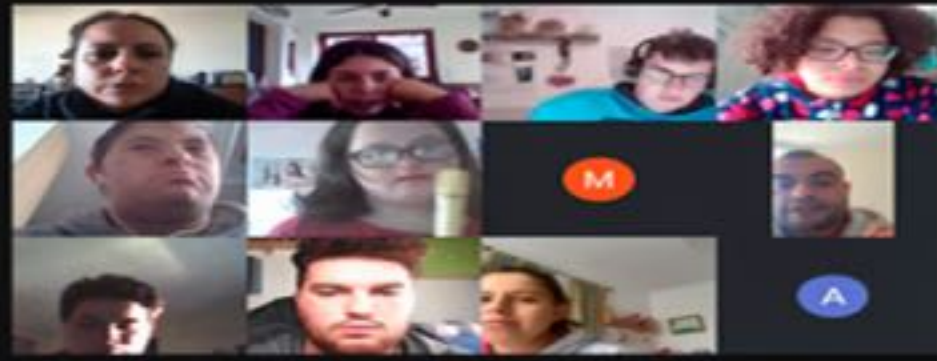



sara gamboa terrero está presentando

12:53

Gestos faciales que reflejan nuestro estado de ánimo

¿Qué partes de la cara...? Analiza!



Escribe aquí para buscar

12:53 6/12/2020



¿Qué partes de la cara...? Analiza!



¿Qué partes de la cara...? Analiza!





2021 - 2022











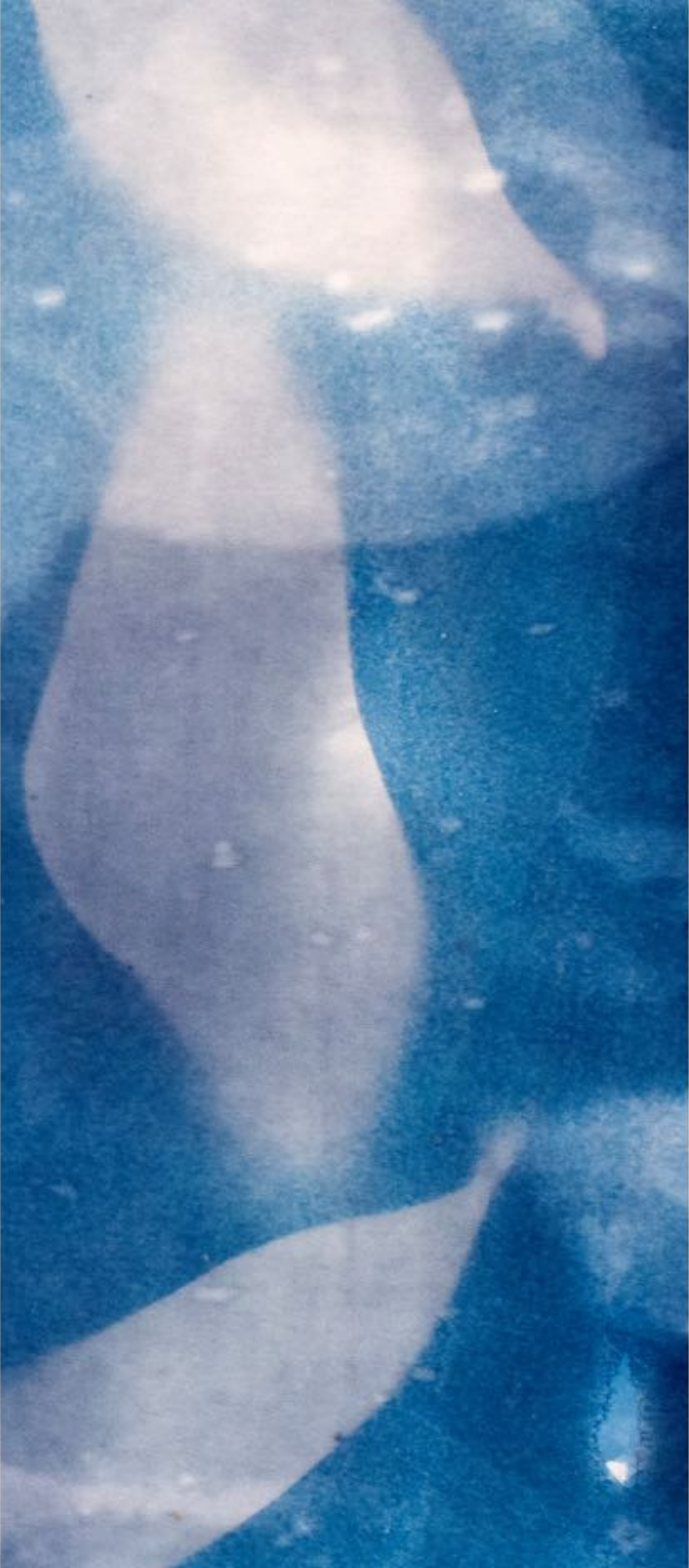






































2022 -2023















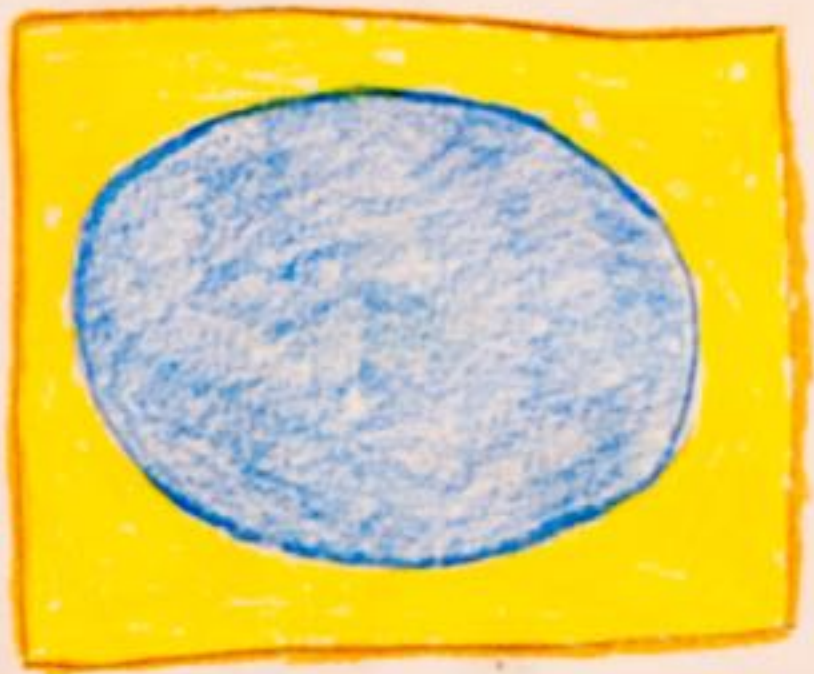
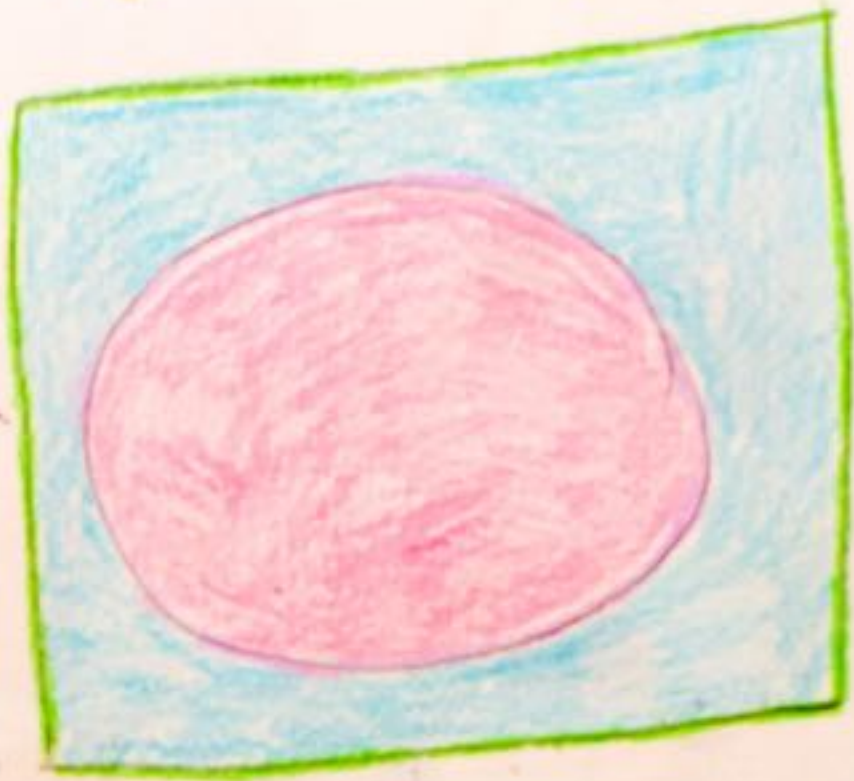


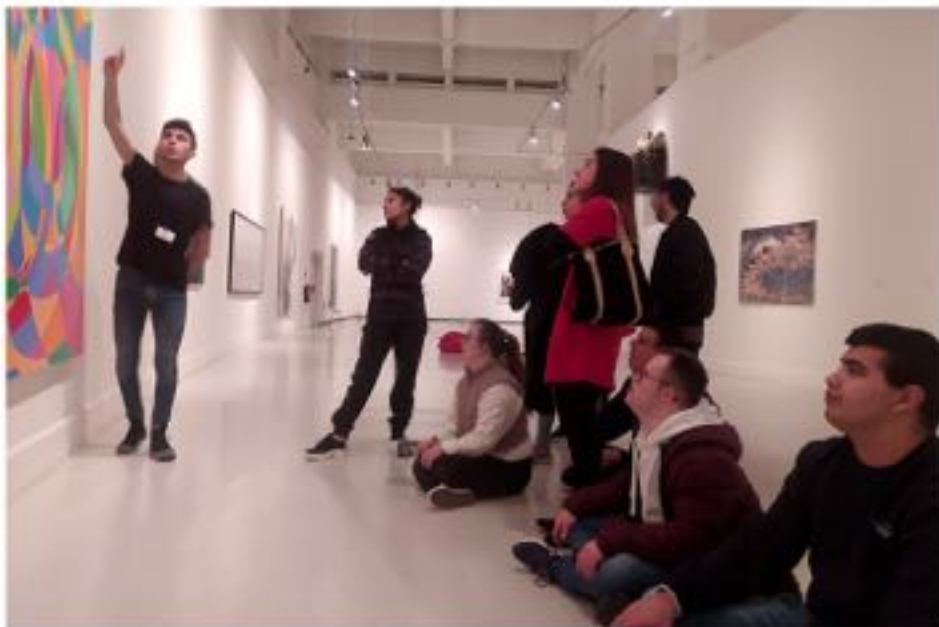


















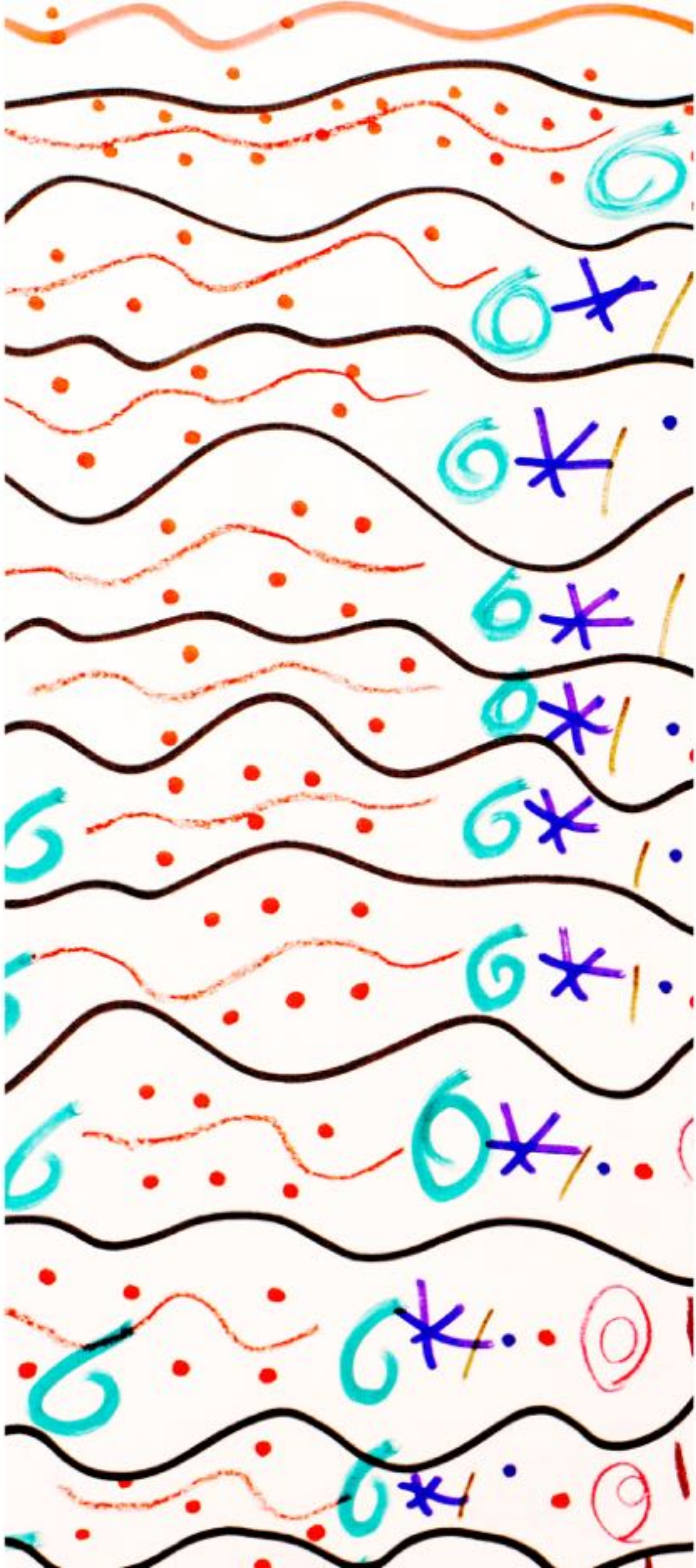








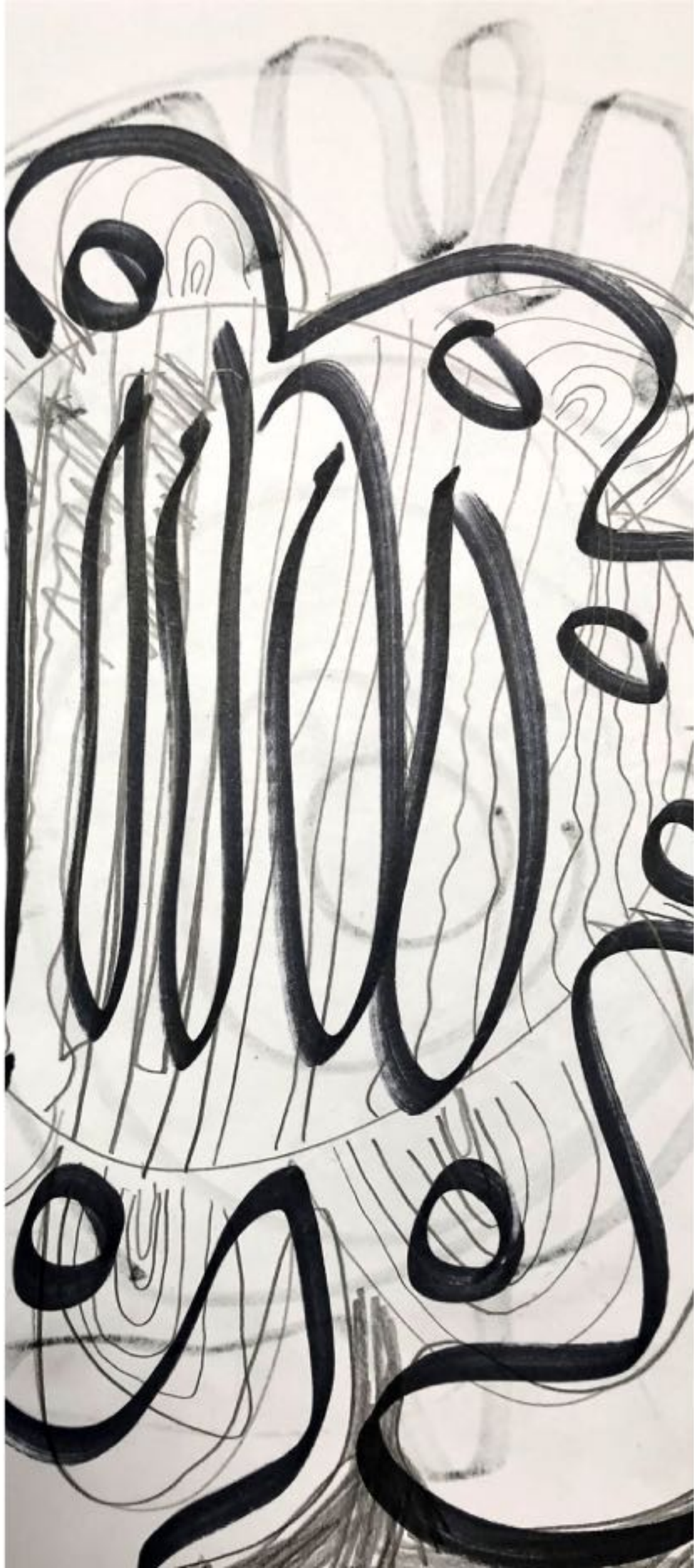




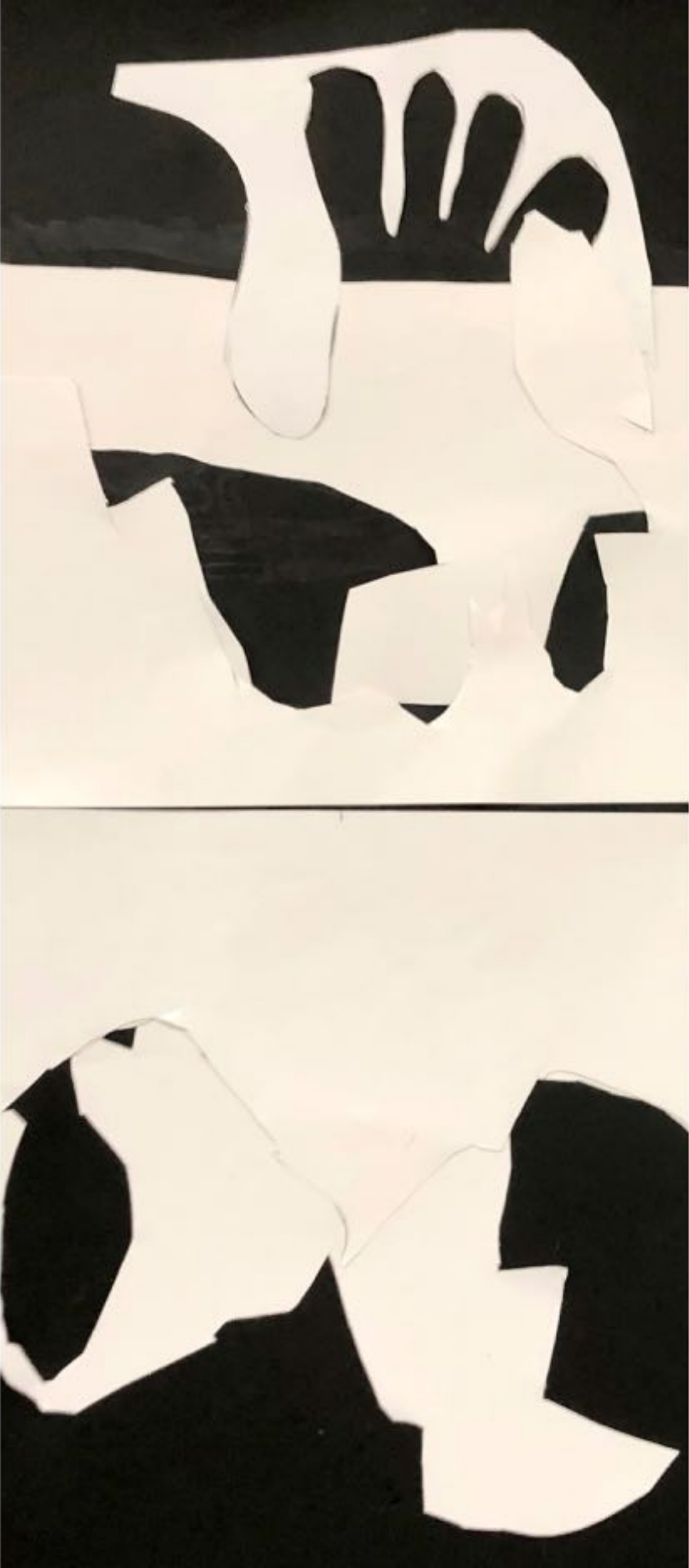








MOMENTOS INCLUSIVOS























TAEC POR EL MUNDO
PRESENTACIONES, JORNADAS Y CONGRESOS





BARCELONA

Participación 5º Congreso Internacional "Educación, Museos y Patrimonio", 2018.







SÃO PAULO

Participación en el 6º Congreso Internacional "Educación, Museos y Patrimonio", 2019.



MÁLAGA

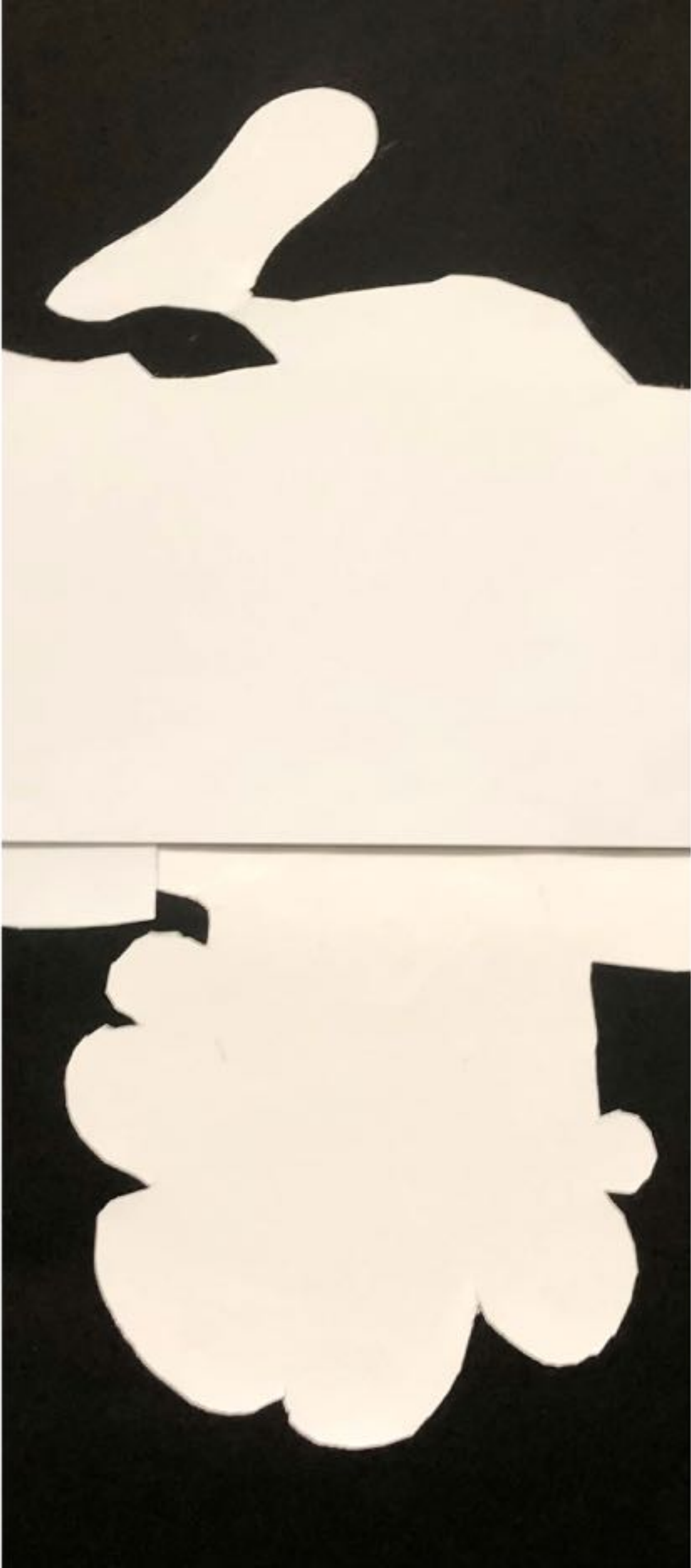
Presentación de "Baterías de Cenizas" de Rosell Meseguer. Rectorado Universidad de Málaga.



MÉXICO

Coloquio Internacional de Arte y Sociedad (COIARTS) Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, 2023.







REINO UNIDO

Presentación de TAEC en el UniverseCities Meeting sobre Arts and Culture de la Universidad de Exeter, 2022.



SEVILLA

I Congreso Estatal de Estudiantado Universitario con Discapacidad Intelectual. Universidad Pablo de Olavide, 2023.



II Encuentro Internacional e Mediación y Educación Cultural. Colección Museo Ruso de Málaga, 2019.

MÁLAGA

Exposición de TAEC en el proyecto internacional AURORA PROJECT. Inclusion and Innovation in 21st century Higher Education Institutions. Málaga. Junio 202.







DUBAI

Pabellón de España - Exposición Universal Dubai 2021.
Programa "Education an Knowledge Week"
Ministerio de Educación y Universidades.



MADRID

Exposición de TAEC en la presentación institucional del Campus
Universidad. Ministerio de Universidades. Madrid. Junio 2023.



COLOMBIA

Participación en el Pleno Nacional de ASCUN,
Asociación Colombiana de Universidades. Septiembre 2023.

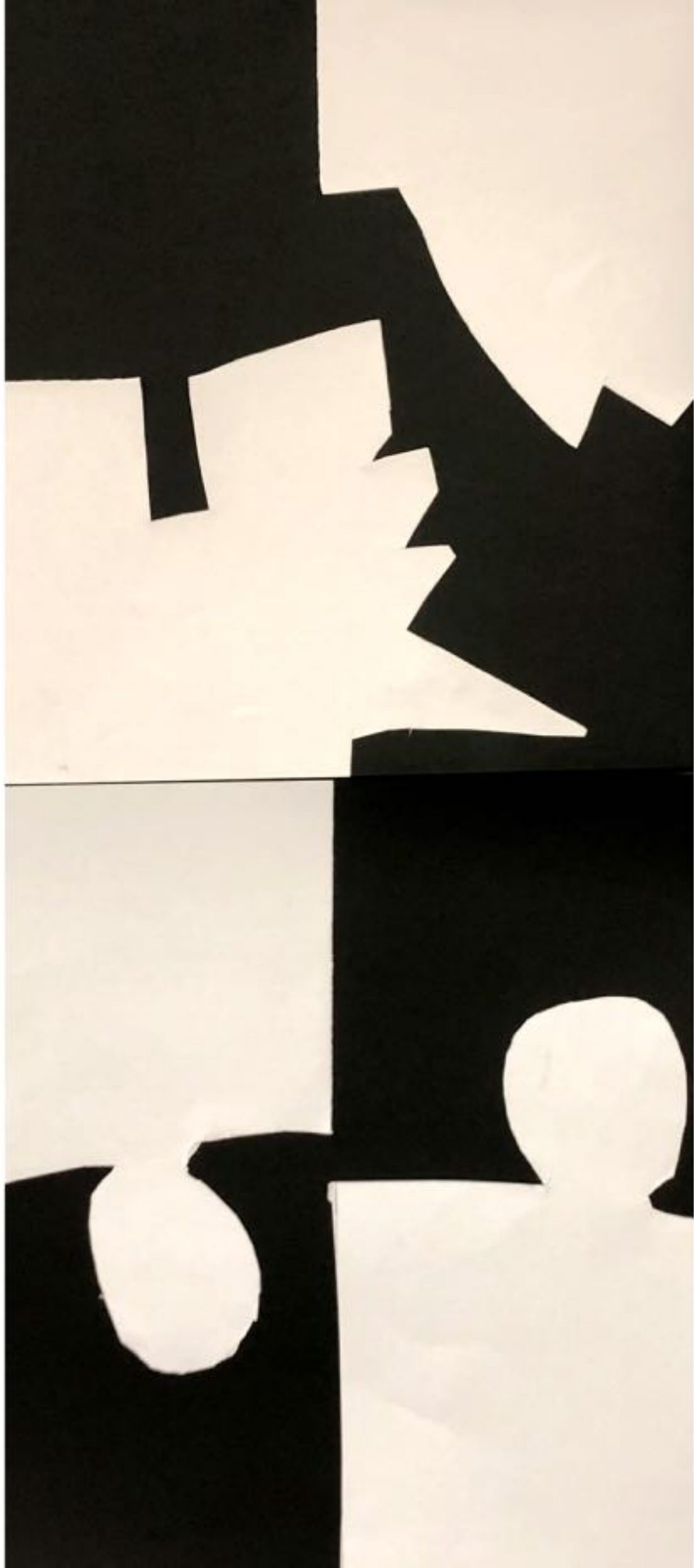




PRÁCTICAS







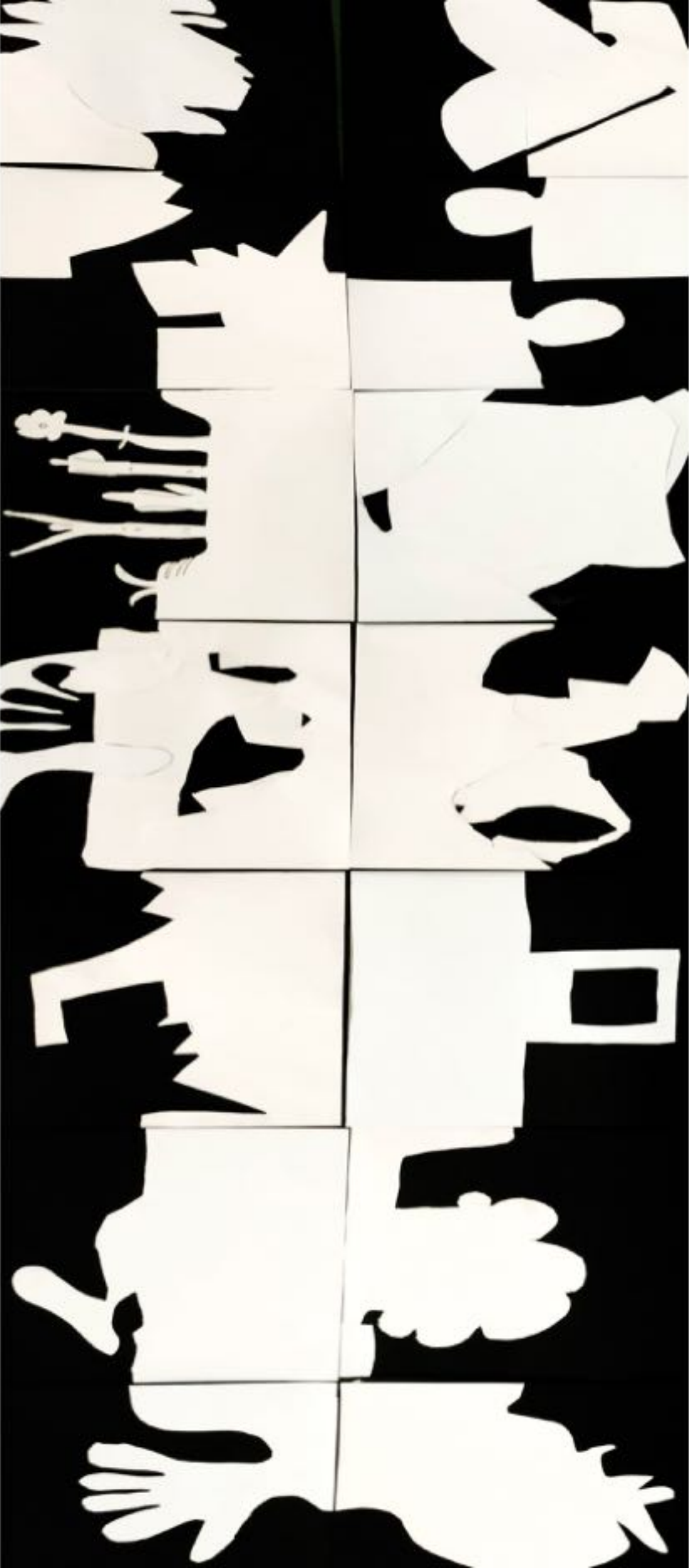




















PATROCINADORES Y COLABORADORES



*Esta edición ha sido presentada en la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid
ARCO 2024.*



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



museo **PICASSO** Málaga

cac Málaga
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

Centre
Pompidou
Málaga

COLECCION
DEL
MUSEO
RUSO

Museo
Carmen Thyssen
Málaga

FUNDACIÓN
PICASSO
MUSEO CASA NATAL
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

MAC
BA
MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA

Museu
Carmen Thyssen
Andorra

educa●●●
thyssen

MUSEO
LÁZARO
GALDIA
NO

REDE MUSEÍSTICA
PROVINCIAL DE LUGO

MURAM
MUSEU D'ART DE MURCIA

MGEC
FUNDACIÓN
MUSEO DEL ORNADO
ESPAÑOL CONTEMPORANEO

ATENEIO
DE BARCELONA

<E
LA CASA ENCENDIDA
de Fundación Montemadrid

la térmica

ARCO
madrid.

CENTRO
BOTÍN
CENTRO

(E!
ESCUELA
DE ARTE
SAN TELMO

MUSEO
DE MÁLAGA



Unión Europea
Fondo Social Europeo
Iniciativa de Empleo Juvenil
El FSE invierte en tu futuro



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO PIZZO
Y OTROS EQUIPAMENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES



Cultura y
Patrimonio
Histórico



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

uma
editorial
uma.es